

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
ФГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Класс дополнительного музыкального инструмента (синтезатора)

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.28 Дошкольное образование и Музыка

Для набора 2017, 2018 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	14 4/6		10 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	54	54	54	54	108	108
Итого ауд.	54	54	54	54	108	108
Контактная работа	54	54	54	54	108	108
Сам. работа	54	54	54	54	108	108
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	144	144	252	252

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Любовь Александровна



Зав. кафедрой: Дядченко М. С.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- | | |
|-----|--|
| 1.1 | формирование у студентов профессиональных и специальных компетенций, позволяющих широко использовать синтезатор в сфере общего музыкального образования. |
|-----|--|

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СК-6: способностью использовать музыкально-компьютерные технологии в организации учебной и досуговой деятельности школьников

СК-4: способностью осуществлять методический и исполнительский анализ инструментальных и вокальных образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
 современные методы и технологии обучения и диагностики исполнения на синтезаторе; основной педагогический репертуар, включающий произведения различных жанров и стилевых направлений; жанровые и стилевые особенности произведений классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки, включенных в программу; принципы методического и исполнительского анализа инструментальных и вокальных образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей; возможности музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников; выразительный потенциал цифровых музыкальных инструментов; все составляющие электронного музыкального творчества – композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую.

Уметь:
 применять современные методы и технологии обучения и диагностики исполнения на синтезаторе; осуществлять методический и исполнительский анализ инструментальных и вокальных образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей; выстраивать интерпретационный план музыкального произведения; исполнять на синтезаторе произведения различного стиля и формы инструментального письма; в процессе исполнения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта; ставить художественно-творческие задачи и создавать проекты электронной аранжировки; применять интернет-ресурсы нотных изданий и музыкантов-исполнителей.

Владеть:
 работы с современными методиками и технологиями обучения и диагностики исполнения на синтезаторе; отбора художественных и технических средств, позволяющих исполнить произведение в соответствии с авторским замыслом и собственной интерпретацией; самостоятельной работы над музыкальным произведением; исполнения на электронных музыкальных инструментах, владения комплексом музыкально-теоретических и технических навыков и приемов, необходимых для создания электронных аранжировок, записи фонограмм и творческого музицирования; использования электронных переложений музыкальных произведений различных жанров и стилей в учебной и досуговой деятельности школьников.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. «Художественные и технические возможности клавишных синтезаторов»				
1.1	"Значение дисциплины для формирования разносторонней компетентности специалиста в процессе профессиональной подготовки". /ИЗ/	9	2	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.2	«Знакомство с художественными и техническими возможностями клавишных синтезаторов различных моделей». /ИЗ/	9	4	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.3	«Синтезаторы в современной образовательной среде. История создания синтезатора. Основные типы синтеза». /Ср/	9	4	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

1.4	«Виды и модели синтезаторов». /Ср/	9	2	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 2. «Управление основными функциями синтезатора».					
2.1	«Знакомство с основными функциями синтезатора». /ИЗ/	9	8	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.2	«Работа в режимах обычной и разделенной клавиатуры, упрощенного взятия аккордов». /ИЗ/	9	8	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.3	«Работа с основными функциями синтезатора». /Ср/	9	8	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.4	«Работа в режиме открытой и разделенной клавиатуры. Автоаккомпанемент. Работа в различных режимах взятия аккордов» /Ср/	9	8	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 3. «Работа с тембрами»					
3.1	«Анализ и работа с голосами синтезатора из банков тембров струнных, деревянных духовых и медных духовых инструментов». /ИЗ/	9	5	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.2	«Анализ и работа с голосами синтезатора из банков тембров народных инструментов, электрогитар и электронных инструментов». /ИЗ/	9	5	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.3	«Анализ и работа с голосами синтезатора из банков клавишных, ударных инструментов, звуковых эффектов и басовой группы». /ИЗ/	9	6	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.4	«Создание 3-4 проектов аранжировок с использованием банка тембров струнных, деревянных духовых и медных духовых инструментов». /Ср/	9	5	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.5	«Создание 3-4 проектов аранжировок с использованием банка тембров народных инструментов, электрогитар и электронных инструментов». /Ср/	9	5	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.6	«Создание 3-4 проектов аранжировок с использованием банка тембров клавишных, ударных инструментов, звуковых эффектов и басовой группы». /Ср/	9	6	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 4. «Работа со стилями»					
4.1	«Выбор паттернов народной и классической музыки». /ИЗ/	9	6	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

