

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



**Рабочая программа дисциплины  
Гармония**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.28 Дошкольное образование и Музыка

Для набора 2019, 2020 гг.

Квалификация  
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>. <Семестр на<br>курсе>) | 7 (4.1) |    | Итого |    |
|--|---------|----|-------|----|
|  | 17 4/6  |    |       |    |
| Неделя                                     | уп      | рп | уп    | рп |
| Практические                               | 34      | 34 | 34    | 34 |
| Итого ауд.                                 | 34      | 34 | 34    | 34 |
| Контактная работа                          | 34      | 34 | 34    | 34 |
| Сам. работа                                | 38      | 38 | 38    | 38 |
| Итого                                      | 72      | 72 | 72    | 72 |

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Зав. каф., Дядченко Мария Сергеевна.



Зав. кафедрой: Дядченко М.С.



## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | формирование у бакалавров представлений в области основных закономерностей классической гармонии и практических навыков их применения. |
|-----|--|

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ОПК-8.1:</b> Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности  |
| <b>ОПК-8.2:</b> Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности  |
| <b>ПКР-5.1:</b> Демонстрирует комплекс творческих музыкально-исполнительских умений для реализации задач культурно-просветительской деятельности, исполняет технически точно и выразительно инструментальные, хоровые и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, в том числе с использованием аккомпанемента |
| <b>ПКР-5.2:</b> Готов применять предметные музыковедческие знания в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности, направленные на развитие представлений о музыке как социально, культурно и национально детерминированном процессе, формирующем культурные потребности обучающихся   |
| <b>ПКР-5.3:</b> Способен осуществлять педагогическую поддержку обучающимся в овладении технологиями реализации культурно-просветительских программ   |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

|  |
|--|
| <b>Знать:</b>  |
| закономерности и нормы гармонии как одного из главных средств музыкальной выразительности; особенности гармонии как одного из средств музыкальной выразительности.                       |
| <b>Уметь:</b>  |
| определять функции аккордов, типы гармонических оборотов, анализировать гармонический план музыкального произведения; охарактеризовать музыкальное произведение с точки зрения гармонии. |
| <b>Владеть:</b>  |
| исполнения мелодии с гармоническим сопровождением; гармонизовать мелодию, в соответствии с классическими нормами голосоведения.  |

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература   |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|--|
|             | <b>Раздел 1. "Функциональная система мажора и гармонического минора"</b>  |                |       |             |  |
| 1.1         | «Трезвучия главных и побочных ступеней». Эволюция гармонии как средства музыкальной выразительности. Четырехголосие. Тесное и широкое расположение. Мелодическое положение аккордов. /Пр/ | 7              | 4     | ПКР-5.2     | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л1.5 Л1.6<br>Л1.7 Л1.8Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л2.6 Л2.7<br>Л2.8 Л2.9 |
| 1.2         | «Трезвучия главных и побочных ступеней». Четырехголосие. Тесное и широкое расположение. Мелодическое положение аккордов. /Ср/   | 7              | 6     | ПКР-5.2     | Л1.1 Л1.2 Л1.5<br>Л1.7 Л1.8Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л2.7 Л2.8                                |
| 1.3         | «Сектаккорды главных и побочных ступеней». Определение и обозначение. Структура сектаккордов. Смешанное расположение. Применение сектаккордов. /Пр/                                       | 7              | 4     | ПКР-5.2     | Л1.1 Л1.2 Л1.5<br>Л1.7 Л1.8Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л2.7 Л2.8                                |

