

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
ФГБОУ ВО РИНХ

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Класс дополнительного академического музыкального инструмента

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.28 Дошкольное образование и Музыка

Для набора 2017, 2018 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	14 4/6		10 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	54	54	54	54	108	108
Итого ауд.	54	54	54	54	108	108
Контактная работа	54	54	54	54	108	108
Сам. работа	54	54	54	54	108	108
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	144	144	252	252

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Любовь Александровна

Зав. кафедрой: Дядченко М. С.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов профессиональных и специальных компетенций, необходимых для реализации фортепианных исполнительских знаний, умений и навыков, используемых в практической деятельности учителя музыки общеобразовательной школы на уроке и во внеклассной работе.
1.2	

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СК-4: способностью осуществлять методический и исполнительский анализ инструментальных и вокальных образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
направления и задачи воспитания и развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; основные принципы методического и исполнительского анализа инструментальных и вокальных образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров и стилей
Уметь:
определять цели музыкально-педагогической деятельности и находить рациональные и оптимальные пути решения задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; выстраивать интерпретационный план музыкального произведения; в процессе исполнения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта;
Владеть:
комплексного подхода к музыкально-эстетическому и духовно-нравственному развитию школьников средствами музыкального искусства; решения воспитательных задач в процессе музыкально-эстетического воспитания; комплексного подхода к развитию музыкально-эстетических знаний школьников; выразительного и технически точного исполнения инструментальных и вокальных произведений классической русской, зарубежной, народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы; исполнения аккомпанемента; владения понятийно-терминологическим аппаратом в области музыкального искусства;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. «Работа над первоначальными навыками игры на инструменте»				
1.1	«Художественные и технические возможности инструмента, ознакомление с его устройством, клавиатурой, педалью, приемами игры». /ИЗ/	9	6	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.2	«Тембровые характеристики звука. Особенности работы над слуховыми, ритмическими, игровыми навыками, особенностями туше» /ИЗ/	9	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.3	«Приемы извлечения звуков различной динамики от пианиссимо до фортиссимо. Понятие о пластике рук» /ИЗ/	9	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.4	«Работа над первоначальными навыками игры на инструменте» /Ср/	9	6	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.5	«Отработка технологических приемов – положение руки на клавиатуре, подкладывание пальцев, проигрывание одной ноты разными пальцами и т.д.» /Ср/	9	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

1.6	"Слуховой контроль и тембровая окраска звука. Динамическое разнообразие звучания" /Ср/	9	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 2. «Приемы исполнительской техники. Работа над этюдами и характерными пьесами»					
2.1	«Органичность, целесообразность движений при извлечении звука. Разнообразные способы артикуляции как условие достижения высокого уровня музыкально- выразительного исполнения произведений». /ИЗ/	9	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.2	«Работа над качеством звука и артикуляцией на примерах небольших инструментальных пьес» /ИЗ/	9	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.3	«Развитие техники игры на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами. Упражнения на развитие мелкой техники; исполнение арпеджио, аккордов» /ИЗ/	9	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.4	«Роль аппликатуры в достижении технической свободы и точности исполнения. Аппликатурные принципы» /ИЗ/	9	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.5	«Приобретение свободы и органичности движений. Работа над артикуляцией в программных произведениях» /Ср/	9	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.6	«Овладение специфическими средствами музыкальной выразительности. Штрихи, приемы игры легато, стаккато, нон легато, выработка звукового многообразия» /Ср/	9	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.7	«Работа над исполнительской техникой, над разнохарактерными пьесами» /Ср/	9	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.8	«Работа над произведениями различного характера. Работа по отдельным фрагментам; мелодия и аккомпанемент, их взаимосвязь и взаимодействие. Полифонические произведения». /Ср/	9	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 3. «Работа над разнохарактерными пьесами, полифоническими произведениями и произведениями крупной формы (сонатины, вариации)»					
3.1	«Необходимость эмоционально-образного постижения пьесы» /ИЗ/	10	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.2	«Применение различных видов туше для исполнения характерных и кантиленных пьес, а также разнохарактерных тем в сонатной форме» /ИЗ/	10	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.3	«Подбор по слуху знакомых песен из школьного репертуара» /ИЗ/	10	6	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

