

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



**Рабочая программа дисциплины
История ИЗО**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.30 Дошкольное образование и Изобразительное
искусство

Для набора 2019, 2020, 2021 гг.

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	Неделя		17		14 5/6		16		16 1/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16			16	16			16	16	64	64
Практические	16	16	16	16	14	14	48	48	16	16	34	34	144	144
Итого ауд.	32	32	32	32	14	14	64	64	16	16	50	50	208	208
Контактная работа	32	32	32	32	14	14	64	64	16	16	50	50	208	208
Сам. работа	40	40	40	40	22	22	44	44	20	20	58	58	224	224
Часы на контроль	36	36					36	36			36	36	108	108
Итого	108	108	72	72	36	36	144	144	36	36	144	144	540	540

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т. В. ; ст. преп., Лукьянова В.Ю. 

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5.1:	Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности
ПКР-5.2:	Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.3:	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайне и компьютерной графике с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп
УК-5.1:	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
УК-5.2:	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.3:	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5.4:	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
УК-5.5:	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	социальную значимость своей профессии; теоретические основы изобразительного искусства, общие тенденции развития; методы, приемы работы в изобразительном искусстве; основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства; знать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.
Уметь:	ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; применять теоретические знания в практической работе; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
Владеть:	навыками работы в своей профессиональной деятельности; профессиональными навыками создания изделия для экспозиции (выставки, презентации) в интерьерной и экстерьерной среде; приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении; навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусств				
1.1	Понятие культуры. Роль культуры в жизни людей. Культура и цивилизация. Эволюция понятия культуры в истории человечества. Художественная культура. Гуманизм и проблема вечных человеческих ценностей. /Лек/	2	4	ПКР-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1
1.2	История художественного процесса. Происхождение искусства. Основы понимания цвета. /Лек/	2	4	ПКР-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1

1.3	Понятие стиля эпохи. для точного обозначения художественного явления в историческом процессе используется понятие "стиль" - комплекс устойчивых признаков характеризующих образную и формальную структуру искусства той или иной эпохи. Наиболее отчетливо стиль проявляется в условиях сложения развитой и устойчивой системы синтеза искусств. Необходимо рассмотреть проблематику каждого из видов искусств котдельно и сопряженно со вниманием к вопросам межвидовых связей. /Лек/	2	4	ПКР-5.1 УК -5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
1.4	Основы понимания архитектуры. Технически утилитарные и эстетические элементы в архитектуре. Абстрактно- символическая природа образа в архитектуре. Особенности ее восприятия. План, объем, декор как факторы художественного образа. Проектирование архитектуры. Основные группы конструктивных элементов и проблема их художественного выражения. /Лек/	2	4	ПКР-5.1 УК -5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
1.5	Роль ордера в европейской архитектуре. масштаб внешний и внутренний. Понятие архитектурной композиции. Роль пропорций. Ритм в архитектуре. Взаимодействие фасада и интерьера. Свет и цвет в архитектуре. Архитектурный ансамбль. Проблема градостроительства. Архитектура и стиль эпохи. Функциональное и эстетическое в произведениях архитектуры. /Пр/	2	8	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
1.6	Основы графического искусства. Графика как особая отрасль изобразительного искусства. Основные разновидности графики. Материалы и техники рисунка. Художественно-образные возможности графики. /Пр/	2	8	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
1.7	Подбор репродукционного материала к видам и жанрам изобразительного искусства, подготовка комментариев к выбранным иллюстрациям. /Ср/	2	20	ПКР-5.3	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
1.8	Абстрактно-символическая природа образа в архитектуре. Понятие архитектурной композиции. Специфика скульптуры как особого вида изобразительного искусства. Проблема классификации скульптуры. /Ср/	2	20	ПКР-5.3	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
1.9	/Экзамен/	2	36	ПКР-5.1 ПКР-5.3 УК -5.2	
Раздел 2. Культура ранних цивилизаций					
2.1	Историческое своеобразие первобытной культуры. Возникновение культуры и ранние формы ее развития в условиях первобытного общества. Происхождение искусства. Возникновение и важнейшие этапы эволюции первобытного искусства: палеолит, мезолит, неолит, эпохи бронзы и железа. /Лек/	3	6	ПКР-5.1 УК -5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Э1
2.2	Античность, особенности цивилизации. Искусство Древнего Рима /Лек/	3	6	ПКР-5.1 УК -5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
2.3	Мифологическое мышление как основа художественной образности. Мегалитические сооружения как первые памятники архитектуры. Синкретизм первобытного искусства. Роль обряда и ритуала в развитии начальных форм художественной деятельности. /Лек/	3	4	ПКР-5.1 УК -5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
2.4	Искусство Древнего Египта. Додинастический период и Раннее царство. Древнее царство. Среднее царство. Искусство Египта Нового царства. Поздний период. /Пр/	3	8	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
2.5	Древнегреческое искусство периода классики. Период эллинизма в древнегреческой культуре. /Пр/	3	8	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1

