

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



Рабочая программа дисциплины
к.м.04 Постановка дирижерского аппарата

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.28 Дошкольное образование и Музыка

Для набора 2019, 2020 года

Квалификация
Бакалавр


КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Неделя	19	5/6	17	4/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	38	38	16	16	54	54
Итого ауд.	38	38	16	16	54	54
Контактная работа	38	38	16	16	54	54
Сам. работа	34	34	20	20	54	54
Итого	72	72	36	36	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна; Ст. преп., Никитина Валентина Артемьевна _____ 

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____ 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1 Формирование у будущих учителей музыки основных знаний, умений и навыков управления хоровым пением детей и взрослых, подготовка к практической работе с хоровым коллективом; развитие творческой личности квалифицированного педагога-музыканта, владеющего методами вокально-хорового воспитания и музыкально-эстетического развития школьников.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4.1: Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся

ОПК-8.2: Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности

ПКР-1.3: Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

роль класса дирижирования в подготовке учителя музыки, руководителя школьного хора; дирижерский аппарат, дирижерскую постановку и основные принципы дирижерских движений (осмысленность, свобода, графическая ясность и четкость, экономность, «упреждение», художественная целесообразность); специфику дирижерского жеста, типы афтактов; различные технические приёмы дирижирования (в простых, сложных, смешанных и других размерах, показы вступлений, снятий, синкоп, акцентов и т.д.), основные закономерности передачи дирижерскими жестами метра, появляющегося в схеме определенной формы; средства общения дирижера с хором: дирижирование, слово, пение, мимика, артикуляция, функции дирижирования: выразительная (выражение эмоционально-смыслового содержания) и управленческая (управление исполнением хорового произведения); современные методы и технологии диагностики; характеристики жанров и форм произведений, предназначенных для детского хора, перевод музыкальных и хоровых терминов и обозначений, основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в игре хоровой партитуры и дирижировании: метр, темп, характер звучания, динамика.

Уметь:

использовать все средства выразительного дирижирования произведения: ясно представлять интонационно-высотное звучание партитуры; находить особенности данного хорового звучания, передающие музыкальный образ произведения конкретными вокально-хоровыми средствами: связное, на дыхании звучания хоровых голосов, их тембровые и тесситурные особенности, артикуляция, дикция, строй, ансамбль; применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности; характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс. применять музыкально-теоретические знания и умения для развития творческих способностей учащихся различных возрастных групп; : находить пути решения возрастных, социальных, психофизических проблем в обучении и воспитании; проводить мониторинг и осуществлять диагностику в образовательном и воспитательном процессах;

Владеть:

Владеть: навыками дирижирования произведений с применением дирижерско-исполнительской техники: разные приемы вступлений, снятий, показ динамики, штрихов, фразировки, разделение рук в связи с особенностями хоровой фактуры и инструментальным сопровождением; техникой дирижирования, всеми педагогическими и профессиональными методами и формами дирижерского, педагогического и психологического воздействия в достижении личностных, предметных результатов обучения в процессе работы с хором; техникой дирижирования, всеми педагогическими и профессиональными методами и формами дирижерского, педагогического и психологического воздействия в достижении личностных, предметных результатов обучения в процессе работы с хором;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. «Анализ партитуры»				
1.1	Тема 1.1 « Дирижерский аппарат и дирижерская постановка» Подготовка дирижерского аппарата к овладению техникой дирижирования. Дирижерский аппарат и дирижерская постановка. Подбор специальных физических упражнений по освобождению зажатости рук, кистей, всего плечевого пояса для создания гибкого и пластичного дирижерского аппарата. /ИЗ/	2	8	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.2	Тема 1.2 «Понятие о хоровой партитуре» Тема 1.3 « Пение хоровых партий» Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам). /ИЗ/	2	6	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.3	Тема 1.4 «Знакомство с формой устной аннотации на хоровое произведение» Проанализировать вокально- хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое и тембровое соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Обратить внимание на логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания; /ИЗ/	2	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.4	Тема 1.1 « Дирижерский аппарат и дирижерская постановка» Подготовка дирижерского аппарата к овладению техникой дирижирования. Дирижерский аппарат и дирижерская постановка. Специальные физические упражнения по освобождению зажатости рук, кистей, всего плечевого пояса для создания гибкого и пластичного дирижерского аппарата. /Ср/	2	6	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.5	Тема 1.2 «Понятие о хоровой партитуре» Тема 1.3 « Пение хоровых партий» Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам). /Ср/	2	6	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.6	Тема 1.4 «Знакомство с формой устной аннотации на хоровое произведение» Проанализировать вокально- хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое и тембровое соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Обратить внимание на логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания /Ср/	2	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
	Раздел 2. «Постановка дирижерского аппарата»				

