

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



Рабочая программа дисциплины
Основы декоративно-прикладного искусства

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.30 Дошкольное образование и Изобразительное
искусство

Для набора 2019, 2020, 2021 гг.

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Неделя	10 3/6		9 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	10	10	8	8	18	18
Лабораторные	10	10	18	18	28	28
Практические	20	20	26	26	46	46
Итого ауд.	40	40	52	52	92	92
Контактная работа	40	40	52	52	92	92
Сам. работа	32	32	56	56	88	88
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	144	144	216	216

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т. В. ; ст. преп., Лукьянова В.Ю. 

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5.1: Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности
ПКР-5.2: Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.3: Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп
ОПК-7.1: Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативных правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося
ОПК-7.2: Взаимодействует со специалистами образовательной организации в рамках психолого-медико-педагогического консилиума
ОПК-7.3: Взаимодействует с социальными партнерами в рамках реализации образовательных программ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
теоретические основы, методы и приемы работы декоративно-прикладного искусства
Уметь:
применять полученные знания в самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства, применять навыки изобразительной грамоты, использовать инструментарий, методы и приемы работы в декоративно-прикладном искусстве.
Владеть:
владеть теоретическими основами декоративно-прикладного искусства, практическими навыками изобразительной грамоты в работе над декоративной композицией, владеть умением самостоятельной художественно-творческой деятельности в декоративно-прикладном искусстве.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Общие вопросы ДПИ				
1.1	Ведение. Виды декоративно-прикладного искусства, классификация его по обрабатываемым материалам. Декоративно-прикладное искусство и народное декоративное искусство. Сущность и отличия. /Лек/	8	2	ПКР-5.1 ОПК-7.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э2
1.2	Основные понятия и термины в декоративно-прикладном искусстве. Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративно-прикладного искусства. Стилизация. Декоративная композиция /Лек/	8	2	ПКР-5.1 ОПК-7.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.5 Э2
1.3	Стилизация растительных и животных форм /Лаб/	8	4	ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1 Э2
1.4	Способы достижения равновесия в декоративной композиции. /Пр/	8	2	ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э2
1.5	Особенности декоративной симметричной композиции /Пр/	8	2	ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э2

1.6	Особенности декоративной ритмической композиции. /Пр/	8	2	ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э2
1.7	Особенности составление декоративных композиций в полосе /Пр/	8	2	ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э2
1.8	Особенности составления декоративной композиции в круге /Пр/	8	2	ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1 Э2
1.9	Принцип золотого сечения в декоративной композиции. /Пр/	8	2	ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э2
1.10	26. Из истории промыслов. Основные центры лаковой живописи: Палех, Мстеры. Художественные особенности, известные мастера, материал, техника. /Ср/	8	9	ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1 Э2
Раздел 2. Художественная обработка бумаги					
2.1	Исторический обзор применения бумаги в народном, декоративном искусстве, дизайне и архитектуре /Лек/	8	2	ПКР-5.1 ОПК-7.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.2 Л2.5 Э2
2.2	Бумага и приемы ее обработки. Основные свойства бумаги. Сорта и формы бумаги. /Лек/	8	2	ПКР-5.1 ОПК-7.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.2 Л2.5 Э2
2.3	Инструменты и материалы, используемые при работе с бумагой. Художественно-пластические качества бумаги. Приемы технической и художественной обработки бумаги. /Лек/	8	2	ПКР-5.1 ОПК-7.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.2 Л2.5 Э2
2.4	Изучение пластических особенностей бумаги. способы сгибания для получение объемной формы. /Лаб/	8	2	ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.2 Л2.5 Э2
2.5	Создание композиции в технике киригами. /Лаб/	8	2	ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.5 Э2
2.6	Создание композиции в технике бумажного туннеля. /Лаб/	8	2	ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.5 Э2
2.7	Бумага и приемы ее художественной обработки /Пр/	8	4	ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.5 Э2
2.8	Фактуризация бумаги. Складчатые структуры. Объемные формы /Пр/	8	4	ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.5 Э2
2.9	История создания бумаги. Способы изготовления бумаги /Ср/	8	9	ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.5 Э2
2.10	Методика работы в технике бумагопластики.. Аппликация из бумаги, ее виды. /Ср/	8	9	ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.5 Э2
2.11	Кусудама. Истоки возникновения, особенности техники. /Ср/	8	5	ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.5 Э2
2.12	/Зачёт/	8	0	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1 Э2 Э3
Раздел 3. Художественная обработка ткани					

