

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.  
«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Техника речи**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.30 Дошкольное образование и Изобразительное  
искусство

Для набора 2019, 2020, 2021 года

Квалификация  
Бакалавр

## КАФЕДРА русского языка, культуры и коррекции речи

## Распределение часов дисциплины по семестрам


Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	14 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	28	28	28	28
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	30	30	30	30
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, доц., Анохина Виктория Сергеевна;

канд. филол. наук, доц., Гармаш Светлана Васильевна



И.о. зав. кафедрой: Анохина В. С.



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование коммуникативно-речевой компетентности специалиста на основе овладения системой технологических приемов дыхания, голосообразования, дикции, навыков произношения; сформировать представление о «профессиональном голосе и речи»; дать понимание необходимости правильного дыхания для постановки профессионального голоса; дать понимание связи хорошей работы артикуляционного аппарата с голосом и речью; сформировать представление о логике речи, функциях и видах интонации; сформировать комплекс знаний о средствах и методах овладения техникой речи.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-4.1:	Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2:	Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3:	Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка (ов)
УК-4.4:	Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном (ых) языке(ах)
УК-4.5:	Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения
ОПК-3.1:	Определяет диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-3.2:	Использует педагогически обоснованный ин-струментарий организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся
ОПК-3.3:	Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	языковые нормы русского литературного языка и особенности их применения в коммуникативных ситуациях; базовые психологические, дефектологические, педагогические, медикобиологические понятия, категории и концепции
<b>Уметь:</b>	дифференцировать нормативные и ненормативные языковые средства, вербальные и невербальные компоненты коммуникации, адекватно использовать их в учебной деятельности; использовать базовые дефектологические, психологические, педагогические, медико-биологические знания для постановки и решения исследовательских задач в собственной учебной деятельности
<b>Владеть:</b>	навыками речевой коммуникации с учетом языковых норм и требований в различных ситуациях социального взаимодействия; приемами и методами репродуктивного анализа данных в сфере специальной психологии, дефектологии, педагогики, лингвистики, медикобиологических наук для постановки и решения исследовательских задач в собственной учебной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Введение в предмет				

1.1	<p>Тема 1.1. Техника речи как основа звучащей речи. Речевой аппарат и его работа.</p> <p>1. Техника речи как совокупность умений и навыков, применяемых для оптимального звучания речи. Особенности устной речи.</p> <p>2. Речевой аппарат и его строение. Анатомия и физиология голосоречевого аппарата.</p> <p>3. Звучащая речь: акцентологические нормы русского языка. Правила постановки ударения в слове.</p> <p>4. Звучащая речь: орфоэпические нормы русского языка. Правила литературного произношения.</p> <p>/Лек/</p>	4	4	УК-4.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.4Л2.3Л3.2
1.2	<p>Тема 1.1. Речевой аппарат и его строение.</p> <p>1. Техника речи как совокупность умений и навыков, применяемых для оптимального звучания речи.</p> <p>2. Основные различие между письменной и устной речью. Особенности устной речи.</p> <p>3. «Техническое» владение речевым аппаратом как ясное и четкое произношение звуков, выразительная интонация, своеобразная эстетика произношения, которая должна соответствовать лучшим образцам русской речи.</p> <p>4. Составные части техники речи.</p> <p>5. Техника речи как специфический раздел риторики.</p> <p>/Пр/</p>	4	6	УК-4.2 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.4Л2.3Л3.1
1.3	<p>1. Речь человека – его визитная карточка.</p> <p>2. Пособия, направленные на выработку норм русского литературного произношения.</p> <p>3. Техника речи на логопедических занятиях.</p> <p>4. Императивная и диспозитивная нормы. «Старшая» и «младшая» нормы произношения. Московское и петербургское произношение. Стили произношения. Правила произношения гласных и согласных звуков. Произношение звукосочетаний. Произношение аббревиатур. Особенности произношения иноязычных слов.</p> <p>5. Ударение. Особенности ударения в русском языке. Ударение как средство различения значений слов и грамматических форм. Трудности при постановки ударения. Орфоэпические словари.</p> <p>/Ср/</p>	4	6	УК-4.3 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.1 Л1.1 Л1.5Л2.3Л3.2
<b>Раздел 2. Постановка речевого дыхания</b>					
2.1	<p>Тема 2.1. Речевое дыхание – дыхание в процессе речи.</p> <p>1. Речевое дыхание – дыхание в процессе речи.</p> <p>2. Анатомия и физиология дыхательных органов.</p> <p>3. Дыхание и осанка.</p> <p>4. Типы дыхания.</p> <p>/Лек/</p>	4	2	УК-4.5 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.4Л2.3Л3.2
2.2	<p>Тема 2.1. Работа над речевым дыханием.</p> <p>1. Диагностика типа дыхания.</p> <p>2. Управление дыханием.</p> <p>3. Примеры упражнений для тренировки речевого дыхания.</p> <p>4. Дыхательная гимнастика.</p> <p>5. Тренировка дыхания при чтении текстов.</p> <p>/Пр/</p>	4	4	УК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.4Л2.3Л3.2
2.3	<p>1. Роль дыхания в образовании речи. Пассивные и активные органы дыхания.</p> <p>2. Типы и виды дыхания. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Носовое дыхание.</p> <p>3. Значение осанки в процессе формирования верного дыхания. Постановка речевого дыхания. Упражнения для закрепления навыков дыхания. Тренировка фонационного дыхания на текстах (скороговорки, стихи и проза с большими речевыми периодами).</p> <p>/Ср/</p>	4	6	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.6Л2.3Л3.2
<b>Раздел 3. Работа с голосом</b>					

