

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



**Рабочая программа дисциплины
Станковая графика**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.30 Дошкольное образование и Изобразительное
искусство

Для набора 2019, 2020, 2021 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4	8	8
Практические	14	14	14	14	28	28
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36
Контактная работа	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	18	18	18	18	36	36
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	36	36	72	72	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и):
канд. пед. наук, Доц.,
Смолина Татьяна Владимировна;

Ст. преп., Катрич А.Ю.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.




1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-1.1:	Способен организовывать и выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально- психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы
ПКР-1.2:	Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий
ПКР-1.3:	Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики
ПКР-5.1:	Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности
ПКР-5.2:	Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.3:	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	научно-теоретических и методических основ рисунка; технологии и техники рисунка; графических материалов; историческое развитие искусства графики в изобразительном искусстве, становление рисунка как учебного предмета и его теоретические основы, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий - художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства.
Уметь:	грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т.д.); сочинять композиции и выполнять их в материалах графики в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа.
Владеть:	навыками работы с графическими (карандаш, уголь, сангина) и живописными (акварель, масляные краски) материалами, работы графическими, художественными материалами (карандашом, углем, сангиной).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Станковая графика.Материалы, инструменты и технические приёмы графической работы				
1.1	Понятие станковой графики в изобразительном искусстве.Виды графики.История развития станковой графики. Современная графика и ее место в изобразительном искусстве и в повседневной жизни человека. Многообразие графических техник и материалов. Оригинальная графика. /Лек/	9	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.2	Состав, изобразительные свойства и художественные особенности красящих (рисующих) материалов.Красящиематериалы: акварель, тушь, чернила, гуашь, температипографские краски, масляные краски, синтетические краски, различные лаки, уголь, соус, сепия, сангина, пастель, карандашии др. /Пр/	9	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.3	Основы для нанесения красящих (рисующих) материалов. Вспомогательные материалы для выполнения графических работ. Особенности различных сортов бумаги. Полимерные плёнки, металлическая фольга. Калька, резиновый клей, клеящиеся полимерные плёнки, канцелярский нож, световой стол. /Пр/	9	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.4	Инструменты для станковой графики. Оформление произведений станковой графики. Кисти, перья, палочки (стеклянные, деревянные, камышовые), авторучки, фломастеры, трубочки для нанесения краски (стеклянные, металлические различных форм), рапидографы, изографы, пульверизатор, аэрограф, валик. Паспарту, рамы, стекло, оргстекло, плёнки. /Пр/	9	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.5	Рисунки разные по жанру, выполненные без применения растяжки в тоне, т.е. в штриховой манере, как подготовительный материал к работе (размер по выбору студента) материал: гелевая ручка. /Пр/	9	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.5 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.6	Наброски и рисунки с натуры по воображению, как подготовительный материал к работе /Ср/	9	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.7	Ознакомление со стилистикой и особенностями станковой графики на классических образцах. Особенности преподавания станковой графики в различных условиях обучения и разных типах учебных заведений. /Ср/	9	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 2. Графический рисунок					
2.1	Рисунки разные по жанру, выполненные без применения растяжки в тоне, т.е. в штриховой манере, как подготовительный материал к работе над гравюрой. /Лек/	9	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.2	Свойства поверхностей: материал, фактура, текстура, цвет. Художественные особенности различных изобразительных поверхностей, их выразительные возможности. /Пр/	9	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.3	Особенности карандашной техники. Выполнение рисунков: рисунки графитными и цветными карандашами. /Пр/	9	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.4	Возможности туши и акварельной техники в станковой графике. Рисунки тушью, рисунки акварелью, рисунки на сочетании смешанных графических материалов. /Пр/	9	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.5	Средства графического изображения. Выполнение формальных графических композиций средствами линии, пуанта, пятна и в их различных сочетаниях /Ср/	9	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.6	Свойства поверхностей: материал, фактура, текстура, цвет. Выполнение эскизов формальных композиций на бумаге различной фактуры /Ср/	9	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.7	Особенности карандашной техники. Выполнение эскизов на произвольную тему простыми карандашами различной мягкости /Ср/	9	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.8	Возможности туши и акварельной техники в станковой графике. Выполнение эскизов зарисовок комнатных растений тушью и акварелью /Ср/	9	8	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.9	/Зачёт/	9	0	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 3. Станковая графика. Методы и приемы работы					