4.2	«Выбор паттернов современной поп- и рок-музыки». /ИЗ/	9	5	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
4.3	«Выбор паттернов джазовой музыки и смешанных стилей». /ИЗ/	9	5	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
4.4	«Создание 3-4 проектов аранжировок с использованием банка стилей народной и классической музыки» /Ср/	9	6	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
4.5	«Создание 3-4 проектов аранжировок с использованием банка стилей современной поп- и рок-музыки». /Ср/	9	5	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
4.6	«Создание 3-4 проектов аранжировок с использованием банка стилей джазовой музыки и смешанных стилей». /Ср/	9	5	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 5. «Гармонизация мелодии»					
5.1	«Системы буквенно-цифровых обозначений». /ИЗ/	10	4	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
5.2	«Использование аккордов основных и побочных ступеней». /ИЗ/	10	5	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
5.3	"Упрощение гармонической основы. Подбор по слуху». /ИЗ/	10	5	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
5.4	«Различные принципы буквенно-цифровых обозначений гармонической основы». /Ср/	10	4	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
5.5	«Подбор по слуху 10-12 произведений с использованием автоаккомпанемента. Чтение с листа 10-11 аккомпанементов». /Ср/	10	5	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
5.6	«Гармонизация и исполнение 3 мелодий с различной формой записи аккордовых обозначений». /Ср/	10	5	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 6. «Принципы электронной аранжировки»					
6.1	«Три уровня аранжировки академической музыки: тембровое переложение, вариативное изложение, свободная транскрипция». /ИЗ/	10	5	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

6.2	«Критерии подбора паттернов». /ИЗ/	10	4	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
6.3	«Выбор мелодического голоса и установление динамического баланса. Корректировка темпа». /ИЗ/	10	4	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
6.4	«Аранжировка и исполнение 4-5 произведений различных жанров». /Ср/	10	5	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
6.5	«Аранжировка и исполнение 3-4 произведений разных жанров с использованием различных стилей». /Ср/	10	4	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
6.6	«Корректировка партитуры, выстраивание баланса, определение темпа в процессе работы над аранжировками». /Ср/	10	4	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 7. «Запись фонограмм»					
7.1	«Редактирование партитуры». /ИЗ/	10	6	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
7.2	«Запись партитуры при помощи секвенсора». /ИЗ/	10	7	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
7.3	«Работа с секвенсором. Запись 4-5 фонограмм собственных аранжировок». /Ср/	10	7	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
7.4	«Аранжировка и исполнение 4-5 произведений различных жанров». /Ср/	10	6	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 8. «Основы электронного музицирования»					
8.1	«Исполнение авторских текстов и аранжировок. Принципы подбора по слуху с использованием автоакомпанемента». /ИЗ/	10	5	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
8.2	«Особенности чтения с листа на синтезаторе». /ИЗ/	10	4	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
8.3	«Использование мелодической импровизация на основе ритмо-гармонических последовательностей». /ИЗ/	10	5	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

