

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



**Рабочая программа дисциплины
Класс основного музыкального инструмента**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.28 Дошкольное образование и Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
	Неделя		19 5/6		17 4/6		14 1/6		16 4/6		16 5/6		17 4/6		11 1/6		10 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	34	34	38	38	34	34	14	14	32	32	32	32	34	34	22	22	20	20	260	260
Итого ауд.	34	34	38	38	34	34	14	14	32	32	32	32	34	34	22	22	20	20	260	260
Контактная работа	34	34	38	38	34	34	14	14	32	32	32	32	34	34	22	22	20	20	260	260
Сам. работа	38	38	34	34	38		22	22	40	40	40	40	38	38	14	14	16	16	280	242
Часы на контроль	36	36				36	36	36							36	36		108	108	252
Итого	108	108	72	72	72	70	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	36	144	648	754

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Любовь Александровна



Зав. кафедрой: Дядченко М.С.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование инструментально-исполнительских и педагогических компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-1.1: Способен организовывать и выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально- психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы
ПКР-1.2: Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий
ПКР-1.3: Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики
ПКР-5.1: Демонстрирует комплекс творческих музыкально-исполнительских умений для реализации задач культурно-просветительской деятельности, исполняет технически точно и выразительно инструментальные, хоровые и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, в том числе с использованием аккомпанемента
ПКР-5.2: Готов применять предметные музыковедческие знания в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности, направленные на развитие представлений о музыке как социально, культурно и национально детерминированном процессе, формирующем культурные потребности обучающихся
ПКР-5.3: Способен осуществлять педагогическую поддержку обучающимся в овладение технологиями реализации культурно-просветительских программ
ПКР-7.1: Способен конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
ПКР-7.2: Готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в разных моделях дошкольного и школьного образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении; основной педагогический репертуар, включающий произведения различных стилевых направлений; авторский текст нотного первоисточника изучаемого произведения, подлинные авторские намерения, примеры интерпретации исполняемых произведений выдающимися исполнителями; психолого-педагогические особенности восприятия учащихся различных возрастных групп.
Уметь:
применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет; использовать специальные и психолого-педагогические знания в исполнительской деятельности учителя музыки в школе; осуществлять словесный комментарий к исполняемому произведению для любой аудитории; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; анализировать музыкальные произведения, проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций; осмысливать трактовку произведений, опираясь на их жанрово-стилистические особенности.
Владеть:
использования информационных устройств: компьютера, телевизора, магнитофона, телефона, мобильного телефона, пейджера, факса, принтера, модема, копира; культуры исполнительского интонирования; применения комплекса исполнительских средств в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения; яркой, образной, эмоциональной исполнительской «подачи», имея постоянный контакт с классом; исполнительского анализа произведений: темпа, динамики, агогики, штрихов, фразировки.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. 1. Формирование первоначальных умений и навыков игры на инструменте. Знакомство с элементами полифонического изложения инструментальной фактуры. Освоение несложных инструментальных произведений. Музыкальная терминология.				

1.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /ИЗ/	1	6		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.43 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3 Э8 Э18 Э23 Э24 Э25
1.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Ознакомление с творческим наследием композитора, его местом в развитии музыкальной культуры. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) выдающимися исполнителями. /Ср/	1	8		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.43 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3 Э8 Э18 Э23 Э24 Э25
1.3	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Обсуждение различных вариантов исполнения произведения. /ИЗ/	1	14		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.33 Л1.34 Л1.35 Л1.36 Л1.37 Л1.39 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э4 Э19 Э32 Э33 Э34 Э35
1.4	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	1	16		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.33 Л1.34 Л1.35 Л1.36 Л1.37 Л1.39 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э4 Э19 Э32 Э33 Э34 Э35
1.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Знакомство с творчеством композитора. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. /ИЗ/	1	14		Л1.1 Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.21 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.44Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э5 Э7 Э14 Э17 Э20 Э21 Э22

1.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	1	14		Л1.1 Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.18 Л1.19 Л1.21 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э5 Э7 Э14 Э17 Э20 Э21 Э22
1.7	Экзамен /Экзамен/	1	36		Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.21 Л1.22 Л1.28 Л1.33 Л1.35 Л1.36 Л1.37 Л1.39 Л1.44Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э7 Э8 Э14 Э17 Э18 Э20 Э21 Э22 Э23 Э24 Э25 Э32 Э33 Э34 Э35
	Раздел 2. 2. Развитие элементов исполнительской техники: свобода мышечного аппарата, овладение штриховыми и динамическими навыками. Освоение различных приемов звукоизвлечения и музыкально-слухового воображения в процессе изучения произведений крупной и малой форм. Музыкальная терминология.				
2.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /ИЗ/	2	9		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.43 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э8
2.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Ознакомление с творческим наследием композитора, его местом в развитии музыкальной культуры. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) другими исполнителями. /Ср/	2	7		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.43 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э8

