

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
ФГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Рисунок

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.30 Дошкольное образование и Изобразительное
искусство

Для набора 2019, 2020, 2021 гг.

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 4/6		18 3/6		17		14 5/6		16		16 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции			16	16					16	16	16	16	48	48
Практические	34	34	50	50	34	34	28	28	48	48	32	32	226	226
Итого ауд.	34	34	66	66	34	34	28	28	64	64	48	48	274	274
Контактная работа	34	34	66	66	34	34	28	28	64	64	48	48	274	274
Сам. работа	38	38	78	78	38	38	44	44	44	44	60	60	302	302
Часы на контроль	36	36							36	36	36	36	108	108
Итого	108	108	144	144	72	72	72	72	144	144	144	144	684	684

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т. В. ; ст. преп., Лукьянова В.Ю. 

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5.1: Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности
ПКР-5.2: Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.3: Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп
ПКР-1.1: Способен организовывать и выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы
ПКР-1.2: Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий
ПКР-1.3: Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
Методы, приемы работы в рисунке; основы реалистического изображения с натуры, основы изобразительной грамоты в работе над композицией в графике, принципы самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства.
Уметь:
Использовать теоретические основы рисунка в творческой работе, использовать инструментарий, методы и приемы работы в изобразительном искусстве, применять навыки реалистического изображения с натуры, в работе над композицией в графике, применять полученные знания в самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства.
Владеть:
Владеть теоретическими основами и практическими навыками работы в рисунке, навыками реалистического изображения с натуры, практическими навыками изобразительной грамоты в работе над композицией в графике; умением самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства.				
1.1	Цели и задачи академического рисунка. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применении в рисунке. /Лек/	2	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1
1.2	Основные теоретические положения реалистического искусства. /Лек/	2	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.3	Краткий обзор развития учебного рисунка. Зарубежная школа рисунка. Русская и советская школа рисунка. /Лек/	2	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1

1.4	Особенности восприятия предмета и рисунка, закономерности явлений перспективы и светотени. Задачи работы отношениями. Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками. /Лек/	2	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.5	Натюрморт из 3–4-х геометрических гипсовых тел (куб, призма, пирамида, конус, шар) значительно ниже уровня горизонта, освещение боковое, верхнее (1/2 листа, карандаш). /Пр/	1	8	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.6	Рисунок гипсового орнамента средней сложности (1/2 листа, карандаш). /Пр/	1	8	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.7	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой (1/2 листа, карандаш). /Пр/	1	8	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.8	Натюрморт из 4-5 предметов разной фактуры с драпировкой на стеклянной столешнице (1/2 листа ватмана, графит. карандаш). Освещение боковое. /Пр/	1	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.9	Натюрморт из 3-4 предметов (стекло, металл). Освещение боковое.(1/2 ватмана, гр. карандаш). /Пр/	1	6	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.10	Натюрморт из темных предметов на темном фоне. (1/2 ватмана, гр. карандаш). Выполнение композиции рисунка в формате, нахождение взаимных пропорций предметов. /Пр/	2	8	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.11	Конструктивный линейный рисунок геометрических тел (карандаш). Задача: ознакомление с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел. /Ср/	1	18	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.12	Наброски и зарисовки бытовых предметов с применением наблюдательной перспективы (уголь, тушь, карандаш). /Ср/	1	10	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.13	Рисунок драпировки со складками (карандаш, соус, уголь, мел). /Ср/	1	10	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.14	/Экзамен/	1	36	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1
Раздел 2. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.					
2.1	Рисование по памяти и представлению. /Лек/	2	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1

2.2	Методы работы над учебным рисунком. Стадии работы над рисунком. /Лек/	2	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
2.3	Наброски, их цели и задачи. /Лек/	2	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
2.4	Композиционные особенности выполнения рисунков. /Лек/	2	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
2.5	Кратковременная постановка натюрморта из живых сезонных цветов с драпировкой. Освещение боковое. (1/2 листа ватмана, графит. карандаш). /Пр/	2	8	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
2.6	Рисование по памяти кратковременной постановки натюрморта из живых сезонных цветов с драпировкой. Освещение боковое. (1/2 листа ватмана, графит. карандаш). /Пр/	2	8	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
2.7	Наброски учебной аудитории с двух ракурсов, с различным уровнем линии горизонта. (1/4 ватмана, три рисунка. материалы - графит. карандаш, сепия, уголь - на выбор студента) /Пр/	2	10	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
2.8	Натюрморт из 4-5 разнофактурных предметов на тему "Атрибуты искусства" (1/2 листа ватмана, графит. карандаш). /Пр/	2	10	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
2.9	Тематический натюрморт из 3-5 предметов разной фактуры, с драпировками. (1/2 ватмана, графит. карандаш). Освещение боковое. /Пр/	2	6	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
2.10	Зарисовки общественных интерьеров (5 рисунков, 1/8 ватмана, графический материал на выбор студентов). /Ср/	2	27	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
2.11	Зарисовки старых улиц города. (1/8 листа ватмана, 5 рисунков. Материалы - уголь, сепия, соус, графит) /Ср/	2	27	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
2.12	рисунок многоярусного натюрморта. формат А2, графические материалы. задачи: вкомпоновать в формат, учитывая законы линейной перспективы, разобрать по тоновым и световым отношениям. /Ср/	2	24	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
2.13	/ЗачётСОц/	2	0	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Раздел 3. Особенности портретного изображения человека					