3.1	<p>Тема 3.1. Голосоречевой аппарат.</p> <p>1. Голосоречевой аппарат. Основные установки.</p> <p>2. Голосовое звучание.</p> <p>3. Характеристики голоса: высота, сила, тембр, интонация, темп.</p> <p>4. Голосовые расстройства. Правила здорового голоса.</p> <p>5. Диагностика и тренировка голоса.</p> <p>/Лек/</p>	4	4	УК-4.2 ОПК -3.1	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.4Л2.3Л3.2
3.2	<p>Тема 3.1. Диагностика и тренировка голоса.</p> <p>1. Специальные упражнения для снятия мышечных зажимов и освобождения голоса.</p> <p>2. Роль резонаторов в работе над голосом.</p> <p>3. Упражнение по расширению диапазона голоса, развитию гибкости, звучности, выносливости с использованием текстов.</p> <p>4. Упражнения для губ и языка. Тренировка мышц неба и глотки.</p> <p>5. Голосовые расстройства.</p> <p>6. Правила здорового голоса. Гигиена голосового аппарата.</p> <p>/Пр/</p>	4	6	УК-4.3 ОПК -3.1	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л2.3Л1.7Л3.2
3.3	<p>1. Теории голосообразования. Физиологические свойства речевого голоса. Развитие профессиональных качеств речевого голоса. Центральное звучание голоса. Характеристика профессионального речевого голоса (сила звука, гибкость голоса, тембр, диапазон, высота голоса, темп).</p> <p>2. Условия эффективной работы над голосовыми качествами. Начало звукообразования; атака звука (твердая, мягкая, предыхательная). Регистры речевого голоса. Нахождение центра голоса. Вибрационный массаж. Упражнение по расширению диапазона голоса, развитию гибкости, звучности, выносливости с использованием текстов. Расширение динамического диапазона речевого голоса. Гигиенические правила по предупреждению голосовых расстройств.</p> <p>3. Недостатки речевого голоса и пути их исправления (афония, дисфония, фоностения, гнусавость и т.д.). Диагностирование индивидуальных речевых качеств студента и подбор индивидуальных упражнений.</p> <p>/Ср/</p>	4	8	УК-4.5 ОПК -3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7Л2.3Л3.2
<b>Раздел 4. Дикция и артикуляция</b>					
4.1	<p>Тема 4.1. Анатомо-физиологическая система артикуляционного аппарата.</p> <p>1. Артикуляционный аппарат.</p> <p>2. Звуки речи. Их акустические и артикуляционные различия.</p> <p>3. Артикуляция гласных.</p> <p>4. Артикуляция согласных .</p> <p>5. Дикция.</p> <p>/Лек/</p>	4	2	УК-4.3 ОПК -3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7Л2.3Л3.2 Л1.1
4.2	<p>Тема 4.1. Дикция.</p> <p>1. Дикция как ясное, отчетливое произношение фонем и морфем, слов и фраз, определяющих разборчивость речи и ее понимание другими людьми; произношение, манера выговаривать слова; разборчивость речи, отчетливость произнесения звуков, слогов и слов.</p> <p>2. Дикционная тренировка.</p> <p>3. Типичные дикционные ошибки.</p> <p>4. Отработка собственной дикции. Правила работы над скороговорками.</p> <p>/Пр/</p>	4	6	УК-4.2 УК- 4.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7Л2.3Л3.1 Л3.2