3.4	«Работа над полифоническими произведениями. Характеристика темы как основного художественно-интонационного зерна произведения. Выявление художественно-мелодической сущности и самостоятельности развития каждого голоса». /ИЗ/	10	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.5	«Работа над полифоническими произведениями. Исполнение каждого голоса отдельно, в различных комбинациях, разучивание полифонического произведения по небольшим логически завершённым фрагментам; интонирование мелодии, артикуляция и туше». /Ср/	10	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.6	«Работа над произведениями крупной формы. Осознание логичности и конструктивности построения сонатной формы, медленный темп на начальном этапе работы, выработка ощущения интонации как основного зерна музыки». /Ср/	10	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.7	«Подбор по слуху, чтение с листа, эскизное изучение музыкальных произведений (разнохарактерных пьес)» /Ср/	10	6	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.8	«Эскизное изучение частей небольших музыкальных произведений или пьес для начинающих. Исполнение произведений различных жанров по выбору студента». /Ср/	10	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 4. «Образно-стилевое решение художественных задач. Завершающий этап работы над произведением»					
4.1	«Необходимость охвата целого при передаче контрастных эмоциональных состояний, осознание художественного значения авторских указаний» /ИЗ/	10	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
4.2	«Чтение с листа, подбор по слуху. Системы буквенно-цифровых обозначений. Использование аккордов основных и побочных ступеней. Упрощение гармонической основы». /ИЗ/	10	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
4.3	«Применение выработанных умений (артикуляция, педализация, определенное туше) в разучивании репертуарных произведений. Образно-стилевое решение художественных задач». /ИЗ/	10	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
4.4	«Работа над произведениями крупной формы, этюдами, пьесами, сонатинами или вариациями. Двухголосные инвенции». /Ср/	10	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
4.5	«Подбор по слуху одноголосной мелодии по методу ладотонального анализа. Простейшие ладо-гармонические схемы. Анализ текста, предваряющий исполнение. Анализ и осмысление авторских или редакторских указаний темпа. Эскизное изучение частей небольших музыкальных произведений, или пьес для начинающих». /Ср/	10	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
4.6	«Значение завершающего этапа работы над программными произведениями. Исполнение целиком, выбор темпа. Образная интерпретация. Преодоление концертного волнения. Анализ и осмысление собственного исполнения». /Ср/	10	8	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
4.7	Подготовка и исполнение экзаменационной программы /Экзамен/	10	36	ПК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Цыпин Г.М.	Исполнитель и техника: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. и отд. сред. и высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	9
Л1.2	Бах И. С., Попович А. А.	Маленькие полифонические произведения для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Чайковский П. И., Мильштейн Я. И., Сорокина К. С.	Детский альбом для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Тетерина Г.	Подбор по слуху: учебно-методическое пособие	Москва: Владос, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429792 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Овакимян, Е. Ю., Георгиевская, О. В.	Чтение с листа: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов	Москва: Московский городской педагогический университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/26661.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Шуман Р., Егоров П.	Альбом для юношества: Для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Бах И. С.	Двенадцать маленьких прелюдий: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459358 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Бетховен Л. В.	Сонатина фа мажор: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459686 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.4	Моцарт В. А.	Легкая сонатина: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460242 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.			
З задачи воспитания и развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; общую картину развития истории музыки и исполнительского искусства; произведения, составляющие «золотой фонд» музыки, отражающие духовный опыт разных эпох и народов	Создание интерпретационного плана произведений, составляющих «золотой фонд» музыки, с учетом достижений исполнительского искусства. Исполнение на инструменте индивидуальной программы.	Соответствие интерпретационного плана и исполнения художественным и стилевым особенностям музыкальных произведений различных жанров.	П – прослушивание индивидуальной программы (см. варианты примерных экзаменационных программ)
У определять цели музыкально-педагогической деятельности и находить рациональные и оптимальные пути их достижения; различать стили, жанры, формы музыкальных произведений различных культур и эпох	Создание интерпретационного плана музыкального произведения на основе его стиля, жанра и структурных особенностей. Исполнение на инструменте индивидуальной программы.	Соответствие интерпретационного плана и исполнения художественным и стилевым особенностям музыкальных произведений различных жанров.	П – прослушивание индивидуальной программы (см. варианты примерных экзаменационных программ)
В комплексным подходом к музыкально-эстетическому и духовно-нравственному развитию школьников средствами музыкального искусства; способами решения воспитательных задач в процессе музыкально-эстетического воспитания; комплексным подходом к развитию музыкально-эстетических знаний школьников; навыками исполнения произведений различных стилей и форм инструментальной и вокальной музыки	Создание интерпретационного плана музыкального произведения на основе его стиля, жанра и структурных особенностей. Исполнение на инструменте индивидуальной программы.	Соответствие интерпретационного плана и исполнения художественным и стилевым особенностям музыкальных произведений различных жанров.	П – прослушивание индивидуальной программы (см. варианты примерных экзаменационных программ)
СК-4: способность исполнять технически точно выразительно инструментальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с			