3.1	Методы и приёмы композиционного поиска и графического изображения художественного замысла. Последовательность работы при изображении с натуры. Композиционные закономерности станкового графического произведения. Приёмы обобщения, стилизации, трансформации формы изображаемого. Функции выразительных средств графики в реализации замысла. /Лек/	10	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.2	Натюрморти интерьер. Натюрморти интерьер в искусстве станковой графики. Возможности жанров в отражении художественного замысла автора. Стилизация формы в графическом изображении. Выполнение натюрморта и интерьера в различных техниках станковой графики. /Пр/	10	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.3	Пейзажная графика. Особенности графики пейзажа. Плоскостность и пространственность в пейзаже. Выполнение пейзажных композиций в различных техниках станковой графики. /Пр/	10	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.4	Графика портрета и фигуры человека. Портретный жанр в графике. Возможности техник станковой графики в отражении эмоционально-образной характеристики портретируемого. Выполнение портрета и фигуры человека в различных техниках станковой графики. /Пр/	10	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.5	Графика портрета и фигуры человека. Выполнить зарисовки головы и фигуры человека и обобщить их до трёх ахроматических или хроматических тонов /Пр/	10	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.6	Пейзажная графика. Выполнение эскизов композиции пейзажей в чёрно-белом решении (без применения полутонов) /Ср/	10	6	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.7	Натюрморт и интерьер. Выполнение орнаментальных эскизов композиций натюрмортов и интерьеров (распределение пятен в чёрном и белом цвете) /Ср/	10	4	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 4. Гравюра					
4.1	Понятие гравюры. Классификация гравюры. Виды гравюры. Материалы гравюры. Краткий обзор различных техник глубокой печати, часто встречающихся в творческой практике художников-графиков (сухая игла, меццо-тинто, гравюрная техника и др.). /Лек/	10	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
4.2	Гравюра. Высокая печать. Понятие высокой печати. Разновидности высокой печати. Характерные особенности. Линогравюра. Материалы и инструменты линогравюры и ксилографии. Технология работы над линогравюрой. Оформление и хранение оттисков. Гравюра в картоне. Технология изготовления графических форм. Характерные особенности гравюры на картоне. /Пр/	10	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.3	Гравюра. Плоская печать. Понятие плоской печати. Разновидности гравюр плоской печати. Характерные особенности, достоинство и недостатки данного вида гравюр. Литография, шелкография, трафаретная печать, монотипия – материалы и инструменты. Технология – краткий обзор. Характеристика возможностей этого вида гравюры. /Пр/	10	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.4	Рисунок к линогравюре, выполненный в натуральную величину линогравюры. материал: бумага, тушь. Перевод на материал гравюры и выполнение линогравюры с последующей печатью для получения оттиска. материал: калька, линолеум, резцы. Выполнение гравюры на картоне для ознакомления с техникой гравюры на картоне. материал: картон, нож, клей. /Ср/	10	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.5	Рисунок к гравюре в технике монотипии в натуральную величину и выполнение монотипии. материал: линолеум, бумага, краска масляная. Выполнение гравюры в технике трафаретной печати. материал: бумага, нож, краска масляная, валик. /Ср/	10	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3

4.6	Рисунок к гравюре в технике офорта в натуральную величину гравюры. материал: бумага, тушь, перо, гелевая или шариковая ручка. Перевод рисунка на металл и выполнение офорта или меццо-тинто. материал: Асфальто-битумный лак, цинк, игла офортная, краска офортная. /Ср/	10	4	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.5 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.7	/Экзамен/	10	36	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.8	Гравюра. Глубокая печать. Понятие глубокой печати. Различные виды техник в глубокой печати.Офорт и другие печатные техники, относящиеся к нему (травленный штрих, мягкий лак, акватинта и др.). Техника офорта (технология офорта «травленный штрих»). Бумага в офорте. Оформление и хранение офортных оттисков. /Пр/	10	2	ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.5 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Бесчастнов, Николай Петрович	Графика пейзажа: учеб. пособие для студентов вузов	М.: ВЛАДОС, 2005	13
Л1.2	Смолин, Юрий Александрович	Офорт: учеб. пособие для студентов худож.-граф. отд. пед. ин-тов	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2007	21
Л1.3	Бесчастнов Н. П.	Портретная графика: учебное пособие	Москва: Владос, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Масютин В. М.	Гравюра и литография: практическое пособие	Москва Берлин: Геликон, 1922	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222261 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Бесчастнов Н. П.	Цветная графика: учебное пособие	Москва: Владос, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Бесчастнов Н. П.	Графика натюрморта: учебное пособие	Москва: Владос, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Бродский В. Е.	Японское классическое искусство: очерки, живопись, графика: монография	Москва: Искусство, 1969	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561721 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.8		Очерки по истории современной гравюры в России: (ксилография и линогравюра): публицистика	Москва: Типография Центросоюза, 1923	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602979 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Анненский И. Ф.	Офорт	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=23455 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Лукомский Г. К.	Москва и деревня в гравюрах и литографиях. 1800-1850: иллюстрированное издание: альбом репродукций	Москва: Типография Гутнова Е. А., 1922	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95562 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Чуйко В. В.	Альбом скульптурных произведений в гравюрах с работ русских и иностранных ваятелей: журнал	Санкт-Петербург: Издание журнала "Всемирная иллюстрация", 1892	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111093 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Барциц Р. Ч.	Художественная графика. Введение в методику преподавания: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Майков А. Н.	Искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=23210 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.