2.1	<p>Тема 2.1 «Основные принципы дирижерских движений и понятие доли в дирижировании»</p> <p>Подготовка дирижерского аппарата к овладению техникой дирижирования. Дирижерский аппарат и дирижерская постановка. Подбор специальных физических упражнений по освобождению зажатости рук, кистей, всего плечевого пояса для создания гибкого и пластичного дирижерского аппарата. /ИЗ/</p>	2	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.2	Тема 2.2 «Типы афтактов» /ИЗ/	2	6	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.3	<p>Тема 2.3 «Функции и дифференциация рук в дирижировании!»</p> <p>Занятия по дирижированию опираются на принципы: — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности. /ИЗ/</p>	2	6	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.4	<p>Тема 2.4 «Простые дирижерские схемы двух-трехдольного метра»</p> <p>Занятия по дирижированию опираются на принципы: — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности. /ИЗ/</p>	2	8	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.5	<p>Тема 2.5 «Передача штрихов «легато», «нон легато» и «стаккато»</p> <p>Занятия по дирижированию опираются на принципы: — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности. /ИЗ/</p>	3	6	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.6	<p>Тема 2.1 «Основные принципы дирижерских движений и понятие доли в дирижировании»</p> <p>Подготовка дирижерского аппарата к овладению техникой дирижирования. Дирижерский аппарат и дирижерская постановка. Специальные физические упражнения по освобождению зажатости рук, кистей, всего плечевого пояса для создания гибкого и пластичного дирижерского аппарата. /Ср/</p>	2	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.7	Тема 2.2 «Типы афтактов» /Ср/	2	6	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

2.8	<p>Тема 2.3 «Функции и дифференциация рук в дирижировании!»</p> <p>Занятия по дирижированию опираются на принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности. <p>/Ср/</p>	2	4	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.9	<p>Тема 2.4 «Простые дирижерские схемы двух-трехдольного метра»</p> <p>Занятия по дирижированию опираются на принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности. <p>/Ср/</p>	2	8	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.10	<p>Тема 2.5 «Передача штрихов «легато», «нон легато» и «стаккато»</p> <p>Занятия по дирижированию опираются на принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности. <p>/Ср/</p>	3	8	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Раздел 3. «Рабочий жест»					
3.1	<p>Тема 3.1 «Комбинированный (вокально-инструментальный) характер рабочего жеста»</p> <p>Занятия по дирижированию опираются на принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности. <p>/ИЗ/</p>	3	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.2	<p>Тема 3.2 «Связь рабочего жеста с фразировкой, фактурой, цезурами, типом дыхания»</p> <p>Занятия по дирижированию опираются на принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности. <p>/ИЗ/</p>	3	8	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.3	<p>Тема 3.1 «Комбинированный (вокально-инструментальный) характер рабочего жеста»</p> <p>Занятия по дирижированию опираются на принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности. <p>/Ср/</p>	3	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