4.3	1. Понятие дикции. Дикционная выразительность речи. Формирование мелодики звучания (повышение и понижение голоса, логические и психологические паузы, логическое ударение). 2. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти. Упражнения на тренировку произношения согласных в сочетании с гласными в слогах, словах, сочетаниях слов, пословицах и поговорках. 3. Роль интонации и темпа в речи. Пауза, ее роль в речи. Пустые и значимые паузы. Пауза хезитации, интонационно- синтаксические, интонационно-логические паузы. Эмоциональные, ситуационные, физиологические паузы. Партитура текста и работа над её созданием. Разметка прозаического и стихотворного текстов. Соблюдение тональности речи при знаках препинания. /Ср/	4	5	УК-4.3 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7Л1.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
<b>Раздел 5. Техника и логика речи</b>					
5.1	Тема 4.1. Логичность речи. 1. Условия логичности речи. 2. Экстралингвистические условия логичности речи. 3. Лингвистические условия логичности речи. 4. Речевые такты и логические паузы. «Чтение» знаков препинания.  /Лек/	4	2	УК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7Л1.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
5.2	Тема 4.1. Мелодика и логика речи. 1. Логичность речи как соответствие речи законам логики; коммуникативное качество, предполагающее умение последовательно, непротиворечиво и аргументированно оформлять выражаемое содержание. 2. Виды логичности. 3. Законы формальной логики. 4. Логичность изложения. 5. Фразовое ударение. 6. Логическое ударение. 7. Речевые такты. Ритмико-интонационные средства. /Пр/	4	6	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7Л1.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
5.3	1. Экстралингвистические и лингвистические условия логичности. 2. Речевые такты и логические паузы. 3. Публичное выступление. Основные правила публичного выступления. 4. Оратор и аудитория. Модели аудитории. 5. Эффективность устной речи.  Подготовка к занятиям с использованием Microsoft Office /Ср/	4	5	УК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7Л1.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
<b>Раздел 6. Промежуточная аттестация</b>					
6.1	Экзамен /Зачёт/	4	36	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л3.2 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3Л3.1

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Аннушкин В. И.	Риторика. Экспресс-курс: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83536">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83536</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Аннушкин В. И.	Риторика. Вводный курс: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83537">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83537</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Голуб И. Б., Неклюдов В. Д.	Русская риторика и культура речи: учебное пособие	Москва: Логос, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84998">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84998</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Александров Д. Н.	Риторика, или Русское красноречие: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117682">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117682</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5		Деловая риторика: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=273810">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=273810</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6		Логопедия. Методическое наследие: Кн. 2. Нарушения темпа и ритма речи: Заикание. Брадилалия. Тахилалия.: пособие для логопедов и студ. дефектол. факультетов пед. вузов	Москва: Академический Проект, 2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/132687">https://e.lanbook.com/book/132687</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Кузнецов И. Н.	Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117680">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117680</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Малинина М. Г., Позднякова И. Б.	Риторика и основы ораторского искусства: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228853">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228853</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Мальшева Е. Г., Крылов А. Ю.	Постановка речевого голоса. Техника речи: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=563027">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=563027</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1	Савостьянов, Александр Иванович	Техника речи в профессиональной подготовке учителя	М.: ВЛАДОС, 2001	17

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.2	Анохина, В. С., Кобякова, Г. Н.	Техника речи: учебное пособие	Таганрог: Изд-во Волошина О.И., 2019	10
Л.3	Тимонина И. В.	Педагогическая риторика: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232814">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232814</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://radiozvuk.com> - сайт, объединяющий профессиональных дикторов, радиоведущих и звукорежиссеров со всего света.

<https://diktory.com> - профессиональное озвучивание текстов.