|  |  |   |   |                    |   |
|--|--|---|---|--------------------|---|
| 1.4  | «Секстаккорды главных и побочных ступеней». Определение и обозначение. Структура секстаккордов. Смешанное расположение. Применение секстаккордов. /Ср/   | 7 | 4 | ПКР-5.2            | Л1.1 Л1.2 Л1.5<br>Л1.7 Л1.8Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л2.7 Л2.8 |
| 1.5  | «Квартсекстаккорды». Определение и обозначение. Вспомогательные и проходящие квартсекстаккорды. Метрические условия использования квартсекстаккордов. Гармонические обороты с квартсекстаккордами. Кадансовый квартсекстаккорд. /Пр/ | 7 | 2 | ПКР-5.2            | Л1.1 Л1.2 Л1.5<br>Л1.7 Л1.8Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л2.7 Л2.8 |
| 1.6  | «Квартсекстаккорды». Вспомогательные и проходящие квартсекстаккорды. Кадансовый квартсекстаккорд. /Ср/   | 7 | 4 | ПКР-5.2            | Л1.1 Л1.2 Л1.5<br>Л1.7 Л1.8Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л2.7 Л2.8 |
| <b>Раздел 2. «Традиционные формы законченной музыкальной мысли. Типовые гармонические обороты»</b> |  |   |   |                    |   |
| 2.1  | «Период. Предложения, каденции». Членение музыкального произведения. Период, предложение. Каденции в периоде. Основные виды каденций. /Пр/   | 7 | 4 | ОПК-8.1<br>ПКР-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.5<br>Л1.7 Л1.8Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л2.7 Л2.8 |
| 2.2  | «Период. Предложения, каденции». Членение музыкального произведения. Период, предложение. Каденции в периоде. Основные виды каденций. /Ср/   | 7 | 2 | ОПК-8.1<br>ПКР-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.5<br>Л1.7 Л1.8Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л2.7 Л2.8 |
| 2.3  | «Септаккорды главных и побочных ступеней». Строение и обозначение. Обращение. Разрешение. Применение. /Пр/   | 7 | 4 | ПКР-5.2            | Л1.1 Л1.2 Л1.5<br>Л1.7 Л1.8Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л2.7 Л2.8 |
| 2.4  | «Септаккорды главных и побочных ступеней». Строение и обозначение. Обращение. Разрешение. Применение. /Ср/   | 7 | 4 | ПКР-5.2            | Л1.1 Л1.2 Л1.5<br>Л1.7 Л1.8Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л2.7 Л2.8 |
| <b>Раздел 3. «Неаккордика»</b>   |  |   |   |                    |   |
| 3.1  | «Приготовленные задержания». Определение. Голосоведение. Метрические и ритмические условия. /Пр/   | 7 | 2 | ПКР-5.2            | Л1.1 Л1.2 Л1.5<br>Л1.7 Л1.8Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л2.7 Л2.8 |
| 3.2  | «Приготовленные задержания». Определение. Голосоведение. Метрические и ритмические условия. /Ср/   | 7 | 4 | ПКР-5.2            | Л1.1 Л1.2 Л1.5<br>Л1.7 Л1.8Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л2.7 Л2.8 |
| 3.3  | «Диатонические и хроматические проходящие звуки». Определение. Голосоведение. Метрические и ритмические условия. /Пр/  | 7 | 2 | ПКР-5.2            | Л1.1 Л1.2 Л1.5<br>Л1.7 Л1.8Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л2.7 Л2.8 |

|  |  |   |   |                    |   |
|--|--|---|---|--------------------|---|
| 3.4  | «Диатонические и хроматические проходящие звуки». Голосоведение. Метрические и ритмические условия. /Ср/   | 7 | 2 | ПКР-5.2            | Л1.1 Л1.2 Л1.5<br>Л1.7 Л1.8Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л2.7 Л2.8         |
| 3.5  | «Диатонические и хроматические вспомогательные звуки». Определение. Голосоведение. Метрические и ритмические условия. /Пр/   | 7 | 2 | ПКР-5.2            | Л1.1 Л1.2 Л1.5<br>Л1.7 Л1.8Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л2.7 Л2.8         |
| 3.6  | «Диатонические и хроматические вспомогательные звуки». Определение. Голосоведение. Метрические и ритмические условия. /Ср/   | 7 | 2 | ПКР-5.2            | Л1.1 Л1.2 Л1.5<br>Л1.7 Л1.8Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л2.7 Л2.8         |
| 3.7  | «Предъём». Определение. Голосоведение. Метрические и ритмические условия. /Пр/   | 7 | 2 | ПКР-5.2            | Л1.1 Л1.2 Л1.5<br>Л1.7 Л1.8Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л2.7 Л2.8         |
| 3.8  | «Предъём». Определение. Голосоведение. Метрические и ритмические условия. /Ср/   | 7 | 2 | ПКР-5.2            | Л1.1 Л1.2 Л1.5<br>Л1.7 Л1.8Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л2.7 Л2.8         |
| <b>Раздел 4. «Тональная структура музыкального произведения»</b> |  |   |   |                    |   |
| 4.1  | «Типы тональных последований: отклонение, модуляция, сопоставление». Определения. Предварительные сведения. Модуляция. Отклонение. Сопоставление. /Пр/   | 7 | 2 | ОПК-8.1<br>ПКР-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.5 Л1.7<br>Л1.8Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4 Л2.5<br>Л2.7 Л2.8 |
| 4.2  | «Типы тональных последований: отклонение, модуляция, сопоставление». Определения. Предварительные сведения. Модуляция. Отклонение. Сопоставление. /Ср/   | 7 | 2 | ОПК-8.1<br>ПКР-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.5 Л1.7<br>Л1.8Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4 Л2.5<br>Л2.7 Л2.8 |
| 4.3  | «Типы тональных соотношений. Систематизация тональностей по степеням родства». Предварительные сведения. Роль ключевого обозначения. Понятие степеней родства. Понятие постепенной модуляции. /Пр/ | 7 | 2 | ОПК-8.1<br>ПКР-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.5 Л1.7<br>Л1.8Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4 Л2.5<br>Л2.7 Л2.8 |
| 4.4  | «Типы тональных соотношений. Систематизация тональностей по степеням родства». Предварительные сведения. Роль ключевого обозначения. Понятие степеней родства. Понятие постепенной модуляции. /Ср/ | 7 | 2 | ОПК-8.1<br>ПКР-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.5 Л1.7<br>Л1.8Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4 Л2.5<br>Л2.7 Л2.8 |