2.3	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. /ИЗ/	2	15		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.20 Л1.25 Л1.28 Л1.30 Л1.36 Л1.39 Л1.40 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э10
2.4	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. Изучение терминологии, Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения. /Ср/	2	15		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.20 Л1.25 Л1.28 Л1.30 Л1.36 Л1.39 Л1.40 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э10
2.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. /ИЗ/	2	14		Л1.1 Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.17 Л1.19 Л1.24 Л1.26 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.42 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э7 Э8
2.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	2	12		Л1.1 Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.17 Л1.19 Л1.24 Л1.26 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.42 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э7 Э8
	Раздел 3. 3. Развитие двигательных навыков: работа над «ощущением клавиатуры», ровностью и певучестью звука. Освоение полифонических произведений подголосочного склада. Подбор удобной аппликатуры, освоение принципов фразировки в исполнении музыкального репертуара. Музыкальная терминология.				

3.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) другими исполнителями. /ИЗ/	3	8		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3 Э8
3.2	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Поиск, прослушивание и обсуждение различных вариантов исполнения произведения. /ИЗ/	3	14		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.22 Л1.28 Л1.29 Л1.35 Л1.36 Л1.39 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2
3.3	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /ИЗ/	3	12		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.17 Л1.19 Л1.23 Л1.28 Л1.32 Л1.36 Л1.39 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
3.4	Экзамен /Экзамен/	3	36		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.17 Л1.19 Л1.22 Л1.23 Л1.28 Л1.29 Л1.32 Л1.35 Л1.36 Л1.39 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э8
	Раздел 4. 4. Совершенствование технической оснащённости на различных видах фактуры. Интонационно-динамические, темпо-ритмические и штриховые задачи; точность прикосновения, ощущение опоры на клавиши в передаче содержания произведений крупной и малой форм. Музыкальная терминология.				
4.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /ИЗ/	4	2		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.43 Л1.44Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э2

4.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Ознакомление с творческим наследием композитора, его местом в развитии музыкальной культуры. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) другими исполнителями. /Ср/	4	5		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.43 Л1.44Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э2
4.3	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. /ИЗ/	4	6		Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.15 Л1.19 Л1.20 Л1.25 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.44 Л1.45Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
4.4	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. Изучение терминологии, Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения. /Ср/	4	9		Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.15 Л1.19 Л1.20 Л1.25 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.44 Л1.45Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
4.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. /ИЗ/	4	6		Л1.1 Л1.5 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.17 Л1.19 Л1.23 Л1.27 Л1.28 Л1.31 Л1.36 Л1.39 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
4.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	4	8		Л1.1 Л1.5 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.17 Л1.19 Л1.23 Л1.27 Л1.28 Л1.31 Л1.36 Л1.39 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7

4.7	Экзамен /Экзамен/	4	36		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
	Раздел 5. 5. Дальнейшее развитие двигательного-моторных навыков, работа над педализацией. Приобретение средств выразительности для раскрытия содержания произведений с контрастным типом полифонической фактуры. Интерпретация музыкальных произведений через осмысление фразировки, динамических красок, штрихов, темпа и нахождение соответствующих им игровых движений. Музыкальная терминология.				
5.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /ИЗ/	5	8		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.43 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3
5.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Ознакомление с творческим наследием композитора, его местом в развитии музыкальной культуры. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) выдающимися исполнителями. /Ср/	5	8		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.43 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3
5.3	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Обсуждение различных вариантов исполнения произведения. /ИЗ/	5	12		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э4
5.4	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	5	14		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э4

5.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Знакомство с творчеством композитора. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. /ИЗ/	5	12		Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.41 Л1.44Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
5.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	5	18		Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.41 Л1.44Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
5.7	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	5	0		Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.41 Л1.43 Л1.44Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3 Э4
	Раздел 6. 6. Выработка двигательных ощущений, развитие технического арсенала во взаимосвязи с мелодико-интонационным, ладо-гармоническим, полифоническим слышанием, чувством музыкальной формы, ритмической организации музыкальной ткани. Совершенствование навыков интерпретации нотного текста произведений крупной и малой форм на основе стилевого подхода. Музыкальная терминология.				
6.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /ИЗ/	6	9		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.43 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1

