

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Основы медиаобразования

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2022 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА **психолого-педагогического образования и медиакоммуникации**

Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс Вид занятий | 1 | | 2 | | Итого | |
|---------------------|----|----|----|----|-------|-----|
| | уп | рп | уп | рп | | |
| Лекции | 4 | 4 | | | 4 | 4 |
| Практические | 4 | 4 | 2 | 2 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 2 | 2 | 10 | 10 |
| Контактная работа | 8 | 8 | 2 | 2 | 10 | 10 |
| Сам. работа | 64 | 64 | 61 | 61 | 125 | 125 |
| Часы на контроль | | | 9 | 9 | 9 | 9 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 144 | 144 |

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Чельшева И.В. _____

Зав. кафедрой: Чельшева И. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | ознакомление студентов с теоретическими основаниями, спецификой содержания форм и методов медиаобразовательной деятельности |
|-----|---|

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|----------|--|
| ОПК-2.1: | Знает и понимает структуру и логику разработки основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования |
| ОПК-2.2: | Готов участвовать в разработке основной образовательной программы и отдельных её компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) |
| ОПК-2.3: | Владеет способами разработки дополнительных образовательных программ и их элементов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) |
| ПКО-1.1: | Владеет средствами ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов |
| ПКО-1.2: | Осуществляет планирование, организацию, контроль и корректировку образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства |
| ПКО-1.3: | Использует ресурсы международных и национальных платформ открытого образования в профессиональной деятельности учителя основного общего и среднего общего образования |
| ПКР-7.4: | Осуществляет работу в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения учащихся при реализации дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности |
| ПКР-7.1: | Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы в избранной сфере искусства |
| ПКР-7.2: | Использует на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся с учетом избранной сферы искусства и задач дополнительной общеобразовательной программы |
| ПКР-7.3: | Определяет особенности детей, одаренных в избранной области искусства, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам) |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| |
|---|
| Знать: |
| - основы разработки основных и дополнительных образовательных программ; - возможности цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства; - алгоритмы разработки дополнительных общеобразовательных программ по медиаобразовательной проблематике. |
| Уметь: |
| - разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы по медиаобразовательной тематике (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); - осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства; -разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы медиаобразовательной проблематики. |
| Владеть: |
| - построения алгоритмов основных и дополнительных образовательных программ по медиаобразовательной тематике (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); - включать медиаобразовательные компоненты в осуществление профессиональной деятельности с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства; -реализации в профессиональной деятельности дополнительных общеобразовательных программ медиаобразовательной проблематики. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|------------|
| | Раздел 1. Теоретические и практические основы медиаобразования | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|----|--|--|
| 1.1 | <p>Основные понятия курса. Цели, задачи медиаобразования. Терминология медиаобразования. Медиаискусства как комплексное средство освоения человеком окружающего мира в его социальных, моральных, психологических, художественных, интеллектуальных аспектах. /Лек/</p> | 1 | 2 | <p>ОПК-2.2 ПКО-1.2 ПКР-7.1</p> | <p>Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.8 Л2.10 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.20</p> |
| 1.2 | <p>Технология медиаобразования Виды творческих заданий (литературно-имитационные, творческо-имитационные, изобразительные) и технология их проведения. /Пр/</p> | 2 | 2 | <p>ОПК-2.2 ПКО-1.2 ПКР-7.1</p> | <p>Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.8 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.19 Л2.20</p> |
| 1.3 | <p>Социально-воспитательные функции медиаобразования: информационная, воспитательная, образовательная, социально-управленческая, рекреативная, релаксационная. /Лек/</p> | 1 | 2 | <p>ОПК-2.2 ПКО-1.2 ПКР-7.1</p> | <p>Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.8 Л2.10 Л2.19 Л2.20</p> |
| 1.4 | <p>«Основные этапы истории медиаобразования»; «Особенности современных теорий медиаобразования»; Интегрированное медиаобразование в системе обязательных дисциплин: использование медиа в процессе преподавания литературы, музыки, изобразительного искусства, истории и других предметов. Методика проведения школьного факультатива по основам медиакомпетентности. Общая модель (констатация уровней медиавосприятия; развитие умений критического анализа медиатекстов; формирование творческих умений на материале произведений медиакультуры). Программа и методические принципы ведения факультатива по основам медиакомпетентности. Анализ произведений медиакультуры (рассмотрение содержания ключевых эпизодов медиатекста, попытка разобраться в логике авторского мышления: в развитии конфликтов, характеров, идей, звукопластического ряда и т.д.; выявление авторской концепции и выражение своего личного отношения к данной позиции создателей медиатекста). Эвристические, игровые занятия - викторины, конкурсы и т.д.; диспуты, конференции по различным темам, связанным с медиакомпетентностью. /Ср/</p> | 1 | 64 | <p>ОПК-2.2 ПКО-1.2 ПКР-7.1</p> | <p>Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.18 Л2.19 Л2.20</p> |
| 1.5 | <p>Критерии и уровни аудиовизуального восприятия экранных искусств («первичная идентификация», «вторичная идентификация», «комплексная идентификация») и технология их выявления. /Пр/</p> | 1 | 2 | <p>ОПК-2.2 ПКО-1.2 ПКР-7.1</p> | <p>Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.8 Л2.10 Л2.19 Л2.20</p> |

