

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

**Рабочая программа дисциплины
История музыкальной культуры**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2019, 2020, 2021, 2022 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА Педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	125	125	125	125
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2022 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна


(подпись)

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучить особенности и характерные черты тенденций мировой и национальной музыкальной культуры, а также программы диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.
1.2	
1.3	

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4.1: Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКР-5.1: Способен исполнять технически точно и выразительно вокальные образцы народной музыки различных стилей и жанров
ПКР-5.2: Способен осуществлять руководство деятельностью народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования с учетом культурных потребностей региона
ПКР-5.3: Осуществляет деятельность по планированию, организации и проведению массовых досуговых мероприятий
ПКР-5.4: Способен осуществлять анализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
характер и тенденции мировой и национальной музыкальной культуры; особенности программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.
Уметь:
выявить выразительные возможности и характер мировой и национальной музыкальной культуры; создавать программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.
Владеть:
навыками определения и показа характера и тенденций мировой и национальной музыкальной культуры; программой диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. "Музыкальная культура Древнего мира и Средневековья"				
1.1	1.1. "Музыкальная культура от древности к Средневековью и Возрождению" /Лек/	1	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.10Л2.5 Л2.6 Л2.12 Л2.15 Л2.17
1.2	1.2. "Музыкальная культура Древнего мира и Античности: ее специфика и своеобразие" /Ср/	1	14	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.6 Л2.15 Л2.17
1.3	1.3 "Музыкальная культура Средневековья в контексте религиозного видения мира" /Ср/	1	16	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.6 Л2.14 Л2.15

1.4	1.4. "Музыка эпохи Возрождения" /Ср/	1	16	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.5 Л2.6 Л2.14 Л2.15 Л2.17
Раздел 2. Раздел 2. "Музыка классико-романтического периода"					
2.1	2.1. "Творчество и музыкальные традиции Венских классиков" /Лек/	1	1	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.3Л1.1 Л2.6 Л2.9 Л2.10 Л2.15
2.2	2.2. "Становление и развитие европейского Романтизма. Романтические традиции в русской музыкальной культуре" /Лек/	1	1	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.15
2.3	2.3. "Претворение традиций Барокко и Классицизма в Западно-европейской музыкальной культуре" /Ср/	1	16	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.6 Л2.9 Л2.10 Л2.15
2.4	2.5. "Музыкальные формы и жанры эпохи Романтизма" /Ср/	1	15	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.15 Л2.18
2.5	2.6. "Романтические принципы в творчестве русских композиторов 19 века" /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.1Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.15 Л2.16 Л2.18
Раздел 3. Раздел 3. "Музыкальная культура конца 19-20 веков"					
3.1	3.2. "20 век и западно-европейский музыкальный авангард" /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.9Л1.1 Л2.7 Л2.15
3.2	3.3. "Традиции и новаторство в музыкальной культуре конца 19 - начала 20 веков" /Ср/	1	15	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.1Л2.3 Л2.11 Л2.15 Л2.16 Л2.18
3.3	3.4. "Творческие поиски и новаторство отечественных композиторов 20 века" /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.11 Л1.6 Л1.7 Л2.11 Л1.8Л2.7 Л1.1 Л2.15 Л2.16
3.4	3.5. "Жанровое многообразие музыкальной культуры второй половины 20 века" /Ср/	1	8	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.11 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.7 Л2.11 Л1.1 Л2.15 Л2.16
3.5	3.6. "Тенденции развития отечественной музыкальной культуры последней четверти 20 века" /Ср/	1	25	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.6 Л1.7 Л2.11 Л1.8Л1.11 Л2.7 Л2.15 Л2.16

3.6	3.7 Экзамен /Экзамен/	1	9	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.11 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18
-----	-----------------------	---	---	--------------------	---

