|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской ФедерацииФедеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» |
|  | УТВЕРЖДАЮДиректор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)РГЭУ (РИНХ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
| **Рабочая программа дисциплины****Декоративно-прикладное искусство** |
|  |  |
| направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)направленность (профиль) 44.03.05.31 Физика и Технология |
|  |  |
| Для набора \_2020\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года |
|  |  |
| КвалификацияБакалавр |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.31-20-3-ФТZ.plx |  |  |  | стр. 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | КАФЕДРА |  | **теоретической, общей физики и технологии** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Распределение часов дисциплины по курсам** |  |  |  |  |
|  | Курс | **4** | **5** | Итого |  |  |  |  |
|  | Вид занятий | УП | РП | УП | РП |  |  |  |  |
|  | Лекции | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
|  | Практические | 4 | 4 | 2 | 2 | 6 | 6 |  |  |  |  |
|  | Итого ауд. | 6 | 6 | 2 | 2 | 8 | 8 |  |  |  |  |
|  | Кoнтактная рабoта | 6 | 6 | 2 | 2 | 8 | 8 |  |  |  |  |
|  | Сам. работа | 30 | 30 | 66 | 66 | 96 | 96 |  |  |  |  |
|  | Часы на контроль |  |  | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |
|  | Итого | 36 | 36 | 72 | 72 | 108 | 108 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ОСНОВАНИЕ** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.Программу составил(и): канд. техн. наук, Доц., Чабанюк Д.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Зав. кафедрой: Коноваленко С. П \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.31-20-3-ФТZ.plx |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| 1.1 | дать основные знания в области декоративно-прикладного искусства (виды ДПИ, основы художественного ремесла, технологии и т.д.), формирование основных принципов композиционного построения различных видов орнаментов, приёмов стилизации. |
|  |  |  |  |
| **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **ПКО-3.1:Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий** |
| **ПКО-3.2:Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов** |
| **ПКО-3.3:Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса** |
| **ПКО-3.4:Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности** |
| **ПКО-3.5:Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы** |
| **ПКО-1.1:Владеет средствами ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов** |
| **ПКО-1.2:Осуществляет планирование, организацию, контроль и корректировку образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно- образовательного пространства** |
| **ПКО-1.3:Использует ресурсы международных и национальных платформ открытого образования в про- фессиональной деятельности учителя основного об-щего и среднего общего образования** |
| **ОПК-3.1:Определяет диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов** |
| **ОПК-3.2:Использует педагогически обоснованный ин-струментарий организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся** |
| **ОПК-3.3:Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей** |
| **УК-8.1:Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих** |
| **УК-8.2:Использует методы защиты в чрезвычайных ситуациях, формирует культуру безопасного и ответственного поведения** |
| **УК-8.3:Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций и демонстрирует владение приемами оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях** |
| **УК-1.1:Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему** |
| **УК-1.2:Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности** |
| **УК-1.3:Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения** |
| **УК-1.4:Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации** |
| **УК-1.5:Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений** |
| **УК-1.6:Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение** |
| **УК-1.7:Определяет практические последствия предложенного решения задачи** |
|  |  |  |  |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** |
| **Знать:** |
| об особенностях языка декоративно-прикладного искусства в системе изобразительныхискусств мира, России и региона, виды декоративно-прикладного искусства и их роли ворганизации жизненной среды, о различных функциях декоративно-прикладного искусства вобществе, художественные традиции, историю ДПИ, основы проектирования и выполненияизделия декоративно-прикладного искусства |
| **Уметь:** |
| различать артефакты производственного и профессионального искусства от художественныхобъектов народного искусства, выявить в объекте декоративно- прикладного искусствахудожественные особенности, присущие определенной эпохе, течению, школе, мастеру,применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных итворческих работ, использовать традиции ДПИ, художественный опыт народных мастеров при выполнении работ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.31-20-3-ФТZ.plx |  |  |  |  |  | стр. 4 |