8.4	«Аранжировка и исполнение 4-5 произведений различных жанров. Подбор по слуху 3-4 произведений в режиме автоаккомпанемента». /Ср/	10	5	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
8.5	«Чтение с листа 10 произведений в режиме автоаккомпанемента». /Ср/	10	4	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
8.6	«Исполнение 8-10 авторских текстов с использованием мелодической импровизации». /Ср/	10	5	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
8.7	Подготовка экзаменационной программы /Экзамен/	10	36	ПК-2 СК-4 СК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Долматов Н.А.	Гармония: Практический курс: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. отд. и фак. высш. и сред. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	14
Л1.2	Красильников, И. М., Кузьмичева, Т. А.	Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособия для учащихся млад. и сред. кл. дет. муз. шк. и дет. шк. искусств	М.: ВЛАДОС, 2004	9
Л1.3	Красильников, И. М., Алемская, А. А.	Школа игры на синтезаторе: учеб.-метод. пособие для преподавателей и учащихся . дет. муз. шк. и дет. шк. искусств	М.: ВЛАДОС, 2005	9
Л1.4	Важов, Станислав Сергеевич	Школа игры на синтезаторе: системы, пользование, нотная грамота для игры и сочинения, практика	СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2005	5
Л1.5	Красильников И. М.	Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография	Дубна: Феникс+, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Русские народные песни: для голоса и фортепиано	СПб.: Композитор, 2002	10
Л2.2	Чайковский П. И., Мильштейн Я. И., Сорокина К. С.	Детский альбом для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Смирнов Д. В.	Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220894 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Харсенюк, О. Н.	Импровизация: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель. артист ансамбля. преподаватель»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93498.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-2 Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.			
З современные методы и технологии обучения и диагностики	Работа с электронным инструментарием на основе электронных технологий.	Соответствие аранжировки художественным и звуковым возможностям различных тембров и стилей синтезатора	ПА – создание и прослушивание исполнения аранжировки.(см. примерные варианты индивидуальных и экзаменационных программ)
У применять современные методы и технологии обучения и диагностики	Работа с голосами синтезатора из банков тембров струнных, деревянных духовых и медных духовых. Работа с голосами синтезатора из банков тембров народных инструментов, электрогитар и электронных инструментов. Работа с голосами синтезатора из банков клавишных, ударных инструментов, звуковых эффектов и басовой группы.	Использование голосов синтезатора из банков тембров и стилевых заготовок из банков стилей при создании аранжировок	ПА – создание и прослушивание исполнения аранжировок (см. примерные варианты индивидуальных и экзаменационных программ)
В навыками работы с современными методиками и технологиями обучения и диагностики;	Создание электронных аранжировок музыкальных произведений различных жанров	Соответствие аранжировки художественным и стилевым особенностям музыкальных произведений различных жанров	ПА – создание и прослушивание исполнения аранжировок (см. примерные варианты индивидуальных и экзаменационных программ)

СК-4 Способность исполнять технически точно выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей.			
З произведения, составляющие «золотой фонд» музыки, отражающие духовный опыт разных эпох и народов; основной педагогический репертуар, включающий произведения различных жанров стиливых направлений; специфику исполнения произведений, включенных в школьные программы по слушанию музыки	Создание электронных аранжировок музыкальных произведений различных жанров и стиливых направлений, составляющих «золотой фонд» музыки, в т. ч., включенных в школьные программы по слушанию музыки	Соответствие аранжировки художественным и стиливым особенностям музыкальных произведений различных жанров	ПА – создание и прослушивание исполнения аранжировок (см. примерные варианты индивидуальных и экзаменационных программ)
У выстраивать интерпретационный план музыкального произведения; исполнять произведения различного стиля и формы инструментального письма; в процессе исполнения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта	Исполнение электронных аранжировок музыкальных произведений различного стиля и формы на основании собственного интерпретационного плана в процессе раскрытия художественного образа произведения	Соответствие аранжировки художественным и стиливым особенностям музыкальных произведений различных жанров на основе точного прочтения нотного текста	ПА – создание и прослушивание исполнения аранжировок (см. примерные варианты индивидуальных и экзаменационных программ)
В всем комплексе художественных и технических средств, позволяющих исполнить произведение в соответствии с авторским замыслом и собственной интерпретацией; навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; развитыми музыкально-слуховыми представлениями	Создание и исполнение электронных аранжировок музыкальных произведений различных жанров	Соответствие аранжировки художественным и стиливым особенностям музыкальных произведений различных жанров	ПА – создание и прослушивание исполнения аранжировок (см. примерные варианты индивидуальных и экзаменационных программ)
СК-6 Способность использовать музыкально-компьютерные технологии в организации учебной и досуговой деятельности школьников.			
З возможности музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников; выразительный потенциал цифровых музыкальных инструментов; все составляющие электронного	Создание и использование электронных аранжировок различных музыкальных произведений в учебной и досуговой деятельности школьников	Возможность использования электронных аранжировок в организации учебной и досуговой деятельности. Использование всех составляющих электронного музыкального творчества в процессе создания аранжировки.	ПА – прослушивание исполнения и анализ аранжировок (см. примерные варианты индивидуальных и экзаменационных