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Никитина Л.Д.	История русской музыки: Популяр. лекции: Для студентов высш. и средн. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	30
Л1.2	Гуревич Е.Л.	История зарубежной музыки: Популяр.лекции: Для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	28
Л1.3	Ливанова Т. Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года: учебник	Москва: Музыка, 1983	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Владышевская Т. Ф.	Музыкальная культура Древней Руси	Москва: Знак, 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73355 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Финдейзен Н. Ф.	Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века: публицистика	Москва/Ленинград: Государственное издательство, 1928	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114825 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Умнова И. Г.	Современная музыка: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Умнова И. Г.	История современной отечественной музыки: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228129 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.8	Банникова И. И.	История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров: учебное пособие	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Векслер Ю. С.	Новая венская школа в контексте австро- немецкой музыкальной культуры: учебное пособие	Нижегород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312231 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Лозинская В. П.	Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
5.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Рапацкая Л.А.	История русской музыки: От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. для студентов пед. вузов, обучающихся по спец. "Муз. образование"	М.: ВЛАДОС, 2001	50
Л2.2	Богоявленский С.Н., Дегтярева Н.И	История зарубежной музыки: учеб. для муз. вузов	СПб.: Композитор, 2001	60
Л2.3	Финдейзен Н. Ф.	Эдвард Григ. Очерк его жизни и музыкальной деятельности: документально-художественная литература	Москва Санкт-Петербург: Изд-во В. Бессель и К ^о , 1908	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68035 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Халютин С. Л.	Иоганн Себастьян Бах и его значение в музыке: документально-художественная литература	, 1894	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68038 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Соколов М. Н.	Время и место. Искусство Возрождения как перворубеж виртуального пространства: научно-популярное издание	Москва: Прогресс-Традиция, 2002	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71354 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Сабанеев Л. Л.	Всеобщая история музыки	Москва: Работник просвещения, 1925	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131940 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Сокол О. В.	История русской музыки: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.8	Базунов С. А.	Рихард Вагнер. Его жизнь и музыкальная деятельность: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236881 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Давыдов И. А.	Людвиг ван Бетховен. Его жизнь и музыкальная деятельность: биографический очерк: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253895 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Давыдова М. А.	Вольфганг Амадей Моцарт. Его жизнь и музыкальная деятельность: биографический очерк: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253900 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Умнова И. Г.	История музыки современной отечественной: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «Дирижирование»: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274207 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Соколов О. В.	Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.13		История русской музыки: монография	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473146 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.14	Гнедич П. П.	Эпоха Возрождения	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=32035 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.15	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=43961 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.16	Климов М. Г.	Музыкальная хрестоматия из русских народных песен	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66980 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.17	Розенов Э. К.	Музыкальные памятники Элады	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1933	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67142 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.18	Полевой Н. А.	Музыкальный Альбом	Санкт-Петербург: Лань, 2017	https://e.lanbook.com/book/97030 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Microsoft Office

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-4.1:Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-правственное воспитание обучающихся			
Знания истории и теории музыкального исполнительства в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>3 – вопрос 1-8,</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i> <i>Т-вопрос 1-5,8-10,14,15,25-27,29.</i>
Умения выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового хорового исполнительства, оценивать деятельность музыкальных школ в исторической перспективе	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа исполнительской манеры</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>3 – вопрос 24-26</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i> <i>РП –раздел 1.</i>
ОПК-4.2:Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни			
Знания истории и теории музыкального исполнительства в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>3 – вопрос 1-8,</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i> <i>Т-вопрос 1-5,8-10,14,15,25-27,29.</i>
Умения выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового исполнительства, оценивать деятельность музыкальных школ в исторической перспективе	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа исполнительской манеры</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов</i>	<i>3 – вопрос 24-26</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i> <i>РП –раздел 1.</i>