3.1	Текстиль и текстильные материалы. Основы текстиля – пряжа. Виды волокон – растительные, белковые, искусственные. Получение ткани. Нетканые материалы. /Лек/	9	2	ПКР-5.1 ОПК-7.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.5 Л2.6 Э3
3.2	Крашенные пряжи. Виды красителей. Основные способы приготовления и хранения красителей. Крашение, роспись ткани и изделий из ткани. /Лек/	9	2	ПКР-5.1 ОПК-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.5 Э3
3.3	Художественный текстиль. Холодный батик. Горячий батик. /Лек/	9	2	ПКР-5.1 ОПК-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э3
3.4	Изучение возможностей и технологии работы анилиновыми красителями. /Пр/	9	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.5 Э3
3.5	Изучение возможностей и технологии работы акриловыми красками для ткани. /Лаб/	9	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.5 Э3
3.6	Изучение возможностей и технологии работы акриловыми красками для батика. /Лаб/	9	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.5 Э3
3.7	Технология работы в холодном батике. Виды резервирующего состава и особенности работы. Создание эффектов при помощи соли и мочевины. Эффект работы феном. /Пр/	9	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.5 Э3
3.8	Технология работы в холодном батике. Работа по грунтованной основе. /Пр/	9	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.5 Э3
3.9	Технология работы в холодном батике. Работа в живописной технике (без использования резервирующего состава). /Пр/	9	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.5 Э3
3.10	Технология работы в горячем батике. Выбор тканного материала, работа воском при помощи кисти. Работа чатtingом. /Пр/	9	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.5 Э3
3.11	Узелковый батик, изучение складывания ткани. /Пр/	9	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.5 Э3
3.12	Создание композиции на заданную тему и роспись ткани в технике холодного батика. /Ср/	9	9	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э3
3.13	Создание композиции на заданную тему и роспись ткани в технике узелкового батика. /Ср/	9	9	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э3
3.14	Создание композиции на заданную тему и роспись ткани в технике горячего батика. /Ср/	9	9	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э3
3.15	Создание композиции на заданную тему и роспись ткани в технике горячего батика с эффектом кракелюра. /Ср/	9	9	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э3

3.16	Художественный текстиль. Вышивка. Лоскутная техника. Набойка. Шелкография. Фотопечать. Аэрография. Трафарет. Кружевоплетение. Ковроткачество. /Лек/	9	2	ПКР-5.1 ОПК-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э3
3.17	Изучение вышивки женского костюма стиля модерн. Создание эскиза аксессуара к женскому костюму эпохи модерна. /Лаб/	9	6	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1
3.18	Вышивка бисером, бусинами, лентами, сутажом. /Лаб/	9	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1
3.19	Оплетение кабошонов, вышивка пайетками, канителью. /Лаб/	9	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1
3.20	Женский народный костюм московский. Эскиз в цвете. /Пр/	9	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1
3.21	Женский народный костюм нижегородский. Эскиз в цвете. /Пр/	9	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1
3.22	Женский народный костюм ивановский. Эскиз в цвете. /Пр/	9	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1
3.23	Женский народный костюм саратовский. Эскиз в цвете. /Пр/	9	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1
3.24	Женский народный костюм ставропольский. Эскиз в цвете. /Пр/	9	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1
3.25	Женский народный башкирский костюм. Эскиз в цвете. /Пр/	9	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1
3.26	Женский народный дагестанский костюм. Эскиз в цвете. /Пр/	9	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1
3.27	Региональное деление росписи ткани: московское, нижегородское, саратовское, ростовское, ставропольское (казачье), башкирское, дагестанское. Художественные изделия из кожи и меха. Материалы, инструменты, оборудование. /Ср/	9	11	ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1
3.28	Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня. Стекло в декоративных изделиях. /Ср/	9	9	ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1

3.29	/Экзамен/	9	36	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1
------	-----------	---	----	--	---------------------------------------

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Гильман, Римма Акимовна	Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Декоративно-приклад. искусство и народ. промыслы"	М.: ВЛАДОС, 2004	2
Л1.2	Логвиненко, Галина Михайловна	Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Изобразит. искусство"	М.: ВЛАДОС, 2006	20
Л1.3	Косогорова, Людмила Васильевна, Неретина. Л. В.	Основы декоративно-прикладного искусства: учеб. для студентов высш. проф. образования	М.: Академия, 2012	16
Л1.4	Алексеева И. В., Омельяненко Е. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник	Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие	Москва: Владос, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6		История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438722 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей	М.: АСТ: Астрель, 2008	1
Л2.2	Махлис А. А., Сагайдачная А. Л.	Карвинг. Декоративная резьба по овощам и фруктам: учебное пособие	Москва: Владос, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234858 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Сат Ч. О.	Декоративно-прикладное искусство Тувы: история и современность : выпускная квалификационная работа: студенческая научная работа	Кызыл, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463303 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.4	Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие	Минск: РИПО, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Ломакин М. О.	Декоративный рисунок: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Бакушинский А. В.	Искусство Палеха	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32051 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resurov-dlya-obrazo/>

Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

MS Visual Studio 2008 Express Edition

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.