музыкального творчества – композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую, звуковой синтез; специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, особенности работы со звукорежиссером и звукооператором		Исполнение электронных аранжировок музыкальных произведений различных жанров в концертных и студийных условиях	программ)
У создавать музыкальные проекты и ставить художественно-творческие задачи; использовать в своей исполнительской и педагогической деятельности звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.; приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии; применять интернет-ресурсы нотных изданий и исполнений	Создание электронных музыкальных проектов и их реализация на основе современных образовательных и информационных технологий	Использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в процессе аранжировки музыкальных произведений различных жанров	ПА – прослушивание исполнения и анализ аранжировок (см. примерные варианты индивидуальных и экзаменационных программ)
В навыками работы с информационными обучающими программами; навыками исполнения на электронных музыкальных инструментах комплексом музыкально-теоретических и технических навыков и приемов, необходимых для создания электронных аранжировок, записи фонограмм и творческого музицирования	Создание и исполнение электронных аранжировок музыкальных произведений различных жанров	Соответствие аранжировки художественным и стилевым особенностям музыкальных произведений различных жанров	ПА – прослушивание исполнения и анализ аранжировок (см. примерные варианты индивидуальных и экзаменационных программ)

ПА – создание, прослушивание исполнения и анализ аранжировок

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Экзамен:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Содержание и формы контрольных мероприятий

Перечень экзаменационных заданий

Контроль успеваемости студентов, изучивших данную дисциплину, осуществляется в форме экзамена в 10 семестре.

В течение каждого семестра студент должен создать и исполнить аранжировки 9-10 музыкальных произведений различных жанров и разной формы изложения (мелодия; мелодия и аккомпанемент). На экзамене студент должен исполнить по нотам 2-3 произведения из этого списка по выбору педагога. (Эти произведения могут быть представлены в виде фонограммы).

На экзамене студент должен самостоятельно создать и исполнить по нотам в режиме автоаккомпанемента аранжировки трех незнакомых произведений пониженного уровня сложности различных жанров и различной формы записи (разной фактуры), предложенных педагогом.

Эти произведения будут изложены в виде:

- однострочной партитуры (мелодия) с обозначением аккордов;
- трех- или двухстрочной партитуры (мелодия с аккомпанементом) с обозначением аккордов;
- трех- или двухстрочной партитуры (мелодия с аккомпанементом) без обозначения аккордов.

В последнем случае, помимо выбора стиля и тембров, студент должен написать недостающие обозначения гармонии в соответствии с буквенно-цифровой системой, принятой в практике электронного музицирования.

В представленных аранжировках студент должен обосновать свой подход к решению художественных и технических задач. (Задание также может быть выполнено в виде фонограммы).

В процессе исполнения произведений, выбранных для зачета, студент должен продемонстрировать умение упрощать гармоническую основу, аргументируя при этом свой выбор.

Кроме этого студенты должны показать владение навыками чтения с листа и гармонизации мелодии на 2х-3х несложных произведениях.

Примерные варианты экзаменационных программ

Вариант 1.

1. На горе-то калина (русская народная песня) – однострочная партитура (мелодия) с обозначением аккордов;

2. Крылатов Е. Колыбельная медведицы (из м\ф «Умка») – трехстрочная партитура (мелодия с аккомпанементом) с обозначением аккордов;

3. Бетховен Л. Сурок – трехстрочная партитура (мелодия с аккомпанементом) без обозначения аккордов.

Вариант 2.

1. Санта-Лючия (итальянская народная песня) – однострочная партитура (мелодия) с обозначением аккордов;

2. Р. Паулс Колыбельная – трехстрочная партитура (мелодия с аккомпанементом) с обозначением аккордов;

3. Аренский А. Расскажи, мотылек – трехстрочная партитура (мелодия с аккомпанементом) без обозначения аккордов.

Вариант 3.

1. Крылатов Е. Школьный романс – однострочная партитура (мелодия) с обозначением аккордов;

Б. Савельев Настоящий друг – трехстрочная партитура (мелодия с аккомпанементом) с обозначением аккордов;

3. Брамс И. Колыбельная – трехстрочная партитура (мелодия с аккомпанементом) без обозначения аккордов.

Вариант 4.

1. Р.н.п. Я на камушке сижу – однострочная партитура (мелодия) с обозначением аккордов;

2. Хромушин О. Урок рок-н-ролла – трехстрочная партитура (мелодия с аккомпанементом) с обозначением аккордов;

3. Хренников Т. Колыбельная Светланы (из к/ф «Гусарская баллада») – трехстрочная партитура (мелодия с аккомпанементом) без обозначения аккордов.

