

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



**Рабочая программа дисциплины
История искусств**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.30 Дошкольное образование и Изобразительное искусство

Для набора 2019, 2020, 2021 гг.

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	9 1/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	26	26	26	26
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т. В. ; ст. преп., Лукьянова В.Ю. 

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5.1:	Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности
ПКР-5.2:	Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.3:	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп
УК-5.1:	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
УК-5.2:	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.3:	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5.4:	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
УК-5.5:	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	социальную значимость своей профессии; методы, приемы работы с искусствоведческой литературой; знать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.
Уметь:	осознавать социальную значимость своей профессии; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; применять навыки работы с искусствоведческой литературой при написании исследовательских работ по истории искусств.
Владеть:	Владеть навыками работы в своей профессиональной деятельности; профессиональными навыками создания изделия для экспозиции (выставки, презентации) в интерьерной и экстерьерной среде; приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении; навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Западноевропейское искусство XVII века				
1.1	Архитектура и изобразительное искусств Италии 17 в. /Пр/	10	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.10 Э1
1.2	17 век – это новый этап в истории мировой культуры». Эстетические принципы барокко. Разрушение ренессансного антропоцентризма, отражение в искусстве мироощущения эпохи, его драматизма и конфликтности. Сложение художественно-эстетической системы классицизма во французском искусстве XVII века. "Большой стиль Людовика XIV" во Франции. /Ср/	10	2	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.10 Э1

1.3	Испанское искусство XVII в. Мистицизм в сфере художественной культуры. Насаждение барочных (как обще католических) форм в культовой архитектуре и местные традиции. Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании. /Ср/	10	6	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.10 Э1
Раздел 2. Искусство эпохи Просвещения					
2.1	Характеристика западноевропейского искусства эпохи Просвещения». Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Вера в разумное и справедливое переустройство общества. Эволюция барокко в XVIII веке. Развитие барочных тенденций в архитектуре Хронология русского искусства 18 в. Сложение новых эстетических идеологий. Основные художественные центры России 18 в. /Лек/	10	2	УК-5.2 ПКР -5.1	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.10 Э1
2.2	Искусство Франции 18 в. /Пр/	10	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.10 Э1
Раздел 3. Искусство Западной Европы XIX века»					
3.1	Искусство Западной Европы первой половины XIX в.» Стиль классицизма и романтизм – основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи. /Лек/	10	2	УК-5.2 ПКР -5.1	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.10 Э1
3.2	Романтизм как стиль в искусстве и его эстетическая программа. Трансформации классицизма в первой трети XIX в.: стиль ампира в архитектуре /Пр/	10	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.10 Э1
3.3	Жак Огюст Энгр – глава классицистического направления французского искусства. Эстетические взгляды Энгра, его обращение к традициям античности и Возрождения. Жанр ню в творчестве Энгра, создание типа классицистического парадного и камерного портретов. /Ср/	10	10	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.10 Э1
Раздел 4. Русское искусство XIX века					
4.1	Проблемы стиля (классицизм, романтизм, реализм.). Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I. Война 1812 года, русский «европеизм». «Шестидесятники», «семидесятники» и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Стилистическое самоопределение московской и петербургской «школ». Промышленный подъем 90-х годов и его влияние на художественную ситуацию. /Лек/	10	2	УК-5.2 ПКР -5.1	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1
4.2	Образование новых художественных объединений: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза» и др. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм. /Пр/	10	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1
4.3	П.Федотов. Ранние рисунки и характер наблюдения «натуры». Сепии середины 1840-х годов. Концепция бытовой картины в отличие от венецианского варианта и ее источники. Первые живописные произведения. «Нравственно-критическая» серия. Последний период творчества. Портреты. /Ср/	10	10	ПКР-5.3	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1
Раздел 5. Западноевропейское и отечественное искусство XX					

5.1	Общая характеристика западноевропейского и отечественного искусства XX в. Многообразие стилей и форм искусства. Модернизм и постмодернизм – два этапа развития художественной культуры XX века. отечественное искусство 1910-1920-х гг. Социальный и художественный авангард. Искусство периода ВОВ. /Лек/	10	2	УК-5.2 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.9 Л2.10 Э1
5.2	Фовизм и экспрессионизм. Последствия Второй Мировой войны. Кризис авангарда и рождение поп-арта. /Пр/	10	4	ПКР-5.2	Л1.2 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.10 Э1
5.3	Природа русского футуризма. /Пр/	10	6	ПКР-5.2	Л1.2 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Э1
5.4	Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Поиски новых градостроительных решений и эстетизация материалов и технических возможностей новой промышленной индустрии. Советское искусство конца 1950-1960-х годов. Влияние общественно-политических перемен на развитие искусства. Отказ от эклектики архитектуры послевоенного десятилетия, переход к типовому блочному строительству, рост строительной индустрии. Новые архитектурно-планировочные решения. Общественное жилищное строительство. Новые градостроительные и планировочные принципы в организации микрорайонов и планировке алых городов-спутников. Декларативность пластического языка «сурового стиля», романтический героизм в восприятии /Ср/	10	10	ПКР-5.3	Л1.2 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Э1
5.5	/Экзамен/	10	36	УК-5.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л1.1Л1.2 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Шпет Г. Г.	Театр как искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Вишняков С. А.	Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Москалюк М. В.	Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3		Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472915 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4		Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.): материалы конференций	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501153 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5		Русское графическое искусство 1916: альбом репродукций	Б.м.: б.и., б.г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570467 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Борко Т. И.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571935 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Полевой В. М.	Искусство XX века. 1901-1945: научно-популярное издание	Б.м.: б.и., 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596468 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8		Изобразительное искусство: сборник научных трудов	Ленинград: Academia, 1927	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602100 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Маца И. Л.	Искусство современной Европы: научно-популярное издание	Москва Ленинград: Государственное издательство, 1926	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602263 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Куприн А. И.	Искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47929 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.