2.6	Сбор материала на темы: "Арманский период Египта"; "люди, нравы и обычаи Древней Греции"; "Древний Рим, история и повседневность". /Ср/	3	20	ПКР-5.3	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
2.7	Искусство Рима периода Республики. Искусство римской Империи. /Ср/	3	20	ПКР-5.3	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6
2.8	/Зачёт/	3	0	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК -5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
Раздел 3. Искусство Средних веков					
3.1	Историческое своеобразие западноевропейской средневековой культуры Теологический характер культуры и воздействие религии на образный строй средневекового искусства. /Пр/	4	2	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
3.2	Синтез античных и восточных влияний в искусстве Византии. Расцвет искусства при императоре Юстиниане. Сложение крестово-купольной системы храма (собор св. Софии в Константинополе). /Пр/	4	2	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
3.3	Особенности византийской живописи. Синтез народного творчества с элементами греческого, сирийского и славянского искусства. /Пр/	4	2	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
3.4	Византийское искусство 9-12 вв. Византийская эстетика Македонского и Комниновского периодов. Структурно-типологические особенности византийского крестово- купольного храма. Сложение принципов декоративной росписи крестовокупольного храма. /Пр/	4	2	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
3.5	Романское искусство Франции и Италии. Строительство больших монастырских комплексов Франции, формирование трех- или пятинефного типа базиликального храма с двубашенным западным фасадом, развитым пространством хора и венцом капелл. Развитие "инкрустационного стиля" в архитектуре Тосканы 9-12 вв. Романская архитектура Ломбардии и области Венето. Развитие проторенессансных черт в архитектуре и пластике Италии. /Пр/	4	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
3.6	Готическое искусство Франции. /Пр/	4	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
3.7	Готическое искусство Германии, Англии. /Пр/	4	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
3.8	Византия. Искусство книги. /Ср/	4	12	ПКР-5.3	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
3.9	Сбор иллюстрированного материала по архитектуре готики во Франции. /Ср/	4	10	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
Раздел 4. Искусство Западной Европы эпохи Возрождения					
4.1	Эпоха Возрождения – поворотный этап в развитии европейского искусства. /Лек/	5	4	ПКР-5.1 УК -5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1