| **Владеть:** |
| историческими и практическими знаниями декоративно-прикладного искусства, толерантным восприятием этнокультурных различий, практикой участия и оформления декоративных изделий в выставках. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-****ции** | **Литература** |
|  | **Раздел 1. Декоративно прикладное искусство** |  |  |  |  |
| 1.1 | Предмет декоративно-прикладного искусства /Лек/ | 4 | 2 |  | Л1.1 Л1.3 Л1.5 |
| 1.2 | ДПИ-истоки, основные термины, понятия. /Ср/ | 4 | 6 |  | Л1.6 Л1.1 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л1.1 |
| 1.3 | Специфика ДПИ /Ср/ | 4 | 6 |  | Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.1Л2.9 Л2.10 |
| 1.4 | Виды декоративного искусства /Ср/ | 4 | 6 |  | Л1.8 Л1.1 Л1.9 Л1.10Л2.4 |
| 1.5 | Материалы, используемые в декоративном искусстве. /Ср/ | 4 | 6 |  | Л1.6 Л1.7Л2.13 Л2.14 |
| 1.6 | Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства. /Ср/ | 4 | 6 |  | Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.6 Л2.7 Л2.10 |
| 1.7 | Текстура и фактура в предметах декоративного искусства /Ср/ | 5 | 6 |  | Л1.1 Л1.9 Л1.10Л2.8 |
| 1.8 | Особенности используемых материалов в декоративном искусстве /Ср/ | 5 | 2 |  | Л1.1 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л2.6Л1.1 |
| 1.9 | Технологические приёмы выполнения фактуры различнымиграфическими средствами /Пр/ | 4 | 4 |  | Л1.9 Л1.10 Л1.13Л1.1 |
| 1.10 | Изготовление изделия в соответствии с ДПИ /Пр/ | 5 | 2 |  |  |
| 1.11 | Особенности и приемы выполнения фактуры различнымиграфическими средствами /Ср/ | 5 | 2 |  | Л1.1 Л1.13 Л2.7 |
| 1.12 | Декоративное и народное искусство /Ср/ | 5 | 4 |  | Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л1.1 |
| 1.13 | Изучение материала /Ср/ | 5 | 52 |  | Л2.1 Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л1.1 Л2.13 Л2.14 Л2.15 |
| 1.14 | Зачет /Зачёт/ | 5 | 4 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
| Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.31-20-3-ФТZ.plx |  |  |  | стр. 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **5.1. Основная литература** |
|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
| Л1.1 | гл. ред. М. Аксенова; отв. ред.т. Н. Майсурян | Архитектура, изобразительное и декоративно прикладное искусство XVII-XX веков | М.: Аванта+, 2005 | 0 |
| Л1.2 | Савельева Е.В.] | Образовательные программы по декоративно- прикладному искусству для УДОД | М.: ООО "ДОД", 2007 | 0 |
| Л1.3 |  | Искусство. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII -XX веков | М.: Аванта+, 2007 | 0 |
| Л1.4 | Косогорова, Неретина. Л. В. | Основы декоративно-прикладного искусства: учеб. для студентов высш. проф. образования | М.: Академия, 2012 | 0 |
| Л1.5 | Косогорова, Людмила Васильевна, Неретина. Л. В. | Основы декоративно-прикладного искусства: учеб. для студентов высш. проф. образования | М.: Академия, 2012 | 16 |
| Л1.6 | Миненко Л. В. | Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=227748 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.7 | Алексеева И. В., Омельяненко Е. В. | Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник | Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=240956 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.8 | Кошаев В. Б. | Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие | Москва: Владос, 2017 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=260776 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.9 |  | Декоративно-прикладное искусство: Крым 2010 | Севастополь: Н.Орiанда, 2011 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=276452 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.10 |  | История и современные проблемы декоративно- прикладного искусства: учебно-методический комплекс | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=438722 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.11 | Манерова Е. Ю., Хабибуллина С. К., Базуева О. В. | Уральская триеннале декоративного искусства: каталог: издательское библиографическое пособие | Екатеринбург: Архитектон, 2016 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=455483 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.12 | Хорошева Т. Б. | Реализация принципов комплексно- тематического планирования и интеграции образовательных областей в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством удмуртов: учебно-методическое пособие | Глазов: Глазовский государственный педагогический институт (ГГПИ), 2012 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=458744 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.31-20-3-ФТZ.plx |  |  |  | стр. 6 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
