

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Перспектива**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.30 Дошкольное образование и Изобразительное  
искусство

Для набора 2019, 2020, 2021 гг.

Квалификация  
Бакалавр

## КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

## Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Неделя	17 4/6		18 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16			16	16
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	16	16	48	48
Контактная работа	32	32	16	16	48	48
Сам. работа	40	40	20	20	60	60
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	144	144

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т. В. ; ст. преп., Лукьянова В.Ю. 

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. 

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКР-5.1:</b> Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности
<b>ПКР-5.2:</b> Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности
<b>ПКР-5.3:</b> Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп
<b>ОПК-8.1:</b> Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
<b>ОПК-8.2:</b> Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b> закономерности построения линейной перспективы, основы перспективы в композиционном построении любого изображения, особенности отображения пространства в различных культурных традициях; роль перспективного масштаба в отображении различных объектов.
<b>Уметь:</b> изображать перспективу построения конструкций и положения предметов в пространстве, - строить композицию с использованием перспективных построений, анализировать композиционное построение объекта с точки зрения закономерности перспективы.
<b>Владеть:</b> Владеть навыками построения линейной перспективы, алгоритма построения теней в пространстве при различных источниках света, построения отражений объектов в зеркальной поверхности перспективного анализа станковых картин.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Теория перспективы.</b>				
1.1	Центральные проекции (перспектива). Общие сведения о перспективе. История развития перспективы. Системы отображения пространства в различных культурных традициях (Египет, античность, древнерусское искусство, пространственные представления эпохи Возрождения и др.). Центральное проектирование. Проецирующий аппарат и его элементы /Лек/	1	6	ПКР-5.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2

1.2	<p>Основные элементы картины. Влияние уровня линии горизонта и положение главной точки картины на композицию картины. Поле и угол ясного зрения. Выбор дистанционного расстояния картины Перспектива точки. Общее и частное положение точки. Перспектива прямой. Изображение бесконечно продолженной прямой. Предельная точка прямой. Прямые общего, частного и особого положения. Следы прямой, взаимное расположение прямых Изображение плоскости в перспективе. Способы задания плоскости в перспективе. Следы плоскости. Предельная прямая плоскости. Общее, частное и особое положение плоскости. Перспектива угла. Построение угла, по-разному расположенного относительно предметной и картинной плоскости. Построение в перспективе наклонных плоскостей, расположенных под заданным углом к предметной и картинной плоскости. Построение простейших геометрических фигур. Окружность в перспективе. Способы построения окружности. Способы построения перспективных изображений: способ перспективной сетки; способ опущенной предметной плоскости; способ малой картины; координатный способ. Построение архитектурного объекта способом архитектора. /Лек/</p>	1	10	ПКР-5.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
1.3	Анализ перспективных построений пространства в различных культурных традициях /Пр/	1	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
1.4	Интерьер. Фронтальное и угловое изображение. /Пр/	1	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
1.5	Построение перспективы точки и перспективы прямой, взаимного расположение прямых. /Пр/	1	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
1.6	Перспектива улиц (рисунки различных типов улиц) /Пр/	1	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
1.7	Построение перспективной сетки. Выполнение перспективного построения неба, облаков. /Пр/	1	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
1.8	Построение в перспективе наклонных плоскостей, расположенных под заданным углом к предметной и картинной плоскости. /Пр/	1	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
1.9	Способы построения перспективных изображений: способ перспективной сетки; способ опущенной предметной плоскости; способ малой картины; координатный способ /Пр/	1	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2

1.10	Перспективное изображение лестницы: фронтальное положение и профиль (зарисовка объекта с натуры). /Ср/	1	10	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
1.11	Эскиз комнаты с перспективным построением открытой двери на фронтальной стене. /Ср/	1	10	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
1.12	На листе формата А 4 построить извилистую дорогу по заданной ширине /Ср/	1	10	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.13	Начертить план институтского участка и построить его в перспективе /Ср/	1	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Раздел 2. Теория теней.</b>					
2.1	Теория теней. Собственные и падающие тени. Виды и источники освещения. Алгоритм построения теней в перспективе. Искусственный и естественный источник освещения. Различное положение относительно зрителя, при искусственном освещении. Построение теней в перспективе при солнечном освещении. /Пр/	2	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
2.2	Построение теней от искусственного и естественного источников света. /Пр/	2	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
2.3	Перспективное отображение падающей тени от строительных объектов, солнечный день (зарисовка) /Ср/	2	10	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
<b>Раздел 3. Теория отражения.</b>					
3.1	Построение изображений в перспективе. Теория отражений. Законы оптики, на основе которых строится отражение зеркальной плоскости. Правила построения отражений предмета в горизонтальной, вертикальной и наклонной плоскости зеркала. /Пр/	2	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
3.2	Построение изображений отражения в горизонтальной зеркальной плоскости, отражение в воде. /Пр/	2	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
3.3	Построение отражения во фронтальной и угловой вертикальной зеркальной плоскости. /Пр/	2	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
3.4	Построение изображений отражения в наклонной вертикальной зеркальной плоскости (во фронтальном и угловом положениях). /Пр/	2	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
3.5	Построение изображений отражения в воде (предметы отражения разные по высоте и отдалению друг от друга) /Ср/	2	10	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2

<b>Раздел 4. Общая теория перспективы.</b>					
4.1	Перспективный анализ картины художника (реконструкция основных элементов картины) /Пр/	2	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
4.2	Перспективный анализ картины художника (реконструкция основных элементов картины) /Пр/	2	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
4.3	/Экзамен/	2	36	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Макарова, Маргарита Николаевна	Практическая перспектива: учеб. пособие для высш. шк.	М.: Академ. проект, 2005	20
Л1.2	Воронцова Ю. В.	Перспектива: учебно-методическое пособие	Челябинск: ЧГИК, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492738">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492738</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Зайцева И. И., Чернышева Е. И.	Линейная перспектива: рабочая тетрадь	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576949">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576949</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Бакушинский А. В.	Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства	Санкт-Петербург: Лань, 2014	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56555">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56555</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Флоренский П. А.	Обратная перспектива	Москва: Директ-Медиа, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=49531">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=49531</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Лукина И. К.	Рисунок и перспектива: учебное пособие	Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142463">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142463</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Жилина Н. Д., Лагунова М. В.	Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров: методические указания: методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427417">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427417</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в интернет.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.