

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



**Рабочая программа дисциплины
Русская музыкальная литература**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.28 Дошкольное образование и Музыка

Для набора 2019, 2020 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 9 (5.1) | | Итого | |
|---|---------|----|-------|----|
| | 10 2/6 | | | |
| Неделя | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Практические | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Итого ауд. | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Контактная работа | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Сам. работа | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна


(подпись)

Зав. кафедрой: Дядченко М.С.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | изучение особенностей развития русской музыки и базовых национальных ценностей; формирования комплекса музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; специфики программы диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся. |
| 1.2 | |

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-4.1: | Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся |
| ОПК-4.2: | Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни |
| ОПК-5.1: | Разрабатывает программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся |
| ОПК-5.2: | Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся |
| ОПК-5.3: | Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса |
| ПКР-5.1: | Демонстрирует комплекс творческих музыкально-исполнительских умений для реализации задач культурно-просветительской деятельности, исполняет технически точно и выразительно инструментальные, хоровые и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, в том числе с использованием аккомпанемента |
| ПКР-5.2: | Готов применять предметные музыковедческие знания в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности, направленные на развитие представлений о музыке как социально, культурно и национально детерминированном процессе, формирующем культурные потребности обучающихся |
| ПКР-5.3: | Способен осуществлять педагогическую поддержку обучающимся в овладении технологиями реализации культурно-просветительских программ |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | особенности исторического развития русской музыки и базовых национальных ценностей, творчество композиторов; комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся. |
| Уметь: | анализировать произведения русских композиторов, понимать базовые национальные ценности; развивать комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; создавать программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся. |
| Владеть: | пониманием специфики произведений русских композиторов, базовых национальных ценностей; комплексом музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; диагностикой сформированности результатов образования обучающихся. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|-------------|---|----------------|-------|-------------------------------|---|
| | Раздел 1. Раздел 1. "Музыка в культуре Киевской Руси и в период укрепления Московского государства. М. Глинка – родоначальник русской классической музыки" | | | | |
| 1.1 | 1.1. . «Музыкальные и художественные памятники Киевской Руси» /Лек/ | 9 | 2 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.9Л2.14 Л2.15 Л2.17 Л2.18 |

| | | | | | |
|--|---|---|---|-------------------------------|--|
| 1.2 | 1.2. " Принципы оперной драматургии «Ивана Сусанина» и «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество М. Глинки и метод симфонизма" /Пр/ | 9 | 4 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.9 Л1.12Л2.4 Л2.8 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18 |
| 1.3 | 1.3. "Музыкальные и художественные памятники Киевской Руси. Расцвет церковного пения. «Прогрессивное» строчное многоголосие". /Ср/ | 9 | 2 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.15Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.10 Л2.15 Л2.18 |
| 1.4 | 1.4. «Истоки и развитие русского романса в XIX в.» /Ср/ | 9 | 2 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.12 Л1.13Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 |
| Раздел 2. Раздел 2. "Музыкальная культура России 60-х гг. XIXв. – время создания Могучей кучки" | | | | | |
| 2.1 | 2.1. "Некоторые различия и творческие пристрастия М. Балакирева, М. Мусоргского, А.Бородина, Н. Римского- Корсакова, Ц. Кюи. "Могучая кучка" и "Беляевский кружок" /Пр/ | 9 | 6 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.20Л2.4 Л2.7 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 |
| 2.2 | 2.2. "Социально-исторические и музыкально-педагогические предпосылки развития "Новой русской школы" /Ср/ | 9 | 2 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7Л1.20 Л2.4 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 |
| Раздел 3. Раздел 3."Эволюция стиля и музыкального языка Н. Римский-Корсакова и П. И. Чайковского" | | | | | |
| 3.1 | 3.1. "Музыкальная культура России на переломе веков (конец XIX – начало XX вв.)" /Лек/ | 9 | 4 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.8 Л1.7 Л1.14Л2.7 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 |
| 3.2 | 3.2. "Национальные истоки и западноевропейские влияния в музыке П. Чайковского" /Пр/ | 9 | 4 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.16Л2.7 Л2.8 Л2.15 Л2.16 Л2.18 |
| 3.3 | 3.3. "Музыкальный романтизм П. И. Чайковского. Сущность романтизма произведений П. И. Чайковского" /Ср/ | 9 | 2 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.13Л2.8 Л2.12 Л2.15 Л2.16 |
| 3.4 | 3.4. «Симфонический, оперный и балетный жанры в творчестве П. Чайковского и И.Стравинского» /Ср/ | 9 | 4 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.9 Л1.14Л2.8 Л2.12 Л2.15 Л2.16 |
| Раздел 4. Раздел 4. «Культура России и музыка в первой половине XX века» | | | | | |
| 4.1 | 4.1. «Музыкальная культура России на переломе веков (конец XIX – начало XX вв.)» /Лек/ | 9 | 2 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.7 Л1.14Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18 |
| 4.2 | 4.2. "Личность и творческие достижения А.Скрябина" /Пр/ | 9 | 4 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.9 Л1.14Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 |