исполнением аккомпанемента.			
З основные приемы и методы, позволяющие исполнять музыкальные произведения профессионально и грамотно; знать педагогический репертуар, включающий произведения различных жанров, стилевых направлений; специфику исполнения школьного репертуара	Создание интерпретационного плана музыкальных произведений школьного репертуара. Исполнение на инструменте индивидуальной программы.	Соответствие интерпретационного плана и исполнения художественным и стилевым особенностям музыкальных произведений различных жанров.	П – прослушивание индивидуальной программы (см. варианты примерных экзаменационных программ)
У выстраивать интерпретационный план музыкального произведения; в процессе исполнения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта	Создание интерпретационного плана музыкального произведения на основе его стиля, жанра и формы. Раскрытие художественного образа музыкального произведения в процессе исполнения индивидуальной программы	Соответствие интерпретационного плана и исполнения художественным и стилевым особенностям музыкальных произведений различных жанров.	П – прослушивание индивидуальной программы (см. варианты примерных экзаменационных программ)
В навыками выразительного и технически точного исполнения инструментальных и вокальных произведений классической русской, зарубежной, народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы; навыками исполнения аккомпанемента; понятийно-терминологическим аппаратом в области музыкального искусства;	Создание интерпретационного плана музыкального произведения школьного репертуара на основе его жанра и стиля. Исполнение на инструменте различных музыкальных произведений школьного репертуара.	Соответствие интерпретационного плана и исполнения художественным и стилевым особенностям музыкальных произведений различных жанров.	П – прослушивание индивидуальной программы (см. варианты примерных экзаменационных программ)

П – прослушивание индивидуальной программы.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Содержание и формы контрольных мероприятий

Контроль успеваемости студентов, изучивших данную дисциплину, осуществляется в форме экзамена.

На экзамене студент должен исполнить наизусть 3 произведения: этюд, полифоническое произведение или произведение крупной формы (сонатину, сонату, вариации) и кантиленную либо характерную пьесу.

Примерные экзаменационные программы

Вариант I

1. Лемуан А. Этюд.
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуга или Клементи М. Сонатина
3. Глиэр Р. Ариетта.

Вариант II

1. Черни К.- Г. Гермер. Фортепианный этюд.
2. Гендель Г. Сарабанда или Моцарт В.-А. Сонатина.
3. Гаврилин В. Пьеса.

Вариант III

1. Гедике А. Мелодический этюд.
2. Мясковский Н. Двухголосная фуга ре минор или Кабалевский Д. Сонатина.
3. Глинка М. Мазурка до минор.

Вариант IV

1. Шитте Л. Легкий этюд..
2. Пирумов А. Прелюдия и фуга (на русскую народную тему) или Гайдн И. Легкая соната Соль мажор.
3. Бетховен Л. Два экосеза.

