

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



**Рабочая программа дисциплины
Введение в гармонию и полифонию**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.28 Дошкольное образование и Музыка

Для набора 2020 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна


(подпись)

Зав. кафедрой: Дядченко М.С.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение особенностей гармонии и полифонии в национальной музыкальной культуре как основ специальных научных знаний, необходимых в профессиональной деятельности
1.2	и при реализации комплекса музыкально-творческих умений в культурно-просветительской деятельности.
1.3	
1.4	

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс творческих музыкально-исполнительских умений для реализации задач культурно-просветительской деятельности, исполняет технически точно и выразительно инструментальные, хоровые и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, в том числе с использованием аккомпанемента
ПКР-5.2:	Готов применять предметные музыковедческие знания в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности, направленные на развитие представлений о музыке как социально, культурно и национально детерминированном процессе, формирующем культурные потребности обучающихся
ПКР-5.3:	Способен осуществлять педагогическую поддержку обучающимся в овладение технологиями реализации культурно-просветительских программ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	особенности гармонии и полифонии национальной музыкальной культуры; особенности осуществления основ специальных научных знаний в профессиональной деятельности; особенности и возможности выразительных свойств гармонии и полифонии для реализации задач в культурно-просветительской деятельности.
Уметь:	выявить выразительные возможности гармонии и полифонии в национальной музыкальной культуре; раскрыть характерные черты гармонических и полифонических средств выразительности как специальных научных знаний в профессиональной деятельности; находить особенности и выразительные свойства гармонии и полифонии при реализации культурно-просветительской деятельности.
Владеть:	аскрытием выразительности средств гармонии и полифонии в образцах национальной музыкальной культуры; выявлением особенностей гармонических и полифонических средств выразительности в научных знаниях и в профессиональной деятельности; использовать в культурно-просветительской деятельности музыкально-творческие умения для раскрытия выразительных свойств гармонии и полифонии.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. "Нотное письмо. Ритм. Свойства музыкальных звуков"				
1.1	1.1."Нотное письмо. Исторические сведения о происхождении нотного письма" /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7
1.2	1.2. "Ладовая система в музыке. Разновидностей мажорных и минорных ладов в музыкальных построениях". /Ср/	1	4	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
1.3	1.3. "Музыкальный звук и музыкальный строй". /Пр/	1	4	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.4 Л2.6 Л2.7
	Раздел 2. Раздел 2. "Лад и тональность. Интервалы и аккорды в ладу и вне его"				
2.1	2.1. "Выразительные возможности ладов, интервалов и аккордов в музыке. Гармония и полифония". /Пр/	1	6	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.4 Л2.6 Л2.7
2.2	2.2. "Устойчивость и неустойчивость. Звукоряды разновидностей мажорного и минорного ладов. Функциональные отношения ладовых ступеней". /Ср/	1	10	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
2.3	2.3. "Лад и тональность как система устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий". /Пр/	1	6	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
2.4	2.4. "Мелос - специфическая сторона мелодии. Разные типы мелодической линии" /Ср/	1	10	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.4 Л2.6 Л2.7
2.5	2.5. "Ладовая альтерация в мажоре и гармоническом миноре. Хроматизм и вводнотоновость". /Пр/	1	6	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7
	Раздел 3. Раздел 3. "Созвучие и аккорд. Разновидности аккордов".				
3.1	3.1. "Созвучие м аккорд. Разновидности аккордов". /Пр/	1	10	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
3.2	3.2. "Построение интервальных и аккордовых последовательностей в мажоре, в миноре и от звука вверх с разрешением". /Ср/	1	10	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
3.3	/ЗачётСОц/	1	4	ОПК-4.1 ОПК-8.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Долматов Н.А.	Гармония: Практический курс: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. отд. и фак. высш. и сред. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	14
Л1.2	Ладухин Н. М.	Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма: нотное издание	Москва: Изд. П. Юргенсона, 1894	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472987 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Хвостенко В.	Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: сборник задач и упражнений	Москва: Музыка, 1965	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599835 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Кольцов А. В.	Мир музыки	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=24749 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Конюс Г. Э.	Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1905	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66746 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Дядченко, Мария Сергеевна	Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008	28
Л2.2	Холопов Ю. Н.	О трех зарубежных системах гармонии	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226053 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Холопов Ю. Н.	Введение в музыкальную форму	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Холопова В. Н.	Феномен музыки: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.5	Банникова И. И.	Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: учебное пособие	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Шамрина Е. А., Воробьева С. А.	Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях: учебное пособие для студентов очной формы обучения направления 44.03.05 – «Педагогическое образование»: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577383 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Шамрина Е. А., Воробьева С. А.	Теоретические аспекты музыковедения: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577450 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=43961 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Гунке И. К.	Полное руководство к сочинению музыки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1887	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66550 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Климов М. Г.	Музыкальная хрестоматия из русских народных песен	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66980 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Microsoft Office

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование: видеопроектор, акустическая система, экран настенный, интерактивная доска, компьютер.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.