| | | | | | |
|--|--|---|---|-------------------------------|---|
| 4.3 | 4.3. "Жанр симфонической миниатюры в творчестве А. Лядова" /Ср/ | 9 | 2 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.9 Л1.14Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 |
| 4.4 | 4.4. "Новаторство И.Стравинского в жанре балета. "Петрушка" и "Весна священная" /Ср/ | 9 | 2 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.14Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18 |
| 4.5 | 4.5. "Музыкальная культура России в годы Великой Отечественной войны. Тема Войны и мира" /Ср/ | 9 | 4 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.9Л2.8 Л2.9 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18 Л2.19 |
| Раздел 5. Раздел 5. «Музыкальная жизнь России послевоенного периода» | | | | | |
| 5.1 | 5.1. "Д. Шостакович и С. Прокофьев - классики современной отечественной музыки. Жанровое своеобразие творчества." /Пр/ | 9 | 4 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.9 Л1.10Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.12 Л2.15 Л2.16 |
| 5.2 | 5.2. "Творческий путь и музыкальные достижения С. Свиридова" /Ср/ | 9 | 4 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.9 Л1.18 Л1.19Л2.8 Л2.9 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18 |
| 5.3 | 5.3. Симфонический жанр в творчестве С. Прокофьева и Д. Шостаковича" /Ср/ | 9 | 4 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.9 Л1.10Л2.8 Л2.9 Л2.12 Л2.15 Л2.16 |
| 5.4 | 5.4. Особенности творческого пути и жанровое своеобразие музыкальных сочинений А. Хачатуряна и Д. Кабалевского". /Ср/ | 9 | 2 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.9 Л1.16 Л1.17Л2.15 Л2.16 Л2.18 Л2.19 Л2.20 |
| Раздел 6. Раздел 6. "Национальные и европейские корни творчества отечественных композиторов (Т. Хренникова, А. Петрова, Р. Щедрина)". | | | | | |
| 6.1 | 6.1. "Жизненный и творческий путь Т.Хренникова и Р.Щедрина. Жанровое многообразие музыки" /Лек/ | 9 | 2 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.16Л2.8 Л2.9 Л2.16 Л2.18 Л2.19 Л2.20 |
| 6.2 | 6.2. "Музыка А. Петрова для музыкального театра и кино" /Ср/ | 9 | 2 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.15 Л1.16Л2.8 Л2.9 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18 Л2.20 |
| Раздел 7. Раздел 7. «Особенности и этапы развития отечественной музыкальной культура последнего 40-летия XX века» | | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|-------------------------------|--|
| 7.1 | 7.1. "Композиторы экспериментального направления отечественной музыки конца XX века (Шнитке, Денисов, Губайдулина)". /Лек/ | 9 | 2 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.9 Л1.11 Л1.16Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.15 Л2.16 |
| 7.2 | 7.2. Творческий путь и жанровое своеобразие музыки композиторов экспериментального направления". /Пр/ | 9 | 2 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.17Л2.9 Л2.11 Л2.15 Л2.16 |
| 7.3 | 7.3. "Экспериментальные поиски композиторов в области жанров инструментальной, хоровой и киномузыки" /Ср/ | 9 | 4 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.9 Л1.11 Л1.16Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.15 Л2.16 Л2.18 |
| 7.4 | 7.4. Зачет /Зачёт/ | 9 | 0 | ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.17Л2.8 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|---------------------|--|--|---|
| Л1.1 | Никитина Л.Д. | История русской музыки: Популяр. лекции: Для студентов высш. и средн. пед. учеб. заведений | М.: Академия, 1999 | 30 |
| Л1.2 | Рапацкая Л.А. | История русской музыки: От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. для студентов пед. вузов, обучающихся по спец. "Муз. образование" | М.: ВЛАДОС, 2001 | 50 |
| Л1.3 | Вишняков С. А. | Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России): учебное пособие | Москва: ФЛИНТА, 2016 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70364 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.4 | Чешихин В. Е. | История русской музыки, с древнейших времен по 1903 год и позже, в эволюции родов музыкального творчества, в 6-ти томах(с 1674 по 1903 г.): монография | Москва: Электронпечатня нот П. Юргенсона, 1905 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72173 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.5 | Супруненко Г. В. | Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера): учебное пособие | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.6 | Берсенева Т. П. | Духовная культура России: синергийный подход: учебное пособие | Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336044 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|-------|---------------------|--|--|---|
| Л1.7 | Лозинская В. П. | Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография | Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.8 | Сладкопевец Р. В. | Становление вокальных школ в Западной Европе и в России: монография | Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471260 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.9 | | История русской музыки: монография | Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2011 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473146 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.10 | Демченко А. И. | Творчество С.С. Прокофьева: классики музыкального искусства: учебное пособие | Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483795 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.11 | Демченко А. И. | Творчество А. Г. Шнитке: классики музыкального искусства: учебное пособие | Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483796 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.12 | Демченко А. И. | Творчество М. И. Глинки: лекции по истории музыки: учебное пособие | Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483797 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.13 | Степанидина О. Д. | Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства: монография | Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483826 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.14 | Толстиков В. С. | Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в: учебное пособие | Челябинск: ЧГАКИ, 2011 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.15 | Лозинская В. П. | Русская духовная классическая музыка: монография | Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497284 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.16 | | Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов, молодых ученых: материалы конференций | Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499517 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|-------|---------------------|--|---|---|
| Л1.17 | | Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов, молодых ученых: материалы конференций | Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499518 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.18 | Свиридов Г. | «Метель», музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. II. Вальс: аудиоиздание | , 1975 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=606565 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.19 | Свиридов Г. | «Курские песни». II. Ты, воспой, воспой: аудиоиздание | , 1990 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=606574 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