6.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Ознакомление с творческим наследием композитора, его местом в развитии музыкальной культуры. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) другими исполнителями. /Ср/	6	9		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.43 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
6.3	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. /ИЗ/	6	13		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.20 Л1.25 Л1.28 Л1.30 Л1.36 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э4
6.4	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. Изучение терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения. /Ср/	6	17		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.20 Л1.25 Л1.28 Л1.30 Л1.36 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э4
6.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. /ИЗ/	6	10		Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.41 Л1.44Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э2
6.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	6	14		Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.41 Л1.44Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э2

6.7	Зачет /Зачёт/	6	0		Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.20 Л1.25 Л1.28 Л1.30 Л1.36 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.41 Л1.43 Л1.44Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э4
	Раздел 7. 7. Развитие технической оснащенности. Владение приемами звукоизвлечения, фразировки, туше и т.д. Формирование навыков концентрации внимания и выразительного интонирования каждой линии полифонической ткани в произведениях с имитационным складом развития. Владение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей. Концентрация внимания на художественных, технических, исполнительских задачах; тщательный слуховой контроль. Музыкальная терминология.				
7.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /ИЗ/	7	8		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.43 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э2 Э3
7.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Ознакомление с творческим наследием композитора, его местом в развитии музыкальной культуры. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) другими исполнителями. /Ср/	7	9		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.43 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э2 Э3
7.3	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Обсуждение различных вариантов исполнения произведения. /ИЗ/	7	14		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э4

7.4	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	7	16		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э4
7.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Знакомство с творчеством композитора. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. /ИЗ/	7	12		Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.41 Л1.44Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э7
7.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. /Ср/	7	13		Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.41 Л1.44Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э7
7.7	Зачет /Зачёт/	7	0		Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.41 Л1.43 Л1.44Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э2 Э3 Э4 Э7
	Раздел 8. 8. Индивидуально-творческая интерпретация музыкального репертуара. Освоение особенностей музыкального развития произведений крупной формы и их воплощение в исполнительском интонировании. Достижение «эстетической завершенности» интерпретации произведений различных жанров, форм, стилей. Формирование умения комментировать исполняемые произведения. Музыкальная терминология.				
8.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /ИЗ/	8	4		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.43 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э3

8.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Ознакомление с творческим наследием композитора, его местом в развитии музыкальной культуры. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) другими исполнителями. /Ср/	8	3		Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.43 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э3
8.3	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. /ИЗ/	8	9		Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.20 Л1.25 Л1.28 Л1.30 Л1.36 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.44 Л1.45Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
8.4	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. Изучение терминологии, Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения. /Ср/	8	6		Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.20 Л1.25 Л1.28 Л1.30 Л1.36 Л1.38 Л1.39 Л1.40 Л1.44 Л1.45Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
8.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Знакомство с творчеством композитора. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. /ИЗ/	8	9		Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.41 Л1.44Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э7
8.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. /Ср/	8	5		Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.41 Л1.44Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э7

8.7	Экзамен /Экзамен/	8	36		Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.39 Л1.41 Л1.43 Л1.44Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3
	Раздел 9. 9. Осмысленное исполнение текста, воспитание точных, рациональных движений пианистического аппарата. Дифференцированно-целостный охват полифонического музыкального образа в процессе исполнения. Усовершенствование культуры интонирования, умения избирать исполнительский прием в соответствии с музыкальным образом произведения.				
9.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /ИЗ/	9	4		Л1.8 Л1.9 Л1.19 Л1.39Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.7 Л2.8
9.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /Ср/	9	4		Л1.8 Л1.9 Л1.19 Л1.39Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.7 Л2.8
9.3	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Обсуждение различных вариантов исполнения произведения. /ИЗ/	9	8		Л1.8 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.44Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.7
9.4	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Обсуждение различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	9	6		Л1.8 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.19 Л1.28 Л1.36 Л1.44Л2.1 Л2.6 Л2.7

9.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. /ИЗ/	9	8		Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.17 Л1.18 Л1.19Л2.1 Л2.3
9.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. /Ср/	9	6		Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.17 Л1.18 Л1.19Л2.1 Л2.3
9.7	Зачет /ЗачётСОц/	9	108		