<http://gramota.ru> - справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОК-2: готовностью совершенствовать свою речевую культуру			
З языковые нормы русского литературного языка и особенности их применения в коммуникативных ситуациях	Знать языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка; строение артикуляционного аппарата; речевое взаимодействие; основные единицы речевого общения; устную и письменную разновидности русского языка; нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи	знание правил и норм русского литературного языка и культуры речи; правил использования видов интонации в различных жанровых материалах; приемов техники правильного дыхания, использования логических пауз и ударений; правил и методов вербальной коммуникации в профессиональной деятельности	КЗ (№1, варианты 1-8, № 2 варианты 1-8)
У дифференцировать нормативные и ненормативные языковые средства, вербальные и невербальные компоненты коммуникации, адекватно использовать их в учебной деятельности	уметь ориентироваться в различных речевых ситуациях; учитывать кто, кому, что, с какой целью, где, когда говорит (пишет); адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения; определять индивидуальные особенности речи; диагностировать фонационное дыхание	применение норм русского литературного языка, правил культуры речи в общении; методов постановки голоса, правильного дыхания, артикуляции, интонации; использование выразительных средств речи	К (раздел 1, вопросы 1-6, раздел 2, вопросы 1-4, раздел 3, вопросы 1-6, раздел 4, вопросы 1-4, 6, раздел 5, вопросы 1-8)

<p>В навыками речевой коммуникации с учетом языковых норм и требований в различных ситуациях социального взаимодействия</p>	<p>владеть жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в различных коммуникативных ситуациях, и, в частности, владеть навыком вести беседу, обмениваться информацией, давать инструкция и оценку, вести дискуссию и участвовать в ней; выступать публично с отчетами, докладами, критическими замечаниями и предложениями</p>	<p>использование правил и методов речевого общения и основных приемов невербальной коммуникации; эффективное их использование в процессе коммуникации, а также основных средств, форм и методов освоения техники речи в профессиональной деятельности</p>	<p>К (раздел 1, вопрос 7, раздел 2 вопрос 5, раздел 3, вопрос 7, раздел 4, вопрос 5, раздел 5, вопросы 8, 9)</p>
<p>ПК-8: способностью к реализации дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности</p>			
<p>3 базовые психологические, дефектологические, педагогические, медико-биологические понятия, категории и концепции</p>	<p>знание правовых норм реализации педагогической деятельности и образования; основополагающих положений дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических областей знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности; основ дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических наук</p>	<p>способы применения имеющегося психолого-педагогического, естественно-научного, лингвистического знания в ходе постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности</p>	<p>К (раздел 3)</p>

<p>У использовать базовые дефектологические, психологические, педагогические, медико-биологические знания для постановки и решения исследовательских задач в собственной учебной деятельности</p>	<p>умение использовать методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; системно анализировать и выбирать образовательные концепции; учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;</p>	<p>целесообразный отбор необходимого психолого-педагогического, медико-биологического знания для разработки путей решения исследовательских задач</p>	<p>Р (темы 6, 10)</p>
<p>В приемами и методами репродуктивного анализа данных в сфере специальной психологии, дефектологии, педагогики, лингвистики, медико-биологических наук для постановки и решения исследовательских задач в собственной учебной деятельности</p>	<p>владение навыками социокультурной и межкультурной коммуникации; владение практическими навыками осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС</p>	<p>способность к реализации дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности</p>	<p>Р (темы 13, 15) Т (вопросы 1-16) Кейс-задание</p>

КЗ – контрольное задание

Р – реферат

Т – тест

К – коллоквиум

Кейс-задание

## 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

«Зачтено» (50-100 баллов) – обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области техники речи. (повышенный уровень); обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, допускает ошибки при решении практических задач в области техники речи (базовый уровень); обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, не умеет применять теоретические знания для решения практических задач в области техники речи (пороговый уровень).

«Незачет» (0-49 баллов) – обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки, не умеет применять теоретические знания для решения практических задач в области техники речи.

## **2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы к зачету**

1. Содержание учебной дисциплины “техника речи”.
2. Строение дыхательного и речевого аппарата. Роль дыхания в процессе речи.
3. Виды дыхания. Дыхание, наиболее целесообразное для чтеца, диктора, радио- и тележурналиста.
4. Основные упражнения для развития дыхания.
5. Основные качественные характеристики человеческого голоса.
6. Сила голоса. Способы увеличения силы голоса.
7. Система звуковых резонаторов. Их роль в устной речи.
8. Понятие диапазона голоса. Важность расширения диапазона голоса для дикторов, радио- и тележурналистов.
9. Высота голоса. Группы голосов, определяемые высотой звучания. Принципы отбора голосов для работы у микрофона.
10. Понятие тембра голоса. Тембровые недочеты, препятствующие коммуникации.
11. Основные виды артикуляционных упражнений для развития активности губ и челюстей.
12. Артикуляция гласных звуков.
13. Артикуляция согласных звуков С, З, Ш, Ж.
14. Артикуляция согласных звуков Л и Р.
15. Способы выделения слова в звучащей речи.
16. Понятие речевого такта. Функции речевого такта в звучащей речи.
17. Понятие логического ударения. Смыслоразличительная роль логического ударения.
18. Правила расстановки логических ударений при сочетании подлежащего и сказуемого; существительного и прилагательного-определения; при повторении слов.