		<i>интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i>	
<i>Владение основными терминами, понятиями, историческими датами и персоналиями для характеристики музыкального искусства, приемами интерпретации музыкального и словесного текста музыкальных сочинений соответствии с требованиями образовательных стандартов</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в письменном задании, демонстрирующем результаты анализа классификации и исполнительских возможностей музыкального произведения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке</i>	<i>З – вопрос 20-23</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i>
ПКР-5.1:Способен исполнять технически точно и выразительно вокальные образцы народной музыки различных стилей и жанров			
<i>Знания - различные видов народной музыки и ее выразительных вокальных образцов , различных стилей и жанров.</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i>	<i>З – вопрос 9-16</i> <i>К- вопросы к разделу 3.1-3.2</i>
<i>Умения –, осуществлять различные виды музыкально-педагогической деятельности и различные видов народной музыки и ее выразительных вокальных образцов , различных стилей и жанров.</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа литературы по проблеме</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>З – вопросы 20-23</i> <i>К – вопросы к разделу 3.3-3.4</i> <i>РП –раздел 3.</i>
<i>Навыки - исполнения и понимания различных видов музыкально-педагогической деятельности и различных видов народной музыки и ее выразительных вокальных образцов , различных стилей и жанров..</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Сделать анализ используемых композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в музыкальном произведении.</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i> <i>Полное, грамотное и логическое изложение вопроса,</i>	<i>З – вопрос 24-26</i> <i>К – вопросы к разделу 2,3-2.4, 4.1-4.2</i>
ПКР-5.2: Способен осуществлять руководство деятельностью народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования с учетом культурных потребностей региона			
<i>Знания истории и теории исполнительства в руководстве деятельностью народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования с</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i>	<i>З – вопрос 1-8,</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i> <i>.</i>

учетом культурных потребностей региона			
Умения выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции исполнительства, руководство деятельностью народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования с учетом культурных потребностей региона	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа музыкального произведения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации;</i>	<i>З – вопрос 24-26</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i> <i>РП –раздел 1.</i>
Владение основными терминами, понятиями в руководстве деятельностью народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования с учетом культурных потребностей региона	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в письменном задании, демонстрирующем результаты анализа классификации и исполнительских возможностей.</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i>	<i>З – вопрос 20-23</i> <i>К – вопросы к разделу 4.5-4.7</i>
ПКР-5.3: Осуществляет деятельность по планированию, организации и проведению массовых досуговых мероприятий			
Знания - различные виды музыкально-педагогической деятельности в области музыкального искусства; деятельность по планированию, организации и проведению массовых досуговых мероприятий	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i>	<i>З – вопрос 9-16</i> <i>К- вопросы к разделу 3.1-3.2</i> <i>.</i>
Умения –, осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного образования; деятельность по планированию, организации и проведению массовых досуговых мероприятий	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа литературы по проблеме</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации;</i>	<i>З – вопросы 20-23</i> <i>К – вопросы к разделу 3.3-3.4</i> <i>РП –раздел 3.</i>
Навыки - деятельности по планированию, организации и проведению массовых досуговых мероприятий	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Сделать анализ используемых композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в музыкальном произведении</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i>	<i>З – вопрос 24-26</i> <i>К – вопросы к разделу 2,3-2.4, 4.1-4.2</i>

ПКР-5.4:Способен осуществлять анализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий			
<i>Знания</i> - различные виды музыкально-педагогической деятельности в области музыкального искусства; деятельность по планированию, организации и проведению массовых досуговых мероприятий	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i>	<i>З – вопрос 9-16</i> <i>К- вопросы к разделу 3.1-3.2</i> .
<i>Умения</i> –, осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования; деятельность по планированию, организации и проведению массовых досуговых мероприятий	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа литературы по проблеме</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной литературы</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации;</i>	<i>З – вопросы 20-23</i> <i>К – вопросы к разделу 3.3-3.4</i> <i>РП –раздел 3.</i>
<i>Навыки</i> - деятельности по планированию, организации и проведению массовых досуговых мероприятий	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Сделать анализ используемых композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в музыкальном произведении</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из музыкальной практики</i>	<i>З – вопрос 24-26</i> <i>К – вопросы к разделу 2,3-2.4, 4.1-4.2</i>

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов оценка «отлично»

67-83 баллов оценка «хорошо»

50-66 баллов оценка «удовлетворительно»

0-49 баллов оценка «неудовлетворительно»