4.2	Общность и специфические особенности южного (Италия, Испания) и северного (Нидерланды, Германия, Франция) /Лек/	5	4	ПКР-5.1 УК -5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
4.3	Особенности архитектурного проектирования (ордерные композиции, тема центрально-купольного сооружения), концепции идеального города. /Лек/	5	4	ПКР-5.1 УК -5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.4 Л2.6 Э1
4.4	Ведущие мастера итальянского Ренессанса в живописи /Лек/	5	4	ПКР-5.1 УК -5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
4.5	Живопись Раннего возрождения. Творчество Т. Мазаччо и формирование нового художественного языка ренессансной живописи. Творчество Д. Гирландайо и Филлиппино Липпи. Отражение в творчестве С. Боттичелли основных тенденций в культуре и искусстве Флоренции 2-ой пол. 15 в. /Пр/	5	10	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
4.6	Изобразительное искусство Высокого Возрождения. Формирование классического стиля в первом десятилетии 16 в. и роль в этом процессе Флоренции. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля Санти. Творчество Микеланджело. /Пр/	5	12	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.4 Л2.6 Э1
4.7	Значение Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции. Творчество Тициана. Творчество П. Веронезе., Я. Тинторетто. Портретное творчество мастеров брешинской школы. Архитектура А. Палладио. Маньеризм и протобарокко. /Пр/	5	14	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
4.8	Искусство Северного Возрождения. Ведущая роль нидерландской школы в искусстве европейских стран в начале 15 в. Творчество Яна ван Эйка., И. Босха, Питера Брейгеля Старшего. /Пр/	5	12	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
4.9	Сбор материала о жизни и творчестве крупнейших мастеров Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело) /Ср/	5	22	ПКР-5.3	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
4.10	Изучение искусства Венеции с привлечением разнообразного иллюстративного материала. /Ср/	5	22	ПКР-5.3	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
4.11	/Экзамен/	5	36	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК -5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
Раздел 5. Западноевропейская культура эпохи XVII века					
5.1	17 век – это новый этап в истории мировой культуры». Эстетические принципы барокко. Разрушение ренессансного антропоцентризма, отражение в искусстве мироощущения эпохи, его драматизма и конфликтности. Сложение художественно-эстетической системы классицизма во французском искусстве XVII века. /Пр/	6	2	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
5.2	"Большой стиль Людовика XIV" во Франции. Взаимопроникновение эстетико-стилевых тенденций барокко и классицизма. /Пр/	6	2	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
5.3	Реалистические течения в западноевропейском искусстве XVII века. Караваджо как реформатор живописного языка. Архитектура Италии и изобразительное искусство 17 в. /Пр/	6	2	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1

5.4	Искусство Фландрии 17 в. /Пр/	6	2	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
5.5	Живопись внеребрантовского круга. "Малые голландцы". /Пр/	6	2	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
5.6	Становление и развитие национального голландского пейзажа /Пр/	6	2	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
5.7	Формирование и расцвет голландского натюрморта. /Пр/	6	4	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
5.8	Сбор материала о жизни и творчестве Выдающихся мастеров Эпохи (Караваджо, Рембрандт, Рубенс, Веласкес, Хальс) /Ср/	6	10	ПКР-5.3	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
5.9	А. вад Дейк. Формирование аристократического портрета. Болонский академизм и караваджизм - ведущие направления в итальянской живописи эпохи барокко. /Ср/	6	10	ПКР-5.3	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
5.10	/ЗачётСОц/	6	0	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК -5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
Раздел 6. Русская культура XIX века					