| | | | | | |
|-----|---|---|----|-------------------------------|--|
| 1.6 | Образовательный, воспитательный и развивающий потенциал медиаобразования. Роль и значение медиаобразования в образовательном процессе. Возможности интеграции медиаобразования с учебными дисциплинами. Воспитательное значение медиаобразования. Медиаобразование и его значение в развитии познавательных процессов и творческих способностей. /Пр/ | 1 | 2 | ОПК-2.2 ПКО-1.2 ПКР-7.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.8 Л2.10 Л2.19 Л2.20 |
| 1.7 | Методика проведения социологического исследования предпочтений школьников в области медиакультуры. Творческие задания проблемного характера (литературно-имитационные, театрализованно-ролевые, изобразительно-имитационные), связанные с анализом медиатекстов и системой функционирования медиа в социуме в целом. Проекты, рассчитанные на самостоятельную исследовательскую и практическую деятельность на медийном материале. Развитие медиакомпетентности аудитории в школах. Развитие медиакомпетентности аудитории в учреждениях дополнительного образования (центрах эстетического воспитания, клубах по месту жительства). Развитие медиакомпетентности аудитории в интернатах, детских домах. Развитие медиакомпетентности аудитории в летних оздоровительных центрах: основные методические принципы и формы работы. Контент-анализ процессов функционирования медиа в социуме и медиатекстов на медиаобразовательных занятиях /Ср/ | 2 | 61 | ОПК-2.2 ПКО-1.2 ПКР-7.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.8 Л2.10 Л2.19 Л2.20 |
| 1.8 | Экзамен /Экзамен/ | 2 | 9 | ОПК-2.2 ПКО-1.2 ПКР-7.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.8 Л2.10 Л2.19 Л2.20 |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|---------------------|--|----------------------------|---|
| Л1.1 | Федоров А. В. | Трудно быть молодым: кино и школа: научно-популярное издание | Москва: Директ-Медиа, 2013 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210277 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.2 | Федоров А. В. | Медиаобразование: история, теория и методика: монография | Москва: Директ-Медиа, 2013 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210361 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|-------|--|---|--|---|
| Л1.3 | Федоров А. В. | Медиаобразование в зарубежных странах: монография | Москва: Директ-Медиа, 2013 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210362 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.4 | Федоров А. В. | Медиаобразование: вчера и сегодня: монография | Москва: Директ-Медиа, 2013 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210363 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.5 | Федоров А. В. | Медиаобразование в педагогических вузах: научно-методическое издание: методическое пособие | Москва: Директ-Медиа, 2013 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210410 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.6 | Федоров А. В. | Медиаобразование будущих педагогов: монография | Москва: Директ-Медиа, 2013 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210412 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.7 | Федоров А. В. | Медиаобразование и медиакомпетентность: сборник учебных программ для вузов: учебная (рабочая) программа | Москва: Директ-Медиа, 2013 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210414 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.8 | Федоров А. В. | Медиаобразование и медиакомпетентность: анкеты, тесты, контрольные задания: учебное пособие | Москва: Директ-Медиа, 2013 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210415 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.9 | Федоров А. В. | Медиаобразование и медиаграмотность: учебное пособие | Москва: Директ-Медиа, 2013 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210419 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.10 | Федоров А. В. | Медиаобразование: проблемы и тенденции: сборник научных трудов | Москва: Директ-Медиа, 2014 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241856 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.11 | Чельшева И. В., Мурюкина Е. В., Чельшев К. А., Чельшева И. В. | Зарубежное медиаобразование: современные тенденции развития: монография | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2018 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485232 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.12 | Жилавская И. В. | Медиаобразование молодежи: монография | Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500393 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|-------|---|--|---------------------------------------|--|
| Л1.13 | Федоров А. В., Чельшева И. В., Мурюкина Е. В., Горбаткова О. И., Ковалева М. Е., Князев А. А., Федоров А. В. | Массовое медиаобразование в СССР и России: основные этапы: монография | Москва Берлин: Директ- Медиа, 2020 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595106 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.14 | Ушинский К. Д. | Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Том I | Санкт-Петербург: Лань, 2013 | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=30545 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