Добавлено примечание ((ТБТ1)): По формам обучения

Добавлено примечание ((ТБТ2)): Если экзамен

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

- Музыкальная культура Киевской Руси.
- Музыкальная культура Руси в период централизации и укрепления государственности
- 17 – 18 вв. – время формирования русской профессиональной композиторской школы
- Музыкальная культура России 70-х гг. 19 века. П.И. Чайковский.
- Музыкальная культура России конца 19 – начала 20 вв.
- История русской музыки и ее роль в подготовке школьного учителя музыки.
- М. Глинка – первый русский композитор-классик.
- М. Глинка как создатель оперы в России. Оперное творчество М. Глинки.
- М. Глинка как основоположник русского симфонизма. Симфоническое творчество М. Глинки.
- А. Даргомыжский – предвестник музыкальной культуры 60-х гг.
- Вокальные принципы А. Даргомыжского. Оперное творчество А. Даргомыжского
- Жанр оперы в творчестве А. Бородина («Князь Игорь»).
- А. Бородин. Общая характеристика творчества.
- Оперное творчество М. Мусоргского и его новаторские начала.
- М. Мусоргский – ярчайший представитель «новой» русской школы.

16. Жанр оперы-сказки в творчестве Н. Римского-Корсакова.
17. Жанр исторической музыкальной драмы в творчестве Н. Римского-Корсакова.
18. Н. Римский-Корсаков – композитор трех творческих направлений. Черты стиля.
19. С. Рахманинов. Инструментальные концерты С. Рахманинова.
20. С. Рахманинов. Романсы.
21. Мировоззрение и личность А. Скрябина. Творчество композитора.
22. Жанр оперы в творчестве П. Чайковского.
23. И. Стравинский – выдающийся современный русский композитор.
24. Балет И. Стравинского «Петрушка».
25. Музыкальная культура России в период с 17 по 32 г. XX века. Культурная жизнь. Общее и профессиональное музыкальное образование
26. Музыкальная культура России в период с 17 по 32 гг. XX века. Творческие организации и группировки. Культурная жизнь
27. Музыкальная культура России в период с 32 по 41 гг. XX века. Культурная жизнь, музыкальное образования и просвещение.
28. Музыкальная культура России в период с 32 по 42 гг. XX века. Общий обзор. Объективные и субъективные причины, обусловившие подъем музыкального искусства.
29. Музыкальная культура России в период с 46 по 58 гг. XX века.
30. Музыкальная культура страны в период Великой Отечественной войны. Тема войны и мира в отечественной музыке.
31. Музыкальная культура страны последнего 40-летия XX века. Традиции и новаторство.
32. Симфонии Д. Шостаковича.
33. Д. Шостакович – гражданин России, композитор.
34. Музыкальный театр Д. Шостаковича.
35. Балеты С. Прокофьева
36. Жанр оперы в творчестве С. Прокофьева. («Война и мир»)
37. С. Прокофьев – современный русский композитор-классик.
38. Музыка Д. Кабалевского для детей и юношества.
39. Д. Кабалевский – выдающийся общественный деятель, педагог и композитор.
40. Музыка для детей отечественных композиторов 20 в. Принципы подбора музыкального материала.
41. Инструментальные концерты А. Хачатуряна.
42. Кантато-ораториальный жанр в творчестве Г. Свиридова.
43. Р. Шедрин – мастер музыкального театра
44. Современная история страны в музыке.

Критерии оценивания

0-49 баллов - оценка «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-66 баллов - оценка «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

67-83 баллов - оценка «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной;

84-100 баллов - оценка «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

Тестирование (муз.викторина.) I вариант

1. Бородин «Князь Игорь» 2 д., Ария князя Игоря..
2. Бородин «Князь Игорь» 2 д., Ария хана Кончака
3. Бородин Симф. № 2, 1ч., Вступление..., Г.п I
4. Варламов –«Красный сафан»
5. Глинка –«Жаворонок»
6. Глинка «Иван Сусанин» 1д. –«Не томи, родимый...» Трио

