

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



**Рабочая программа дисциплины  
Методика обучения музыке**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.28 Дошкольное образование и Музыка

Для набора 2019 года

Квалификация  
Бакалавр

## КАФЕДРА музыкального образования

## Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 5 (3.1) |    | 6 (3.2) |     | 7 (4.1) |     | Итого |     |
|---|---------|----|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
|   | Неделя  |    | 16 5/6  |     | 17 4/6  |     |       |     |
| Вид занятий                               | УП      | РП | УП      | РП  | УП      | РП  | УП    | РП  |
| Лекции                                    | 16      | 16 | 28      | 28  | 16      | 16  | 60    | 60  |
| Практические                              | 16      | 16 | 28      | 28  | 32      | 32  | 76    | 76  |
| Итого ауд.                                | 32      | 32 | 56      | 56  | 48      | 48  | 136   | 136 |
| Контактная работа                         | 32      | 32 | 56      | 56  | 48      | 48  | 136   | 136 |
| Сам. работа                               | 40      | 40 | 52      | 52  | 60      | 60  | 152   | 152 |
| Часы на контроль                          |         |    | 36      | 36  | 36      | 36  | 72    | 72  |
| Итого                                     | 72      | 72 | 144     | 144 | 144     | 144 | 360   | 360 |

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): д-р пед. наук, Проф., Надолинская Т.В.

Зав. кафедрой: Дядченко М.



С.



## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- |     |   |
|-----|---|
| 1.1 | формирование у студентов комплекса теоретико-методических знаний, необходимых для музыкально- педагогической деятельности в учреждениях общеобразовательного типа |
|-----|---|

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**УК-5.1:** Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой

**УК-5.2:** Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

**УК-5.3:** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества

**УК-5.4:** Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

**УК-5.5:** Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера

**ОПК-2.1:** Знает и понимает структуру и логику разработки основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования

**ОПК-2.2:** Готов участвовать в разработке основной образовательной программы и отдельных её компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

**ОПК-2.3:** Владеет способами разработки дополнительных образовательных программ и их элементов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

**ОПК-3.1:** Определяет диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

**ОПК-3.2:** Использует педагогически обоснованный ин-струментарий организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся

**ОПК-3.3:** Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей

**ОПК-4.1:** Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся

**ОПК-4.2:** Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни

**ПКР-5.1:** Демонстрирует комплекс творческих музыкально-исполнительских умений для реализации задач культурно-просветительской деятельности, исполняет технически точно и выразительно инструментальные, хоровые и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, в том числе с использованием аккомпанемента

**ПКР-5.2:** Готов применять предметные музыкаведческие знания в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности, направленные на развитие представлений о музыке как социально, культурно и национально детерминированном процессе, формирующем культурные потребности обучающихся

**ПКР-5.3:** Способен осуществлять педагогическую поддержку обучающимся в овладение технологиями реализации культурно-просветительских программ

**ОПК-9.1:** Использует современные информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности и понимает принципы их работы

**ОПК-9.2:** Обоснованно выбирает современные информационные технологии, ориентируясь на задачи профессиональной деятельности

**ОПК-9.3:** Владеет навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; основные и дополнительные образовательные программы с использованием информационно-коммуникационных технологий; совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; основы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; культурные потребности различных социальных групп, культурно-просветительские программы; принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

|   |
|---|
| <p><b>Уметь:</b></p> <p>воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; разработать основные и дополнительные образовательные программы и их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>                    |
| <p><b>Владеть:</b></p> <p>восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; участия в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; осуществления духовно- нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; формирования культурных потребностей различных социальных групп, разработки и реализации культурно-просветительских программ; реализации принципов работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции   | Литература  |
|-------------|---|----------------|-------|---|---|
|             | <b>Раздел 1. Методика обучения музыке в контексте истории, теории и методологии педагогики музыкального образования</b> |                |       |   |   |
| 1.1         | Музыкальное искусство в образовательном процессе /Лек/  | 5              | 2     | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-9.1<br>ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л1.5 Л1.6<br>Л1.7 Л1.8<br>Л1.9Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4 |
| 1.2         | Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы /Пр/   | 5              | 2     | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-9.1<br>ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л1.5 Л1.6<br>Л1.7 Л1.8<br>Л1.9Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4 |

|  |   |   |   |  |   |
|--|---|---|---|--|---|
| 1.3  | Музыкально-педагогическая деятельность педагога-музыканта.<br>Личность учителя музыки и ее приоритетные качества /Ср/ | 5 | 8 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| <b>Раздел 2. Основные элементы содержания музыкального образования</b> |   |   |   |  |   |
| 2.1  | Музыка как учебный предмет в обще-образовательном учреждении». /Лек/  | 5 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 2.2  | Цель, задачи и принципы музыкального образования /Пр/   | 5 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |

|   |                                       |   |   |  |  |
|---|---------------------------------------|---|---|--|--|
| 2.3   | Виды музыкальной деятельности /Ср/    | 5 | 8 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 2.4   | Методы музыкального образования /Лек/ | 5 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 2.5   | Формы музыкального образования /Пр/   | 5 | 6 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| <b>Раздел 3. Задачи, содержание и технология организации различных видов музыкальной деятельности</b> |                                       |   |   |  |  |