5.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|--|---|---|---|
| Л2.1 | Стасов В. В. | Александр Порфирьевич Бородин: его жизнь, переписка и музыкальные статьи (1834-1887): документально-художественная литература | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63235 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.2 | Зверева С. Г., Наумов А. А., Рахманова М. П. | Русская духовная музыка в документах и материалах | Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2002 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73337 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.3 | Мартынов И. М. | Памятники древней письменности и искусства. 23. Бдинский сборник 1360. Рукопись Гентской библиотеки | Санкт-Петербург: Типография С. Добродеева, 1882 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84883 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.4 | Кашкин Н. Д. | М. А. Балакирев и его отношение к Москве: публицистика | Москва: Директ-Медиа, 2012 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93204 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.5 | Снегирев И. М., Мартынов А. В. | Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. Год 2-й | Москва: Полицейская типография, 1850 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=97109 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.6 | Вишняков С. А. | Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие | Москва: ФЛИНТА, 2018 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|-------|---------------------|--|---|---|
| Л2.7 | Рапацкая Л. А. | Мировая художественная культура. 10 класс: учебник | Москва: Владос, 2012 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116690 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.8 | Сокол О. В. | История русской музыки: учебно-методический комплекс | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.9 | Умнова И. Г. | История музыки современной отечественной: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «Дирижирование»: учебно-методический комплекс | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274207 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.10 | Демченков С. А. | Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.11 | Соловьев В. М. | История и культура России: справочно-информационное пособие: справочник | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=448087 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.12 | | История русской музыки: сборник научных трудов | Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2011 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473144 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.13 | | Творчество С. В. Рахманинова в исполнительской подготовке педагога- музыканта: материалы Международной научно- практической конференции, г. Москва, 10 декабря 2018 г.: сборник научных трудов | Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500577 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.14 | Пешков А. А. | Музыка | Санкт-Петербург: Лань, 2013 | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37830 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.15 | Смирнов А. И. | Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи | Санкт-Петербург: Лань, 2013 | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.16 | Рачина Б. С. | Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015 | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|-------|---------------------|--|--|---|
| Л2.17 | Балакирев М. А. | Сборник русских народных песен составленный М. Балакиревым | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1895 | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66622 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.18 | Климов М. Г. | Музыкальная хрестоматия из русских народных песен | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929 | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.19 | Хренников Т. | Пять песен из музыки к пьесе "Дон-Кихот" | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1946 | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67385 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.20 | Полевой Н. А. | Музыкальный Альбом | Санкт-Петербург: Лань, 2017 | https://e.lanbook.com/book/97030 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Microsoft Office

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.