3.4	Тема 3.2 «Связь рабочего жеста с фразировкой, фактурой, цезурами, типом дыхания» Занятия по дирижированию опираются на принципы: — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности. /Ср/	3	10	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.5	Постановка дирижерского аппарата /ЗачётСОц/	3	0	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Яворский, Лукьян	Проблемы техники дирижирования в избранных хоровых произведениях: учеб. пособие	Таганрог: Изд. Ступин А. Н., 2014	50
Л1.2	Кревсун, М. В., Никитина, В. А.	Начальный этап освоения техники хорового дирижирования: учебно-методическое пособие для студентов высш. учеб. завед.	Таганрог: Изд. Ступин С.А., 2019	30
Л1.3	Гречанинов А. Т.	Колыбельная: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458472 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Гречанинов А. Т.	Ай, дуду!	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67949 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Кревсун, М. В.	Курс лекций по хороведению: [учеб. пособие]	Ростов-на Дону: РГЭУ (РИНХ), 2019	17

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Стулова, Галина Павловна	Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: [б. и.], 2012 (ООО "Вторая типография")	18
Л2.2	Вишнякова, Т. П., Соколова, Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009	17
Л2.3	Гречанинов А. Т.	Моя лошадка: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458474 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.4	Гречанинов А. Т.	Осенняя песенка: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458477 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Чесноков П.	Детские песни	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67979 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Чесноков П.	Колокольчики звенят	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68002 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ: <http://uisrussia.msu.ru>

Реестр хоров | ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы//<http://music-festivals.ru>

Всероссийское хоровое общество//<http://npvho.ru>

Сайт «Статистика российского образования»//stat.edu.ru

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-4.1: Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся			
<p>З: роль класса дирижирования в подготовке учителя музыки, руководителя школьного хора; дирижерский аппарат, дирижерскую постановку и основные принципы дирижерских движений (осмысленность, свобода, графическая ясность и четкость, экономность, «упреждение», художественная целесообразность); специфику дирижерского жеста, типы ауфтактов; различные технические приёмы дирижирования (в простых, сложных, смешанных и других размерах, показы вступлений, снятий, синкоп, акцентов и т.д.), основные закономерности передачи дирижерскими жестами метра, появляющегося в схеме определенной формы;</p>	<p><i>Изучить теоретически и практически дирижерский аппарат, дирижерскую постановку и основные принципы дирижерских движений. Знать технический дирижерский минимум. Продемонстрировать арсенал технических средств начального этапа освоения дирижирования</i></p>	<p><i>Качество дирижирования (свобода дирижерского аппарата, чистота техники дирижирования, выразительность и т.д.)</i></p>	<p>Опрос</p>
<p>У: использовать все средства выразительного дирижирования произведения: ясно представлять интонационно-высотное звучание партитуры; находить особенности данного хорового звучания, передающие музыкальный образ произведения конкретными вокально-хоровыми средствами: связное, на дыхании звучания хоровых голосов, их тембровые и тесситурные особенности, артикуляция, дикция, строй, ансамбль;</p>	<p><i>Исполнить (сыграть, спеть и продирижировать) по нотам и наизусть 2 песни школьного репертуара 1-го класса. Умение пользоваться рабочим жестом.</i></p>	<p><i>Качество использования технических и исполнительских средств дирижирования, четкое владение координацией рук (рабочий жест).</i></p>	<p>Индивидуальное творческое задание</p>
<p>В: владеть: навыками дирижирования произведений с применением дирижерско-исполнительской техники: разные приемы вступлений, снятий, показ динамики, штрихов, фразировки, разделение рук в связи с особенностями хоровой фактуры и инструментальным сопровождением;</p>	<p><i>Продирижировать и сыграть хоровые партитуры на инструменте, обосновать свою исполнительскую интерпретацию. Показать рабочий жест в репетиционной работе над хоровой партией. Написать аннотацию на 1 хоровое произведение.</i></p>	<p><i>Качество исполнения всех заданий (с технической, выразительной стороны..) Степень подробности и углубленности анализа. Полнота раскрытия содержания, художественного образа, выявление всех средств музыкальной выразительности в реализации</i></p>	<p>Индивидуальное творческое задание</p>