Произведения для чтения с листа и гармонизации

1. Моцарт В.-А. Колыбельная.
2. Спадавеккиа А. Добрый жук.
3. Парцхаладзе М. Лягушонок.
4. Шаинский В. Дождь пойдет по улице.
5. Шаинский В. Голубой вагон.
6. Крылатов Е. Песенка о лете.
7. Минков М. Катерок.
8. Птичкин Е. Не дразните собак.
9. Чичков Ю. Лесной марш.
10. Чичков Ю. Песня о волшебном цветке.
11. Паулс Р. Колыбельная.

Критерии оценивания освоения студентами содержания ООП

Оценка **«отлично»** ставится, если студент, согласно компетенциям ПК-2, СК-4, СК-6:

- знает современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- знает произведения, составляющие «золотой фонд» музыки, отражающие духовный опыт разных эпох и народов; основной педагогический репертуар, включающий произведения различных жанров стилевых направлений; специфику исполнения произведений, включенных в школьные программы по слушанию музыки (СК-4);
- знает возможности музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников; выразительный потенциал цифровых музыкальных инструментов; все составляющие электронного музыкального творчества – композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую, звуковой синтез; специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, особенности работы со звукорежиссером и звукооператором (СК-6);
- умеет анализировать и применять современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- умеет выстраивать интерпретационный план музыкального произведения; исполнять произведения различного стиля и формы инструментального письма; в процессе исполнения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта (СК-4);
- умеет создавать музыкальные проекты и ставить художественно-творческие задачи; использовать в своей исполнительской и педагогической деятельности звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.; приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии; применять интернет-ресурсы нотных изданий и исполнений (СК-6);
- владеет навыками работы с современными методиками и технологиями обучения и диагностики; (ПК-2);
- владеет всем комплексом художественных и технических средств, позволяющих исполнить произведение в соответствии с авторским замыслом и собственной интерпретацией; владеет навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; развитыми музыкально-слуховыми представлениями (СК-4);

– владеет комплексом музыкально-теоретических и технических навыков и приемов, необходимых для создания аранжировок, записи фонограмм и творческого музицирования(СК-6).

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

– недостаточно знает современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
– не в полном объеме знает произведения, составляющие «золотой фонд» музыки, отражающие духовный опыт разных эпох и народов; основной педагогический репертуар, включающий произведения различных жанров стилевых направлений; специфику исполнения произведений, включенных в школьные программы по слушанию музыки (СК-4);

– недостаточно знает возможности музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников; выразительный потенциал цифровых музыкальных инструментов; все составляющие электронного музыкального творчества – композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую, звуковой синтез; специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, особенности работы со звукорежиссером и звукооператором (СК-6);

– не всегда умеет анализировать и применять современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

– недостаточно самостоятельно умеет выстраивать интерпретационный план музыкального произведения; исполнять произведения различного стиля и формы инструментального письма; в процессе исполнения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта (СК-4);

– недостаточно самостоятельно умеет создавать музыкальные проекты и ставить художественно-творческие задачи; использовать в своей исполнительской и педагогической деятельности звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.; приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии; применять интернет-ресурсы нотных изданий и исполнений (СК-6);

– не в полном объеме владеет навыками работы с современными методиками и технологиями обучения и диагностики; (ПК-2);

– не в полном объеме владеет всем комплексом художественных и технических средств, позволяющих исполнить произведение в соответствии с авторским замыслом и собственной интерпретацией; недостаточно владеет навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; развитыми музыкально-слуховыми представлениями (СК-4);

– недостаточно владеет комплексом музыкально-теоретических и технических навыков и приемов, необходимых для создания аранжировок, записи фонограмм и творческого музицирования(СК-6).