7. Глинка «Иван Сусанин» 2д. –«Краковяк»
8. Глинка «Иван Сусанин» 4д. –«Ты взойдешь моя заря...».Ария Сусанина
9. Глинка «Руслан и Людмила» 2д. - Ария Руслана «...О, поле, поле».
10. Даргомыжский –«Ночной зефир»
11. Даргомыжский –«Старый капрал»
12. Лядов–«Кикимора». 1 и 2 темы
13. Мусоргский –«Борис Годунов». Сцена под Кромами
14. Рахманинов 2-й концерт. 1ч. тема вст. и г.п.
15. Римский-Корсаков –«Шехерезада». 3ч. т. Царевича
16. Римский-Корсаков «Царская невеста» 1д. ариозо Любаши
17. Чайковский –«Времена года». «На тройке»
18. Чайковский –«День ли царит»
19. Чайковский - Концерт для ф-но с орк. №1 2ч. 1т.
20. Чайковский - Симфония. №1 2ч. гл. т.
21. Чайковский –«Хотел бы в единое слово»
22. Чайковский «Е. Онегин»1д. хор «Уж как по мостумосточку»
23. Чайковский «Е. Онегин», орк.вступление
24. Чайковский «Пиковая дама» 1д.2к. ариозо Германа –«Прости, небесное создание...»

Тестирование (муз.викторина) 2 вариант

1. Калинников 1 Симфония. 1ч.
2. Мясковский - 21 Симфония. Allegro г.п.
3. Мясковский - 27 Симфония. 2ч. вст.
4. Мясковский - 5 Симфония. 1ч. Гл.п.
5. Прокофьев –«Война и мир». Ариозо Андрея
6. Прокофьев –«Война и мир». Эпилог
7. Прокофьев - Концерт для ф-но с орк. 1-я тема
8. Прокофьев –«Ромео и Джульетта». «Улица просыпается»
9. Прокофьев «Ромео и Джульетта»«Приказ герцога»
10. Прокофьев «Ромео и Джульетта» тема любви
11. Прокофьев Симфония.№7 2ч. Вальс
12. Прокофьев Симфония. №7 4ч. Рефрен
13. Свиридов –«Патетическая оратория». «Бегство генерала Врангеля»
14. Свиридов –«Патетическая оратория». «Город-сад»
15. Свиридов –«Поэма памяти Есенина». «Край ты мой, брошенный»
16. Скрябин –«Поэма экстаза»
17. Хачатурян - Концерт для скрипки с орк. 2ч. Вст. и осн. Тема
18. Хачатурян - Концерт для скрипки с орк. 3ч. Вст. и осн. Тема
19. Хачатурян –«Маскарад». Вальс
20. Хренников –«Любовью за любовь». Адажио
21. Шостакович - 13 Симфония. «Страхи»
22. Шостакович - 5 Симфония. 2ч. осн.т.
23. Шостакович - 7 Симфония. 1ч. гл.п.
24. Щедрин –«Не только любовь». 2 действ. Хор.

Контрольное тестирование (муз.викторина):

1. Бородин «Князь Игорь» 1 д. 1 К., «Песня Галицкого».
2. Бородин Симфония. № 2, 2ч., Scherzo
3. Бородин Симфония. № 2, 4ч., Finale (Allegro) Г.п.
4. Бортнянский - Концерт для хора №03
5. Глинка «Иван Сусанин» 1д. - Интродукция. Хор «Родина моя».
6. Глинка «Иван Сусанин» 4д. –«Ты взойдешь моя заря...» Ария Сусанина
7. Даргомыжский «Русалка» 1д. – дуэт Мельника и Наташи.
8. Лядов–«Волшебное озеро»
9. Рахманинов - Концерт для ф-но с орк. №1 вст. и гл.п.
10. Рахманинов 2-й концерт. 2ч. осн. Тема
11. Рахманинов – «Утро»
12. Римский-Корсаков –«Испанское каприччио»
13. Римский-Корсаков «Царская невеста» 1д. хор «Яр-хмель»
14. Чайковский –«Манфред» 1т.
15. Чайковский - Симфония. №4 2ч. осн.т.
16. Чайковский 5 Симфония. 3ч. Вальс

17. Чайковский - Симфония. №6 финал гл. т.
18. Чайковский –«Средь шумного бала»
19. Чайковский –«Растворил я окно»
20. Мясковский - 21 Симфония. Вступление
21. Мясковский - 27 Симфония. Финал. вст. и гл. п.
22. Прокофьев - Концерт №1
23. Прокофьев «Ромео и Джульетта»«Танец рыцарей» и тема вражды
24. Шостакович - 13 Симфония. «Юмор»

2. Критерии оценки:

Для каждого тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;
- 0,5 баллов - дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов – 12.

