

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Детская литература**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.25 Начальное образование и Дошкольное образование

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА русского языка, культуры и коррекции речи**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	91	91	91	91
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Гурдаева Наталья Алексеевна

Зав. кафедрой: Анохина В. С.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Знакомство студентов с детской литературой как частью мировой культуры с присущими ей свойствами и тенденциями; овладение навыками целостного анализа художественного текста; формирование современного научного подхода к пониманию, анализу и интерпретации литературных явлений.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1:	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1:	Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему
УК-1.2:	Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
УК-1.3:	Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения
УК-1.4:	Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации
УК-1.5:	Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.6:	Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
УК-1.7:	Определяет практические последствия предложенного решения задачи
УК-3:	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1:	Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения
УК-3.2:	Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия
УК-3.3:	Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия
УК-4:	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1:	Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2:	Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3:	Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов)
УК-4.4:	Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.5:	Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
основные методики и приемы поиска, критического анализа и синтеза информации (соотнесено с индикатором УК-1.1); технологии анализа произведений художественной литературы и их интерпретации в соответствии со знанием особенностей восприятия литературы детьми и подростками (соотнесено с индикатором УК-1.2); принципы анализа и оценки произведений художественной литературы в соответствии с временем создания и авторским замыслом (соотнесено с индикатором УК-1.3); основные закономерности межличностного взаимодействия (соотнесено с индикатором УК-3.1); нормы речевого поведения в социально-культурной и учебно-научной сферах общения (соотнесено с индикатором УК-3.2); жанры и виды педагогической коммуникации, особенности общения между всеми участниками педагогического процесса (соотнесено с индикатором УК-4.1); принципы построения монолога и диалога в научном и официально-деловом стилях в соответствии с коммуникативной целью (соотнесено с индикатором УК-4.2); содержание таких понятий как «культура общения», «речевая деятельность», «стили и подстили», «нормы литературного языка»; нормы современного русского литературного языка (соотнесено с индикатором УК-4.3).

Уметь:
<p>применять в практической деятельности принципы и методы анализа и синтеза информации, критически оценивать содержание художественного произведения (соотнесено с индикатором УК-1.4); анализировать художественные произведения и критические статьи с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения (соотнесено с индикатором УК-1.5); анализировать различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски (соотнесено с индикатором УК-1.7); систематизировать теоретические сведения по проблеме, вести деловую беседу, обмениваться информацией, давать оценку полученной информации (соотнесено с индикатором УК-3.1); строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета (соотнесено с индикатором УК-3.2); определять характер речевой ситуации (соотнесено с индикатором УК-3.3).</p> <p>правильно воспринимать и понимать устную и письменную речь разных стилей; стилистически правильно использовать речевые средства в процессе общения; (соотнесено с индикатором УК-4.1); оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения речевого оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления (соотнесено с индикатором УК-4.2); строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; применять в практике речевого общения и на письме все виды норм русского литературного языка (соотнесено с индикатором УК-4.3); извлекать необходимую информацию из различных источников; пользоваться словарями русского языка, продуцировать тексты основных жанров (соотнесено с индикатором УК-4.4); правильно выбирать языковые средства с учетом коммуникативной целесообразности, т.е. стиля общения, жанра речи, её целей и задач; создавать высказывания разных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения (соотнесено с индикатором УК-4.5).</p>
Владеть:
<p>формирования собственного суждения на основе критической оценки литературного произведения (соотнесено с индикатором УК-1.4); применения системного подхода для решения поставленных задач (соотнесено с индикатором УК-1.5); давать критическую оценку полученной информации, аргументировать собственное суждение (соотнесено с индикатором УК-1.6); давать критическую оценку полученной информации, аргументировать собственное суждение (соотнесено с индикатором УК-1.6); доказательства и опровержения полученной информации (соотнесено с индикатором УК-3.1); навыками построения монологических и диалогических текстов различных стилей, ориентированных на детей и подростков, в том числе с ОВЗ (соотнесено с индикатором УК-3.2); навыками оформления разных типов документов (соотнесено с индикатором УК-3.3).</p> <p>навыками анализа и трансформации текстов (соотнесено с индикатором УК-4.2); нормами кодифицированного и некодифицированного русского литературного языка; пользования словарями и справочниками (соотнесено с индикатором УК-4.3); анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности (соотнесено с индикатором УК-4.4); различными способами вербальной и невербальной коммуникации; (соотнесено с индикатором УК-4.5).</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. 1. Детская литература как учебная дисциплина