19. Правила расстановки логических ударений при сочетании двух существительных, одно из которых стоит в родительном падеже; при противопоставлении; при появлении в тексте нового понятия.
20. Правила расстановки в тексте логических ударений при сочетании глагола-сказуемого с зависимыми словами; при многословном понятии; при сочетании однородных членов.
21. Случаи, когда знаки препинания имеют в устной речи соответствующие интонационные обозначения.
22. Роль знаков препинания при устном воспроизведении письменного текста. Существенные отношения между знаками препинания и интонацией.
23. Интонационный рисунок знаков препинания (тире, двоеточие, многоточие), а также графических знаков (кавычки; дефис, присоединяющий одиночное приложение).
24. Интонационный рисунок знаков препинания (точка, точка с запятой, запятая, вопросительный знак, восклицательный знак).
25. Случаи, когда знаки препинания не имеют в устной речи соответствующего интонационного обозначения.
26. Пауза и ее физиологическая роль. Виды пауз. Основные случаи употребления логических пауз..
27. Понятие психологической паузы. Роль психологической паузы в речи. Люфт-пауза.
28. Понятие темпа речи. Функция темпа речи. Его взаимосвязь с другими средствами выразительности.
29. Значение темпа речи в практике радиовещания и телевидения. Зависимость темпа речи от содержания и жанра передачи.
30. Понятие несмысловой информации.
31. Понятие какофонии. Основные случаи возникновения какофонических созвучий. Отношение к таким созвучиям в практике радио и телевидения.
32. Понятие эвфонии. Использование законов эвфонии в практике радио и телевидения.
33. Ритмомелодика звучащей прозаической речи.
34. Основы психологии восприятия звуков.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он дал развёрнутый ответ на поставленный вопрос в соответствии с логикой изложения;
- оценка «не зачтено» выставляется в случае, если студент не владеет материалом по заданному вопросу.

### **Контрольное задание № 1**

Вариант № 1 Вероисповедание, знамение, звонит, начался, занялся, торты, одновременно, знахарка, проспала, в аэропортах.

Вариант № 2 Каталог, апостроф, аристократия, афера, баловать, бочковое, облегчить, красивее, он задал, она задала, зубчатый.

Вариант № 3 Завидно, гравер, договорный, обеспечение, кухонный, диспансер, нефтепровод, ветеринария, новорожденный, жалюзи.

Вариант № 4 Туфлей, крамола, памятуя, квартал, ободрить, творог, свекла, пригубить, ракушка, столяр.

Вариант № 5 Мельком, всеобщая, гротесковый, премировать, со сколькими, петля, опека, окоlesiца, фетиш, ржаветь.

Вариант № 6 Языковая(школа), статуя, щавель, включит, кровоточит, убыстрить, он передал, она передала, подбодрить, упрочение, пломбированный.

Вариант № 7 Желчь, ягодицы, пуловер, мышление, гражданство, замороженный, кашлянуть, христианин, искра, духовник.

Вариант № 8 Украинский, танцовщик, эксперт, щавель, ходатайство, (до, у, к) двери, закупорить, мастерски, по средам, оптовый.

– за каждый правильный ответ обучающийся получает 1 балл.

Максимальное количество баллов 10.

### **Контрольное задание № 2**

Вариант № 1 Ягодицы; договор; шарф, шарфа, мн.ч.- шарфы, шарфов; прогиб; пурпур; сваты, сватов; из грязи, о грязи, в грязи, по грязи; благовест; апостроф; согнутый; замороженный; досверлить, досверлит, досверлят.

Вариант № 2 Творог, творога; знаменье; корысть; бал, балы, балов; из кости, в кости, на костях; асимметрия, асимметрии; пригубить, пригублю, пригубит, пов. н.- пригубите; недуг; задолго; катарсис.

Вариант № 3 Новорожденный; туфли, туфлей; знахарь, знахарка, знахарство; феномен; завсегдатай; из крови, в крови, о крови, на крови; дешевизна, о дешевизне; вогнутый; иконопись; цепочка; пригоршня.

