

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



**Рабочая программа дисциплины
Искусство гравюры**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.30 Дошкольное образование и Изобразительное
искусство

Для набора 2019, 2020, 2021 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4	8	8
Практические	14	14	14	14	28	28
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36
Контактная работа	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	18	18	18	18	36	36
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	36	36	72	72	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и):
канд. пед. наук, Доц.,
Смолина Татьяна Владимировна;

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

Ст. преп., Катрич А.Ю.




1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5.1: Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности
ПКР-5.2: Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.3: Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп
ПКР-1.1: Способен организовывать и выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы
ПКР-1.2: Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий
ПКР-1.3: Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе; основные понятия гравюры; теоретические основы искусства гравюры.
Уметь:
реализовывать на практике теоретические знания на материале станковой графики; в практической и творческой работе грамотно выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя полученные знания; самостоятельно художественно-творческой деятельности в различных техниках станковой графики; целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать и анализировать необходимый для работы материал.
Владеть:
владения теоретическими основами и практическими навыками творческой работы; самостоятельно работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, атласы, энциклопедии); анализа исторического процесса развития гравюры в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Введение. Понятия графики.				
1.1	Введение. Что такое графика. Ее место в изобразительном искусстве. Классификация графики. Материалы графики. Понятие гравюры. Классификация гравюры. Виды гравюры. Материалы гравюры. /Лек/	9	2	ПКР-1.2 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.2	Рисунки разные по жанру, выполненные без применения растяжки в тоне, т.е. в штриховой манере, как подготовительный материал к работе над гравюрой. (размер по выбору студента) материал: тушь. /Пр/	9	2	ПКР-1.3 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.3	Рисунки разные по жанру, выполненные без применения растяжки в тоне, т.е. в штриховой манере, как подготовительный материал к работе над гравюрой. (размер по выбору студента) материал: перо. /Пр/	9	2	ПКР-1.3 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.4	Рисунки разные по жанру, выполненные без применения растяжки в тоне, т.е. в штриховой манере, как подготовительный материал к работе над гравюрой. (размер по выбору студента) материал: шариковая. /Пр/	9	2	ПКР-1.3 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.5	Рисунки разные по жанру, выполненные без применения растяжки в тоне, т.е. в штриховой манере, как подготовительный материал к работе над гравюрой. (размер по выбору студента) материал: гелевая ручка. /Пр/	9	2	ПКР-1.3 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.6	Наброски и рисунки с натуры по воображению, как подготовительный материал к работе над гравюрой. /Ср/	9	2	ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.7	Ознакомление со стилистикой и особенностями гравюрной техники на классических образцах. /Ср/	9	2	ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.8	История гравюры. Развитие гравюры. /Ср/	9	2	ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.9	Связь гравюры с историей книги. /Ср/	9	2	ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.10	/Зачёт/	9	0	ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 2. Гравюра. Высокая печать					
2.1	Понятие высокой печати. Разновидности высокой печати. Характерные особенности. Линогравюра. Материалы и инструменты линогравюры и ксилографии. Технология работы над линогравюрой. Оформление и хранение оттисков. Гравюра в картоне. Технология изготовления графических форм. Характерные особенности гравюры на картоне. /Лек/	9	2	ПКР-1.2 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.2	Рисунок к линогравюре, выполненный в натуральную величину линогравюры. материал: бумага, тушь. /Пр/	9	2	ПКР-1.3 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.3	Перевод на материал гравюры и выполнение линогравюры с последующей печатью для получения оттиска. материал: калька, линолеум, резцы. /Пр/	9	2	ПКР-1.3 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.4	Выполнение гравюры на картоне для ознакомления с техникой гравюры на картоне. материал: картон, нож, клей. /Пр/	9	2	ПКР-1.3 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.5	Эскизы и подготовительные рисунки к линогравюре (тушь, кисть, перо, гелевая ручка) и гравюре на картоне. /Ср/	9	2	ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.6	Ознакомление в литературе и выставках (музейных, городских) с образцами гравюр (линогравюра). /Ср/	9	2	ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.7	Эскизы к линогравюре /Ср/	9	2	ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.8	Творческая работа. Линогравюра. /Ср/	9	4	ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.9	/Зачёт/	9	0	ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 3. Гравюра. Плоская печать					
3.1	Понятие плоской печати. Разновидности гравюр плоской печати. Характерные особенности, достоинство и недостатки данного вида гравюр. Литография, шелкография, трафаретная печать, монотипия – материалы и инструменты. Технология – краткий обзор. Характеристика возможностей этого вида гравюры. /Лек/	10	2	ПКР-1.2 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3