		<i>авторского замысла, объем вокально-хорового анализа .</i>	
ОПК-8.2: Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности			
<p>З: средства общения дирижера с хором: дирижирование, слово, пение, мимика, артикуляция, функции дирижирования: выразительная (выражение эмоционально-смыслового содержания) и управленческая (управление исполнением хорового произведения);</p> <p>У: применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально- педагогической деятельности; характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс.</p> <p>В: техникой дирижирования, всеми педагогическими и профессиональными методами и формами дирижерского, педагогического и психологического воздействия в достижении личностных, предметных результатов обучения в процессе работы с хором;</p>	<p><i>Продиржировать 2-мя произведениями (с сопровождением и без сопровождения), соответствующие средней группе школьного хора. Показать рабочий жест партии из произведения без сопровождения.</i></p> <p><i>Написать аннотацию на 1 хоровое произведение.</i></p> <p><i>Продиржировать 2-мя произведениями (с сопровождением и без сопровождения), соответствующие старшей группе школьного хора. Показать рабочий жест партии из произведения без сопровождения.</i></p>	<p><i>Выразительное, осмысленное, технически точное дирижирование; соответствие уровня сложности исполняемого произведения зачетным требованиям</i></p> <p><i>Полнота раскрытия содержания, художественного образа, выявление всех средств музыкальной выразительности в реализации авторского замысла, объем вокально-хорового анализа .</i></p> <p><i>Выразительное, осмысленное, технически точное дирижирование; соответствие уровня сложности исполняемого произведения зачетным требованиям</i></p>	<p><i>Опрос</i></p> <p><i>Индивидуальное творческое задание</i></p> <p><i>Индивидуальное творческое задание</i></p>
ПКР-1.3: Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики			
<p>З: современные методы и технологии диагностики; характеристики жанров и форм произведений, предназначенных для детского хора, перевод музыкальных и хоровых терминов и обозначений, основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в игре хоровой партитуры и дирижировании: метр, темп, характер звучания, динамика.</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации. Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p>	<p><i>Соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p>	<p><i>Опрос</i></p>

<p>У: применять музыкально-теоретические знания и умения для развития творческих способностей учащихся различных возрастных групп; : находить пути решения возрастных, социальных, психофизических проблем в обучении и воспитании; проводить мониторинг и осуществлять диагностику в образовательном и воспитательном процессах;</p> <p>В: техникой дирижирования, всеми педагогическими и профессиональными методами и формами дирижерского, педагогического и психологического воздействия в достижении личностных, предметных результатов обучения в процессе работы с хором;</p>	<p><i>Продемонстрировать на конкретном примере современные методы и технологии диагностики, а также пути решения возрастных, социальных проблем.</i></p> <p><i>Продиржировать 2-мя контрастными, на разные виды техники, произведениями.</i></p> <p><i>Исполнить наизусть любую хоровую партию с одновременной игрой ее на инструменте и дирижированием другой рукой (рабочий жест)</i></p> <p><i>Написать аннотацию на 1 хоровое произведение.</i></p>	<p><i>Убедительность, результативность применяемых методов и решений.</i></p> <p><i>Выразительное, осмысленное, технически точное дирижирование; соответствие уровня сложности исполняемого произведения зачетным требованиям Полнота раскрытия содержания, художественного образа, выявление всех средств музыкальной выразительности в реализации авторского замысла, объем вокально-хорового анализа .</i></p>	<p>Опрос</p> <p>Индивидуальное творческое задание</p>
---	---	---	---

Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

(если экзамен)

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

(если зачет)

