

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Музыкально-компьютерные технологии в дополнительном образовании

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2019, 2020, 2021, 2022 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Лабораторные	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Дядченко Мария Сергеевна _____

Зав. кафедрой: Кревсун М.В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов профессиональных и специальных компетенций через постижение целостного представления роли музыкально-компьютерных технологий в современной образовательной среде и педагогической деятельности.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-9.1: Использует современные информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности и понимает принципы их работы
ОПК-9.2: Обоснованно выбирает современные информационные технологии, ориентируясь на задачи профессиональной деятельности
ОПК-9.3: Владеет навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-2.1: Знает и понимает структуру и логику разработки основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
ОПК-2.2: Готов участвовать в разработке основной образовательной программы и отдельных её компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-2.3: Владеет способами разработки дополнительных образовательных программ и их элементов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ПКО-1.1: Владеет средствами ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов
ПКО-1.2: Осуществляет планирование, организацию, контроль и корректировку образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства
ПКО-1.3: Использует ресурсы международных и национальных платформ открытого образования в профессиональной деятельности учителя основного общего и среднего общего образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
средства ИКТ, применяемые в образовательно-воспитательном процессе; компьютерные программы для развития творческих способностей детей; типы музыкально-компьютерных программ и их развивающий и обучающий потенциал.
Уметь:
подбирать средства ИКТ, применяемые в образовательно-воспитательном процессе; подбирать компьютерные программы для развития творческих способностей детей; подбирать музыкально-компьютерные программы/электронные ресурсы для учебно-воспитательного процесса.
Владеть:
работы со средствами ИКТ, применяемыми в образовательно-воспитательном процессе; работы с компьютерными программами для развития творческих способностей детей; работы с различными музыкально-компьютерными программами/электронными ресурсами для учебно-воспитательного процесса.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Компьютерные технологии в музыкальном образовании				
1.1	«Типы музыкально-компьютерных программ». Классификация программного продукта в сфере музыкального образования. Интернет-ресурсы для музыкального образования. Музыкально-компьютерные обучающие игры. /Лек/	5	2	ОПК-2.3 ПКО-1.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5

1.2	«Типы музыкально-компьютерных программ». Презентативные программы. Тренажерные программы. Тестовые программы. Интернет-ресурсы для музыкального образования. Музыкально-компьютерные обучающие игры. Структура. Основные принципы работы. Анализ информационных модулей, модулей практики и контроля Открытой образовательной модульной мультимедиа системы на сайте Федерального центра информационных образовательных ресурсов (ФЦИОР) с использованием MS Office. /Ср/	5	30	ОПК-2.3 ПКО-1.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5
1.3	«Типы музыкально-компьютерных программ». Презентативные программы. Тренажерные программы. Тестовые программы. Интернет-ресурсы для музыкального образования. Музыкально-компьютерные обучающие игры. Их развивающий и обучающий потенциал. /Лаб/	5	2	ОПК-2.3 ПКО-1.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5
Раздел 2. Компьютерные технологии в реализации творческой деятельности					
2.1	"Музыкальный редактор". Типы программ музыкального редактора: звуковой, нотный, секвенсор. Программы- конструкторы. Функциональные возможности. Основные принципы работы. /Лек/	5	2	ОПК-2.3 ПКО-1.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6
2.2	"Музыкальный редактор". Звуковой редактор: обрезка музыкальных фрагментов. Нотный редактор: набор нотного текста. Программа-конструктор: создание проекта. /Ср/	5	30	ОПК-2.3 ПКО-1.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.6
2.3	"Музыкальный редактор. Видеоредактор". Звуковой редактор: обрезка музыкальных фрагментов. Нотный редактор: набор нотного текста. Программа-конструктор: создание проекта. Функциональные возможности и основные принципы работы видеоредактора. Видеоредактор: создание видеоролика. /Лаб/	5	2	ОПК-2.3 ПКО-1.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Л2.6
2.4	Зачет /Зачёт/	5	4	ОПК-2.3 ПКО-1.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Андерсен, Андрей Владимирович, Овсянкина, Г. П.	Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2013	30
Л1.2	Красильникова В. А.	Теория и технологии компьютерного обучения и тестирования: монография	Москва: Директ-Медиа, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209294 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Красильников И. М.	Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография	Дубна: Феникс+, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.4	Хисматов Р. Г., Сафин Р. Г., Тунцев Д. В., Тимербаев Н. Ф.	Современные компьютерные технологии: учебное пособие	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Рачина Б. С.	Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Красильникова В.	Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259225 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Гафурова Н. В., Чурилова Е. Ю.	Педагогическое применение мультимедиа средств: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435678 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Васенина С. А.	Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы: монография	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570744 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5		Инновации в образовании: журнал	Москва: Современный гуманитарный университет, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598383 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Гунке И. К.	Полное руководство к сочинению музыки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1887	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66550 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-9: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности			
З. - компьютерные программы для развития творческих способностей детей	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры	О – вопросы №№ 11 – 20. З – вопросы №№ 11 – 20.
У. - подбирать компьютерные программы для развития творческих способностей детей	подбирает и анализирует компьютерные программы	объем выполненных работ (в полном, не полном объеме);	ПЗ № 4; ИТЗ №№ 3, 4; З – вопросы №№ 21-24, 34-37.
В. - навыками работы с компьютерными программами для развития творческих способностей детей	создает музыкальный проект в компьютерной программе	объем выполненных работ (в полном, не полном объеме);	ИТЗ №№ 3, 4; З – вопросы №№ 21-24, 34-37.
ПКО-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и			

