

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



**Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.28 Дошкольное образование и Музыка

Для набора 2019, 2020 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя			
Неделя	19 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	38	38	38	38
Итого ауд.	38	38	38	38
Контактная работа	38	38	38	38
Сам. работа	34	34	34	34
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна


(подпись)

Зав. кафедрой: Дядченко М.С.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучить приемы сольфеджирования, определения на слух на основе разработанной программы и методов мониторинга; требования к качеству вокального исполнения и слухового анализа произведений в соответствии с положениями федерального государственного образовательного стандарта; особенностями организации творческой проектной деятельности по изучаемой дисциплине.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-5.1:	Разрабатывает программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся
ОПК-5.2:	Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся
ОПК-5.3:	Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса
ПКР-1.1:	Способен организовывать и выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально- психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы
ПКР-1.2:	Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий
ПКР-1.3:	Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс творческих музыкально-исполнительских умений для реализации задач культурно-просветительской деятельности, исполняет технически точно и выразительно инструментальные, хоровые и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, в том числе с использованием аккомпанемента
ПКР-5.2:	Готов применять предметные музыкаведческие знания в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности, направленные на развитие представлений о музыке как социально, культурно и национально детерминированном процессе, формирующем культурные потребности обучающихся
ПКР-5.3:	Способен осуществлять педагогическую поддержку обучающимся в овладение технологиями реализации культурно-просветительских программ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	особенности образовательной деятельности по сольфеджио на основе разработанной программы мониторинга; требования по изучаемой дисциплине и соотносить их с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; особенности технологии организации проектной деятельности по дисциплине "Сольфеджио".
Уметь:	контролировать результаты образовательной деятельности по сольфеджио на основе программы мониторинга; требований по изучаемой дисциплине; применения технологии организации проектной деятельности по дисциплине "Сольфеджио".
Владеть:	приемами сольфеджирования, определения на слух, программой мониторинга результатов образовательной деятельности по сольфеджио на основе знаний о современной образовательной среде; применения технологии организации проектной деятельности по дисциплине "Сольфеджио".

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. "Музыка как искусство интонируемого смысла. Свойства музыкальных звуков"				
1.1	1.1. "Процесс интонирования в курсе сольфеджио. Музыкальный звук и музыкальный строй". //Лаб/	2	8	ОПК-5.1 ПКР-1.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

1.2	1.2. "Ладовая система в музыке. Интонирование разновидностей мажорных и минорных ладов в музыкальных построениях". /Ср/	2	6	ОПК-5.1 ПКР-1.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 2. Раздел 2. "Лад и тональность. Интервалы в ладу и вне его"					
2.1	2.1. "Лад и тональность как система устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий. Интонирование и определение на слух" /Лаб/	2	10	ОПК-5.1 ПКР-1.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.2	2.2. "Устойчивость и неустойчивость. Звукоряды разновидностей мажорного и минорного ладов. Функциональные отношения ладовых ступеней". /Ср/	2	8	ОПК-5.1 ПКР-1.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.3	2.3. "Ладовая альтерация в мажоре и гармоническом миноре. Хроматизм и вводноновость: принципы чистого интонирования". /Лаб/	2	10	ОПК-5.1 ПКР-1.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.4	2.4. "Мелос - специфическая сторона мелодии. Интонирование разных типов мелодической линии (плавной, со скачками, с ярко выраженной волной)". /Ср/	2	8	ОПК-5.1 ПКР-1.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 3. Раздел 3. "Созвучие и аккорд. Разновидности аккордов".					
3.1	3.1. "Созвучие м аккорд. Разновидности аккордов. Трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды на ступенях натурального мажора и минора". /Лаб/	2	10	ОПК-5.1 ПКР-1.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.2	3.2. "Пение и определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в мажоре, в миноре и от звука вверх с разрешением". /Ср/	2	8	ОПК-5.1 ПКР-1.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.3	/ЗачётСОц/	2	4	ОПК-5.1 ПКР-1.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1		Сольфеджио: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Ладухин Н. М.	Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения: нотное издание	Москва: Изд. П. Юргенсона, б.г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472343 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Ладухин Н. М.	Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма: нотное издание	Москва: Изд. П. Юргенсона, 1894	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472987 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Рубец А. И.	Новое сольфеджио: нотное издание	Санкт-Петербург: Изд-во В. Бессель и К°, б.г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473004 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Харишина В. И.	Хоровое сольфеджио: хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» для студентов всех музыкальных специальностей: хрестоматия	Челябинск: ЧГАКИ, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491965 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Потоловский Н. С.	30 уроков сольфеджио	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1923	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66892 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Ладухин Н.	Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275341 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Бах Ф. Э.	Сольфеджио: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458177 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Рубец А. И.	Метод преподавания первоначальных музыкальных сведений и сольфеджио: нотное издание	Санкт-Петербург: Печатня В. И. Головина, 1868	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483477 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Харишина В. И.	Хоровое сольфеджио: хрестоматия	Челябинск: ЧГИК, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491966 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Microsoft Office

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование: видеопроектор, акустическая система, экран настенный, интерактивная доска, компьютер.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.