

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Технологии в живописи**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.30 Дошкольное образование и Изобразительное  
искусство

Для набора 2019, 2020, 2021 гг.

Квалификация  
Бакалавр

## КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

## Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Неделя	10 3/6		9 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	8	8	18	18
Практические	44	44	26	26	70	70
Итого ауд.	54	54	34	34	88	88
Контактная работа	54	54	34	34	88	88
Сам. работа	54	54	38	38	92	92
Часы на контроль	36	36	36	36	72	72
Итого	144	144	108	108	252	252

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т. В. ; ст. преп., Лукьянова В.Ю. 

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. 

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКР-5.1:</b> Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности
<b>ПКР-5.2:</b> Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности
<b>ПКР-5.3:</b> Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп
<b>ПКР-1.1:</b> Способен организовывать и выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы
<b>ПКР-1.2:</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий
<b>ПКР-1.3:</b> Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
теоретические основы живописи, методы, виды технологий в живописи, основы реалистического изображения с натуры, принципы самостоятельной художественно-творческой деятельности в технологии в живописи.
<b>Уметь:</b>
применять полученные знания в самостоятельной художественно-творческой деятельности, применять навыки изобразительной грамоты и реалистического изображения с натуры в работе над композицией в живописи, использовать инструментарий, методы и приемы работы в различных технологиях в живописи; целенаправлен, в соответствии с замыслом произведения, собирать и анализировать натуральный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов и студий, применяя все знания по живописи; самостоятельно работать с библиотечным материалом (словари, каталоги, атласы, энциклопедии) .
<b>Владеть:</b>
теоретическими основами и практическими навыками в области живописных технологий; навыками реалистического изображения с натуры, практическими навыками изобразительной грамоты; умением самостоятельной художественно-творческой деятельности в живописной практике.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Цвет в живописи</b>				
1.1	Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Закономерности построения объемной формы цветом. Природа цвета. Спектр. Понятие о цветовом круге. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. /Лек/	8	4	ПКР-5.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.10 Л2.3 Л2.4
1.2	Палитра художника и ее изобразительные возможности. /Пр/	8	4	ПКР-5.2 ПКР-1.3	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л2.3 Л2.4
1.3	Цветовые и тоновые отношения в живописи. /Пр/	8	4	ПКР-5.2 ПКР-1.3	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

1.4	Цвет в природе и живописи. /Ср/	8	4	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.5	Природа цвета. Спектр. /Ср/	8	4	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Раздел 2. Природа света и цвета.</b>					
2.1	Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Природа света и цвета. Влияние освещения на восприятие цвета. Явление контраста (светлотный, цветовой) в природе. Задачи работы цветовыми отношениями в живописи /Лек/	8	2	ПКР-5.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.6 Л1.9Л2.3
2.2	Натюрморт с активными цветовыми соотношениями. Акварель. /Пр/	8	8	ПКР-5.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.6 Л1.9Л2.3
2.3	Основные и производные цвета. /Пр/	8	2	ПКР-5.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.4
2.4	Пигменты. Способы приготовления красок. /Ср/	8	2	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.5	Изменение насыщенности и цветового оттенка предмета по мере удаления от рисующего. Изменение светотени предмета. /Ср/	8	4	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.6	Влияние освещения на восприятие цвета. Основные факторы, влияющие на особенности цвета /Ср/	8	4	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Раздел 3. Колорит</b>					
3.1	Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения живописи. Цветовая гармония». Закономерности колорита. Целостность живописного изображения. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Метод многослойной живописи. /Лек/	8	2	ПКР-5.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.2	Контрасты цветовые и тоновые. /Пр/	8	2	ПКР-5.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