6.1	<p>Введение. Связь культурной хронологии с основными вехами российской истории. Общий художественный процесс и пространственные искусства, их место и основные достижения. Виды и жанры, их соотношение в эволюции. Проблемы стиля (классицизм, романтизм, реализм). Музейные и частные собрания (ГТГ, РМ). Этапы изучения: литературоцентрический, позитивистский, мирикуснический, методы построения концепций истории искусства 19 в.</p> <p>Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I. Война 1812 г., русский "европеизм". Общественные умонастроения, связанные с этими событиями и их выражения в искусстве. Утверждение тем из национального героического прошлого в Академии художеств как отражение пафоса эпохи. Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний 2 пол. 19 в. Социологический аспект в развитии искусства. Периодизация. Историография. "шестидесятники", "семидесятники" и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Особенности художественной жизни этого времени. Отношение к традициям искусства 1 пол. 19 в. Ситуация 1850-х гг. Роль Московского училища. Педагогика Заряко. Реализм и натурализм. "Бует 14-ти" в Академии и образование "Артели". "Товарищество передвижных художественных выставок": организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В. Стасова, И. Крамского и П.Третьякова в жизни объединения. Критический реализм. Содержание и границы термина. Реорганизация Академии художеств и приход в нее передвижников.</p> <p>Открытие музея Александра III в контексте музеезации. Стилистическое самоопределение московской и петербургской "школ". Искусство и революция 1905 г. особенности художественной жизни. Роль меценатов и коллекционеров (С. Мамонтов, Морозовы, Тенишева, С. Щукин). Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза". Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм. /Лек/</p>	7	4	ПКР-5.1 УК -5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
6.2	<p>Архитектура 1 четверти 19 в. Доминирующее значение градостроительства. Ампи́р в Петербурге и Москве. Синтез архитектуры и скульптуры. Петербургский ампи́р. Характер связи ансамблей с пейзажной и городской средой. А. Воронихин (1759-1814). "Переходная" стилистика. Казанский собор: программа, проект, осуществление. Горный институт. Поздние проекты, основные ансамбли. Михайловский дворец (ныне ГРМ). Млсковский ампи́р. Основные памятники Москвы после пожара 1812 г. Особенная роль особняка (в отличие от Петербурга). О. Бове (1777-1834). Ансамбли центральных площадей: Красная, Театральная, Манежная. Триумфальная арка 1834 г. Д. Жилярди (1788-1845). /Лек/</p>	7	4	ПКР-5.1 УК -5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
6.3	<p>Изобразительное искусство В России перв. четв. 19 в. Скульптура перв. четв. 19 в. Место скульптуры в ампи́рном искусстве и архитектурном ансамбле. классицизм и романтизм скульптурной пластики. И. Мартос, Ф.Щедрин. Живопись и графика. Отношение к практике 17 в в Императорской академии художеств начала века. Рисунок и живопись в системе академии. /Пр/</p>	7	8	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
6.4	<p>Формирование жанровой системы. Портретисты начала 19 в.. Сентиментализм и ампи́р в портретах 1800-х гг. В.Боровиковский, С. Щукин. О.Кипренский. Итальянские периоды творчества В. Тропинина. С. Щедрин, А. Венецианов.</p> <p>Эпоха правления Николая I. Роль художественной критики в искусстве. Соотношение понятий "натура" и "действительность". Поздний романтизм в академии. Академия художеств и Московская школа. Академизм как стиль. /Пр/</p>	7	6	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1

6.5	Творчество И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова, В. Поленова, В. Верещагина Проблема салонного искусства и античного жанра: Г. Семирадский, П. Свидомский, С. Бокалович. "Художественная середина" : К. Маковский, П. Соколов, В. Мате. Творчество И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова, В. Поленова, В. Верещагина /Пр/	7	10	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1
6.6	Товарищество передвижных выставок. /Ср/	7	18	ПКР-5.3	Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1
6.7	Живопись 2 пол.19 в. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799-1852). Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова. Жанровая структура, портреты. Картина "последний день Помпеи" как художественное событие. Рисунок и акварель. П.Ф.Соколов и акварельный портрет середины века. историческая картина Ф.Бруни, В.Басин, К. Б. Вениг, В.П. Верещагин, Б.П. Виллевельде, П.М. Шамшин. Позднеромантический пейзаж .М. Воробьев и его ученики. М.Лебедев, И.Айвазовский. А.Иванов и его место в русском искусстве. П.Федотов. Ранние рисунки и характер наблюдения "натуры". Серии середины 1840 г. Концепция бытовой картины в отличие от венецианского варианта и ее источники. "Нравственно-критическая" серия. Портреты. Жанристы-шестидесятники: И.Прянишников, Н.Неврев, и др. Творчество Л.Соломатина и его своеобразие. В.Перов. Становление историко-бытовой и историко-этнографической картины, археологизм в живописи. В.Шварц. Ф. Бронников, В. Якоби. Позднеромантический пейзаж .М. Воробьев и его ученики. М.Лебедев, И.Айвазовский. А.Иванов и его место в русском искусстве. П.Федотов. Ранние рисунки и характер наблюдения "натуры". Серии середины 1840 г. Концепция бытовой картины в отличие от венецианского варианта и ее источники. "Нравственно-критическая" серия. Портреты. Жанристы-шестидесятники: И.Прянишников, Н.Неврев, и др. Творчество Л.Соломатина и его своеобразие. В.Перов. Становление историко-бытовой и историко-этнографической картины, археологизм в живописи. В.Шварц. Ф. Бронников, В. Якоби. /Ср/	7	20	ПКР-5.3	Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.4 Л2.5 Л2.6
6.8	Проблема салонного искусства и античного жанра: Г. Семирадский, П. Свидомский, С. Бокалович. "Художественная середина" : К. Маковский, П. Соколов, В. Мате. Живопись 70-х и 80-х гг. Соотношение жанров и изменение тематики в 70-е гг. Крестьянский жанр. (Г. Мяседов, К. Савицкий и др.) Н.Крамской. Портретная концепция. Творчество Н. Ге. Пейзаж 60-80-х г. А. Саврасов, И. Шишкин - две концепции национального пейзажа. Ф. Васильев, А. Куинджи: варианты преобразования романтической традиции. /Ср/	7	20	ПКР-5.3	Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Раздел 7. Западноевропейская и отечественная культура XX					
7.1	Общая характеристика западноевропейского искусства 20 в. Периодизация и основные направления. Общеευропейские центры авангарда. Истоки и корни авангарда. Национальный романтизм и европейские формы модерна. Тенденции протоавангарда "Наби", постимпрессионизм, европейский сезантизм. Кризис авангарда и рождение поп-арта (1960-гг) /Лек/	7	2	ПКР-5.1 УК -5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1

