

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
ФГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Живопись**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.30 Дошкольное образование и Изобразительное
искусство

Для набора 2019, 2020, 2021 гг.

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		18 3/6		17		14 5/6		16		16 1/6		17		10 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	16	16	14	14					16	16	10	10	88	88
Практические	34	34	16	16	34	34	28	28	16	16	16	16	16	16	10	10	170	170
Итого ауд.	50	50	32	32	50	50	42	42	16	16	16	16	32	32	20	20	258	258
Контактная работа	50	50	32	32	50	50	42	42	16	16	16	16	32	32	20	20	258	258
Сам. работа	58	58	40	40	58	58	30	30	20	20	20	20	40	40	16	16	282	282
Часы на контроль			36	36	36	36			36	36					36	36	144	144
Итого	108	108	108	108	144	144	72	72	72	72	36	36	72	72	72	72	684	684

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т. В. ; ст. преп., Лукьянова В.Ю. 

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5.1: Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности
ПКР-5.2: Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.3: Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп
ПКР-1.1: Способен организовывать и выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы
ПКР-1.2: Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий
ПКР-1.3: Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
теоретические основы живописи, методы, приемы работы в живописи, основы реалистического изображения с натуры, принципы самостоятельной художественно-творческой деятельности в живописи.
Уметь:
применять полученные знания в самостоятельной художественно-творческой деятельности в живописи, применять навыки изобразительной грамоты и реалистического изображения с натуры в работе над композицией в живописи, использовать инструментарий, методы и приемы работы в живописи, использовать теоретические основы живописного изображения.
Владеть:
владеть теоретическими основами и практическими навыками живописного изображения, навыками реалистического изображения с натуры, практическими навыками изобразительной грамоты в работе над композицией в живописи, умением самостоятельной художественно-творческой деятельности в живописной практике.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Объективные основы реалистического живописного изображения.				
1.1	Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. /Лек/	1	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.11 Э1
1.2	Закономерности построения объемной формы цветом. Роль цвета в создании живописного произведения. Живопись натюрморта. /Лек/	1	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Л1.3 Л2.4 Л2.7 Л1.5 Л1.6 Л2.10 Л2.6
1.3	Влияние освещения на восприятие цвета. Явление контраста (светлотный, цветовой) в природе. Задачи работы цветовыми отношениями в живописи. Спектр. /Лек/	1	4	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э1

1.4	Понятие о цветовом круге. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. /Лек/	1	4	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.11 Л2.12
1.5	составление спектральных таблиц (акварель). /Пр/	1	6	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э1
1.6	Изучение свойств цвета на примере постановки одноцветных предметов со стеклянными перегородками между ними. /Пр/	1	8	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э1
Раздел 2. Воздушная и световая перспектива					
2.1	Законы свето-воздушной перспективы. Ее значение для передачи пространства, объемно-пластических, светотеневых, цветовых, материальных особенностей реалистической живописи. /Лек/	1	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э1
2.2	Особенности воздушной перспективы. Явления световой перспективы. Передача пространства в изображении. Изменение цвета на расстоянии. Закономерности воздушной и цветовой перспективы. Изменение насыщенности и цветового оттенка предмета по мере удаления от рисующего. Изменение светотени предмета. /Лек/	1	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э1
2.3	изучение свойств воздушной перспективы на примере постановки с использованием прозрачных тканевых ширм. /Пр/	1	8	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
2.4	Изучение влияния освещения на восприятие природы. Живопись одного и того же натюрморта при естественном и искусственном освещении. /Пр/	1	12	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э1
2.5	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне . Натюрморт из темных предметов на цветом фоне . /Ср/	1	20	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
2.6	Натюрморт из темных предметов на темном фоне (техника по-сырому и по-сухому) /Ср/	1	20	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
2.7	Этюд постановки из двух-трех предметов на красном фоне. /Ср/	1	18	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л2.7 Л2.9 Л2.11 Л2.12
Раздел 3. Технология и техника живописи акварелью					