открытого информационно-образовательного пространства			
З. - типы музыкально-компьютерных программ и их развивающий и обучающий потенциал.	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры	О – вопросы №№ 1 – 10. З – вопросы №№ 1 – 10.
У. – подбирать музыкально-компьютерные программы/электронные ресурсы для учебно-воспитательного процесса.	Подбирает и анализирует компьютерные программы /электронные ресурсы	полнота и содержательность ответа; умение самостоятельно находить решение поставленных задач	ПЗ №№ 1-4; З – вопросы №№ 25 – 33.
В. – навыками работы с различными музыкально-компьютерными программами/электронными ресурсами для учебно-воспитательного процесса.	создает музыкальный проект в компьютерной программе	объем выполненных работы (в полном, не полном объеме);	ИТЗ №№ 1-4; З – вопросы №№ 25 – 33.
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)			
З. - типы музыкально-компьютерных программ и их развивающий и обучающий потенциал.	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры	О – вопросы №№ 1 – 10. З – вопросы №№ 1 – 10.
У. – подбирать музыкально-компьютерные программы/электронные ресурсы для учебно-воспитательного процесса.	Подбирает и анализирует компьютерные программы /электронные ресурсы	полнота и содержательность ответа; умение самостоятельно находить решение поставленных задач	ПЗ №№ 1-4; З – вопросы №№ 25 – 33.

В. – навыками работы с различными музыкально-компьютерными программами/электронными ресурсами для учебно-воспитательного процесса.	создает музыкальный проект в компьютерной программе	объем выполненных работы (в полном, не полном объеме);	ИТЗ №№ 1-4; 3 – вопросы №№ 25 – 33.
--	---	--	--

О – опрос;

ПЗ – письменные задания;

ИТЗ – индивидуальные творческие задания;

З – зачет.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Зачет

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к зачету, вопросы для устного опроса, письменные задания, индивидуальные творческие задания.

