

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
Голобородько А.Ю.
«30» августа 2021 г.



**Рабочая программа дисциплины
История художественной культуры**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.30 Дошкольное образование и Изобразительное
искусство

Для набора 2019, 2020, 2021 гг.

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

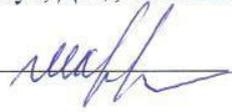
Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	9 1/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	26	26	26	26
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т. В. ; ст. преп., Лукьянова В.Ю. 

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5.1:	Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности
ПКР-5.2:	Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.3:	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп
УК-5.1:	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
УК-5.2:	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.3:	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5.4:	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
УК-5.5:	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	: социальную значимость своей профессии; методы, приемы работы с искусствоведческой литературой; знать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.
Уметь:	осознавать социальную значимость своей профессии; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; применять навыки работы с искусствоведческой литературой при написании исследовательских работ по истории художественной культуры.
Владеть:	Владеть навыками работы в своей профессиональной деятельности; профессиональными навыками создания изделия для экспозиции (выставки, презентации) в интерьерной и экстерьерной среде; приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении; навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Введение в историю художественной культуры				

1.1	<p>Понятие культуры. Роль культуры в жизни людей. Культура и цивилизация. Эволюция понятия культуры в истории человечества. Художественная культура. Гуманизм и проблема вечных человеческих ценностей.</p> <p>«Возникновение культуры»</p> <p>Историческое своеобразие первобытной культуры. Возникновение культуры и ранние формы ее развития в условиях первобытного общества. Происхождение искусства. Возникновение и важнейшие этапы эволюции первобытного искусства: палеолит, мезолит, неолит, эпохи бронзы и железа. Синкретизм первобытного искусства. Роль обряда и ритуала в развитии начальных форм художественной деятельности. Мифологическое мышление как основа художественной образности. Мегалитические сооружения как первые памятники архитектуры.</p> <p>/Лек/</p>	10	2	УК-5.2 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.2	<p>Историческое своеобразие средневековой культуры. Теологический характер культуры и воздействие религии на образный строй средневекового искусства.</p> <p>Синтез античных и восточных влияний в искусстве Византии. Расцвет искусства при императоре Юстиниане. Сложение крестово-купольной системы храма (собор св. Софии в Константинополе).</p> <p>/Пр/</p>	10	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.3	<p>Историческое значение Возрождения в развитии мировой художественной культуры».</p> <p>Эпоха Возрождения – поворотный этап в развитии европейского искусства. Общность и специфические особенности южного (Италия, Испания) и северного (Нидерланды, Германия, Франция) Особенности архитектурного проектирования (ордерные композиции, тема центрально-купольного сооружения), концепции идеального города.</p> <p>Ведущие мастера итальянского Ренессанса в живописи</p> <p>/Ср/</p>	10	4	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
Раздел 2. Западноевропейская культура эпохи XVII века					
2.1	<p>Эстетические принципы барокко. Разрушение ренессансного антропоцентризма, отражение в искусстве мироощущения эпохи, его драматизма и конфликтности.</p> <p>Сложение художественно-эстетической системы классицизма во французском искусстве XVII века. /Лек/</p>	10	2	УК-5.2 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
2.2	<p>"Большой стиль Людовика XIV" во Франции.</p> <p>Реалистические течения в западноевропейском искусстве XVII века. Караваджо как реформатор живописного языка. /Пр/</p>	10	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
2.3	<p>Создание нового типа городского дворца, загородной виллы и монументального культового здания. Театр "Олимпико". Значение творчества Паллаио в развитии европейской архитектуры.</p> <p>Маньеризм и протобарокко как эпилог развития художественной культуры Возрождения. /Ср/</p>	10	7	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
Раздел 3. Культура эпохи Просвещения					
3.1	<p>Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Вера в разумное и справедливое переустройство общества.</p> <p>Эволюция барокко в XVIII веке. Развитие барочных тенденций в архитектуре</p> <p>Синтез стилевых черт барокко и новых тенденций века. Формирование искусства рококо в 20-30-е гг. XVIII в /Пр/</p>	10	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1

3.2	Сложение новых эстетических представлений о русской культуре эпохи просвещения. СООТНОШЕНИЕ СОСЛОВНОГО И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОГО В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ИДЕАЛЕ. ОСВОЕНИЕ ОБЩЕЕВРОПЕЙСКОГО КУЛЬТУРНОГО наследия и его направленность. Культовое искусство в условиях Нового времени. /Ср/	10	6	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
Раздел 4. Культура Западной Европы XIX века					
4.1	Стиль классицизма и романтизм – основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи. Романтизм как стиль в искусстве и его эстетическая программа. /Лек/	10	2	УК-5.2 ПКР -5.1	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
4.2	Романтизм как стиль в искусстве и его эстетическая программа. /Пр/	10	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
4.3	Историческое своеобразие английского романтизма. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи Англии. /Ср/	10	6	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
Раздел 5. Русская культура XIX века					
5.1	Проблемы стиля (классицизм, романтизм, реализм.). Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I. Война 1812 года, русский «европеизм». Стилистическое самоопределение московской и петербургской «школ». Промышленный подъем 90-х годов и его влияние на художественную ситуацию. Образование новых художественных объединений: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза» и др. /Пр/	10	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
5.2	Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм. /Пр/	10	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
5.3	«Шестидесятники», «семидесятники» и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. /Ср/	10	9	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
Раздел 6. Западноевропейская и отечественная культура XX века					
6.1	Многообразие стилей и форм искусства. Модернизм и постмодернизм – два этапа развития художественной культуры XX века. /Лек/	10	2	УК-5.2 ПКР -5.1	Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
6.2	"Младшие передвижники" в русской художественной культуре. Творчество Касаткина Н. Интерес к пленэрной живописи. Ведущая тема. Социальная тема в творчестве Коровина А. /Пр/	10	4	УК-5.2	Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
6.3	Кубизм и футуризм в европейском искусстве 20 в. Развитие аналитических принципов кубизма. Творчество Пикасса П. /Пр/	10	4	УК-5.2	Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
6.4	Сбор теоретического и иллюстрированного материала на тему "Основные художественные группировки в искусстве России 1920-х гг." /Ср/	10	6	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1

6.5	/Экзамен/	10	36	УК-5.2 ПКР -5.2 ПКР- 5.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1
-----	-----------	----	----	-----------------------------	---

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Павлов А. Ю.	История искусств от первобытности до современности: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Веракса А. Н., Богоявленская А. П., Бычкова М. А., Зубко Г. В., Зубкова А. Ю., Лободанов А. П.	Теория и история искусства: сборник научных трудов	Москва: Московский Государственный Университет, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595509 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Винкельман И. И.	История искусства древности	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46382 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Дворжак М.	История искусства как история духа	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=51636 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Редин Е. К.	История искусства и русские художественные древности	Санкт-Петербург: Лань, 2017	https://e.lanbook.com/book/93954 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbookshop.ru/81716.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Тимощук, Н. А., Мякиньюкова, С. Н.	Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2021	http://www.iprbookshop.ru/106833.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resurov-dlya-obrazo/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.