Темы рефератов-презентаций

Подготовка реферата-презентации на одну из тем:

1. Древнерусское музыкальное искусство в контексте отечественной и европейской музыкальной культуры
2. Музыкальные инструменты Древней Руси.
3. Древнерусское песенное народное творчество
4. Эстетические принципы и заветы Глинки
5. Вокальные сочинения Глинки
6. Оперы Глинки
7. Творческий путь Даргомыжского
8. Вокальные сочинения Даргомыжского
9. Оперы Даргомыжского
10. Эстетические воззрения и творческие принципы композиторов Новой русской школы
11. Опера Бородина «Князь Игорь»
12. Творческий путь Н. Римского-Корсакова
13. Сказочные оперы Н. Римского-Корсакова
14. Симфоническая музыка Н. Римского-Корсакова
15. Выдающиеся деятели русской музыкальной культуры XIX – начала XX
16. Значение деятельности С.Дягилева для творчества и музыкальной культуры XIX – начала XX
17. Музыкальная культура России в 80-е годы 19 века. "Беляевский кружок
18. Мировоззрение и личность А.Скрябина
19. И. Стравинский - выдающийся современный русский композитор
20. Балеты И.Стравинского
21. Творческий и жизненный путь С.С.Прокофьева
22. Эволюция С.С.Прокофьева - симфониста
23. Сказочные сюжеты в творчестве С.Прокофьева
24. Творческий портрет Д. Д. Шостаковича
25. Оперное творчество Д.Шостаковича
26. 7 симфония Д.Шостаковича
27. Тенденции развития отечественной музыкальной культуры в 40-е годы 20 в.
28. Песни 40 и50-х годов
29. Кантатно-ораториальные произведения 40-50-х гг.
30. Фольклор и музыка XX века
31. Тема войны и мира в отечественной музыке
32. Музыкальная культура страны последнего 40-летия XX века. Традиции и новаторство.

Критерии оценки:

7-10 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

4-6 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы),

продemonстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

2-3 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовке презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

Максимальное количество баллов по каждой презентации – 10 баллов

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

Это позволяет широко использовать синтез теоретического и музыкально-практического материала, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего учителя.

На лекционном занятии педагог:

- проводит опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала;
- представляет тему новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- использует аудио или видео материал музыкальных произведений;
- ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение совместно со студентами подводит итоги проведенного занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат. В процессе подготовки к занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

На практических занятиях демонстрируются возможности разных методов и технологий. Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания (диалоги о методике и др.). Каждому студенту предоставляется возможность выполнения различных видов практических заданий.

Методы мультимедиа помогают сделать лекционное занятие более живым, образным и эмоциональным. Знакомство с творчеством разных композиторов, методикой работы выдающихся педагогов, обсуждение видеозаписей собственных выступлений позволяет развивать у студентов профессиональную (зрительную – тактильную, слуховую – интонационную) наблюдательность, уметь формулировать объективную оценку, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме. Дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения MOODLE.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). *Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.*

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифровой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовке презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 аудио и видео файлов в качестве демонстрационного материала творчества композитора.

2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения (образец:

Демонстрационный материал:

1. *Хор Стретенского монастыря. А.Архангельский «Ангел вопияше»*

2. *и т.д.....*

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

- динамический синтез текста, изображения, звука;
- яркие и доходчивые образы;
- самые современные программные технологии интерфейса;
- интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;
- мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;
- способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;
- невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.