3.1	Выразительные возможности светотени, тени, полутени, блика в портретном рисунке. /Пр/	3	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
3.2	Влияние освещения на выявление характерных черт лица человека. /Пр/	3	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
3.3	Роль световых рефлексов в организации графического изображения. /Пр/	3	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
3.4	Рисунок детской головы Давида (нос), (1/2 листа, карандаш). /Пр/	3	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
3.5	Рисунок детской головы Давида (глаза), (1/2 листа, карандаш). /Пр/	3	6	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
3.6	Рисунок детской головы Давида (ухо), (1/2 листа, карандаш). /Пр/	3	6	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
3.7	Рисунок детской головы Давида (рот), (1/2 листа, карандаш). /Пр/	3	6	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
3.8	Изучение влияния отраженного света на силу рефлекса. Рисунок гипсовой фигуры на темном и светлом фонах /Пр/	3	8	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
3.9	Зарисовки старых улиц города. (1/8 листа ватмана, 10 рисунков. Материалы - уголь, сепия, соус, графит) /Ср/	3	38	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
3.10	/Зачёт/	3	0	ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.11	Рисунок маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело. (Формат 1/2 ватмана) /Пр/	4	6	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
3.12	Рисунок гипсовой головы (обрубочной) модели головы (1/2 листа, карандаш). /Пр/	4	6	ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1

3.13	Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти (1/2 листа, карандаш). /Пр/	4	8	ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
3.14	Изучение влияния освещения на выявление формы предмета. Рисунок гипсовой фигуры при разном освещении. /Пр/	4	8	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
3.15	Зарисовки мужского торса в разных положениях и в различных техниках (карандаш, уголь, сангина, пастель) /Ср/	4	22	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
3.16	Зарисовки женской одетой фигуры в различных по силе активности движениях. (А2, карандаш, уголь, сангина, сепия) /Ср/	4	22	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
3.17	/Зачёт/	4	0	ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
Раздел 4. Основные закономерности строения человеческого тела.					
4.1	Пластическая анатомия мышц туловища, верхних конечностей, нижних конечностей. /Лек/	5	8	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
4.2	Особенности рисования одетой фигуры. задачи пространственного решения фигуры человека в интерьере. /Лек/	5	8	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
4.3	Изучение влияния линии горизонта на эмоциональную сторону восприятия натуры. Рисунок гипсовой фигуры с разными уровнями линии горизонта. /Пр/	5	10	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
4.4	Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. /Пр/	5	14	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
4.5	Рисунок одетой мужской фигуры с опорой на одну ногу, с разворотом торса, в интерьере с введением драпировок и предметов быта (1/2 листа ватмана, уголь, сангина, граф. карандаш). /Пр/	5	8	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
4.6	Рисунок одетой женской фигуры в полу сидячем положении в головном уборе (А2, уголь, сангина, граф. карандаш). /Пр/	5	16	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1

4.7	Особенность рисования одежды. Техники создания объемного изображения одежды с учетом разных фактур ткани. /Ср/	5	22	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
4.8	техники штриховки волос головы человека. Способы реалистического изображения волос. /Ср/	5	22	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
4.9	/Экзамен/	5	36	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
4.10	Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка. /Лек/	6	16	ПКР-1.3 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
4.11	Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу, с разворотом торса и активным движением рук (1 лист, уголь, сангина, граф. карандаш). /Пр/	6	16	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
4.12	Рисунок обнаженной женской фигуры с опорой на одну ногу (1 лист, уголь, сангина, граф. карандаш). /Пр/	6	16	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
4.13	Зарисовки обнаженной мужской фигуры в различных графических техниках. 10 работ формата А3 и А2. /Ср/	6	30	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
4.14	Зарисовки обнаженной женской фигуры в различных графических техниках. 10 работ формата А3 и А2. /Ср/	6	30	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
4.15	/Экзамен/	6	36	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л1.2 Л2.4 Л1.3 Л1.4 Л2.6Л2.1 Л1.1

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Кузин, Владимир Сергеевич	Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобразит. искусство"	М.: Академия, 2004	20

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.2	Казарин С. Н.	Академический рисунок: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Ермолаева М. А.	Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Парамонов А. Г.	Введение в рисунок: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577106 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Лушников, Борис Васильевич	Рисунок. Портрет: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030800 "Изобразит. искусство"	М.: ВЛАДОС, 2004	13
Л2.2	Беляева, Светлана Евгеньевна, Розанов. Е. А.	Спецрисунок и художественная графика: учебник	М.: Академия, 2012	5
Л2.3	Мальцева В. А.	Рисунок. Иллюстрированный план: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: учебное пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272368 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Казарин С. Н.	Академический рисунок: учебное наглядное пособие: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Ржевский А. А.	Портрет	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=27491 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Аверченко А. Т.	Русское искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2018	https://e.lanbook.com/book/111272 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в интернет.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.