5.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|---|--|--------------------------------------|---|
| Л2.1 | Черных А. | Мир современных медиа | Москва: Территория будущего, 2007 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84955 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.2 | Никуличев Ю. В., Бриггз А., Кобли П. | Медиа: введение: учебник | Москва: Юнити, 2015 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114784 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.3 | Шустрова О. И. | Пространство медиа искусства: монография | Санкт-Петербург: Алетей, 2013 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138939 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.4 | Федоров А. В. | Анализ аудиовизуальных медиатекстов: монография | Москва: Директ-Медиа, 2013 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210365 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.5 | Чельшева И. В. | Развитие критического мышления и медиакомпетентности студентов в процессе анализа аудиовизуальных медиатекстов: учебное пособие | Москва: Директ-Медиа, 2014 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221495 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.6 | Чельшева И. В. | Теория и история российского медиаобразования: монография | Москва: Директ-Медиа, 2013 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221496 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.7 | Чельшева И. В. | Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности: научно- популярное издание | Москва: Директ-Медиа, 2013 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221532 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|-------|--|---|--|---|
| Л2.8 | Федоров А. В. | Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза: монография | Москва: Директ-Медиа, 2014 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223463 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.9 | | Педагогическое образование в России: журнал | Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2015 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429463 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.10 | | Педагогическое образование в России: журнал | Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2016 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446520 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.11 | | Педагогическое образование в России: журнал | Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2014 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455735 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.12 | Чельшева И. В., Мурюкина Е. В., Чельшева И. В. | Использование игровых технологий в социально-культурной деятельности на материале медиакультуры: монография | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458619 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.13 | Кирия И. В., Новикова А. А. | История и теория медиа: учебник для вузов: учебник | Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2020 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.14 | Жилавская И. В., Зубрицкая Д. А. | История развития медиаобразования: учебное пособие | Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472905 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.15 | Сальникова Е. | Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы: монография | Москва: Прогресс-Традиция, 2017 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.16 | Чельшева И. В. | Медиаторчество в социально-культурной среде: теория и практика: монография | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2018 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480174 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.17 | Кириллова Н. Б. | Медиалогия: монография | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2018 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|-------|---------------------|--|--|--|
| Л2.18 | | Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование: журнал | Москва: Московский Государственный Университет, 2017 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574168 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.19 | | Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование: журнал | Москва: Московский Государственный Университет, 2020 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603044 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.20 | Ушинский К. Д. | О пользе педагогической литературы | Санкт-Петербург: Лань, 2013 | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=30555 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы магистратуры, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В процессе обучения используется электронно-библиотечная система (электронная библиотека), включающая внутренний и внешний ресурсы ЭБС и электронных библиотек.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивая

1.1 Показатели оценивания компетенций:

| ЗУН, составляющие компетенцию | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Средства оценивания |
|--|---|--|---|
| ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) | | | |
| Знать алгоритмы разработки дополнительных общеобразовательных программ по медиаобразовательной проблематике | Теории обучения, воспитания и развития, основные образовательные программы для обучающихся; | Соответствие методов задачам обучения | З – 1-10 Э – 1-3 П – 1-10 ИЗ – 1-2 |
| Уметь осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства | Использовать знание различных теорий обучения, воспитания и развития, основных образовательных программ для обучающихся дошкольного, младшего школьного и подросткового возрастов | Применять в практической деятельности педагогические технологии в обучении дошкольников, младших школьников и подростков | З – 1-10 Э-1.3 П – 1-10 ИЗ – 1-2 |
| Владеть построения алгоритмов основных и дополнительных образовательных программ по медиаобразовательной тематике (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) | Планировать и программировать обучение, воспитание и развитие учащихся дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста в рамках основных образовательных программ | Определять принципы для выбора педагогических средств и методов, основываясь на возрастных показателях | З – 1-10 П – 1-10 Э – 1-3 ИЗ – 1-2 |
| ПКО-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства | | | |
| Знать возможности цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образов | Методы организации различных видов деятельности: игровой, учебной, предметной, продуктивной, культурно-досуговой | Знание примеров из педагогической практики и способность аргументировать действия | З – 11-20 П – 11-20 Э – 4-7 ИЗ-3-4 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| ательного пространства | | педагога | |
| Уметь осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства | Организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую | Умение использовать игровые, учебные, проблемные методы обучения в рамках предметной и культурно-творческой деятельности | З – 1-8 П – 11-20 Э – 4-7 ИЗ-3-4 |
| Владеть включать медиаобразовательные компоненты в осуществление профессиональной деятельности с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства; | Методами развития у учащихся медиавосприятия и критического мышления в рамках различных видов деятельности: игровой, учебной, предметной, продуктивной, культурно-досуговой | Владение методами развития у учащихся вербальных и невербальных форм передачи информации в разных видах деятельности | З – 11-20 П – 11-20 Э – 4-7 ИЗ-3-4 |
| ПКР-7: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы | | | |
| Знать основы разработки основных и дополнительных образовательных программ | Стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры | Принципы использования информационных технологий в обучении | З – 21-30 П – 21-30 Э – 8-10 ИЗ – 5-6 |
| Уметь разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы по медиаобразовательной тематике (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) | Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | Адаптировать методы обучения с использованием информационных ресурсов с учетом требований безопасности | З – 21-30 П – 31-40 Э – 8-10 ИЗ – 5-6 |
| Владеть реализации в профессиональной деятельности дополнительных общеобразовательных программ медиаобразовательной проблематики | Информационно-коммуникационные технологиями и с учетом основных требований информационной безопасности | Выбирать и использовать информационные ресурсы в обучении | З – 21-30 П – 31-40 Э – 8-10 ИЗ – 5-6 |

