

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



**Рабочая программа дисциплины  
Анализ музыкальных произведений**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.28 Дошкольное образование и Музыка

Для набора 2019, 2020 гг.

Квалификация  
Бакалавр


КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	Неделя			
Неделя	11 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Зав. каф., Дядченко Мария Сергеевна. 

Зав. кафедрой: Дядченко М.С. 

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение законов формообразования различных музыкальных жанров в их исторической эволюции, выработка практического умения анализа музыкальных форм, формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.
-----	---

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-4.1:</b> Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
<b>ОПК-4.2:</b> Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
<b>ПКР-5.1:</b> Демонстрирует комплекс творческих музыкально-исполнительских умений для реализации задач культурно-просветительской деятельности, исполняет технически точно и выразительно инструментальные, хоровые и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, в том числе с использованием аккомпанемента
<b>ПКР-5.2:</b> Готов применять предметные музыковедческие знания в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности, направленные на развитие представлений о музыке как социально, культурно и национально детерминированном процессе, формирующем культурные потребности обучающихся
<b>ПКР-5.3:</b> Способен осуществлять педагогическую поддержку обучающимся в овладении технологиями реализации культурно-просветительских программ

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
функции музыкального искусства и его роль в процессе воспитания подрастающего поколения, выдающиеся музыкальные образцы мировой музыкальной культуры; средства музыкальной выразительности и основные закономерности построения музыкальной композиции.
<b>Уметь:</b>
правильно оценивать достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся; анализировать музыкальное произведение в единстве его содержания и художественной формы.
<b>Владеть:</b>
различными методами анализа музыкальных произведений для последующего воплощения в музыкально-педагогической деятельности; методами структурного и интонационного анализа музыкальных произведений для последующего воплощения в различных видах учебной и научно-исследовательской деятельности.

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. «Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений»</b>				
1.1	«Анализ музыкальных произведений как наука и как предмет». Анализ музыкальных произведений как предмет и его место в процессе подготовки педагога-музыканта. /Пр/	8	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.9 Л2.10 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.27
1.2	«Эстетические проблемы музыкознания». Функции музыки. Содержание музыки и его специфика: приоритеты эмоциональных смыслов. Типы слушателей в их отношениях к музыкальной специфике. Роль немзыкальных факторов в осмыслении музыкального содержания. /Пр/	8	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.3 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.12 Л2.14 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.23 Л2.26 Л2.27

1.3	«Эстетические проблемы музыкознания». Основные компоненты музыкального содержания. Их соотношения с периодами истории музыки. /Ср/	8	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.3 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.12 Л2.14 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.23 Л2.26 Л2.27
1.4	«Форма музыки и основополагающие принципы формообразования». Тема как эстетическое единство. Развитие тематического материала; его функции в музыкальном целом. Функции частей музыкального произведения. Общие принципы формообразования: контраст (производный, исключаящий), конфликт. /Пр/	8	2	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.7
1.5	«Форма музыки и основополагающие принципы формообразования». Понятие интонации. Мелодия как целостное звуко-смысловое единство. Приемы развития тематического материала. /Ср/	8	2	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.7
	<b>Раздел 2. «Малые формы»</b>				
2.1	«Структура и синтаксис музыкальной речи». Субмотив, мотив, фраза, предложение, период. Пара периодичностей. Внутренние и внешние признаки периодической завершенности. /Пр/	8	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3
2.2	«Структура и синтаксис музыкальной речи». Анализ, определение и подбор мелодико-синтаксических структур. /Ср/	8	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3
2.3	«Принципы классификации периодов». Нормативный, расширенный, органически неквадратный периоды; период из 3-х предложений и единого развертывания. Самостоятельные произведения в форме периода (одночастная форма). /Пр/	8	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.4	«Принципы классификации периодов». Определение типов периода и анализ в музыкальных произведениях. /Ср/	8	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
	<b>Раздел 3. «Простые и сложные формы»</b>				
3.1	«Простая двух- и трехчастная формы». Простые формы, формулировка. Куплетная двухчастная форма, двухчастность с развивающей второй частью. Репризная двухчастная форма (с включением). Старинная двухчастная форма – прообраз сонатной. Трех-, трехпятчастные формы. Репризная и безрепризная трехчастность. Виды экспозиций. Средние разделы (предложение, период, цепь незамкнутых построений, развитие). Репризы: точная (Da capo al fine), варьированная (преобразованная) – сокращенная, усеченная, динамическая, зеркальная, синтетическая. /Пр/	8	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.2	«Простая двух- и трехчастная формы». Определение типов простой двух- и трехчастной форм и их анализ в музыкальных произведениях. /Ср/	8	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.3	«Сложная двух- и трехчастная формы». Сложность формы в широком и тесном понимании. Разнообразие форм, свобода структурирования. Диапазон – от промежуточных форм до сложных двойных. Контрастно-составной принцип. Виды экспозиций. Трио и эпизоды. Репризы сложных трехчастных форм. Сложные двухчастные формы, их редкое употребление, его причины. /Пр/	8	2	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.4	«Сложная двух- и трехчастная формы». Определение и анализ типов сложной трехчастной формы в музыкальных произведениях. /Ср/	8	2	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
	<b>Раздел 4. «Крупная форма»</b>				