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Чайковский П. И., Мильштейн Я. И., Сорокина К. С.	Детский альбом для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Брамс И., Попович А. А.	Избранные произведения для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220436 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Гайдн Й., Попович В. В.	Сонаты для фортепиано. (1-11): практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220688 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Скрябин А. Н., Попович В. В.	Сонаты для фортепиано. (6-10): практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220815 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.5	Шопен Ф., Попович А. А.	Мазурки для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221050 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Шопен Ф., Попович А. А.	Прелюдии для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221053 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Шуман Р., Егоров П.	Альбом для юношества: Для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Шопен Ф., Попович А. А.	Этюды для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221149 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Цитрин И. М.	Школа исполнительского мастерства: методические рекомендации для средних и высших учебных заведений: методическое пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235793 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Бетховен Л. В.	Сонатина соль мажор: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454668 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Гендель Г. Ф.	Ария: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454886 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Гендель Г. Ф.	Бурре: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454887 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.13	Гендель Г. Ф.	Менуэт: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454888 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.14	Гендель Г. Ф.	Прелюдия: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454889 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.15	Моцарт В. А.	Сонатина соль мажор: Партия. Клавир: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455244 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.16	Моцарт В. А.	Турецкое рондо: Партия. Клавир: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455247 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.17	Шуберт Ф.	Экосез 2: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455308 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.18	Куперен Ф.	Паспье: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458723 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.19	Лядов А. К.	Прелюдия: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458743 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.20	Чимароза Д.	Соната соль минор: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458799 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.21	Шуберт Ф.	Два немецких танца: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458950 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.22	Бах И. С.	Маленькие прелюдии. Тетрадь 2. №1 и №3: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459361 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.23	Бетховен Л. В.	Два немецких танца: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459667 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.24	Бетховен Л. В.	К Элизе: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459671 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.25	Бетховен Л. В.	Сонатина фа мажор: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459686 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.26	Дебюсси К.	Детский уголок. Маленькая сюита для фортепиано: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459889 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.27	Дебюсси К.	Девушка с волосами цвета льна: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459890 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.28	Гендель Г. Ф.	Фугетта: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459896 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.29	Гендель Г. Ф.	Сюита фа мажор: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459911 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.30	Моцарт В. А.	Легкая сонатина: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460242 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.31	Прокофьев С. С.	Две пьесы (из цикла «Мимолетности»): нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460289 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.32	Прокофьев С. С.	Марш: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460292 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.33	Бах И. С.	Ария из сюиты № 3: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461543 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.34	Бах И. С.	Бурре из Английской сюиты № 1: Клавир: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461544 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.35	Бах И. С.	Бурре № 2 из сюиты си минор: Клавир: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461581 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.36	Бах И. С.	Гавот из Английской сюиты № 3: Клавир: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461585 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.37	Бах И. С.	Менуэт из сюиты си минор: Партия. Клавир: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461590 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.38	Моцарт В. А.	Соната № 4: Клавир. Партия: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462431 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.39	Бертини Л.	Двадцать четыре этюда: для фортепиано в четыре руки: нотное издание	Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1933	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495272 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.40	Бетховен Л. В.	Соната для фортепиано №14 до-диез минор, соч. 27 №2 «Лунная». III. Presto agitato: аудиоиздание	, 1966	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=606932 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.41	Дебюсси К.	Ноктюрны: №1. Облака: аудиоиздание	, 1952	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607231 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.42	Лядов А. К.	2 пьесы	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1893	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66600 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.43	Скрябин А. Н.	Четыре пьесы для фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1928	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66970 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.44	Гендель Г. Ф.	8 Suites pour piano par G. F. Handel	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67639 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.45	Моцарт В. А.	Все сонаты для фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68058 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Чайковский П. И., Мильштейн Я. И., Сорокина К. С.	Времена года. 12 характеристических пьес для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220432 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Куперен Ф.	Рондо «Пастораль»: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458724 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Шуберт Ф.	Музыкальный момент: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459009 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Блуменфельд Ф. М.	3 этюда для фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1887	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66545 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Лядов А. К.	3 прелюдии для фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1891	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66590 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Букстехуде Д.	Прелюдия и fuga	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1928	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66963 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Гендель Г. Ф.	Пассакалия	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1931	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67076 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Глазунов А. К.	3 этюда для фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67907 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия http://www.musenc.ru/
Музыкальный словарь Гроува http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/
Библиотека классической музыки http://www.libclassicmusic.ru/
Архив классической музыки http://www.classicmusicon.narod.ru/
Классическая музыка, опера и балет https://www.belcanto.ru/
Погружение в классику http://www.intoclassics.net/
Сайт, посвященный классической музыке http://www.classic-music.ru/
Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов http://school-collection.edu.ru/collection/
Международный культурно-образовательный портал http://orpheusmusic.ru/

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.