З – зачет

П – проект

Э – эссе

ИЗ – индивидуальное задание

2.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов «зачтено»

0-49 баллов «незачтено»

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Терминология медиаобразования.
2. Цели и задачи медиаобразования.
3. Роль экранных искусств в современном обществе.
4. Экранные искусства как комплексное средство освоения человеком окружающего мира в его социальных, моральных, психологических, художественных, интеллектуальных аспектах.
5. Социально-воспитательные функции экранных искусств: информационная, воспитательная, образовательная, социально-управленческая, рекреативная, релаксационная.
6. Виды современной прессы.
7. Специфика распространения прессы в обществе, тенденции ее развития.
8. Социально-воспитательные функции прессы: информационная, воспитательная, образовательная, социально-управленческая, рекреативная, релаксационная.
9. Понятие о формах и видах медиаобразования.
10. Выбор содержания медиаобразовательных занятий на материале экранных искусств.
11. Игровые и творческие методы организации медиаобразовательных занятий на материале экранных искусств с учащимися различного возраста в досуговых центрах, учреждениях культуры, общего и дополнительного образования.
12. Виды творческих заданий (литературно-имитационные, творческо-имитационные, изобразительные) и технология их проведения.
13. Критерии и уровни аудиовизуального восприятия экранных искусств («первичная идентификация», «вторичная идентификация», «комплексная идентификация») и технология их выявления.
14. Интегрированное медиаобразование в системе обязательных дисциплин: использование медиа в процессе преподавания литературы, музыки, изобразительного искусства, истории и других предметов.
15. Методика проведения школьного факультатива по основам медиакомпетентности. Общая модель (констатация уровней медиавосприятия; развитие умений критического анализа медиатекстов; формирование творческих умений на материале произведений медиакультуры).
16. Составьте программу и методические принципы ведения факультатива по основам медиакомпетентности.
17. Проведите анализ произведений медиакультуры (рассмотрение содержания ключевых эпизодов медиатекста, попытка разобраться в логике авторского мышления: в развитии конфликтов, характеров, идей, звукопластического ряда и т.д.; выявление авторской концепции и выражение своего личного отношения к данной позиции создателей медиатекста).
18. Составьте план проведения эвристических, игровых занятий - викторин, конкурсов и т.д.; диспутов, конференций по различным темам, связанным с медиакомпетентностью.
19. Составьте план проведения социологического исследования предпочтений школьников в области медиакультуры.

20. Составьте несколько (3-4) вариантов творческих заданий проблемного характера (литературно-имитационные, театрализованно-ролевые, изобразительно-имитационные), связанных с анализом медиатекстов и системой функционирования медиа в социуме в целом.
21. Составьте проект, рассчитанный на самостоятельную исследовательскую и практическую деятельность старшеклассников на медийном материале.
22. Разработайте возможный вариант технологии развития медиакомпетентности аудитории в школах.
23. Разработайте возможный вариант технологии развития медиакомпетентности аудитории в учреждениях дополнительного образования (центрах эстетического воспитания, клубах по месту жительства).
24. Разработайте возможный вариант технологии развития медиакомпетентности аудитории в интернатах, детских домах.
25. Разработайте возможный вариант технологии развития медиакомпетентности аудитории в летних оздоровительных центрах: основные методические принципы и формы работы.
26. Создайте макет журнала (газеты) с рекламной, политической целью. Опишите использованные Вами средства воздействия на аудиторию.
27. Снимите эпизод (видеоролик) на мобильный телефон, отражающий Ваше отношение к каким-либо социальным, экологическим, историческим проблемам или событиям.
28. Создайте рекламный проект с использованием видео и аудио монтажа, направленный на аудиторию младших школьников.
29. Создайте рекламный проект с использованием видео и аудио монтажа, направленный на аудиторию младших школьников.
30. Создайте рекламный проект с использованием видео и аудио монтажа, направленный на аудиторию младших школьников.

Промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

Критерии оценки:

- Для получения *зачета (50-100 баллов)* студент должен показать глубокие знания по программе курса, лекционного материала, осмыслить монографический и дополнительный материал; дать исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы; должен проявить умение логически и творчески мыслить; подтвердить теоретические положения собственными примерами.

«Не зачтено» (0-49 баллов): студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Темы для эссе

1. Подготовить сообщение на тему «Медиаобразование в современном мире»
2. Характеристика российского медиаобразования
3. Обзор материалов по проблеме медиаобразования (пресса, телевидение, радио, Интернет)
4. Краткая история развития медиаобразования в России
5. Краткая историю развития медиаобразования за рубежом
6. Медиаобразование как педагогическое направление: проблемы и перспективы
7. Психолого-педагогические основы медиакультуры
8. Роль медиаобразования в профессиональной деятельности педагога-психолога
9. Развитие медиаобразования в учреждениях общего и дополнительного образования
10. Психолого-педагогические аспекты медиатворчества

Критерии оценки:

– 30 баллов – выбранная студентом тема (проблема) актуальна в данном курсе, представлен подробный план-конспект, в котором отражены вопросы для дискуссии, временной регламент выдержан, даны возможные варианты ответов, использованы примеры из науки и практики;

– 20 баллов – выбранная студентом тема (проблема) актуальна в данном курсе, представлен сжатый план-конспект, в котором отражены вопросы для дискуссии и временной регламент обсуждения. Отсутствуют возможные варианты ответов, приведен пример из практики;

– 10 баллов – выбранная студентом тема (проблема) недостаточно актуальна в данном курсе, представлен содержательно краткий план-конспект, в котором отражены вопросы для дискуссии. Отсутствует временной регламент обсуждения, отсутствуют возможные варианты ответов, отсутствуют примеры из практики.

Примерная тематика творческих проектов

(творческая работа представляется в печатном виде с сопровождением презентации)

1. Исследование уровней медиакомпетентности младших школьников.
2. Исследование уровней медиакомпетентности подростков.
3. Исследование уровней медиакомпетентности старшеклассников.
4. Исследование уровней медиакомпетентности студентов.
5. Сравнительный анализ отечественных и зарубежных подходов к медиаобразованию.
6. Медиакомпетентность и информационная грамотность: сходства и отличия.
7. Роль медиаобразования в современном социуме.
8. Интегрированное медиаобразование в системе обязательных дисциплин: использование медиа в процессе преподавания литературы, музыки, изобразительного искусства, истории и других предметов.
9. Методика проведения школьного факультатива по основам медиакомпетентности.
10. Общая модель (констатация уровней медиавосприятия; развитие умений критического анализа медиатекстов; формирование творческих умений на материале произведений медиакультуры).
11. Программа и методические принципы ведения факультатива по основам медиакомпетентности.
12. Анализ произведений медиакультуры (рассмотрение содержания ключевых эпизодов медиатекста, попытка разобраться в логике авторского мышления: в развитии конфликтов, характеров, идей, звукопластического ряда и т.д.; выявление авторской концепции и выражение своего личного отношения к данной позиции создателей медиатекста).
13. Эвристические, игровые занятия – викторины, конкурсы и т.д.; диспуты, конференции по различным темам, связанным с медиакомпетентностью.
14. Методика проведения социологического исследования предпочтений школьников в области медиакультуры.
15. Творческие задания проблемного характера (литературно-имитационные, театрализованно-ролевые, изобразительно-имитационные), связанные с анализом медиатекстов и системой функционирования медиа в социуме в целом.
16. Проекты, рассчитанные на самостоятельную исследовательскую и практическую деятельность на медийном материале.
17. Развитие медиакомпетентности аудитории в школах.
18. Развитие медиакомпетентности аудитории в учреждениях дополнительного образования (центрах эстетического воспитания, клубах по месту жительства).
19. Развитие медиакомпетентности аудитории в интернатах, детских домах.
20. Развитие медиакомпетентности аудитории в летних оздоровительных центрах: основные методические принципы и формы работы.
21. Кинопедагогика в советский период.
22. Влияние западных теорий медиаобразования на взгляды отечественных медиапедагогов.
23. Журналистское медиаобразование.
24. Медиаобразование как средство развития медиакультуры личности.
25. Советские медиапедагоги.
26. Российские медиапедагоги.
27. Роль медиа в современном мире.
28. Влияние медиа на развитие человека.
29. Развитие критического мышление как парадигма медиаобразования.
30. Основные направления медиаобразования в мире.
31. Основные направления медиаобразования в России.
32. Художественное воспитание как часть медиаобразования.
33. Отечественные традиции развития эстетического восприятия кино.
34. Медиакультура как новое пространство и сфера жизнедеятельности детей и молодежи.