3.2	Рисунок к гравюре в технике монотипии в натуральную величину и выполнение монотипии. материал: линолеум, бумага, краска масляная. Выполнение гравюры в технике трафаретной печати. материал: бумага, нож, краска масляная, валик. /Пр/	10	2	ПКР-1.3 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.3	Выполнение гравюры в технике трафаретной печати. материал: бумага, нож, краска масляная, валик. /Пр/	10	2	ПКР-1.3 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.4	Творческая работа. Монотипия. /Пр/	10	2	ПКР-1.3 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.5	Творческая работа. Трафаретная печать. /Пр/	10	2	ПКР-1.3 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.6	Эскизы и рисунки в натуральную величину к гравюрам, выполненным в технике трафаретной печати. /Ср/	10	4	ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.7	Ознакомление с техникой литографии /Ср/	10	2	ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.8	Эскизы к творческой работе по теме плоская печать /Ср/	10	2	ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.9	Выполнение гравюры в технике плоская печать /Ср/	10	4	ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.10	/Зачёт/	10	0	ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 4. Гравюра. Глубокая печать					
4.1	Понятие глубокой печати. Различные виды техник в глубокой печати.Офорт и другие печатные техники, относящиеся к нему (травленный штрих, мягкий лак, акватинта и др.). Техника офорта (технология офорта «травленный штрих»). Бумага в офорте. Оформление и хранение офортных оттисков. Краткий обзор других техник глубокой печати, часто встречающихся в творческой практике художников-графиков (сухая игла, меццо-тинто, гравюрная техника и др.). /Лек/	10	2	ПКР-1.2 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.2	Рисунок к гравюре в технике офорта в натуральную величину гравюры. материал: бумага, тушь, перо, гелевая или шариковая ручка. /Пр/	10	2	ПКР-1.3 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.3	Перевод рисунка на металл и выполнение офорта или меццо- тинто. материал: Асфальто-битумный лак, цинк, игла офортная, краска офортная. /Пр/	10	4	ПКР-1.3 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.4	Подготовительный рисунок и кальки к гравюре в технике офорта (меццо-тинто). /Ср/	10	2	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.5	Ознакомление с классическими образцами гравюр, выполненных в технике офорта, меццо-тинто. /Ср/	10	2	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.6	Творческая работа в технике глубокая печать (эскизы) /Ср/	10	2	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3

4.7	/Экзамен/	10	36	ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
-----	-----------	----	----	---	--

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Смолин, Юрий Александрович	Офорт: учеб. пособие для студентов худож.-граф. отд. пед. ин-тов	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2007	21
Л1.2	Бесчастнов Н. П.	Цветная графика: учебное пособие	Москва: Владос, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3		Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.): материалы конференций	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501153 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4		Очерки по истории современной гравюры в России: (ксилография и линогравюра): публицистика	Москва: Типография Центросоюза, 1923	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602979 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Анненский И. Ф.	Офорт	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=23455 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Таганрогская картинная галерея. Живопись, графика XVIII-XIX века	Таганрог: Айкэн, 1998	1
Л2.2	Бесчастнов Н. П.	Графика натюрморта: учебное пособие	Москва: Владос, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Голлербах Э. Ф.	Графика Б.М. Кустодиева	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32108 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.