3.1	Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения живописи. Цветовая гармония. Закономерности колорита. Целостность живописного изображения. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Метод многослойной живописи. /Лек/	2	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э1
3.2	Светотень. Тень, полутень, блик в живописи. Особенность изменения цвета под воздействием освещения. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения. Метод работы акварелью по-сырому, по-сухому. /Лек/	2	4	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э1
3.3	Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смещение красок. Основные и производные цвета. Техника акварельной живописи. Виды и состав акварельных красок. /Лек/	2	4	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э1
3.4	Акварельная гризайль. Техники отмывок тоном. Передача пространственности планов, трепетности воздушной среды, состояния освещенности, материальности предметов акварелью. /Лек/	2	4	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
3.5	Цветная акварель. Диапазон тональных возможностей акварели. Техника алла прима. /Лек/	2	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э1
3.6	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Гризайль двухцветная (черный, коричневый) /Пр/	2	6	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
3.7	Этюд постановки из двух-трех предметов на темном фоне. Задачи: практически изучить явление контраста, скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами. /Пр/	2	6	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
3.8	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель). Задачи: скомпоновать изображение в формате, нарисовать, написать группу предметов, передать объем и цвет их с учетом конкретного освещения. /Пр/	2	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
3.9	Натюрморт против света. Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов. /Ср/	2	10	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
3.10	Домашний натюрморт. Этюд постановки из двух-трех предметов на светлом фоне Акварель. Задачи: решить пластику больших форм, практическая реализация теории теней. /Ср/	2	10	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
3.11	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне Задачи: нарисовать, написать предметы, предав объем цветом с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов. /Ср/	2	10	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1

3.12	Кратковременные зарисовки сезонных овощей и фруктов в различных акварельных техниках (по-сухому, по-сырому, по-мокрому) по три этюда на технику. /Ср/	2	10	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
3.13	/Экзамен/	2	36	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Э1
Раздел 4. Технология и техника живописи гуашью					
4.1	Гуашь. Особенности работы с гуашевыми красками. Диапазон применения гуашевой краски. /Лек/	3	6	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э1
4.2	Смешанная техника (акварель и гуашь). Правила подготовки основы под живописи гуашью. Подбор кистей. /Лек/	3	4	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э1
4.3	Технологическая особенность гуаши. Различные задачи и техники выполнения набросков кистью с практическим показом. /Лек/	3	6	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э1
4.4	Изучение тоновых отношений. Натюрморт и- 3-4 предметов с драпировкой. Гризайль трехцветная гуашевыми красками. /Пр/	3	6	ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э1
4.5	Составление спектральных таблиц гуашью. /Пр/	3	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.7 Э1
4.6	Изучение возможностей гуашевых красок в передаче особенностей освещения. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Освещение прямое, со стороны рисующих. /Пр/	3	6	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э1
4.7	Изучение явления перспективы. Разноуровневый натюрморт из 4- 5 предметов на цветном фоне. /Пр/	3	8	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э1
4.8	Натюрморт в интерьере. Задачи: скомпоновать в формате, нарисовать и написать с учетом перспективы и конкретного освещения интерьер и натюрморт. /Пр/	3	10	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1

4.9	Домашний натюрморт с введением растительных элементов гуашь /Ср/	3	8	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
4.10	Пленэрные этюды городского и сельского пейзажа, 10 работ формат А3, гуашь. /Ср/	3	36	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
4.11	Тематический натюрморт из 4-5 предметов на теплом фоне. Предметы в теплой гамме. Освещение холодное., гуашь /Ср/	3	14	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
4.12	/Экзамен/	3	36	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Раздел 5. Технология и техника темперной живописи.					
5.1	Технология и техника темперной живописи. Особенности работы темперными красками. Возможности темперной живописи. /Лек/	4	6	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.7 Л2.10 Э1
5.2	Лессировки, корпусное письмо. Сочетание темперы с гуашью, пастелью. Различные задачи и техники выполнения набросков кистью с практическим показом. /Лек/	4	8	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.7 Э1
5.3	Составление цветowych таблиц смешения темперных красок. /Пр/	4	6	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.7 Э1
5.4	Изучение цветовой насыщенности темперы разного состава (поливинилацетатной, восково-масляной) на примере кратковременного этюда фруктов. /Пр/	4	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.7 Э1
5.5	Изучение свойств темперной краски на примере этюда из стеклянных предметов со цветной драпировкой. /Пр/	4	6	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.7 Э1
5.6	Несложный натюрморт. Гризайль, темпера. Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт, передав объем, тональные отношения и характер освещения.. /Пр/	4	6	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
5.7	Натюрморт с металлическими предметами (самоваром, чайником). Гуашь, темпера. Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт. Передав характер и фактуру металлических предметов с учетом конкретного освещения. /Пр/	4	8	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1

