

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
ФГБУ ВПО «РИНХ»

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Хороведение**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.28 Дошкольное образование и Музыка

Для набора 2019, 2020 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

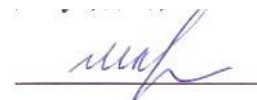
Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя			
Неделя	17 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав.кафедрой, Кревсун М.В.



Зав. кафедрой: Кревсун М. В.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка к исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности в области хорового искусства бакалавров направления 44.03.05 "Педагогическое образование"(с двумя профилями подготовки), направленности 44.03.05.28 "Дошкольное образование" и "Музыка".
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1.1:	Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему
УК-1.2:	Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
УК-1.3:	Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения
УК-1.4:	Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации
УК-1.5:	Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.6:	Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
УК-1.7:	Определяет практические последствия предложенного решения задачи
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ПКР-7.1:	Способен конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
ПКР-7.2:	Готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в разных моделях дошкольного и школьного образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	историю развития зарубежной и отечественной хоровой культуры в соответствии с требованиями образовательных стандартов основные хороведческие понятия, основные методы хороведческого анализа, применяемые для изучения хоровых произведений, строение хоровой партитуры, основные компоненты хоровой звучности
Уметь:	анализировать историю развития зарубежной и отечественной хоровой культуры, характеризовать элементы хоровой технологии, объяснять вопросы организации и деятельности хорового коллектива в зависимости от направления (академический, народный) и состава исполнителей (детский, женский, мужской, смешанный), применять методы анализа для изучения хоровых произведений
Владеть:	анализа исторического процесса развития зарубежной и отечественной хоровой культуры в соответствии с требованиями образовательных стандартов, подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов в соответствии с требованиями образовательных стандартов, интерпретации музыкального и словесного текста хоровых сочинений, музыкально-исторического, теоретического, вокально-хорового и художественно-исполнительского анализа песен, предназначенных для детского хора разных возрастных групп.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Ведение. История развития хорового исполнительства				

1.1	История развития хорovedения. История формирования современной хоровой партитуры. Отечественные вокально- хоровые установки периода знаменной нотации. Задачи хорouправления в книге Н. Дилецкого «Музыкальная грамматика». Хоровая эстетика XVII-XVIII веков. Методика и задачи хорового обучения XIX – начала XX века. Научная мысль в области истории, теории и методики хорового исполнительства в XX и XXI веках /Лек/	3	2	УК-1.4 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.2	История развития зарубежного хорового искусства. История развития отечественного хорового искусства. Хоровое пение в жизни первобытного общества. Античное хоровое искусство. Средневековое певческое искусство. Хоровое искусство эпохи Возрождения. Хоровое искусство Европы периода Великой французской революции и национально-освободительных войн XIX века. Современное состояние мирового массового хорового исполнительства /Лек/	3	2	УК-1.4 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1
1.3	История развития отечественного хорового исполнительства. Хоровая культура Киевской Руси. Хоровая культура Московского государства. Хоровая культура России XVIII-XIX веков. Хоровая культура России XX -XXI веков. /Лек/	3	2	УК-1.4 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1
1.4	Выдающиеся современные отечественные хоровые коллективы. Характеристика творчества. Выдающиеся хоровые дирижеры. Характеристика творчества. /Пр/	3	2	УК-1.4 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1
1.5	Подготовка реферата-презентации "Выдающиеся современные отечественные хоровые коллективы. Характеристика творчества. Выдающиеся хоровые дирижеры. Характеристика творчества". Microsoft Office 2007 /Ср/	3	12	УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-8.2 ПКР- 7.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1
Раздел 2. Организационные основы функционирования хорового коллектива					
2.1	Направления, формы и жанры хорового исполнительства. Определения типа и вида хора. Направления, формы и жанры хорового исполнительства. Тип хора. Вид хора. Характеристика хоровой партитуры. Партитурные обозначения и подтекстовка. Правила исполнения хоровой партитуры на фортепиано. /Пр/	3	2	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3
2.2	Цель, формы и задачи расстановки певцов в хоре. Звуковое поле и его влияние на слуховой самоконтроль певцов в хоре. Возможности расстановки в ослаблении влияния силы звукового поля на слух певцов в хоре. Расстановка и стиль хорового произведения. /Лек/	3	2	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3
Раздел 3. Вокальная организация хора					
3.1	Строение голосового аппарата человека. Устройство и работа голосового аппарата человека. Органы дыхания. Гортань - источник звука. Строение гортани Музыкальный звук. Его физические, акустические и музыкальные характеристики. Резонаторы в пении: верхние и нижние резонаторы. Их влияние на тип голоса человека. /Лек/	3	2	УК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1
3.2	Характеристика певческих женских, детских и мужских голосов (диапазон, регистровое строение, динамические, темповые и пр. характеристики). /Пр/	3	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5
3.3	Дикция и орфоэпия. Поэтический текст в хоровой музыке. Гласные и согласные в пении, речевые произносительные нормы. Фразировка поэтическая и музыкальная /Пр/	3	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2