|     |  |   |   |                    |  |
|-----|--|---|---|--------------------|--|
| 4.5 | «Отклонения и модуляции в тональности I степени родства». Общие понятия. Модуляция в развитии музыкального произведения. Функциональная связь тоналностей. Тональности первой степени родства. Общий аккорд. Число посредствующих аккордов. Модулирующий аккорд. Каденция в модуляции. Модуляция в тональности доминантовой группы. Модуляция в тональности субдоминантовой группы. /Пр/ | 7 | 2 | ОПК-8.1<br>ПКР-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.5 Л1.7<br>Л1.8Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4 Л2.5<br>Л2.7 Л2.8                        |
| 4.6 | «Отклонения и модуляции в тональности I степени родства». Модуляция в развитии музыкального произведения. Тональности первой степени родства. Общий аккорд. Число посредствующих аккордов. Модулирующий аккорд. Каденция в модуляции. Модуляция в тональности доминантовой группы. Модуляция в тональности субдоминантовой группы. /Ср/  | 7 | 2 | ОПК-8.1<br>ПКР-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.5 Л1.7<br>Л1.8Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4 Л2.5<br>Л2.7 Л2.8                        |
| 4.7 | «Энгармоническая модуляция». Понятие энгармонической модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд. Общий и модулирующий аккорд. Виды энгармонически переключаемых аккордов. Введение уменьшенного септаккорда. Энгармоническая замена. Разрешение уменьшенного септаккорда в последующей тональности. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда. /Пр/         | 7 | 2 | ОПК-8.1<br>ПКР-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.5 Л1.7<br>Л1.8Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4 Л2.5<br>Л2.7 Л2.8                        |
| 4.8 | «Энгармоническая модуляция». Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд. Общий и модулирующий аккорд. Виды энгармонически переключаемых аккордов. Введение уменьшенного септаккорда. Энгармоническая замена. Разрешение уменьшенного септаккорда в последующей тональности. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда.2 /Ср/   | 7 | 2 | ОПК-8.1<br>ПКР-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.5 Л1.7<br>Л1.8Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4 Л2.5<br>Л2.7 Л2.8                        |
| 4.9 | Зачет /ЗачётСОц/   | 7 | 0 | ОПК-8.1<br>ПКР-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л1.5 Л1.6<br>Л1.7 Л1.8Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л2.6 Л2.7<br>Л2.8 Л2.9 |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

|      | Авторы, составители          | Заглавие   | Издательство, год                                | Колич-во |
|------|------------------------------|--|--|----------|
| Л1.1 | Дядченко, Сергей Анатольевич | Проверочные задания по гармонии: (Тесты): Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 "Муз. образование" по курсу "Гармония" | Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2002 | 20       |
| Л1.2 | Дядченко, Мария Сергеевна    | Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие  | Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008 | 28       |