Вариант V

1. Беренс Г. Этюд.
2. Лядов А. Канон или Бойко Р. Сонатина Фа мажор.
3. Гречанинов А. Признание.

Вариант VI

1. Лешгорн А. Этюд.
2. Майкапар С. Фугетта соль-диез минор или Чичков Ю. Маленькая сонатина.
3. Глазунов А. Миниатюра До мажор.

Вариант VII

1. Денисов Э. Этюд для пяти пальцев.
2. Глинка М. Двухголосная фуга или Чимароза Д. Соната ре минор.
3. Мендельсон Ф. Две детские пьесы.

Вариант VIII

1. Черни К. Школа беглости. Этюд №2.

2. Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор **или** Барток Б. Вариации Соль минор.
3. Шуберт Ф. Два вальса.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

Аренский А. Четыре канона.

Бах И. С. Двухголосные инвенции. Маленькие прелюдии и фуги. Французские сюиты.

Гендель Г. Двенадцать легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда, Шесть маленьких фуг (по выбору).

Глинка М. Четыре двухголосные фуги. Полифоническая пьеса ре минор.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги.

Куперен Ф. Рондо. Мелодия.

Лядов А. Канон.

Майкапар С. Фугетта соль-диез минор. Прелюдия и фугетта ля минор.

Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор. Пьеса До мажор в полифоническом роде.

Пахельбель И. Буре. Сарабанда. Чакона.

Пирумов А. Прелюдия и fuga (на русскую народную тему).

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор.

Сочинения крупной формы:

Барток Б. Вариации Соль минор.

Бойко Р. Сонатина Фа мажор.

Бортнянский Д. Сонатина До мажор.

Гайдн И. Легкая соната Соль мажор. Пасторальная сонатина Ля мажор.

Гедике А. Сонатина Соль мажор.

Денисов Э. Сонатина Соль мажор.

Диабелли А. Сонатина Соль мажор.

Кабалевский Д. Сонатины.

Клементи М. Сонатины.

Кулау Ф. Сонатина Соль мажор.

Мелартин Э. Сонатина соль минор.

Николаева Т. Маленькие вариации в старинном стиле.

Окунев Г. свободные вариации.

Пирумов А. Сонатина до минор.

Черни К. Сонатина До мажор.

Чимароза Д. Сонаты: ре минор, соль минор, Ми-бемоль мажор.

Чичков Ю. Маленькая сонатина.

Пьесы:

Александров А. 12 легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен.

Беркович И. Токката.

Барток Б. Маленькие пьесы для начинающих пианистов.

Бетховен Л. Семь народных танцев. Два экосеза. Багатели.

Гаврилин В. Пьеса.

Глазунов А. Миниатюра До мажор.

Глинка М. Мазурка до минор. Прощальный вальс Соль мажор.

Глиэр Р. Шесть пьес. Маленький марш. Ариетта. Рондо.

Гречанинов А. Признание.

Грибоедов А. Вальсы.

Гурилев А. Прелюдии.

Дварионас Б. Прелюдии.

Лядов А. Прелюдии.

Майкапар С. Маленькие новеллетты.

Мендельсон Ф. Шесть детских пьес.

Рамо Ж. Два менуэта.

Шуберт Ф. Два экосеза.

Эшпай А. маленькая прелюдия.

Инструктивные этюды и упражнения:

Беренс Г. 32 избранных этюда. Этюды.

Бертини А. 28 избранных этюдов.

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов. 40 мелодических этюдов.

Денисов Э. Этюд для пяти пальцев.

Киркор Г. Двенадцать пьес-этюдов.

Лемуан А. Этюды.

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих.

Черни К. Избранные фортепианные этюды (Под ред. Г. Гермера).

Черни К. Школа беглости (Тетр. 1, 2).

Шитте Л. Двадцать пять легких этюдов.

Критерии оценивания освоения студентами содержания ООП

Оценка «Отлично» ставится в том случае, если:

Компетенция ПК-3 сформирована отлично:

– студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, студент владеет культурой мышления, владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; умеет различать стили, жанры, формы музыкальных произведений.