3.3	Живописный метод «алла прима» (акварель, гуашь) /Пр/	8	8	ПКР-5.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.4	Портрет с активными цветовыми соотношениями. /Ср/	8	8	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.5	Выполнения длительного живописного этюда с натуры. /Ср/	8	8	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Раздел 4. Светотень. Тень, полутень, блик в живописи</b>					
4.1	Особенность изменения цвета под воздействием освещения. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения. Метод работы акварелью по-сырому, по- сухому. /Лек/	8	2	ПКР-5.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3	Л1.6 Л1.9Л2.1 Л2.3
4.2	Основные факторы, влияющие на особенности цвета /Пр/	8	8	ПКР-5.2 ПКР-1.3	Л1.6 Л1.9Л2.1 Л2.4
4.3	Цветовая гамма. Цветовая гармония. /Пр/	8	8	ПКР-5.2 ПКР-1.3	Л1.6 Л1.9Л2.1 Л2.4
4.4	Роль рефлекса в организации живописного изображения. /Ср/	8	8	ПКР-5.3	Л1.6 Л1.7 Л1.9Л2.1 Л2.3 Л2.4
4.5	Особенности оптического смешивания красок. /Ср/	8	8	ПКР-5.3	Л1.6 Л1.7 Л1.9Л2.1 Л2.3 Л2.4
4.6	Понятие «светотень». Светотень как средство построение формы. /Ср/	8	4	ПКР-5.3	Л1.6 Л1.9Л2.1 Л2.3 Л2.4
4.7	/Экзамен/	8	36	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Раздел 5. технологии и техники живописи</b>					
5.1	Техники живописи. Краски. Бумага. Кисти. Материалы и инструменты для работы различными красками. /Лек/	9	4	ПКР-5.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.3
5.2	Лессировки, корпусное письмо. /Пр/	9	2	ПКР-5.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.3
5.3	Последовательность выполнения акварельного этюда. /Пр/	9	2	ПКР-5.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.3
5.4	Последовательность выполнения живописного этюда ( гуашь). /Пр/	9	2	ПКР-5.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.3

5.5	Сорта бумаги и способы подготовки ее к работе акварельными и масляными красками. /Пр/	9	2	ПКР-5.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.3
5.6	Виды и типы кистей, и использование их в работе акварельными и гуашевыми красками. /Ср/	9	8	ПКР-5.3	Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3
5.7	Гризайль. Техника гризайли в акварели и гуаши. /Ср/	9	8	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.3
<b>Раздел 6. Закономерности воздушной и цветовой перспективы</b>					
6.1	Законы свето-воздушной перспективы. Ее значение для передачи пространства, объемно-пластических, светотеневых, цветовых, материальных особенностей реалистической живописи. /Лек/	9	4	ПКР-5.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3	Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
6.2	Особенности воздушной перспективы. Явления световой перспективы. /Пр/	9	2	ПКР-5.2 ПКР-1.3	Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
6.3	Передача пространства в изображении. Изменение цвета на расстоянии. Закономерности воздушной и цветовой перспективы. /Пр/	9	2	ПКР-5.2 ПКР-1.3	Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
6.4	Изменение насыщенности и цветового оттенка предмета по мере удаления от рисующего. Изменение светотени предмета. /Пр/	9	6	ПКР-5.2 ПКР-1.3	Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
6.5	Законы воздушной и цветовой перспективы. /Пр/	9	8	ПКР-5.2 ПКР-1.3	Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
6.6	Пейзаж с активным цветом и корпусным письмом. /Ср/	9	8	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
6.7	Цветовая перспектива. /Ср/	9	6	ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
6.8	Пути достижения целостности живописного изображения. /Ср/	9	8	ПКР-5.3	Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
6.9	/Экзамен/	9	36	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Визер, Виктория Владимировна	Система цвета в живописи: учеб. пособие	СПб.: Питер, 2004	11
Л1.2	Смолина, Татьяна Владимировна	Основы понимания цвета: курс лекций	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2009	10

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Федоров Н. Т.	Общее цветоведение	Москва: Государственное объединенное научно-техническое издательство, 1939	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103996">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103996</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Ивенс Р. М.	Введение в теорию цвета: научно-популярное издание	Москва: Мир, 1964	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222623">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222623</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Ломов С. П., Аманжолов С. А.	Цветоведение: учебное пособие	Москва: Владос, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Шаронов В. В.	Свет и цвет: монография	Москва: Государственное издательство физико-математической литературы, 1961	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=474080">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=474080</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Бондарцев А. С.	Шкала цветов: монография	Москва Ленинград: Издательство Академии Наук СССР, 1954	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=474119">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=474119</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Воронцова Ю. В.	Перспектива: учебно-методическое пособие	Челябинск: ЧГИК, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492738">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492738</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Джармен Д.	Хрома. Книга о цвете: публицистика	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492810">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492810</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Куприн А. И.	Искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2014	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47929">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47929</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Макарова, Маргарита Николаевна	Практическая перспектива: учеб. пособие для высш. шк.	М.: Академ. проект, 2005	20
Л2.2	Жданова, Надежда Сергеевна	Перспектива: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0311 "Изобразит. искусство и черчение"	М.: ВЛАДОС, 2004	6

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Казарина Т. Ю.	Цветоведение и колористика: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472625">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472625</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Майков А. Н.	Искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=23210">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=23210</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stat.edu.ru>

Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Университетская библиотека онлайн

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resurov-dlya-obrazo/>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.