Вариант № 4 Жалюзи; стена, по стенам; еретик; щавель, щавеля; намерение; тефтели; в двери, у двери, на двери, из двери, от двери; завидно; эклер, эклера, мн.ч.- эклеры, эклеров; подбодрить, подбодрю, подбодрится, подбодрятся.

Вариант № 5 Диспансер; доска, по доскам; ракушка; ветеринария; отжим; из печи, в печи, от печи, у печи, на печи; катарсис, катарсиса; черпать, черпаю, черпает, черпают; издревле; кухонный; кулинария.

Вариант № 6 Каталог; локоть, до локтя, от локтей; ремень, ремня; из цепи, о цепи, в цепи, к цепи, на цепи; кладовая; шмыгнуть, шмыгну, шмыгнет, шмыгнут; щелкать, щелкаю; закупорить; сосредоточенность.

Вариант № 7 Намерение; хвоя; вишневый; глашатай; щепка, щепы; вход, входа, мн.ч.- входы, входов, о входах; цемент; коновязь; шабаш (довольно); санитария; включиться, включусь, включится, включатся.

Вариант № 8 Христианин; газированный; герб, герба, мн.ч – гербы; эксперт; ходатайство, ходатайствовать; фетишь; завидный; столяр, столяра, о столяре, мн.ч.- столяры; отключенный, отключен, отключена, отключено, отключены.

Вариант № 9 Законнорожденный; гусь, гуся; кожух, кожуха, мн.ч.- кожухи; туника, туники, о тунике, мн.ч.- туники, туник, о туниках; локоть, до локтя, от локтей; начался; зонт, зонты, зонта, зонтов; юркнуть, юркну, юркнут.

Вариант № 10 Феномен; кашлянуть, кашляну, кашлянет, кашлянут; шабаш (сборище ведьм); слесарь, мн.ч.- слесари, слесарей, о слесарях; ослепить, ослепит, ослепят; договор; издавна; шевелиться, шевелит, шевелишь, шевелимся.

– за каждый правильный ответ обучающийся получает 0,5 баллов.

Максимальное количество баллов 10.

### **Тест по курсу «Техника речи»**

1. К какому из разделов относится артикуляционная гимнастика?

- А. Дыхание
- Б. Голос
- В. Дикция
- Г. Орфоэпия

2. Что является «базой, фундаментом» для постановки голоса?

- А. Дикция
- Б. Дыхание
- В. Орфоэпия

3. Если вы изучаете раздел: «Голосоведение», то какие упражнения целесообразнее включать в разминку?

- А. Дикционные
- Б. Дыхательные
- В. Артикуляционные

4. К какому из разделов относятся скороговорки?

- А. Дыхание
- Б. Голос
- В. Дикция
- Г. Орфоэпия

5. Что является «базой, фундаментом» для работы над дикцией?

- А. Дыхательная гимнастика
- Б. Артикуляционная гимнастика
- В. Голосовые упражнения

6. Атака звука – это:

- А. Момент звучания
- Б. Момент образования или начала звука
- В. Момент завершения звука

7. Дикция – это:

- А. Четкое произношение гласных и согласных звуков
- Б. Голосообразование
- В. Опора дыхания

8. Орфоэпия – это:

- А. Правильное дыхание
- Б. Совокупность правил литературного произношения
- В. Четкое произношение гласных и согласных звуков

9. Диафрагма – это:

- А. Мышца выдоха
- Б. Мышца языка
- В. Мышца вдоха

10. В каком из разделов ведется работа над артикуляционной гимнастикой?

- А. Дыхание
- Б. Голос
- В. Дикция
- Г. Орфоэпия

11. В основе постановки голоса лежит:

- А. Мягкая атака
- Б. Твердая атака
- В. Придыхательная атака

12. Тембр голоса – это:

- А. Сила голоса
- Б. «Окраска звучания»
- В. Скорость речи

13. Сочетание *сч* и *зч* на стыке ясно различимой приставки и корня, а также на стыке слов произносится как:

- А. сч
- Б. щч
- В. сщ

14. Какая зона головного мозга отвечает за «речевосприятие»?

- А. Центр Брока
- Б. Центр Вернике
- В. Продолговатый мозг

15. Дикция – это:

- А. Четкое произношение гласных и согласных звуков
- Б. Голосообразование
- В. Опора дыхания

16. Какая зона головного мозга отвечает за «речевую программу»?