Вопросы к зачету

1. История возникновения и развития музыкально-компьютерных технологий.
2. История компьютеризации музыкального образования.
3. Обучающая компьютерная технология.
4. Система «педагог-компьютер-ученик».
5. Общие тенденции развития компьютеризации музыкального образования.
6. Трансформация функций элементов системы «педагог-компьютер-ученик».
7. Тенденции развития программного продукта.
8. Развитие инструментальной среды обучения.
9. Типы компьютерных музыкальных программ.
10. Обучающие компьютерные программы.
11. Учебные компьютерные программы.
12. MIDI-технология.
13. Презентативные программы.
14. Тренажерные программы.
15. Тестовые программы.
16. Креативные программы.
17. Звуковые редакторы.
18. Нотные редакторы.
19. Автоаранжировщики.
20. Секвенсоры.
21. Обработать аудиозапись в программе звукового редактора.
22. Набрать нотный фрагмент в программе нотного редактора.
23. Создать проект в программе-конструкторе.
24. Создать небольшой видеоролик.
25. Анализ информационного модуля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 5-го класса).
26. Анализ информационного модуля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 6-го класса).
27. Анализ информационного модуля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 7-го класса).
28. Анализ модуля практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 5-го класса).
29. Анализ модуля практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 6-го класса).
30. Анализ модуля практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 7-го класса).
31. Анализ модуля контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 5-го класса).
32. Анализ модуля контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 6-го класса).
33. Анализ модуля контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 7-го класса).
34. Обработать аудиозапись в программе звукового редактора.
35. Набрать нотный фрагмент в программе нотного редактора.
36. Создать проект в программе-конструкторе.
37. Создать небольшой видеоролик.

Критерии оценивания:

- зачет (50-100 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, правильные в целом действия по применению знаний на практике; допускается изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов;
- незачет (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для опроса

Тема 1.1. «Типы музыкально-компьютерных программ».

1. История возникновения и развития музыкально-компьютерных технологий.
2. История компьютеризации музыкального образования.
3. Обучающая компьютерная технология.
4. Система «педагог-компьютер-ученик».
5. Общие тенденции развития компьютеризации музыкального образования.
6. Трансформация функций элементов системы «педагог-компьютер-ученик».
7. Тенденции развития программного продукта.
8. Развитие инструментальной среды обучения.
9. Типы компьютерных музыкальных программ.
10. Обучающие компьютерные программы.

Тема 2.1. «Музыкальный редактор».

11. Учебные компьютерные программы.
12. MIDI-технология.
13. Справочные программы.
14. Креативные программы.
15. Музыкальный редактор.
16. Звуковой редактор.
17. Нотный редактор.
18. Программа-конструктор.
19. Автоаранжировщик.
20. Секвенсор.

Критерии оценивания:

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

- 1 балл – дан правильный ответ на поставленный вопрос.
- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.

Максимальное количество баллов – 20 (за 20 ответов в течение курса).

Письменные задания

Тема 1.1. «Типы музыкально-компьютерных программ».

Задание № 1. Анализ информационных модулей по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (по выбору студента).

Задание № 2. Анализ модулей практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (по выбору студента).

Задание № 3. Анализ модулей контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (по выбору студента).

Задание № 4. Анализ компьютерной игры (или игрового раздела из обучающей программы) (по выбору студента).

Критерии оценивания:

Для каждого письменного задания:

- 5 баллов – задание выполнено в полном объеме, представленные правильные ответы обоснованы, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы;
- 4 балла – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 2 балла – если задание выполнено не в полном объеме, при интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы не обоснованы и неполны;
- 1 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 20 (за 4 письменных задания в течение курса).

Индивидуальные творческие задания

Тема 2.1 «Музыкальный редактор»

1. Обработать аудиозапись в программе звукового редактора и конвертировать ее в формат *mp3.
2. Набрать нотный текст в программе нотного редактора.
3. Создать проект в программе-конструкторе.

Тема 2.3 «Видеоредактор»

4. Создать видеоролик.

Критерии оценивания:

Для каждого индивидуального творческого задания:

- 15 баллов – задание выполнено в полном объеме, без ошибок;
- 11 -14 баллов – если задание выполнено в полном объеме, но допущены незначительные ошибки;
- 7 - 10 баллов – если задание выполнено не в полном объеме, но без ошибок;
- 4 - 6 баллов – если задание выполнено не в полном объеме, допущены незначительные ошибки;
- 1 - 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме и содержит серьезные ошибки;
- 0 баллов – если задание не выполнено.

Максимальное количество баллов – 60 (за 4 задания в течение курса).

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачте проводится по расписанию зачетно-экзаменационной сессии. Количество вопросов на зачете - 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- подготовить индивидуальные задания.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекционных и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса, а также проверки выполнения письменных и творческих индивидуальных заданий. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить задания, рекомендованные преподавателем при изучении определенных тем.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.