35. Медиакультура и безопасность национальной идентичности.
36. Медиакультура как сфера развития транснациональных культурных идей.
37. Медиаобразование на материале прессы.
38. Методики проведения занятий по медиаобразованию с младшими школьниками.
39. Методики проведения занятий по медиаобразованию с подростками.
40. Методики проведения занятий по медиаобразованию со старшеклассниками

Критерии оценки:

– 25 баллов – выставляется студенту, если: тема соответствует содержанию; проект оформлен в соответствии с требованиями; правильно используются и излагаются понятия, формулируются цели, задачи, обобщения, сопоставляются точки зрения, авторские позиции; в изложении выдерживается логика в последовательном раскрытии предмета (темы); сделаны аргументированные выводы, соответствующие целям и задачам доклада;

– 15 баллов – выставляется студенту, если: в содержании раскрыты основные положения, соответствующие теме; источники, не соответствуют теме; допущены ошибки в оформлении, сделанные неправильные выводы.

Индивидуальное задание

Примерный перечень индивидуальных заданий

1. Подготовить библиографический список научных трудов по тематике медиаобразования
2. Представить анализ основных моделей медиаобразования
3. Подготовить устную характеристику развития медиаобразования в российских школах
4. Представить психологические механизмы влияния медиапроизведений на детей разных возрастных групп (по выбору студента)
5. Подготовить сообщение по теме «Известный российский медиапедагог»
6. Подготовить сообщение по теме «Известный зарубежный медиапедагог»

Критерии оценки:

– 20 баллов – содержание ответа соответствует теме задания. В ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные заданием. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют фактические ошибки. Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла; высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас;

– 15 баллов – содержание ответа соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Изложение отчасти сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа незначительно превышает заданные рамки при сохранении смысла. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы;

– 10 баллов – содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в

употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними. Ошибки в представлении логической структуры проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа отклоняется от заданных рамок. Текст ответа содержит множество стандартных оборотов и фраз из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включаются в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленный в п.2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Для сдачи зачета студент должен ответить на два вопроса, первый из которых теоретический, второй практический. Зачет проводится по расписанию в промежуточной аттестации в устном виде. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы программы дисциплины, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли. Семинарские занятия играют важную роль в выработке у студентов совместно с преподавателем навыков применения полученных знаний для решения практических задач

В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий по гуманитарным и техническим наукам. Он представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления.

В высшей школе практикуется три типа семинаров:

- семинар, имеющий основной целью углубленное изучение определенного систематического курса и тематически прочно связанный с ним;
- семинар, предназначенный для основательной проработки отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем курса;
- семинар исследовательского типа с тематикой по отдельным частным проблемам науки для углубленной их разработки.

Формы семинарских занятий:

- развернутая беседа по заранее известному плану;
- небольшие доклады студентов с последующим обсуждением участниками семинара и т.д.

Семинар – это всегда непосредственный контакт преподавателя со студентами, установление доверительных отношений, продуктивное педагогическое общение. В организации семинарских занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества.

Эффективность семинарского занятия во многом зависит от подготовленности студентов и степени их участия в совместном обсуждении вопросов. В данном процессе реализуются общий поиск ответов учебной группой, возможность раскрытия и обоснования различных точек зрения у студентов. Такое проведение семинаров обеспечивает контроль за усвоением знаний и развитие научного мышления студентов.

Каждый из участников семинара должен научиться точно выражать свои мысли в докладе или выступлении по вопросу, уметь доказывать свою точку зрения, аргументировано возражать, опровергать ошибочную позицию. Необходимым условием продуктивной работы являются личные знания, которые приобретаются студентами на лекциях и в процессе самостоятельной работы.

Работа на семинарских занятиях может включать:

- выступление на семинарских занятиях;
- защиту реферата (творческого проекта);
- рецензирование и взаиморецензирование студентами выступлений, докладов, творческих проектов и рефератов,
- проведение тестирования;
- проведение самостоятельных работ.

Подготовительная работа участников семинара заключается в самостоятельной работе с научной литературой по заданной теме. Литература тщательно просматривается (чтение-просмотр), а затем выборочно читается и фиксируется (в форме аннотаций, выписки цитат, тезисов, конспектов). Собранный материал организуется: приводится в систему, определяется его главное содержание, логика движения мыслей (план), подбираются аргументы. В этой работе немалую роль играет умение формулировать мысль, использовать способы изложения, аргументировано отстаивать свою точку зрения и владеть устной речью.