| Л1.13 | Куракина И. И. | Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы": учебное наглядное пособие | Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=499521 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.14 | Галявиева Н. А., Хамматова В. В. | Создание декоративно-прикладных изделий: учебно-методическое пособие | Казань: Казанский научно -исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=500841 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.15 | Шишкова Е. С. | Декоративно-прикладное творчество как средство формирования художественных способностей учащихся на уроках изобразительного искусства. Дымковская игрушка на тему «Цирк»: выпускная квалификационная работа: студенческая научная работа | Санкт-Петербург: б.и., 2019 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=563628 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| **5.2. Дополнительная литература** |
|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
| Л2.1 | Науч. ред. Н. Масалин | Искусство: Ч.2: Архитектура, изобр. и декоративно-прикладное искусство ХVII-ХХ веков | М.: Аванта+, 1999 | 0 |
| Л2.2 | Скоролупова | Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством: Цикл занятий для детей ст. дошк. возраста | М.: Скрипторий, 2003 | 0 |
| Л2.3 | Окладникова Е. А. | Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие | Санкт-Петербург: Петрополис, 2013 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=272495 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.4 | Стельмашонок Н. В. | Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие | Минск: РИПО, 2015 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=463344 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.5 | Титов В. И. | Теория и история народного декоративно- прикладного творчества: учебное пособие | Челябинск: ЧГАКИ, 2006 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=492728 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.6 | Бойченко И. В. | Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы: учебно- методическое пособие для студентов очной и заочной формы обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» профиля подготовки «Изобразительное искусство»: учебно-методическое пособие | Тюмень: Тюменский государственный университет, 2012 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=571936 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.7 | Бакиева О. А., Парахина Н. В. | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (региональный компонент: Урало- Сибирский регион): учебное пособие для учащихся 5 класса общеобразовательных школ: учебное пособие | Тюмень: Тюменский государственный университет, 2017 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=572086 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.31-20-3-ФТZ.plx |  |  |  | стр. 7 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
| Л2.8 | Веселова Ю. В. | Дизайн ювелирных украшений: проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки: учебное пособие | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=575294 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.9 | Шауро Г. Ф., Малахова Л. О. | Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие | Минск: РИПО, 2019 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=600057 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.10 | Фоменко, Н. В. | Значение декоративно-прикладного искусства в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников | Таганрог: Издательство ИП О.И. Волошина, 2020. - №1 | 0 |
| Л2.11 | Гурьева, В. А. | Физико-химические исследования использования дунитов в декоративно- отделочной керамике: монография | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007 | http://www.iprbookshop. ru/21694.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.12 | Алексеева, И. В., Омельяненко, Е. В. | Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений | Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2009 | http://www.iprbookshop. ru/47060.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.13 | Соколов, М. В., Соколова, М. С. | Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие | Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017 | http://www.iprbookshop. ru/71803.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.14 | Макленкова, C. Ю., Максимкина, И. В., Сапего, И. П. | Инновационные технологии в декоративно- прикладном творчестве: практикум | Москва: Московский педагогический государственный университет, 2020 | http://www.iprbookshop. ru/97810.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.15 | Оганесян, Г. Н. | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебно-методическое пособие | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019 | http://www.iprbookshop. ru/98823.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** |
| **5.4. Перечень программного обеспечения** |
| Notepad++ |
| **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** |
| При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
| Занятия проводятся в мастерской, оснащенной верстаками, ручным и электроинструментом, станками: токарный, фрезерный, фуговальный, рейсмусовальный, дисковой пилой. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
| Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. |