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

Для допуска к промежуточной аттестации по текущей работе необходимо набрать не менее 50 баллов (суммарно по контрольным точкам) и выполнить обязательный минимум учебной работы.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Постановка дирижерского аппарата» включает **зачет**. Для получения зачета необходимо набрать не менее 50 баллов (суммарно по контрольным точкам) по текущей работе.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Требования к зачету по дисциплине Постановка дирижерского аппарата

На зачете в соответствии с программными требованиями оцениваются:

1. Владение дирижерской техникой.
2. Соответствие уровня сложности исполняемой программы зачетным требованиям.
3. Выразительность и осмысленность дирижирования.
4. Умение грамотно, профессиональным языком аннотировать исполняемые произведения.
5. Умение раскрыть в ответах на вопросы комиссии содержание, художественный образ, характер музыки хорового произведения; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности и хоровой технологии в реализации авторского замысла, охарактеризовать уровень сложности для исполнения детским хором, воспитательный, образовательный и развивающий потенциал представленных произведений.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» (50-100 баллов) выставляется студенту при условии, что демонстрируется хорошая техническая оснащенность в дирижировании, выразительность и осмысленность исполнения, даны полные и глубокие ответы на вопросы комиссии.

Оценка «не зачтено» (0-49 баллов) выставляется студенту в том случае, если все 5 заданий выполнены с большими погрешностями, им не сдан требуемый зачетный минимум.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

Аннотации хорового произведения

по дисциплине Постановка дирижерского аппарата

Задание 1 - кратко проанализировать эпоху, в которой жил автор стихотворного текста, расширить и углубить знание его творчества; определить жанровые, структурные и художественные особенности стихотворения, отметить их влияние на эмоциональную и идейную сущность образа (если это часть более крупного произведения, то для правильного понимания содержания литературного текста познакомиться с оригиналом в его полном виде).

Задание 2 - расширить имеющиеся сведения о творчестве композитора, направлении и стиле его письма, эпохи, в которой он жил и создавал свои произведения. Кратко проанализировать 2-3 других произведения этого же композитора;

Задание 3 - проанализировать музыкальную ткань произведения; раскрыть средства выразительности (мелодику, гармонию, метроритм, динамику, агогику, ладотональный план, форму, структуру), способствующие выявлению образа сочинения, отметить их эмоциональную нагрузку. При определении формы хорового сочинения исходить не только из музыкального, но и стихотворного своеобразия партитуры;

Задание 4 - проанализировать вокально-хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое и тембровое соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Обратить внимание на логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания;

Задание 5 - составить исполнительский план произведения.

Критерии оценки:

Каждое задание оценивается от 0 баллов до 8 баллов. Максимальное количество баллов за 1-й комплект заданий – 40 баллов.

Комплект заданий для выполнения**Самостоятельной домашней работы**

по дисциплине Постановка дирижерского аппарата

- Задание 1** - Знать комплекс упражнений для освобождения дирижерского аппарата.
Задание 2 – Освоить дирижерские схемы (2-х, 3-х дольные).
Задание 3 – Выучить типы афтактов.
Задание 4 – Знать о функции и дифференциации рук в дирижировании.
Задание 5 - Выучить комбинированный характер рабочего жеста.
Задание 6 - Выразительное дирижирование школьного репертуара 1-го класса.
Задание 7 - Исполнить хоровую партитуру на инструменте;
Задание 8 - Выучить наизусть и спеть партии изучаемого произведения;
Задание 9 - Сделать устный анализ произведения;
Задание 10 -Исполнительский анализ (взаимосвязь музыки и текста: темп, динамика, агогика, фразировка, кульминация).
Задание 11 –Дирижировать, учитывая связь рабочего жеста с фразировкой, фактурой, цезурами, типом дыхания»
Задание 12 -Знать терминологию словаря музыкальных терминов.