3.4	Вокально-речевая культура хора. Основные типы певческого произношения. Поэтический текст в хоровой музыке. Произношение текста в хоровом исполнении. Характеристика основных типов стихосложения и поэтических размеров, принятых в русском языке. Поэтические размеры и метrorитмические структуры хоровых произведений. Основные способы взаимодействия. /Пр/	3	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3
3.5	Характеристика певческих навыков. Методика воспитания певческих навыков: певческая постановка, навыки дыхания, навыки звукообразования, певческая дикция, певческая атака звука, вокальное звуковедение. Вокально-хоровые упражнения. Основные виды упражнений для распевания хора: одноголосные и многоголосные. Упражнения на развитие певческого дыхания, и цепного дыхания, упражнения на правильное формирование гласных звуков, упражнения для развития гибкости голоса и правильного исполнения интервалов и аккордов, упражнения на развитие ансамблевой слитности при исполнении /Пр/	3	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4
3.6	Строение и работа органов дыхания, звукообразования и резонирования в процессе фонации. Дыхание. Отличие певческого дыхания от физиологического. Типы певческого дыхания. Понятия вдох и выдох, задержка и опора дыхания, ценное дыхание. Музыкальный звук. Его физические, акустические и музыкальные характеристики. Звукообразование. Возникновение, звука, его сила, основные тембровые качества. Атака звука, ее типы. Основные типы певческого звука. Формирование певческого звука. Понятия «высокая» певческая позиция. Основные приемы звуковедения. Резонаторы в пении. /Ср/	3	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5
3.7	Подготовка реферат-презентации "Строение и работа органов дыхания, звукообразования и резонирования в процессе фонации" с использованием программного продукта Microsoft Office 2007 /Ср/	3	6	УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3
Раздел 4. Хоровая технология					
4.1	Хоровое интонирование. История формирования музыкальной звуковысотной системы. Понятие «строй» в музыке. Натуральный, темперированный и зонный строй. Значение строя в хоровом пении. Роль предварительной настройки, слухового контроля дирижера и певцов в пении. Приемы задавания тона, виды камертонов, эталон высоты современного камертона. /Лек/	3	2	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
4.2	Хоровой строй: мелодический, гармонический. Закономерности мелодического хора. Закономерности гармонического строя. Влияние на него структуры, расположения аккорда и его мелодического положения. Влияние на строй хора мелодической линии, метrorитмической структуры, ладотональности, темпа, динамики, голосоведения, фактуры и тесситуры произведения. Работа хормейстера над качеством звуковысотной точности исполнения в хоре. /Пр/	3	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
4.3	Хоровой ансамбль. Понятие «ансамбль» в музыке и других видах, искусства. Понятие «ансамбль» в хоровом пении. Условия создания хорового ансамбля. Влияние расстановки на ансамблевую звучность. Типы хорового ансамбля: технологический и художественный. Виды хорового ансамбля: частный и общий, естественный и искусственный, тембровый, интонационный, метrorитмический, темповой, дикционный, динамический. /Лек/	3	2	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2

4.4	Хоровой ансамбль. Зависимость хорового ансамбля от фактуры хорового произведения: ансамбль при монодической фактуре; ансамбль хора при гомофонно-гармонической и аккордовой фактуре; ансамбль хора при полифонической фактуре; ансамбль хора при смешанной фактуре. Особенности работы над ансамблем хора в зависимости от состава исполнителей: ансамбль хора а cappella; ансамбль хора и солирующих голосов а cappella; ансамбль хора и инструментального сопровождения; ансамбль хора, солирующих голосов и инструментального сопровождения. Задачи хормейстера по воспитанию ансамбля в хоре. /Пр/	3	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
4.5	Анализ хоровой партитуры. Значение изучения дирижером хоровой партитуры. Понятия «идеальная модель» и «коллективный замысел» в хоровом пении. Интерпретация хорового произведения как исполнительский акт, распространяющийся на процесс постижения произведения и на процесс передачи его сути. Хоровые дирижеры о значении всестороннего знания партитуры до начала работы над произведением в хоре. Формы и методы анализа хоровой партитуры. Целостный (музыковедческий), методический (вокально-хоровой) и устная краткая аннотация. Цель и задачи целостного (музыковедческого) анализа хорового произведения. /Лек/	3	2	УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
4.6	Письменный анализ хоровой партитуры для детского (женского) хора без сопровождения с использованием программного продукта Microsoft Office 2007 /Ср/	3	20	УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
4.7	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	3	0	УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Самарин, Владимир Аркадьевич	Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. ф-тов высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 2002	50
Л1.2	Живов, Владимир Леонидович	Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2003	17
Л1.3	Кревсун, М. В.	Курс лекций по хороведению: [учеб. пособие]	Ростов-на Дону: РГЭУ (РИНХ), 2019	17
Л1.4	Живов В. Л.	Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие	Москва: Владос, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.5	Матвеев М. В.	Друг хора	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1904	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66738 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Чабан С. Н.	Хороведение: курс лекций	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Горохова Л. С., Старицына В. Т.	Методика анализа хорового произведения: учебное пособие	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Анцев М. В.	Краткие сведения для певцов-хористов	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1897	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66654 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Вюльнер Ф.	Хоровые упражнения	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1900	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66687 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Анцев М. В.	Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1904	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66731 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>

Реестр хоров | ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://music-festivals.ru>

Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://npvho.ru>

Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stat.edu.ru>

Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.