7.2	Расширение искусства до пространства жизни: инсталляция, хеппинг, перформанс. Попытки слияния различных форм зрелищного и изобразительного искусства. творчество Р.Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Д.Розенквиста, Э.Уорхолла и К.Олденбурга. Гиперреализм как развитие поп-арта. творчество Й.Бойса. Конструктивизм и конркультура 1970-х гг. Новейшие технологии и современное искусство. Место художника в контексте современной культуры. /Лек/	7	2	ПКР-5.1 УК -5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
7.3	Советское искусство периода ВОВ. Военный плакат, политическая карикатура, фронтовые зарисовки художников, графические серии Д. Шмаринова, А.Пахомова и др, Военно- патриотическая тема в творчестве С. Герасимова,, А. Пластова, А. Дейнеки и др. Укрепление принципов социалистического реализма в первое послевоенное десятилетие. Теория "бесконфликтности" и развитие бытового жанра. Советстке искусства 1950-х гг., 1960-х гг., 1970-х гг. /Лек/	7	4	ПКР-5.1 УК -5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
7.4	Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа 19-20 вв. Кубизм и футуризм в европейском искусстве нач. 20 в. Искусство Запада периода Первой мировой войны. /Пр/	7	6	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
7.5	Русская живопись рубежа 19-20 в. Искусство России предреволюционных лет. Русский авангард. Основные художественные группировки в искусстве России 1920-х гг. /Пр/	7	4	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1
7.6	/Экзамен/	7	36	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК -5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Мощанская О. Л., Яценко А. Л.	Литература и искусство западноевропейского Средневековья: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2002	11
Л1.2	Петухов, Алексей Валерьевич	Ар деко и искусство Франции первой четверти XX века	М.: БуксМАрт, 2016	1
Л1.3	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Гуменюк А. Н., Чуйко Л. В.	Искусствоведение: морфология пластических искусств: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493328 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Борко Т. И.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571935 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Нессельштраус Ц. Г.	Искусство Западной Европы в Средние века	Ленинград Москва: Изобразительное искусство, 1964	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220580 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Шер Я. А.	Первобытное искусство: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232654 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Новицкий А. П.	Передвижники и влияние их на русское искусство: иллюстрированное издание: альбом репродукций	Москва: б.и., 1897	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241229 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Перфильева И. Ю.	Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций: 1920–2000-е годы: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467226 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Фёдоров Н. Ф.	Как началось искусство, чем оно стало и чем должно оно быть?	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=6275 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Куприн А. И.	Искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47929 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resurov-dlya-obrazo/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.