|     |  |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|--|---|
| 3.1 | Задачи, содержание и организация музыкально-слушательской деятельности /Лек/                     | 5 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 3.2 | Хоровое пение как вид музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки /Пр/          | 5 | 4 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 3.3 | Инструментальное музицирование как форма организации творческого общения учащихся с музыкой /Пр/ | 5 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |

|   |  |   |   |  |  |
|---|--|---|---|--|--|
| 3.4   | Хоровое сольфеджио Г. Струве /Лек/               | 5 | 4 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 3.5   | Детское музыкальное творчество /Ср/              | 5 | 8 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| <b>Раздел 4. Методика преподавания в начальной и основной школе</b> |  |   |   |  |  |
| 4.1   | Методика преподавания музыки в 1-4 классах /Лек/ | 5 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |



|     |  |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|--|---|
| 4.2 | Методика преподавания музыки в 5-8 классах /Ср/                    | 5 | 8 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 4.3 | Нормативно-правовое обеспечение предметной области «Музыка». /Лек/ | 5 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 4.4 | Методика преподавания музыки в 3-4 классах /Ср/                    | 5 | 8 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |

|  |   |   |   |  |  |
|--|---|---|---|--|--|
| 4.5  | Виды музыкально-творческой деятельности /Экзамен/   | 6 | 0 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| <b>Раздел 5. Организация процесса музыкального образования школьников в общеобразовательном учреждении</b> |   |   |   |  |  |
| 5.1  | Типы, виды, специфика урока музыки как организационной формы художественно-творческой деятельности школьников /Лек/ | 6 | 6 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 5.2  | Взаимодействие учебных и внеурочных занятий музыкой, их ориентация на музыкальное само-образование учащихся /Пр/    | 6 | 4 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |

|  |  |   |    |  |  |
|--|--|---|----|--|--|
| 5.3  | Программное и учебно-методическое обеспечение уроков музыки в общеобразовательной школе /Ср/ | 6 | 14 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| <b>Раздел 6. Интегрированные (театральные) технологии в музыкальном и художественном образовании</b> |  |   |    |  |  |
| 6.1  | Сущность, функции и уровни интеграции /Пр/   | 6 | 6  | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 6.2  | Взаимодействие и синтез искусств – основа построения интегративного урока музыки /Ср/        | 6 | 14 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |

|   |  |   |    |   |   |
|---|--|---|----|---|---|
| 6.3   | Система К. С. Станиславского и проблема развития педагогической игротехники будущего педагога- музыканта /Лек/ | 6 | 4  | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-9.1<br>ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л1.5 Л1.6<br>Л1.7 Л1.8<br>Л1.9Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4 |
| <b>Раздел 7. Информационные и мультимедийные технологии в музыкальном обучении школьников</b> |  |   |    |   |   |
| 7.1   | Информационные и мультимедийные технологии в музыкальном обучении школьников /Лек/                             | 6 | 10 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-9.1<br>ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л1.5 Л1.6<br>Л1.7 Л1.8<br>Л1.9Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4 |
| 7.2   | Технологии мультимедиа как фактор формирования медиакомпетентности педагога-музыканта /Пр/                     | 6 | 10 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-9.1<br>ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л1.5 Л1.6<br>Л1.7 Л1.8<br>Л1.9Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4 |

|  |   |   |    |  |  |
|--|---|---|----|--|--|
| 7.3  | Компьютерное сопровождение урока музыки /Ср/  | 6 | 12 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| <b>Раздел 8. Диагностика музыкального обучения и развития школьников</b> |   |   |    |  |  |
| 8.1  | Методика определения уровня музыкального развития школьников: теория и практика /Лек/ | 6 | 8  | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 8.2  | Диагностика музыкальных способностей школьников /Пр/                                  | 6 | 8  | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |

|   |   |   |    |  |   |
|---|---|---|----|--|---|
| 8.3   | Современные технологии оценки качества музыкального образования школьников в 1-8 классах /Ср/ | 6 | 12 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 8.4   | Подготовка к экзамену /Экзамен/   | 6 | 36 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| <b>Раздел 9. Зарождение общего музыкального образования в зарубежной педагогике</b> |   |   |    |  |   |
| 9.1   | Музыкальная культура и образование древневосточных цивилизаций /Лек/                          | 7 | 6  | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |

|   |  |   |    |  |   |
|---|--|---|----|--|---|
| 9.2   | Музыкальная культура и образование в период античности /Пр/  | 7 | 10 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 9.3   | Музыкальная культура и образование эпоху средневековья, Возрождения и Просвещения. Музыкальная культура и образование эпоху Возрождения и Просвещения /Ср/ | 7 | 20 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| <b>Раздел 10. Музыкальная культура и образование в XIX-XX вв.</b> |  |   |    |  |   |
| 10.1  | Педагогическая концепция Э.-Ж. Далькроза /Лек/   | 7 | 2  | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |

|   |  |   |    |  |  |
|---|--|---|----|--|--|
| 10.2  | Педагогические концепции К. Орфа,<br>/Пр/<br>З. Кодая и Б. Тричкова        | 7 | 8  | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 10.3  | Музыкальная культура и образование в XIX-XX вв. /Ср/                       | 7 | 10 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| <b>Раздел 11. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования</b> |  |   |    |  |  |
| 11.1  | Отечественное музыкальное образование с конца X до середины XVII в.» /Лек/ | 7 | 4  | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |



|  |  |   |    |  |   |
|--|--|---|----|--|---|
| 11.2   | Музыкальное образование со второй половины XVII в. до конца XIX в.»./Пр/                 | 7 | 2  | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 11.3   | Основные этапы становления отечественной системы музыкального образования в XX веке /Ср/ | 7 | 20 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| <b>Раздел 12. Ведущие тенденции развития музыкального образования в современном мире</b> |  |   |    |  |   |
| 12.1   | Деятельность ИСМЕ /Лек/  | 7 | 4  | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |

|      |   |   |    |  |  |
|------|---|---|----|--|--|
| 12.2 | Современные музыкально-педагогические концепции /Пр/        | 7 | 12 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 12.3 | Музыкальное воспитание в США, Европе и странах Востока /Ср/ | 7 | 10 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 12.4 | Подготовка к экзамену /Экзамен/                             | 7 | 36 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-9.1 ОПК-9.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

|      | Авторы, составители           | Заглавие  | Издательство, год  | Колич-во |
|------|-------------------------------|---|--------------------|----------|
| Л1.1 | Школяр Л.В.,<br>Критская Е.Д. | Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений | М.: Академия, 2001 | 85       |

|      | Авторы, составители                | Заглавие   | Издательство, год                                       | Колич-во  |
|------|------------------------------------|--|---|---|
| Л1.2 | Колеченко А.К.                     | Энциклопедия педагогических технологий:<br>Материалы для специалистов образоват.<br>учреждений   | СПб.: КАРО, 2001  | 15  |
| Л1.3 | Белунцов В.                        | Компьютер для музыканта: Самоучитель   | СПб.: Питер, 2001                                       | 10  |
| Л1.4 | Николаева, Елена<br>Владимировна   | История музыкального образования: Древняя<br>Русь: Конец X-середина XVII столетия: Учеб.<br>пособие для студентов вузов  | М.: ВЛАДОС, 2003  | 39  |
| Л1.5 | Абдуллин Э.Б.,<br>Николаева, Е. В. | Теория музыкального образования: учеб. для<br>студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по<br>спец. 030700- Муз. образование  | М.: Академия, 2004                                      | 46  |
| Л1.6 | Надолинская, Татьяна<br>Васильевна | На уроках музыки о литературе и искусстве  | М.: ВЛАДОС, 2005  | 37  |
| Л1.7 | Надолинская, Татьяна<br>Васильевна | История музыкального образования: учебник  | Ростов н/Д: ИПК РГЭУ<br>(РИНХ), 2016                    | Доступ из локальной<br>сети ТИ имени А.П.<br>Чехова (филиала) РГЭУ<br>(РИНХ) неограниченный<br>доступ для<br>зарегистрированных<br>пользователей            |
| Л1.8 | Гвоздевская, Г. А.                 | Музыкальное воспитание в странах Востока в<br>контексте философско-мировоззренческих<br>традиций периодов древности и Средневековья (на<br>материале Индии, Китая, Японии): монография                       | Москва: Московский<br>гуманитарный<br>университет, 2013 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/22460.html">http://www.iprbookshop.ru/22460.html</a><br>неограниченный доступ<br>для зарегистрированных<br>пользователей |
| Л1.9 | Сухонина, Н. С.                    | Методика музыкального воспитания детей с<br>нарушением интеллекта: учебное пособие для<br>студентов направления подготовки 44.03.03<br>специальное (дефектологическое) образование<br>(олигофренопедагогика) | Саратов: Вузовское<br>образование, 2018                 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/72893.html">http://www.iprbookshop.ru/72893.html</a><br>неограниченный доступ<br>для зарегистрированных<br>пользователей |

#### 5.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители                   | Заглавие   | Издательство, год      | Колич-во |
|------|---------------------------------------|--|------------------------|----------|
| Л2.1 | Дмитриева Л.Г.,<br>Черноиваненко Н.М. | Методика музыкального воспитания в школе:<br>Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб.<br>заведений                     | М.: Академия, 1998     | 27       |
| Л2.2 | Алиев, Ю. Б.                          | Настольная книга школьного учителя- музыканта:<br>Метод. пособие   | М.: ВЛАДОС, 2000       | 10       |
| Л2.3 | Подуровский В.М.,<br>Суслова Н.В.     | Психологическая коррекция музыкально-<br>педагогической деятельности: Учеб. пособие для<br>студентов высш. учеб. заведений | М.: Владос, 2001       | 17       |
| Л2.4 | Усачёва, В. О.,<br>Школяр, Л. В.      | Музыкальное искусство: учеб. для учащихся 1 кл.<br>общеобразоват. учреждений   | М.: Вентана-Граф, 2004 | 25       |

#### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>

Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicicon.narod.ru/>

Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>

Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

#### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

**5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.