4.1	«Рондо». Версии происхождения рондо, его всеобщность. Французское фольклорное рондо и его воспроизведение в творчестве французских клавесинистов. Индивидуализация тематического материала – уменьшение количества частей. Классическое пятичастное рондо. Типы музыкального материала рефрена и эпизодов. /Пр/	8	2	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.2	«Рондо». Анализ рондо в произведениях французских клавесинистов, венских классиков. /Ср/	8	2	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.3	«Вариации». Всеобщность вариационности в фольклоре. Вариантность и вариационность. Старинные вариации на basso ostinato. Вариации на остинатную мелодию (глинкинские гармонические вариации). Слияние двух типов форм в музыке XX века. Классические (фигурационные, орнаментальные) вариации. Факультативные принципы формообразования в вариационных циклах (от трехчастности до сонатности). Свободные вариации (скрытная вариационность). /Пр/	8	2	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.24
4.4	«Вариации». Определение и анализ типов вариационной формы в музыкальных произведениях. /Ср/	8	2	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.24
4.5	«Сонатная форма». Происхождение сонатной формы. Экспозиция классического сонатного allegro. Типы главных партий. Связующие и разделяющие партии, их тематическая и тональная модулирующая логика. Ладо-тональный и тематический контраст побочной партии по отношению к главной. Насыщение сонатной формы элементами диалектического мышления – отсюда производный контраст, вся специфика течения побочной партии, «прорыв» элементов главной (отрицание отрицания, борьба и единство противоположностей), первоначальный синтез заключительной. Вступление и его множественные драматургические функции. Разработка. План и волны разработки. Эпизод внутри разработки, ложная реприза. Доминантовый предыкт. Реприза сонатной формы и ее ладо-тональное единство. Концептуальные трансформации реприз. Функциональное разнообразие код. Дальнейшее развитие сонатной формы в творчестве композиторов-романтиков Европы и России. Глобализация сонатной формы в творчестве Ф. Листа и Дм. Шостаковича. Проникновение сонатности в другие композиционные структуры. Соната без разработки, с эпизодом вместо разработки, фуга-соната, рондо-соната. /Пр/	8	2	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.6	«Сонатная форма». Анализ сонатной формы в музыкальных произведениях. /Ср/	8	2	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
	<b>Раздел 5. «Принципы и типы циклических композиций»</b>				
5.1	«Литургические циклы. Сюита». Строение месс, пассионов. Реквием как разновидность мессы. Старинная сюита. Свободные сюиты XIX-XX веков. /Пр/	8	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.3Л2.3 Л2.11 Л2.25
5.2	«Литургические циклы. Сюита». Жанр мессы в современной музыкальной культуре. Жанр сюиты в современной музыкальной культуре. /Ср/	8	4	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.3Л2.3 Л2.11 Л2.25 Л2.29
5.3	«Сонатно-симфонический цикл». Сонатно-симфонический цикл – вершина цикличности. Традиционное и нетрадиционное количество частей. Тонально-тематическое единство. Монотематизм. Инструментальные концерты и их разновидности. /Пр/	8	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.13
5.4	«Сонатно-симфонический цикл». Жанр симфонии в современной музыкальной культуре. /Ср/	8	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.13 Л2.29
	<b>Раздел 6. «Синтетические жанры и формы»</b>				