- А. Центр Брока
- Б. Центр Вернике
- В. Полосатое тело

**2. Инструкция по выполнению:** В каждом тестовом задании необходимо один или несколько правильных ответов. На выполнение теста выделяется 40 минут.

**3. Критерии оценки:**

За каждый правильный ответ по тестовым теоретическим заданиям начисляется 0,5 баллов.

Максимальное количество баллов 10 баллов.

### Вопросы для коллоквиума

#### Раздел 1.

1. Дайте определение понятию «техника речи».
2. Перечислите основные различия между письменной и устной речью.
3. Назовите основные акцентологические нормы русского языка и функции ударения.



4. В чем заключаются особенности произношения гласных звуков в русском языке?
5. В чем заключаются особенности произношения согласных звуков в русском языке?
6. В художественной или публицистической литературе найдите цитату, в которой звучала бы мысль о важности и значимости профессионального владения навыками техники речи в жизни человека.
7. Подготовьте презентацию и выступление на тему «Речевой аппарат и его строение».

## **Раздел 2.**

1. Какое дыхание называется речевым дыханием?
2. Опишите процесс речевого дыхания с физиологической точки зрения.
3. Как осанка влияет на процесс дыхания?
4. Перечислите и опишите основные типы и характеристики дыхания.
5. Составьте комплекс упражнений по развитию речевого дыхания для детей.

## **Раздел 3.**

1. Перечислите основные значения слова «голос».
2. Что входит в работу над звуком голоса?
3. Как меняется положение голосовых складок при молчании, при разговоре, при шепоте?
4. Охарактеризуйте основные свойства голоса: высоту, силу, тембр, интонацию, ритм и др.
5. Назовите виды основных нарушений голоса и дайте их качественную характеристику.
6. В чем заключаются правила здорового голоса?
7. Приведите примеры упражнений для диагностики и тренировки голоса.

## **Раздел 4.**

1. Раскройте содержание понятия «дикция».
2. Почему дикцию считают основой профессиональной речи?
3. Какую роль в отработке дикции играет артикуляция? Что это такое?
4. Каковы недостатки вашей дикции?
5. Составьте план отработки собственной дикции.
6. Чем различаются понятия «чистоговорка», «скороговорка», «многоговорка»?

## **Раздел 5.**

1. Дайте определение логичности речи.
2. Перечислите экстралингвистические и лингвистические условия логичности речи.
3. Приведите примеры нарушений законов формальной логики в речи.
4. В чем заключается особенность постановки фразового ударения?
5. Что такое речевой такт?
6. Перечислите виды интонационных пауз в речи. Приведите примеры.
7. Как проявляется логичность в следующих видах текстов:
  - а) в научных текстах;
  - б) в произведениях художественной литературы;
  - в) в обиходно-бытовой речи?
8. Приведите примеры нарушений логичности речи (не менее 15 примеров).
9. Подготовьте и оформите графически паузационное чтение текста (не менее 3 листов формата А4).

## **Критерии оценки:**

За правильный ответ и активное участие в опросе по каждому разделу начисляется 5 баллов.

Максимальное количество баллов 25.

### **Кейс-задание**

#### **«Честь имею представиться!»**

Каждому из нас приходится представлять себя в той или иной ситуации. Попробуйте рассказать о себе вашим коллегам и друзьям занимательно, выразительно, нескучно... Даже если вы находитесь в знакомой аудитории, всегда найдется такая информация, которую присутствующие еще не знают о вас. Сделать это необходимо в 3-5-ти минутном выступлении, которое назовем «Честь имею представиться!» или «Разрешите представиться!»

Ситуаций для подобного самопредставления в реальной практике множество. Любое знакомство как в бытовой, так и официальной обстановке начинается с самопредставления, т.е. умения сказать несколько слов о себе. Устройство на работу, деловая встреча, телевизионная передача, творческий конкурс или соревнование начинаются с самопредставления.

**Формулировка задания.** Предмет вашей речи – вы сами. Выберите несколько аспектов вашей жизни, которые представили бы вас как индивидуальность, «человека известного склада», обладающего «лица необщим выраженьем». Это не значит, что необходимо быть свехоригинальным, производить «впечатление», но нельзя быть и банально-серым – вам предстоит найти нужную меру скромности и смелости, оригинальности и корректности.