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год  | Колич-во  |
|------|---------------------|---|--|---|
| Л1.3 |                     | Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016     | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472917">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472917</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.4 | Соколов Н.          | Образцы модуляционных прелюдий: с объяснительным текстом. Пособие по изучению гармонии: нотное издание      | Москва: Государственное издательство "Музыкальный сектор", 1923            | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483959">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483959</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.5 | Харишина В. И.      | Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие                                     | Челябинск: ЧГАКИ, 2015   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491970">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491970</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.6 |                     | Музыкальное искусство и образование: журнал   | Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570743">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570743</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.7 | Потоловский Н. С.   | Вторая тысяча упражнений по гармонии за фортепиано  | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1896                           | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66643">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66643</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей       |
| Л1.8 | Конюс Г. Э.         | Пособие к практическому изучению гармонии<br>Ноты   | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1905                           | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66744">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66744</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей       |

#### 5.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители                     | Заглавие  | Издательство, год                                      | Колич-во  |
|------|---|---|--|---|
| Л2.1 | Казбирюк А. Ф.                          | Гармония  | Санкт-Петербург: А. Иогансен, 1883                     | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72303">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72303</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей   |
| Л2.2 | Римский-Корсаков Н. А., Штейнберг М. О. | Практический учебник гармонии   | Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1937 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=120712">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=120712</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.3 | Аренский А. С.                          | Сборник задач: (1000) для практического изучения гармонии: нотное издание | Москва: Изд. П. Юргенсона, 1905                        | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471162">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471162</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во  |
|------|---------------------|--|--|---|
| Л2.4 |                     | Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов                  | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017     | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472918">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472918</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.5 | Вишневская Л. А.    | Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония XIX – начала XX веков: учебно-методическое пособие | Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483831">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483831</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.6 |                     | Вестник кафедры ЮНЕСКО “Музыкальное искусство и образование”: журнал   | Москва: Прометей, 2013   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=500736">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=500736</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.7 |                     | Музыкальное искусство и образование: журнал  | Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570744">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570744</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.8 | Металлов В. М.      | Строгий стиль гармонии Ноты  | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1897                           | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66653">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66653</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей       |



|      | Авторы, составители   | Заглавие  | Издательство, год  | Колич-во  |
|------|---|---|--|---|
| Л2.9 | Аленин, М., Алиева, С., Антипова, В., Барабаш, О., Бовкунова, А., Бондаренко, А., Бубнова, Н., Бурень, К., Бычина, О., Вагапова, Е., Васильев, А., Васильева, И., Вершкова, Д., Галушко, О., Годунов, А., Гребенюк, Н., Делавер, Т., Дмитриенко, Д., Донская, В., Дьяконенко, В., Егорова, К., Ефремов, К., Жалнин, В., Жидкова, Д., Жукова, А., Калашникова, Е., Кашлякова, М., Кипячкина, Н., Климова, А., Клищенко, Е., Коняева, М., Коровина, Ю., Кочерова, А., Кравчук, Д., Кравчук, И., Крапивина, Д., Крашенинникова, И., Кузенок, А., Мартынова, Е., Мейрабян, Е., Митекина, А., Молчанов, М., Непочатова, А., Паламаржа, А., Паламаржа, Т., Панина, Д., Панкова, А., Плисс, Э., Пономарева, П., Самостьев, Д., Сикорская, А., Тарасевич, В. А., Тверитина, Д., Толумбаева, Д., Фатахов, М., Хухлова, О., Царенко, М., Чадаева, Д., Чернуха, З., Шабогина, И., Шаталина, А., Шишлова, В., Шониёзова, Д., Якубенко, Д., Ясакова, Е., Егорова, И. Л., Краснова, О. Б., Мальшева, Т. Ф., Мстиславская, Е. В., Севостьянова, Л. В., Смирнова, Н. М., Сухова, Л. Г., Фомина, З. В. | Актуальные вопросы искусствознания. Музыка-личность-культура: сборник статей по материалам xv всероссийской научно- практической конференции студентов и аспирантов | Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/73563.html">http://www.iprbookshop.ru/73563.html</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

|  |
|--|
| Музыкальный словарь Гроува <a href="http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/">http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/</a> |
| Библиотека классической музыки <a href="http://www.libclassicmusic.ru/">http://www.libclassicmusic.ru/</a>                       |
| Архив классической музыки <a href="http://www.classicmusicon.narod.ru/">http://www.classicmusicon.narod.ru/</a>                  |
| Классическая музыка, опера и балет <a href="https://www.belcanto.ru/">https://www.belcanto.ru/</a>                               |
| Погружение в классику <a href="http://www.intoclassics.net/">http://www.intoclassics.net/</a>                                    |
| Сайт, посвященный классической музыке <a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>                    |

#### **5.4. Перечень программного обеспечения**

Microsoft Office

#### **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.