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

– слабо знает современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

– плохо знает произведения, составляющие «золотой фонд» музыки, отражающие духовный опыт разных эпох и народов; основной педагогический репертуар, включающий произведения различных жанров стилевых направлений; специфику исполнения произведений, включенных в школьные программы по слушанию музыки (СК-4);

– плохо знает возможности музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников; выразительный потенциал цифровых музыкальных инструментов; все составляющие электронного музыкального творчества – композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую, звуковой синтез; специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, особенности работы со звукорежиссером и звукооператором (СК-6);

– слабо умеет анализировать и применять современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

– с небольшой долей самостоятельности умеет выстраивать интерпретационный план музыкального произведения; исполнять произведения различного стиля и формы инструментального письма; в процессе исполнения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта (СК-4);

– с небольшой долей самостоятельности умеет создавать музыкальные проекты и ставить художественно-творческие задачи; использовать в своей исполнительской и педагогической деятельности звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.; приобретать с

большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии; применять интернет-ресурсы нотных изданий и исполнений (СК-6);

– слабо владеет навыками работы с современными методиками и технологиями обучения и диагностики;(ПК-2);

– плохо владеет всем комплексом художественных и технических средств, позволяющих исполнить произведение в соответствии с авторским замыслом и собственной интерпретацией; плохо владеет навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; развитыми музыкально-слуховыми представлениями (СК-4);

– слабо владеет комплексом музыкально-теоретических и технических навыков и приемов, необходимых для создания аранжировок, записи фонограмм и творческого музицирования(СК-6).

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент:

– не знает современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

– не знает произведения, составляющие «золотой фонд» музыки, отражающие духовный опыт разных эпох и народов; основной педагогический репертуар, включающий произведения различных жанров стилевых направлений; специфику исполнения произведений, включенных в школьные программы по слушанию музыки (СК-4);

– не знает возможности музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников; выразительный потенциал цифровых музыкальных инструментов; все составляющие электронного музыкального творчества – композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую, звуковой синтез; специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, особенности работы со звукорежиссером и звукооператором (СК-6);

– не умеет анализировать и применять современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

– не умеет выстраивать интерпретационный план музыкального произведения; исполнять произведения различного стиля и формы инструментального письма; в процессе исполнения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта (СК-4);

– не умеет создавать музыкальные проекты и ставить художественно-творческие задачи; использовать в своей исполнительской и педагогической деятельности звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.; приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии; применять интернет-ресурсы нотных изданий и исполнений (СК-6);

– не владеет навыками работы с современными методиками и технологиями обучения и диагностики;(ПК-2);

– не владеет всем комплексом художественных и технических средств, позволяющих исполнить произведение в соответствии с авторским замыслом и собственной интерпретацией; не владеет навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; развитыми музыкально-слуховыми представлениями (СК-4);

– не владеет комплексом музыкально-теоретических и технических навыков и приемов, необходимых для создания аранжировок, записи фонограмм и творческого музицирования(СК-6).

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Текущий контроль осуществляется в виде прослушивания и анализа индивидуального домашнего задания (чтение с листа, исполнение на инструменте, прослушивание фонограмм).

Примерные варианты индивидуальных программ

Вариант 1. *Художественные и технические возможности клавишных синтезаторов*

1. Е. Крылатов Мы маленькие дети.
2. Г. Струве Моя Россия.
3. Д. Кабалевский Облачко.

Вариант 2. *Управление основными функциями синтезатора.*

1. Р. Паулс Кашалотик.
2. Е. Крылатов Качели.

3. В. Казенин Песенка Кашея.

Вариант 3. *Работа с тембрами.*

1. С. Никитин, В. Берковский Под музыку Вивальди
2. Е. Крылатов Ласточка.
И.-С. Бах За рекою старый дом.

Вариант 4. *Работа со стилями.*

1. Венг. н. п. Лягушкины ушки
2. Й. Гайдн Мы дружим с музыкой.
3. В. Гаврилов Зеленые ботинки.

Вариант 5. *Гармонизация мелодии.*

1. В. Шаинский Синяя вода.
2. В. Кикта Маленькая скрипочка.
3. Е. Крылатов Кабы не было зимы.

Вариант 5. *Принципы электронной аранжировки.*

1. М. Парцхаладзе Святой родник.
2. Л. Лядова Все мы моряки
3. Дунаевский М. Цветные сны (из т/ф «Мери Поппинс, до свидания»)

Вариант 6. *Запись фонограмм*

1. В. Шаинский Облака.
2. Ф. Милано, обр. Б. Гребенщикова Город золотой.
3. В.-А. Моцарт Весенняя песня

Вариант 7. *Основы электронного музицирования.*

1. А. Суханов Зеленая карета.
2. Р. Паулс Листья желтые.
3. Р. Бойко Дело было в Каролине.