Вы можете говорить о своем рождении, воспитании, семье. Объясните, как вы стали тем, кто вы есть сейчас, – сделайте это спокойно и с достоинством. Смело начинайте и знайте, что любая тематика, о которой вы говорите, уже вас характеризует и, скорее всего, будет интересна слушателям. Расскажите об институте или школе, ваших увлечениях или пристрастиях, ваших родителях (ведь «яблоко от яблони недалеко падает»), друзьях, которым вы подобны, но, главное, этот должен быть рассказ лично о вас, а не просто сухая биография.

Форма самопрезентации может быть совершенно разная – в танце, в стихах, в видеофильме или фотоколлаже и т.д.

Оценивается речь выступающего по следующим критериям:

- 1) идеи, содержание речи (эффективность стиля самопредставления, уместность, влияние на аудиторию, заинтересованность и т.д.);
- 2) культура и нормативность речи (правильность, чистота, выразительность, богатство, оригинальность и др.);
- 3) невербальная составляющая речи (язык телодвижений – жесты, мимика, контакт глаз, эстетика, уместность, соответствие основной идее, выражение эмоций, энергетика речи, настроение и т.д.);
- 4) синтаксис, конструкция фразы, соединение слов (были ли слова уложены в фигуры речи, уместные для восприятия речи и т.д.);
- 5) техника речи (произношение, темп и ритм, паузация, дикция, интонирование текста, звучность голоса, тембр и др.).

#### **Критерии оценки:**

За соответствие каждому критерию начисляется 5 баллов. Максимальное количество 25 баллов.

## Темы рефератов

1. Правильная речь – путь к успеху.
2. Типичные речевые ошибки в онтогенезе.
3. Законы интонации разговорной речи.
4. Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского.
5. Гигиена и профилактика голоса.
6. Голос – одно из выразительных средств профессиональной деятельности учителя.
7. Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса.
8. Фрикативный Г как южно-российский говор.
9. Русское литературное произношение и ударение. Правила, тенденции, ошибки.
10. Как определить свои речевые ошибки.
11. Законы логики разговорной речи.
12. Законы интонации разговорной речи.
13. Проблемы воспитания голоса и их освещение в трудах ученых-ларингологов.
14. Как определить свои речевые ошибки?
15. Способы устранения дефектов речи.

### Критерии оценки:

- 15-20 баллов выставляются студенту, если в реферате обоснована актуальность темы, материал изложен логично и полно, использованы актуальные источники литературы (учебные пособия – за последние 5 лет, периодические издания – за последние 3 года), материал излагался с использованием презентации;

- 10-14 баллов выставляются студенту, если в реферате обоснована актуальность темы, материал изложен логично, но неполно, использованы актуальные источники литературы, материал излагался с использованием презентации;

- 5-9 баллов выставляются студенту, если материал излагался с отдельными ошибками, использовались неактуальные источники литературы, презентация отсутствует;

- 0-4 балла выставляются студенту, если реферат не связан с выбранной темой, наличие грубых ошибок, непонимание сущности излагаемого вопроса.

Максимальное количество 20 баллов.

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания адресованы студентам *всех* форм обучения.

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются основные понятия, правила и приемы техники и культуры речи, риторики и публичного выступления, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки владения голосоречевым аппаратом, практические навыки публичного выступления.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно решить домашнее задание, рекомендованные преподавателем при изучении определенной темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе библиотеки вуза или воспользоваться читальными залами.

Самостоятельная работа студента предполагает изучение теоретической литературы по различным вопросам дисциплины. Это учебники и учебные пособия по технике речи, культуре речи, русскому языку, развитию голосовых данных, по основам ораторского искусства, по теории коммуникации, по сценической речи.

По некоторым темам студентам предлагается специальная, дополнительная литература, которую необходимо прочесть, чтобы получить узкоспециальные знания.

Специфика дисциплины «Техника речи» заключается в практической направленности полученных знаний. В ходе практических занятий проводятся упражнения, направленные на тренировку правильного (речевого) дыхания, голоса, артикуляции, логики, интонации, общей техники и культуры речи.

В ходе практических занятий при выполнении упражнений в рамках навыкового тренинга студенты должны применять полученные теоретические и практические знания.

Самостоятельная работа студента предполагает и выполнение упражнений, предложенных на занятиях по определенным темам дисциплины. При подготовке к занятиям студент должен изучить теоретическую литературу, выполнить указанные в теме упражнения, выполнить творческое задание.

Все виды оценочных средств предложены в Фонде оценочных средств. Оценка по дисциплине «Техника речи» формируется в соответствии с положением о рейтинговой системе оценки знаний.