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы

Цели самостоятельной работы - формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их анализу, умению принять решение, аргументированному обсуждению предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссии.

Самостоятельная работа заключается в изучении тем программы дисциплины по рекомендуемой учебной литературе, в изучении тем лекций, в подготовке к семинарским занятиям, тренингам, деловым и ролевым обучающим играм, к текущему модульному контролю, промежуточной аттестации – зачёту или экзамену.

Тематика самостоятельной работы определяется преподавателем кафедры и имеет профессионально-ориентированный характер и непосредственную связь рассматриваемых вопросов с будущей профессиональной деятельностью выпускника. Тематическая направленность способствует инициированию активной творческой работы студента.

Выполнение самостоятельных работ формируется исходя из следующих требований:

- к началу экзаменационной сессии каждый студент обязан выполнить самостоятельную работу, предусмотренную программой курса;
- выполнение работ должно осуществляться в соответствии с графиком самостоятельной работы.
- к началу аттестации студент обязан выполнить задания самостоятельные работы, предусмотренные в пройденных темах по дисциплине.

Порядок защиты самостоятельных работ:

- теоретические знания по разделам проверяются с помощью собеседования;
- контрольные работы выполняются внеаудиторно и сдаются на проверку преподавателю, «работа над ошибками» проводится во время еженедельных консультаций, назначаемых на кафедре,
- защита проекта проходит на практических занятиях или индивидуально в устной форме на консультации.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

- вопросы и материал для самостоятельного изучения тем дисциплины,
- задания для самостоятельной работы студентов,
- темы и требования к оформлению проектов.

Методические рекомендации к написанию ЭССЕ

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д. Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Структура эссе.

1. Титульный лист (заполняется по единой форме);
2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.
3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: Причина — следствие, общее — особенное, форма —

содержание, часть — целое, Постоянство — изменчивость. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Хорошо проверенный (и для большинства — совершенно необходимый) способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Структура аппарата доказательств, необходимых для написания эссе

Доказательство - это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Оно связано с убеждением, но не тождественно ему: аргументация или доказательство должны основываться на данных науки и общественно-исторической практики, убеждения же могут быть основаны на предрассудках, неосведомленности людей в вопросах экономики и политики, видимости доказательности. Структура любого доказательства включает в себя три составляющие: тезис, аргументы и выводы или оценочные суждения.

Тезис— это положение (суждение), которое требуется доказать.

Аргументы — это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса. Вывод — это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения — это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Аргументы обычно делятся на следующие группы: 1. Удостоверенные факты — фактический материал (или статистические данные). Факты — это питательная среда для выяснения тенденций, а на их основании -законов в различных областях знаний, поэтому мы часто иллюстрируем действие законов на основе фактических данных. 2. Определения в процессе аргументации используются как описание понятий, связанных с тезисом. 3. Законы науки и ранее доказанные тезисы тоже могут использоваться как аргументы доказательства.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

- исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
- аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание — планирование — написание — проверка — правка.

Источники для написания эссе.

Обычно пользуются библиотекой, Интернет- ресурсами, словарями, справочниками. Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае вам не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих. Внятность — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем- то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность — это стиль написанного.

Стиль определяется жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Методические рекомендации и критерии оценки при написании реферата

Реферат представляет собой самостоятельное исследование, связанное с разработкой вопросов по учебной теме.

Содержание и структура реферата.

Введение (актуальность темы исследования; теоретическая база исследования); Основная часть:

- анализ культурологических и философских трудов по теме исследования;

общая характеристика культурно-исторического периода.

Заключение (основные выводы)

Список литературы

Реферат состоит из следующих частей: введение, основная часть, заключение и список используемой литературы.

Во введении определяется актуальность темы исследования, теоретическая база исследования. Актуальность определяется степенью важности изучения темы. Описание актуальности должно быть кратким и показывать, что изучение данного вопроса необходимо для современного гуманитарного знания.

Теоретическая база исследования показывает, какие монографии, теоретические труды по культурологии, философии, искусствоведению и т.п. были использованы для написания реферата.

Основная часть работы состоит из двух глав. Например, если работа носит теоретико-исторический характер, в первой главе дается анализ философских, культурологических, социологических трудов по теме исследования. В параграфе обязательно должна присутствовать сравнительная характеристика позиций различных авторов по теме исследования и цитаты со ссылками на приведенный список литературы.

Во второй – исторической главе необходимо определить значение описываемого периода, описать основные подходы, формы, методы к научно-методическому обеспечению СКД, указать наиболее значительные достижения и т.п.

Заключение содержит основные выводы, к которым пришел автор в ходе исследования. Выводы должны быть краткими и вытекать из содержания работы.