Список рекомендуемых произведений

1. Антонов Ю. Под крышей дома твоего.
2. Аренский А. Расскажи, мотылек.
3. Бах И. С. За рекою старый дом.
4. Бетховен Л.-В. Сурок.
5. Бойко Р. Дело было в Каролине.
6. Брамс И. Колыбельная.
7. Лягушкины ушки (венгерская народная песня).
8. Гаврилов В. Зеленые ботинки.
9. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой.
10. Гершвин Д. Любимый мой.
11. Гладков Г. Серенада Трубадура.
12. Говард Д. Мое сердце будет жить (из к/ф «Титаник»).
13. Дементьев В. Простая песенка.
14. Джоуплин Д. Регтайм.
15. Дунаевский М. Цветные сны.
16. Дунаевский М. Лев и Брадобрей.
17. Журбин А. Планета детства.
18. Дунаевский М. Тридцать три коровы.
19. Заруба А. Учительский вальс.
20. Зацепин А. Волшебник.
21. Зацепин А. Куда уходит детство?
22. Кабалевский Д. Облачко.
23. Кабалевский Д. Песня о школе.
24. Казенин В. Песенка Кашея.

25. Казенин В. Песенка о дне рождения.
26. Кельми К. Замыкая круг.
27. Керн Д. Дым.
28. Кикта В. Маленькая скрипочка.
29. Крылатов Е. Это знает всякий.
30. Крылатов Е. Кабы не было зимы.
31. Крылатов Е. Колыбельная Медведицы.
32. Крылатов Е. Качели.
33. Крылатов Е. Ласточка.
34. Крылатов Е. Мы маленькие дети.
35. Крылатов Е. Три белых коня.
36. Крылатов Е. Школьный романс.
37. Кудряшов А. Веселые нотки.
38. Леннон Д., Маккартни П. Вчера.
39. Леннон Д., Маккартни П. Пусть будет.
40. Лепин В. Песенка о хорошем настроении.
41. Лядова Л. Все мы моряки.
42. Милано Ф., обр. Б. Гребенщикова Город золотой.
43. Минков М. Дельфины.
44. Минков М. Дорогою добра.
45. Мориа П. Мелодия.
46. Моцарт В.-А. Весенняя песня.
47. На горе-то калина (русская народная песня).
48. Никитин С. Джеймс Моррисон.
49. Никитин С., Берковский В. Под музыку Вивальди.
50. Парцхаладзе М. Святой родник.
51. Паулс Р. Кашалотик.
52. Паулс Р. Мелодия из т/ф «Театр».
53. Помазкин И. Колыбельная маме.
54. Пресленев А. Песенка о веселых зонтиках.
55. Птичкин Е. Мы живем в гостях у лета.
56. Рота Н. Время для нас (из к/ф «Ромео и Джульетта»).
57. Рыбников А. Буратино.
58. Рыбников А. Песенка Красной Шапочки.
59. Савельев Б. Настоящий друг.
60. Савельев Б. Утренняя песенка.
61. Санта-Лючия (итальянская народная песня).
62. Славкин М. Дом под крышей голубой.
63. Славкин М. Нелепый случай.
64. Струве Г. Моя Россия.
65. Струве Г. Пестрый колпачок.
66. Суханов А. Зеленая карета.
67. Уоррен Г. Дорога на Чаттанугу.
68. Филиппенко А. Вот какие чудеса.
69. Фрумкин Б. Очень страшная история.
70. Фрумкин Б. Ярмарка чудес.
71. Хромушин О. Урок рок-н-ролла.
72. Хромушин О. Школьная весна.
73. Шаинский В. Облака.
74. Шаинский В. Песенка мамонтенка.
75. Шаинский В. Песенка про папу.
76. Шаинский В. Синяя вода.
77. Шаинский В. Ужасно интересно все то, что неизвестно.
78. Я на камушке сажу (русская народная песня).

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Текущий контроль осуществляется в виде прослушивания и анализа индивидуального домашнего задания (чтение с листа, исполнение на инструменте, прослушивание фонограмм).

Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.