5.8	Натюрморт из предметов домашнего обихода. 3-4 предмета, темпера. /Ср/	4	14	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
5.9	Натюрморт на окне из 3-4 предметов. Темпера и гуашь. /Ср/	4	16	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
5.10	/Зачёт/	4	0	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10 Э1
Раздел 6. Технология и техника масляной живописи.					
6.1	Техника и технология масляной живописи. Живописная основа. Проклейка и грунтовка основы с практическим показом. Обозначение целей проклейки. /Пр/	5	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.7 Л2.10 Э1
6.2	Грунты (полумасляный, масляный, эмульсионный, клеевый). Структура и элементы живописного красочного слоя. Покрывной слой. Разжижители масляных красок. Кисти. /Пр/	5	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.7 Э1
6.3	Работа над подготовкой основы для живописи: натяжка, проклейка, грунтовка холста. /Пр/	5	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.7 Э1
6.4	Составление цветowych таблиц смешения масляных красок. /Пр/	5	8	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.7 Э1
6.5	Составление авторского грунта с различными тянущими свойствами /Ср/	5	20	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
6.6	/Экзамен/	5	36	ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10 Л2.11
6.7	Изучение свойств тянущих грунтов и способов устранения свойства впитывания масла на примере двух кратковременных этюдов простых по форме 3 предметов. /Пр/	6	8	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.7 Л2.11 Э1
6.8	Этюд натюрморта в технике трехцветной гризайли. Изучение свойств цинковых и титановых белил. /Пр/	6	8	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.11 Э1

6.9	Этюд натюрморта из 3-4 бытовых предметов с введением драпировки. Масло. /Ср/	6	10	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
6.10	Этюд натюрморта с металлическими и стеклянными предметами. Масло. /Ср/	6	10	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
6.11	/Зачёт/	6	0	ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Раздел 7. Живопись фигуры человека.					
7.1	Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого. Живопись портрета /Лек/	7	8	ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.11 Л2.12
7.2	Особенности композиции головы человека. Живопись головы человека в технике гризайль. /Лек/	7	8	ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.4Л2.5 Л2.11
7.3	Выполнение мужского портрета в технике гризайль. Масло, формат А3 /Пр/	7	8	ПКР-5.2	Л1.2 Л1.4Л2.5 Л2.11
7.4	Выполнение портрета головы человека (мужская или женская) в цвете. Масло, формат А3 /Пр/	7	8	ПКР-5.2	Л1.2 Л1.4Л2.5 Л2.11
7.5	Автопортрет, формат А3, масло /Ср/	7	20	ПКР-5.3	Л1.2 Л1.4Л2.5 Л2.11
7.6	портрет (мужской или женский) в цвете, с введением головного убора, формат А2, масло /Ср/	7	20	ПКР-5.3	Л1.2 Л1.4Л2.5 Л2.11
7.7	Особенности работы над живописью одетой фигуры человека. Важный этап в выполнении этюда – работа над подмалевком (первой пропиской). /Лек/	8	4	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.11 Э1
7.8	Определение общего силуэта, общей тональности в постановке. Выстраивание цветовых отношений фигуры и фона. Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов. Первостепенной значение открытых частей тела (головы, рук). Согласованность цветовых и пластических особенностей лица и рук с одеждой. /Лек/	8	6	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.11 Э1
7.9	Этюд одетой мужской фигуры на цветном фоне в активном движении. /Пр/	8	10	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.11 Э1

7.10	Автопортрет поясной, масло, формат А2 /Ср/	8	16	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.11
7.11	/Экзамен/	8	36	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.11 Э1

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Шашков, Юрий Петрович	Живопись и её средства: учеб. пособие для студентов вузов	М.: Академ. Проект: Трикта, 2006	11
Л1.2		Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учеб. пособие	М.: Просвещение, 1989	16
Л1.3	Лукина И. К., Кузьменко Е. Л.	Рисунок и живопись: учебное пособие	Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Шамагин Л. М., Смирнов Г. Б.	Масляная живопись (сведения о материалах и технике)	Ленинград: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220830 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Кузнецов Н. Г.	Живопись: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Неонет Н. Ф.	Живопись: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Абрамова В. В.	Портретная живопись: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576770 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.8	Брюсов В. Я.	Семь цветов радуги	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=14993 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
5.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Сервер, Франсиско Асеню	Масляная живопись для начинающих	М.: АСТ: Астрель, 2004	1
Л2.2		Масляная живопись: шаг за шагом: пер. с англ.	М.: АСТ: Астрель, 2006	1
Л2.3	Жильсон Э.	Живопись и реальность: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36096 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4		Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Маневич И. А.	Ню: живопись, скульптура, история	Москва: Белый город, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441522 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Мухачева В. А.	Натюрморт «белый» и «черный»: методические рекомендации к практическому заданию по дисциплине «Академическая живопись»: методическое пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482012 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Коробейников В. Н.	Академическая живопись: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Пугач В. А.	Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта: монография	Ростов-на-Дону Таганрог: Южный федеральный университет, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570887 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Шервуд В. О.	Живопись, скульптура, архитектура и орнаментика: опыт исследования законов искусства: публицистика	Москва: Университетская типография, 1895	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602941 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Андреев А. А.	Живопись и живописцы главнейших европейских школ	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32053 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.11	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2016	http://www.iprbookshop.ru/60022.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Коробейников, В. Н.	Академическая живопись: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76327.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Практические занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в интернет.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.