Критерии оценки:

Каждое задание оценивается от 0 баллов до 5 баллов. Максимальное количество баллов за 2-й комплект заданий – 60 баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение 2-х комплектов заданий – 100 баллов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины «Постановка дирижерского аппарата» адресованы студентам всех форм обучения. Учебным планом по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) профили 44.03.05.28 «Дошкольное образование и Музыка» предусмотрена индивидуальная форма занятий.

Основополагающая концепция

Постановка дирижёрского аппарата является важным элементом подготовки учителя музыки – будущего дирижёра. Условия обучения данному предмету позволяют избирательно сосредоточивать внимание на отдельных компонентах дирижерской деятельности:

- музыкально-теоретическом аспекте, развивающем аналитическое мышление, устную и письменную речь;
- дирижерской технике, создающий гибкий и пластичный аппарат;

Не все могут развиваться в условиях данной дисциплины в равной степени. Одни (мануальная техника, освоение партитуры, создание исполнительской концепции, дирижерское, вокальное и инструментальное исполнение, моделирование хорового звучания) доводятся до высокого уровня совершенства. Другие (методы разучивания произведения, управление хоровым звучанием, способы общения и педагогического воздействия, художественное внушение) закладываются в виде исходных позиций и подготовки возможных вариантов. Но все, чем предстоит заниматься будущему учителю в плане хорового пения, должно быть разобрано и усвоено в классе постановки дирижёрского аппарата на необходимом уровне.

Основные требования

Занятия по дирижированию опираются на принципы:

- свободы дирижерского аппарата,
- графической ясности дирижирования,
- экономности движений,
- опережения предстоящей звучности,
- звуковедения (исходя из характера музыки),
- художественной целесообразности.

Учебный процесс по предлагаемой дисциплине осуществляется в форме индивидуальных занятий на протяжении трех первых семестров. Вместе с преподавателем в классе на всех занятиях работает профессиональный концертмейстер, который озвучивает работу студента на фортепиано.

В процессе индивидуальных занятий по технике дирижирования необходимо обучение студентов методике:

- изучения хоровой музыки (игра партитуры, пение хоровых партий, игра инструментального сопровождения), как под руководством педагога, так и самостоятельно. При этом многогранная работа должна строиться так, чтобы от произведения к произведению увеличивалась степень самостоятельности студентов, что достигается за счет усвоения ими специальных знаний и использования педагогом различного рода наводящих вопросов, с одной стороны, и репертуара (подбор произведений с аналогичными, а затем все более сложными учебными задачами) - с другой;

- анализа хоровой музыки (раскрытие содержания, музыкального образа, сюжета, драматургии, формы проведения);

- изложения результатов изучения хорового произведения в виде аннотации (устной);

Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

план анализа хоровой партитуры и методические рекомендации

1 раздел посвящен авторам музыки и литературного текста.

Этот раздел предполагает краткое изложение биографии и более подробное освещение творческого пути композитора. Особый интерес представляют его хоровые произведения, каким жанрам было отдано предпочтение, какие характерные стилистические черты в них проявились.

Характеристика творчества поэта должна быть в кратком виде. Определите к какому стилистическому направлению принадлежат его стихи.

Если хоровое сочинение является составной частью хорового цикла, мессы, кантаты, оратории, – то желательно охарактеризовать остальные его части: их количество, название, состав исполнителей и определить роль и значение данного хора в рамках всего циклического произведения.

Если аннотация посвящена оперной хоровой сцене, то в характеристике творчества композитора должна быть обозначена роль хоровых сцен в его операх в целом и более подробно - значение разбираемого хора в драматургии данной оперы.

2 раздел. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Посвящен разбору всех элементов музыкальной выразительности.

Каждый выразительный элемент музыкальной формы необходимо рассматривать как средство раскрытия художественного образа.

Объясните **образно-смысловое содержание стихотворения**, использованно композитором.

Определите **жанр и музыкальную форму** данного хора.

При определении формы опирайтесь на выделение самостоятельных тематических разделов и их роли в музыкальном развитии целого произведения.

Охарактеризуйте **размер и метр**, основную музыкальную тему, ее **мелодическое и ритмическое изложение**.

Объясните строение мелодического рисунка и принципы его структурного построения. Найдите характерные черты мелодической линии, свойственные жанру данного произведения.

Выделите характерные ритмические фигуры, на которых построена главная тема, попробуйте объяснить их выразительное или изобразительное значение и связь с основной мелодической темой.

Разбирая **тональность и ладовую окраску**, обратите внимание на тональное постоянство или тональную неустойчивость данного музыкального изложения.

Разбирая **тональный план**, найдите отклонения, модуляции. Сопоставьте тональное развитие с разделами музыкальной формы.

Переменный лад, диатонические ладовые разновидности мажора и минора придают музыке национальный колорит.

Сделайте разбор **гармонического склада** произведения. Дайте его общую характеристику и выделите характерные особенности.

Проанализируйте **каденции**, которые могут быть плагальные и автентические, полные несовершенные и совершенные, вторгающиеся и прерванные. Определите, какую роль они играют в образовании формы.

Динамический план произведения.

Объясните, как динамика связана с разными частями музыкальной формы. Найдите кульминацию, объясните ее место и способы ее достижения.

Фактура изложения (гомофонно-гармоническая, полифоническая, смешанная) является одним из важных выразительных музыкальных элементов.

Определяя вид фактуры, объясните ее характерные черты и связь с жанром произведения.

Темп и агогика

Темп указывают авторы музыки, часто добавляя показания метронома.

Сделайте перевод на русский язык (с итальянского языка) темпового музыкального термина, и объясните его связь с жанром, стилем и эмоционально-смысловым содержанием произведения. Проследите, как меняется или остается неизменным темп на протяжении всего хорового произведения

Агогика - изменения темпа в произведении тесно связаны с эмоционально-смысловым развитием музыки.

В произведениях с инструментальным сопровождением обратите внимание, какую роль играет сопровождение: дублирующую или самостоятельную.

3 раздел. ВОКАЛЬНО - ХОРОВОЙ АНАЛИЗ

Этот раздел посвящен выявлению основных исполнительских трудностей произведения и определению хормейстерских приемов для их исправления.

Определите **тип и вид хора** (однородный: мужской, женский или смешанный состав и сколько голосов).

Укажите **диапазоны хоровых партий и хора** в целом.

Определите **тесситуру** каждой хоровой партии. Проанализируйте тесситурное и динамическое соотношение между партиями: хоровой ансамбль.

Характер **звукведения и атака звука** теснейшим образом связаны с дыханием.

Определите приемы звукведения и штрихи, встречающиеся в хоровой партитуре: legato, staccato, glissando, marcato, sforzando, tenuto.

Не забывайте, что атака звука зависит от характера звукведения и динамики. Legato и средняя динамика предполагают мягкую атаку звука, marcato, sforzando, акценты-твердую атаку.

Вокально-хоровые трудности.

- интонационные трудности в работе над мелодическим и гармоническим строем;
- метроритмические трудности;
- хоровой баланс;
- трудности по выравниванию тембрового ансамбля в каждой хоровой партии;
- трудности в распределении певческого дыхания каждой хоровой партии;
- штриховые трудности;
- трудности в работе над темпом и агогикой;
- трудности в работе над динамикой и фразировкой;
- тесситурные и регистровые трудности;
- дикционные трудности.

Строй хора. Выполняя ладогармонический анализ, найдите в партитуре наиболее сложные интонационные фрагменты и предложите способы исправления их неточного интонирования, учитывая закономерности горизонтального и вертикального строя. Не забывайте, что на чистоту интонации влияют особенности темпа, динамики, тесситуры.

При разборе **дикционных трудностей** обращайте внимание на неудобные сочетания гласных и согласных звуков в пении, особенно в скорых темпах, учитывая характер звукведения и штрихи.