Компетенция СК-4 сформирована отлично:

– студент способен исполнять технически точно выразительно инструментальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы; умеет выстраивать интерпретационный план музыкального произведения; исполнять произведения различного стиля и формы инструментального письма; в процессе исполнения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта; владеет всем комплексом художественных и технических средств, позволяющих исполнить произведение в соответствии с авторским замыслом и собственной интерпретацией; навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; развитыми музыкально-слуховыми представлениями.

Оценка «Хорошо» ставится в том случае, если:

Компетенция ПК-3 сформирована хорошо:

– студент обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; студент владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; владеет навыками выбора альтернативных решений в интерпретации музыкальных произведений. умеет различать стили, жанры, формы музыкальных произведений;

Компетенция СК-4 сформирована хорошо:

– студент способен исполнять технически точно выразительно инструментальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы;

– студент хорошо знаком с произведениями, составляющими «золотой фонд» музыки, отражающие духовный опыт разных эпох и народов;

– хорошо знаком с основным педагогическим репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилевых направлений, но знает специфику исполнения произведений, включенных в школьные программы по слушанию музыки;

– умеет выстраивать интерпретационный план музыкального произведения; исполнять произведения различного стиля и формы инструментального письма, в процессе исполнения не всегда точно раскрывается художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта;

– хорошо владеет навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; развитыми музыкально-слуховыми представлениями.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если:

Компетенция ПК-3 сформирована удовлетворительно:

– студент обладает недостаточной мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; не всегда умеет использовать полученные знания и умения для достижения поставленных профессиональных целей; студент владеет культурой мышления, но не всегда способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; недостаточно владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; не всегда хорошо владеет навыками выбора альтернативных решений в интерпретации музыкальных произведений. не всегда умеет различать стили, жанры, формы музыкальных произведений; не достаточно хорошо владеет навыками исполнения произведений различных стилей.

Компетенция СК-4 сформирована удовлетворительно:

– студент не всегда исполняет технически точно и выразительно инструментальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы;

– студент плохо знаком с произведениями, составляющими «золотой фонд» музыки, отражающие духовный опыт разных эпох и народов;

– недостаточно хорошо знаком с основным педагогическим репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилевых направлений; спецификой исполнения произведений, включенных в школьные программы по слушанию музыки;

– не до конца способен выстроить интерпретационный план музыкального произведения; исполнять произведения различного стиля и формы инструментального письма, процессе исполнения не всегда точно в процессе исполнения раскрывается художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта;

– слабо владеет навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; развитыми музыкально-слуховыми представлениями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если:

Не сформирована компетенция ПК-3:

– студент не осознает социальную значимость своей будущей профессии, не обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

– студент не умеет использовать полученные знания и умения для достижения поставленных профессиональных целей; студент не владеет культурой мышления, не способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

– недостаточно владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; не владеет навыками выбора альтернативных решений в интерпретации музыкальных произведений.

Не сформирована компетенция СК-4:

– студент не исполняет технически точно и выразительно инструментальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы;

– студент на плохо знаком с произведениями, составляющими «золотой фонд» музыки, отражающие духовный опыт разных эпох и народов;

– не знаком с основным педагогическим репертуаром, включающем произведения различных жанров, стилевых направлений; спецификой исполнения произведений, включенных в школьные программы по слушанию музыки;

– не способен выстроить интерпретационный план музыкального произведения; исполнять произведения различного стиля и формы инструментального письма, процессе исполнения не точно в процессе исполнения раскрывается художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта;

– не владеет навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; развитыми музыкально-слуховыми представлениями.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Текущий контроль осуществляется в виде прослушивания исполнения на инструменте индивидуального домашнего задания.

Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию экзаменационной сессии. На экзамене студент должен исполнить наизусть 3 произведения: этюд, полифоническое произведение или произведение крупной формы (сонатину, сонату, вариации) и кантатенную либо характерную пьесу.

. Количество музыкальных произведений в экзаменационном задании – 3. Проверка задания и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.