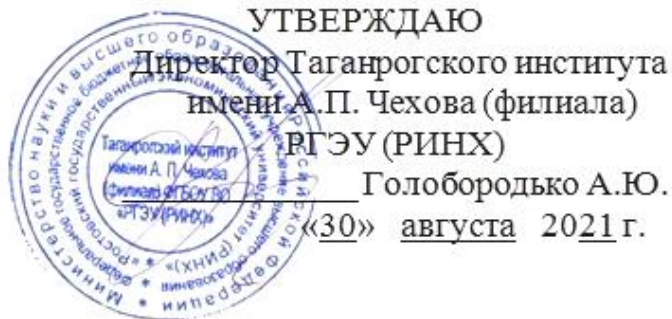


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Основы музыкально-компьютерной аранжировки

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.28 Дошкольное образование и Музыка

Для набора 2019, 2020 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	9 5/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Любовь Александровна



Зав. кафедрой: Дядченко М. С.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1 формирование у студентов профессиональных и специальных компетенций, позволяющих широко использовать навыки электронного музыкального творчества в будущей практической деятельности, творчески работать с репертуаром, делая музыкально-компьютерные аранжировки для электронных музыкальных инструментов, значительно расширить объем репертуара за счет привлечения широкого пласта музыкальной литературы для различных инструментов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2.1: Знает и понимает структуру и логику разработки основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
ОПК-2.2: Готов участвовать в разработке основной образовательной программы и отдельных её компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-2.3: Владеет способами разработки дополнительных образовательных программ и их элементов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ПКО-1.1: Владеет средствами ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов
ПКО-1.2: Осуществляет планирование, организацию, контроль и корректировку образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства
ПКО-1.3: Использует ресурсы международных и национальных платформ открытого образования в профессиональной деятельности учителя основного общего и среднего общего образования
ПКО-3.1: Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий
ПКО-3.2: Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
ПКО-3.3: Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
ПКО-3.4: Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
ПКО-3.5: Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: принципы разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); возможности цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства для осуществления профессиональной деятельности; условия реализации основных общеобразовательных программ различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой.
Уметь: участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства; реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой.
Владеть: участия в разработке основных и дополнительных образовательных программ, а также их отдельных компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); осуществления профессиональной деятельности с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства; реализации основных общеобразовательных программ различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. «Принципы использования электронных технологий в музыкальной педагогике». Реализация стилевого подхода в электронной аранжировке».				

1.1	"Значение дисциплины для формирования разносторонней компетентности специалиста в процессе профессиональной подготовки. Знакомство с художественными и техническими возможностями электронных программ – музыкальных аранжировщиков. Понятие стилевого подхода. Особенности основных музыкальных стилей. Создание и реализация проектов электронных аранжировок в различных музыкальных стилях". /Лаб/	10	8	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.2	«Знакомство с компьютерными технологиями в музыке и принципами их работы. Знакомство с основными часто используемыми музыкальными редакторами. Многообразие проектов электронных аранжировок". /Ср/	10	8	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 2. «Использование банка музыкальных тембров. Создание электронных аранжировок произведений различных жанров».					
2.1	"Акустические тембры и их использование в музыкально-компьютерной аранжировке. Синтезированные тембры и их использование в музыкально-компьютерной аранжировке. Аранжировка, запись и исполнение произведений академической, народной и популярной музыки". /Лаб/	10	10	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.2	«Создание и реализация проектов электронных аранжировок с использованием банка тембров». /Ср/	10	10	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 3. "Использование банков музыкальных тембров и стилей".					
3.1	"Разработка и реализация проектов электронных аранжировок с использованием акустических и синтезированных тембров и звуковых эффектов. Разработка и реализация проектов электронных аранжировок с использованием традиционных и современных стилей". /Лаб/	10	8	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

3.2	«Создание 10-12 проектов аранжировок с использованием банка тембров. Создание 10-12 проектов аранжировок с использованием банка стилей». /Ср/	10	8	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 4. «Электронная аранжировка произведений академической и популярной музыки различных жанров и стилей».					
4.1	"Реализация принципов электронной аранжировки. Аранжировка, исполнение, запись фонограмм произведений академической, народной и популярной музыки". /Лаб/	10	10	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
4.2	"Исполнение электронных аранжировок произведений различных жанров по выбору студента". /Ср/	10	10	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
4.3	Зачет /Зачёт/	10	0	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Красильников, И. М., Кузьмичева, Т. А.	Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособия для учащихся млад. и сред. кл. дет. муз. шк. и дет. шк. искусств	М.: ВЛАДОС, 2004	9
Л1.2	Красильников, И. М., Алемская, А. А.	Школа игры на синтезаторе: учеб.-метод. пособие для преподавателей и учащихся . дет. муз. шк. и дет. шк. искусств	М.: ВЛАДОС, 2005	9

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Красильников И. М.	Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография	Дубна: Феникс+, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Важов, Станислав Сергеевич	Школа игры на синтезаторе: системы, пользование, нотная грамота для игры и сочинения, практика	СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2005	5
Л2.2	Смирнов Д. В.	Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220894 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Такун О. Н., Такун Ф. И.	Жемчужины России: Популярные народные песни: научно-популярное издание	Москва: Современная музыка, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221260 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Шершунов А. Т., Оленчик И. Ф., Такун Ф. И.	Жемчужины Украины: Украинские народные песни: научно-популярное издание	Москва: Современная музыка, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221261 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.