Общие требования к оформлению реферата

Реферат должен быть напечатан на одной стороне стандартного листа и представлен в сброшюрованном виде. Объем работы оптимально должен составлять 10-15 страниц компьютерного набора (через 1,5 интервала, шрифт TimesNewRoman, размер 14). Поля страницы: верхнее и нижнее - 2 см, левое - 3 см, правое - 1 см. Нумерация страниц сквозная. Страницы указываются арабскими цифрами, на титульном листе не проставляются. Список литературы помещается после заключения и оформляется в соответствии с установленными правилами. Количество источников в списке литературы - не менее 10.

Методические рекомендации по работе с научной литературой и составлению конспекта

При работе с научной литературой необходимо научиться вести записи. Подбор литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым). Самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Конспект по дисциплине представляет собой самостоятельно подобранный студентом из периодической литературы и Интернет-ресурсов материал, иллюстрирующий научный / практический взгляд на исследуемую проблему.

Для составления конспекта необходимо:

- осуществить анализ периодической литературы и Интернет-ресурсов, предложенных преподавателем;
- выбрать наиболее интересную (для студента) тему (возможно по согласованию с преподавателем);
- отобрать наиболее соответствующие проблеме материалы, характеризующие различные подходы и авторские позиции;
- законспектировать основные аспекты, раскрывающие замысел автора, его позицию;
- интегрировать собранные материалы в единый содержательный блок.

Методические рекомендации для студента по подготовке дискуссии

Подготовка дискуссии представляет собой проектирование студентом обсуждения в группе в форме дискуссии. В этих целях студенту необходимо:

- самостоятельно выбрать тему (проблему) дискуссии (возможно, по договоренности преподавателем);
- разработать вопросы, продумать проблемные ситуации (с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов);
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с указанием ориентировочного времени обсуждения, вопросов и вариантов-ответов.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству Дискуссия

Методические рекомендации и критерии оценки по выполнению индивидуальных заданий

Индивидуальные задания имеют важное значение для развития общих и профессиональных компетенций. Задания даются студентам с целью совершенствования базы теоретических знаний, поисковых умений, творческих способностей. В процессе выполнения индивидуальных заданий студенту предстоит искать и находить необходимую информацию, исходный материал; логически выстраивать и представлять результаты выполнения работы.

Качество содержания работы должно соответствовать требованиям образовательного модуля. При выполнении задания студент может продемонстрировать умение использовать дополнительные возможности информационных технологий, специального оборудования и программ; умение делать выводы, обобщения, разрабатывать рекомендации для улучшения качества работы.

Критерии оценки результатов выполнения разноуровневых индивидуальных заданий определяются преподавателем заранее и зависят от особенностей конкретной дисциплины (модуля).

Задания делятся по уровню сложности на репродуктивные, реконструктивные и творческие.

Задания репродуктивного уровня (воспроизведение и описание) отвечают за знание фактического материала и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины.

При помощи заданий реконструктивного уровня (интеллектуальный уровень) можно оценить и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Задания творческого уровня (творческий уровень) оценивают и диагностируют умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Методические материалы, определяющие процедуру промежуточного оценивания знаний

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценка качества подготовки по результатам работы студента ведется:

1) преподавателем – оценка глубины проработки материала, рациональность и содержательная ёмкость представленных интеллектуальных продуктов, наличие креативных элементов, подтверждающих самостоятельность суждений по теме;

2) группой – в ходе обсуждения представленных материалов;

3) студентом лично – путем самоанализа достигнутого уровня понимания темы.

По дисциплине предусмотрены формы контроля качества подготовки:

– текущий (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

– промежуточный (оценивается уровень и качество подготовки по конкретным разделам дисциплины).

Результаты текущего и промежуточного контроля качества выполнения студентом запланированных видов деятельности по усвоению учебной дисциплины являются показателем того, как студент работал в течение семестра.

Итоговый контроль проводится в форме промежуточной аттестации студента – зачет.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик (тестирование), промежуточная аттестация обучающихся – оценивание результатов обучения по дисциплине, в том посредством испытания в форме подготовленной научной статьи.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Дважды в семестр предусмотрена текущая аттестация в виде контрольных опросов, коллоквиумов, диспутов и итоговая аттестация в виде зачета.

Оценка компетентности осуществляется следующим образом: по окончании выполнения задания студенты оформляют отчет, который затем выносится на защиту. В процессе защиты выявляется информационная компетентность в соответствии с заданием, затем преподавателем дается комплексная оценка деятельности студента.

Высокую оценку получают студенты, которые при подготовке материала для самостоятельной работы сумели самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его, собрать достаточный фактический материал, показать связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента и каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения.