

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
ФГБОУ ВО (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Концертмейстерский класс**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.28 Дошкольное образование и Музыка

Для набора 2017, 2018 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		18		14 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	18	18	36	36	36	36	90	90
Итого ауд.	18	18	36	36	36	36	90	90
Контактная работа	18	18	36	36	36	36	90	90
Сам. работа	18	18	36	36	36	36	90	90
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	36	36	72	72	108	108	216	216

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Любовь Александровна



Зав. кафедрой: Дядченко М. С.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов профессиональных и специальных компетенций, необходимых для реализации концертмейстерских знаний, умений и навыков, используемых в практической деятельности учителя музыки общеобразовательной школы на уроке и во внеклассной работе.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СК-4: способностью осуществлять методический и исполнительский анализ инструментальных и вокальных образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе совместного музицирования; способы и приемы поддержания их активности и самостоятельности при разучивании и исполнении музыкальных произведений; определенный объем вокально-инструментальных произведений, которые используются в учебном процессе; жанровые и стилевые особенности произведений классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки, включенных в программу; характерные черты и специфику исполнения различных типов музыкальной фактуры; основы формирования концертмейстерских умений и навыков исполнения вокально-инструментальных произведений.
Уметь:
организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность и самостоятельность в процессе совместного музицирования; исполнять технически точно и выразительно вокально-инструментальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров и стилей; аккомпанировать солистам и хору несложные вокально-инструментальные произведения (песни, романсы, несложные арии); исполнять школьные песни под собственный аккомпанемент.
Владеть:
концертмейстерской деятельности, способствующие организации сотрудничества и поддержанию активности и самостоятельности учащихся на уроках музыки; технически точного и выразительного исполнения вокально-инструментальных образцов музыки разных жанров, стилей; аккомпанирования детскому хору-классу с использованием элементов дирижерской техники; показа классу или солисту нового вокально-инструментального произведения с одновременным пением; самостоятельной работы с певцом и инструменталистом.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. «Работа над школьным репертуаром».				
1.1	«Методика работы над аккомпанированием собственному исполнению школьной песни. Формирование навыков оптимального соотношения голоса и аккомпанемента. Использование элементов дирижирования в процессе аккомпанирования. /ИЗ/	4	10	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.2	«Работа над школьным репертуаром. Жанры школьных песен, типы аккомпанементов. Особенности исполнения маршевых аккомпанементов. Особенности исполнения вальсовых аккомпанементов. Работа над лирическими песнями, колыбельными. Соотношение голоса и аккомпанемента. Использование элементов дирижирования в процессе аккомпанирования». /ИЗ/	4	8	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.3	«Работа над школьным репертуаром Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте». /Ср/	4	10	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

1.4	«Работа над школьным репертуаром Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте». /Ср/	4	8	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Раздел 2. «Аkkомпанирование солистам (вокалистам, инструменталистам, хору)».					
2.1	«Аkkомпанирование солистам (вокалистам, инструменталистам, хору). Искусство аккомпанемента. Специфика аккомпанирования солисту-вокалисту, роль поэтического текста. Особенности аккомпанирования инструменталисту. Аккомпанемент вокальному ансамблю, хору». /ИЗ/	5	18	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.2	«Аkkомпанирование солистам (вокалистам, инструменталистам, хору). Работа над единым прочтением и воплощением музыкального образа в процессе аккомпанирования солистом и концертмейстером». /ИЗ/	5	18	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.3	«Аkkомпанирование солистам (вокалистам, инструменталистам, хору). Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте». /Ср/	5	18	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.4	«Аkkомпанирование солистам (вокалистам, инструменталистам, хору). Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте». /Ср/	5	18	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.5	Зачет /Зачёт/	5	0	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Раздел 3. «Чтение с листа»					
3.1	«Основные принципы чтения с листа. Метод зрительного опережения при чтении с листа. Ориентация по графическим очертаниям нотного текста» /ИЗ/	6	12	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.2	«Принципы упрощения нотного текста. Метод гармонического анализа, умение вычленять гармонический план произведения». /ИЗ/	6	12	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.3	«Чтение с листа. Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте». /Ср/	6	12	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.4	«Чтение с листа. Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте». /Ср/	6	12	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Раздел 4. «Подбор по слуху»					

4.1	«Методика подбора по слуху». /ИЗ/	6	2	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
4.2	«Подбор аккомпанемента. Три этапа подбора: построение гармонического плана, подбор аккомпанемента, подбор мелодии и аккомпанемента. Виды фактур». /ИЗ/	6	4	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
4.3	«Подбор по слуху. Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте». /Ср/	6	2	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
4.4	«Подбор по слуху. Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте». /Ср/	6	4	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Раздел 5. «Транспонирование».					
5.1	«Виды транспонирования. Гармоническая схема – основа транспонирования». /ИЗ/	6	2	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
5.2	«Методика транспонирования. «Транспонирование на полутон вверх и вниз. Транспонирование на терцию. Работа над фактурой». /ИЗ/	6	4	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
5.3	«Транспонирование. Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте». /Ср/	6	2	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
5.4	«Транспонирование. Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте». /Ср/	6	4	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
5.5	Подготовка к экзамену /Экзамен/	6	36	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Карнаухова, Татьяна Ивановна	Концертмейстерская подготовка учителя музыки	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2006	15
Л1.2	Паранина Е. В., Сизова О. А.	Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Шамаева Р. М.	Принципы и методы совершенствования профессионального мастерства в работе концертмейстера с детским хором: учебно-методическое пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492608 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Шамаева Р. М.	Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства: учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Шефова Е. А.	Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576753 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Шахов, Геннадий Иванович	Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2004	3
Л2.2	Смирнов Д. В., Такун Ф. И.	Рисунки на асфальте: популярные детские песни: нотное издание	Москва: Современная музыка, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221263 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Красюк Н. И., Красюк В. В.	Веселые английские песенки с нотами: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Феникс, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271596 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Юдин А. Н.	Концертмейстерское мастерство: исторический и методический аспекты: учебное пособие	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577935 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Кузнецова, И. Г.	Рабочая программа учебной дисциплины «Концертмейстерская практика»: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015	http://www.iprbookshop.ru/49910.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.6		Французские песенки	Санкт-Петербург: КАРО, 2016	http://www.iprbookshop.ru/98037.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности			
<p>З. - произведения школьного репертуара, наиболее известные классические произведения, изучение которых способствует формированию музыкальной культуры и обладать способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p>	<p>использование современных информационных- технологий и глобальных информационных ресурсов,</p>	<p>умение самостоятельно находить решение поставленных задач</p>	<p>Комплект разноуровневых задач (заданий) по дисциплине Концертмейстерский класс Варианты инструментальных программ для контрольного прослушивания и ЗаО</p>
<p>У. - использовать в процессе проведения урока музыки различные формы концертмейстерской деятельности, способствующие организации сотрудничества и поддержанию активности и самостоятельности обучающихся, использовать полученные знания и умения для достижения поставленных профессиональных целей</p>	<p>анализ исполняемого репертуара</p>	<p>умение самостоятельно находить решение поставленных задач</p>	<p>Комплект разноуровневых задач (заданий) по дисциплине Концертмейстерский класс Варианты инструментальных программ для контрольного прослушивания и ЗаО</p>

<p>В. - - методами, позволяющими использовать в процессе проведения урока музыки различные формы концертмейстерской деятельности, которые способствуют организации сотрудничества и поддержанию активности и самостоятельности обучающихся; дающими возможность использовать полученные знания и умения для достижения поставленных профессиональных целей; методами, обеспечивающими формирование музыкальной культуры, знаний о музыке, элементарных умений музицирования у обучающихся различных возрастных категорий.</p>	<p>умение совершенствовать самостоятельные виды исполнительской деятельности,</p>	<p>умение самостоятельно находить решение поставленных задач</p>	<p>Комплект разноуровневых задач (заданий)</p> <p>по дисциплине Концертмейстерский класс Варианты инструментальных программ для контрольного прослушивания и ЗаО</p>
---	---	--	---

СК-4

способностью исполнять технически точно выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента

<p>3. - основы формирования концертмейстерских умений и навыков; определенный объем вокально-инструментальных произведений, который используется в учебном процессе на уроке музыки, характерные черты и специфику исполнения различных типов музыкальной фактуры; специфические особенности развития музыкальных способностей у учащихся</p>	<p>поиск и сбор необходимой литературы,</p>	<p>полнота и содержательность ответа</p>	<p>Комплект разноуровневых задач (заданий)</p> <p>по дисциплине Концертмейстерский класс Варианты инструментальных программ для контрольного прослушивания и ЗаО</p>
---	---	--	---

<p>различных возрастных категорий и обладать способностью исполнять технически точно выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента</p>			
<p>У. исполнять технически точно выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента. аккомпанировать солистам и хору несложные вокально-инструментальные произведения (песни, романсы, несложные арии, короткие пьесы); читать с листа произведения различной фактуры; транспонировать аккомпанемент с листа на хроматический полутон и тон вверх и вниз; исполнять школьные песни под собственный аккомпанемент; подбирать по слуху песни школьного репертуара</p>	<p>готовность к педагогической и музыкально-просветительской работе;</p>	<p>полнота и содержательность ответа умение самостоятельно находить решение поставленных задач</p>	<p>Комплект разноуровневых задач (заданий)</p> <p>по дисциплине Концертмейстерский класс Варианты инструментальных программ для контрольного прослушивания и ЗаО</p>

<p>В. - навыками технически точного и выразительного исполнения инструментальных и вокальных образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента, управления хором при аккомпанировании детским хором-классом с использованием элементов дирижерской техники; исполнения показа классу или солисту нового вокального произведения с одновременным пением; разучивания нового произведения с солистом, хором-классом; самостоятельной (внеклассной, домашней) работы с певцом, инструменталистом.</p>	<p>повышение уровня подготовки. полученного в классе основного музыкального инструмента, концертмейстерского мастерства,</p>	<p>полнота и содержательность ответа умение приводить примеры умение самостоятельно находить решение поставленных задач</p>	<p>Комплект разноуровневых задач (заданий)</p> <p>по дисциплине Концертмейстерский класс Варианты инструментальных программ для контрольного прослушивания и ЗаО</p>
---	--	---	---

2.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен и его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В этом разделе приводятся типовые варианты оценочных средств, указанных в таблице пункта 1: Примерные варианты инструментальных индивидуальных программ для контрольного прослушивания и ЗаО

ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ВАРИАНТ 1. КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

1. Исполнение под собственный аккомпанемент школьной песни - Крылатов Е. Школьный романс
2. Аккомпанемент солисту - Варламов А. Красный сарафан

ВАРИАНТ 2. ЗАО

1. Исполнение под собственный аккомпанемент школьной песни - Бойко Р. Песенка в лесу
2. Аккомпанемент солисту - Шуберт Ф. Серенада. Мельник и ручей
3. Чтение с листа - Новиков А. Дороги
4. Подбор по слуху мелодии народной песни - Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге»
5. Подбор по слуху мелодии с аккомпанементом - Паулс Р. Золотая свадьба
6. Транспонирование на м.2. - Маковская. Урок в саду

Список рекомендуемых произведений

1. Когда мои друзья со мной. М., 1985. Гусельки. М., 1990.
2. Мелодии из мультфильмов. Л.: Музыка, 1991.
3. Песни для малышей. М.: Советский композитор, 1992.
4. С песней весело шагать. Выпуск 1-3. М.: Музыка, 1991.
5. Потешки и забавы для малышей. М.: Советский композитор, 1988.
6. Волшебные фонарики. М.: Советский композитор, 1988.
7. Бойко Р. Серебристый пояс. Песни в стиле разных народов. М., 1982.
8. Кикта В. Веселый колокольчик. М.: Музыка, 1985.
9. Минков М. Вечный двигатель. М., 1987.
10. Паулс Р. Птичка на ветке. Л.: Советский композитор, 1990.
11. Крылатов Е. Прекрасное далеко. М.: Советский композитор, 1988.
12. Петров В. Под небом светлым. М., 1985.
13. Песня, гитара и я. Л.: Советский композитор, 1987.
14. Струве Г. Школьный корабль. М., 1987.
15. Чичков Ю. Избранные песни. М.: Советский композитор, 1988.
16. Музыка русских узоров. М.: Музыка, 1983.
17. Аедоницкий П. Репка. (Музыкальная комедия для детей).
18. Баневич С. Приключения Тома Сойера. (Мюзикл).
19. Бойко Р. Песенка в лесу.
20. Заславский С. Не бей девчонок! (Сказочная оперетта).
21. Красев М. «Морозко». (Опера-сказка).
22. Кравченко В. Ай да Балда! (Детская комическая опера).
23. Левитин Ю. Мойдодыр.
24. Раухвергер М. Красная шапочка.
25. Рубин В. Три толстяка.
26. Спадавецкиа А. Золушка. Музыкальная слава.
27. Туликов С. Баранкин, будь человеком! (Музыкально-балетное представление).

Произведения инструментальной музыки для чтения с листа

1. Бетховен Л. Турецкий марш.
2. Гендель Г. Граве.
3. Глюк Х. Гавот из балета «Дон Жуан».
4. Сарасте П. Андалузский романс.
5. Свиридов Г. Грустная песенка.
6. Фомин Е. Соло Орфея из оперы «Орфей».
7. Чайковский П. Детский альбом.
8. Шуман Р. Мелодия. Колыбельная. Первая утрата.

Произведения для подбора по слуху и транспонирования

1. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний. Гори, гори, моя звезда. Не хочу!
2. Варламов А. Где ты, звездочка? Красный сарафан.
3. Глинка М. Венецианская ночь.
4. Дорохин. Последнее танго.
5. Кабалевский Д. Песня о школе.
6. Крылатов Е. Ваши глаза. Школьный романс.
7. Маковская. Урок в саду.
8. Паулс Р. Золотая свадьба. Аленький цветик.
9. Савельев Б. Неприятность эту мы переживем.
10. Чичков Ю. Непослушный медвежонок. Песня о времени
11. Алябьев А. Зимняя дорога.
12. Шаинский В. Голубой вагон. Улыбка.
13. Швейцарская н.п. Кукушка.

Произведения вокальной музыки для чтения с листа

1. БахИ-С. Весенняя песня.
2. Глинка М. Ночной смотр. Как сладко с тобою мне быть.
3. Григ Э. В челне.
4. Гурилев А. Однозвучно гремит колокольчик.
5. Дубравин Я. Светлячок.
6. Даргомыжский А. Мне грустно.
7. Журбин А. Неужели.
8. Новиков А. Дороги.
9. Пахмутова А. Надежда.
10. Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою.
11. Римский-Корсаков Н. О, если б ты могла.
12. Чайковский П. Мой Лизочек.
13. Шопен Ф. Желание.
14. Шуберт Ф. Серенада. Мельник и ручей.
15. Крылатов Е. Колыбельная медведицы. Заводные игрушки.
16. Шостакович Д. Родина слышит.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Текущий контроль осуществляется в виде прослушивания и анализа индивидуального задания: 1. Исполнение под собственный аккомпанемент школьной песни, 2. Аккомпанемент солисту. 3. Чтение с листа, 4. Транспонирование мелодии на м.2.

Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме ЗаО.

Зачёт проводится по расписанию экзаменационной сессии в виде исполнения музыкальных произведений. Количество произведений в зачётном задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачёта. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.