6.1	«Вокальные формы». Песенные формы. Кантата, оратория. Музыка и слово - разнообразие их отношений. Специфика форм камерной вокальной лирики. Кантата, оратория - строение, название номеров и сцен. /Пр/	8	2	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.16 Л2.29
6.2	«Вокальные формы». Анализ песенных форм. /Ср/	8	2	ПКР-5.2	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.16 Л2.29
6.3	«Опера». Строение, название номеров и сцен. Либретто как жанр литературы. Узловые моменты драматургии – экспозиция, развитие, сопоставление (столкновение) образов, завязка драмы, ее развитие, развязка, эпилог. Музыкальная драматургия – тип отношений между темами-образами. Реализация моментов драматургии на тематическом уровне. Специфические элементы музыкальной драматургии: лейттемы, лейтмотивы, интонационные арки, смысловая трансформация тематического материала и др. /Пр/	8	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.28
6.4	«Опера». Опера в современной музыкальной культуре. Подготовка доклада и презентации по теме с использованием MS Office. /Ср/	8	4	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.11 Л2.27 Л2.28 Л2.29
6.5	«Балет». Строение, название номеров и сцен. Либретто как жанр литературы. Музыка и пластика. Узловые моменты драматургии – экспозиция, развитие, сопоставление (столкновение) образов, завязка драмы, ее развитие, развязка, эпилог. Музыкальная драматургия – тип отношений между темами-образами. Реализация моментов драматургии на тематическом уровне. Специфические элементы музыкальной драматургии: лейттемы, лейтмотивы, интонационные арки, смысловая трансформация тематического материала и др. /Пр/	8	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.28
6.6	«Балет». Балет в современной музыкальной культуре. Подготовка доклада и презентации по теме с использованием MS Office. /Ср/	8	4	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.27 Л2.28 Л2.29
6.7	«Киномузыка». Музыка в структуре медиатекста. Функции музыки в кино. Методология анализа музыки в медиатексте. /Пр/	8	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.15 Л2.21
6.8	«Киномузыка». Музыкальная цитата в структуре медиатекста. Цитаты классической музыки в кино. Подготовка доклада и презентации по теме с использованием MS Office. /Ср/	8	4	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.15 Л2.21 Л2.27 Л2.29
6.9	Зачет /Зачёт/	8	0	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21 Л2.23 Л2.24 Л2.25 Л2.26 Л2.27 Л2.28 Л2.29

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Дядченко, Сергей Анатольевич, Дядченко, М. С.	Анализ музыкальных произведений: электрон. учеб. пособие	Таганрог: , 2010	1
Л1.2	Федоров А. В.	Анализ аудиовизуальных медиатекстов: монография	Москва: Директ-Медиа, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210365">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210365</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Умнова И. Г.	Анализ музыкальных произведений: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228131">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228131</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4		Музыкальная форма: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275380">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275380</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Гончарук А. Ю.	Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276486">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276486</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Сиднева Т. Б.	Содержание и форма в искусстве: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312245">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312245</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Ройтерштейн М.И.	Основы музыкального анализа: Учеб. для студентов пед. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Муз. образование"	М.: ВЛАДОС, 2001	11
Л2.2	Ручьевская, Екатерина Александровна	Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу	СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004	15
Л2.3	Черная, М. Р.	Анализ музыкальных произведений: учебное пособие для вуза	М.: Юрайт, 2019	10
Л2.4	Вишняков С. А.	Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103495">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103495</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.5	Сергеевский С., Быков Ф.	Что нужно знать о театре и музыке: публицистика	Рига: Издательство "Филин", 1920	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=107440">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=107440</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Ушамирская Г.	Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение: студенческая научная работа	Москва: Студенческая наука, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221582">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221582</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Холопова В. Н.	Феномен музыки: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230073">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230073</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8		Музыкальное оформление спектакля: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275381">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275381</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Шунков А. В., Умнова И. Г., Егле Л. Ю.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275424">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275424</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Шунков А. В., Егле Л. Ю.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275425">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275425</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Банникова И. И.	Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: учебное пособие	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Евдокимова А. А.	Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312252">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312252</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.13	Зароднюк О. М.	Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка»: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312253">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312253</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.14	Евдокимова А. А.	Психология восприятия музыки: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312254">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312254</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.15	Птушко Л. А.	Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312262">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312262</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.16	Присяжнюк Д. О.	Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов): учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312274">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312274</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.17	Соколов О. В.	О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312283">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312283</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.18		Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437558">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437558</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.19		Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472917">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472917</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.20		Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472918">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472918</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.21		Кино-музыка № 10: нотное издание	Москва: б.и., 1929	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473116">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473116</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.22		Актуальные вопросы искусствознания : музыка-личность-культура: сборник статей по материалам XIV Всероссийской научно- практической конференции студентов и аспирантов (20-25 апреля 2015 года): материалы конференций	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483790">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483790</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.23		Актуальные вопросы искусствознания : музыка-личность-культура: сборник статей по материалам XV Всероссийской научно- практической конференции студентов и аспирантов (18–23 апреля 2016 года): материалы конференций	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483791">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483791</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.24	Пономарева Е. В.	Вариационные и вариантные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование»: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483815">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483815</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.25	Булгакова С. Н.	Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку: учебное пособие	Челябинск: ЧГИК, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491438">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491438</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.26	Луначарский А. В.	Вопросы социологии музыки: сборник научных трудов	Москва: Государственная Академия Художественных Наук, 1927	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570649">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570649</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.27		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570744">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570744</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.28	Шпет Г. Г.	Театр как искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2014	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.29	Надолинская, Т. В.	Диалоги о современной классике, джазе и популярной музыке	Ростов-на Дону: РГЭУ (РИНХ), 2019	Доступ из локальной сети ТИ имени А.П. Чехова (филиала) неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>

Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>

Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.