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	<p>Специфика детской литературы. Роль детской литературы в воспитании детей. Периодизация детской литературы.</p> <p>1) Наука о детской литературе.</p> <p>2) Современное понятие о детской литературе. Классификации.</p> <p>3) Специфика детской литературы.</p> <p>4) Художественные критерии детской литературы.</p> <p>5) Иллюстрации и текст в детской книге.</p>	Лекционные занятия	3	1	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
1.2	<p>Принципы работы над художественным произведением на уроках литературного чтения.</p> <p>1) Общие принципы работы над литературным произведением.</p> <p>2) Методика чтения произведений различных жанров.</p> <p>3) Методические основы заучивания стихотворений.</p> <p>4) Интерактивные формы работы над литературным произведением в начальной школе. (Написание развернутого ответа с использованием Microsoft Office).</p>	Самостоятельная работа	3	8	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6

					УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
Раздел 2. 2. История появления и развития детской литературы в России.					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	<p>Фольклор и детская литература. Идеино-художественные особенности и воспитательное значение русской народной сказки. Типологические черты народной сказки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Фольклорные произведения для детей. 2) Воспитательный, развивающий и обучающий потенциал произведений УНТ для детей. 3) Система малых жанров УНТ. 4) Крупные жанры фольклора, их роль в воспитании и развитии младших школьников. 5) Виды русских народных сказок. 	Лекционные занятия	3	1	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.2	<p>Былины. Специфика жанра. Классификация. Образный строй.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Былина как жанр фольклора. 2) Различные циклы русских былин. 3) Поэтика и художественные особенности былин. 4) Образы русских богатырей в произведениях русской живописи 	Самостоятельная работа	3	8	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.3	<p>Древнерусская литература в детском чтении. Знакомство младших школьников с Библией .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Развитие литературы в 10-12 веках. Клерикальный характер литературы. 2) Основные жанры древнерусской литературы. 3) Развитие Детской литературы в 14-15 веках. 4) Первые русские рукописные грамматики. 5) Первые печатные азбуки. 6) Развитие литературы для детей в 15-17 веках. 7) Беллетризация детской литературы. 	Лекционные занятия	3	2	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.4	<p>Становление жанра литературной сказки в XIX веке.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Литературные сказки как явление культуры 19 века. 2) Фольклорные традиции сказок русских писателей и поэтов. 3) Отличительные черты литературных сказок. Сюжетные и языковые особенности. 	Практические занятия	3	1	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4

					УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.5	<p>Жаровые особенности литературной сказки. Сказки В.Ф. Одоевского, А. С.Пушкина, А. Погорельского, П.П. Ершова в детском чтении.</p> <p>1) Сказки В.Ф. Одоевского, объединение в них художественного и научного начал.</p> <p>2) Художественное своеобразие сказок А. С.Пушкина.</p> <p>3) Художественное своеобразие литературной сказки П.П.Ершова «Конек-горбунок»</p> <p>4) «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского – образец волшебной повести для детей.</p>	Самостоятельная работа	3	8	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.6	<p>Сказ в «Аленьком цветочке» С. Т. Аксакова.</p> <p>1) История создания произведения.</p> <p>2) Фольклорные мотивы в сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек».</p> <p>3) Тема любви в произведении.</p> <p>4) Идейное своеобразие сказки.</p> <p>5) Система образов произведения.</p>	Самостоятельная работа	3	8	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.7	<p>Роль К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого в становлении и развитии детской литературы.</p> <p>1) Идея народности воспитания в творчестве К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого.</p> <p>2) К.Д.Ушинский - русский педагог, основоположник научной педагогики в России.</p> <p>3) Книги к.д. Ушинского «Детский мир», «Родное слово». Широкое использование в них произведений устного народного творчества.</p> <p>4) Роль произведений Л. Толстого в становлении детской литературы в России.</p>	Самостоятельная работа	3	8	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.8	<p>Л.Н. Толстой как детский писатель. Его новаторство в жанре автобиографической повести.</p> <p>1) «Азбука» Л. Толстого.</p> <p>2) Главные персонажи детских рассказов писателя. Формы передачи душевного состояния героев.</p> <p>3) Анализ произведений писателя, адресованных младшим школьникам.</p> <p>4) Воспитательная ценность и познавательный характер сказок и басен Л.Н.Толстого.</p> <p>5) Особенности творчества Л.Н. Толстого. Место произведения писателя в занятиях с детьми разных возрастных групп.</p>	Самостоятельная работа	3	8	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2

					УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
Раздел 3. 3. Жанровое и тематическое разнообразие произведений для детей					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Детская поэзия. Особенности тематики и поэтики. 1) История появления и развития поэзии для детей. 2) Требования, предъявляемые к стихотворным произведениям для дошкольников и младших школьников. 3) К.И.Чуковский о детской поэзии. 4) Тематическое разнообразие стихотворных произведения, включённых в круг чтения младших школьников. 5) Поэты 19 века детям.	Практические занятия	3	1	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
3.2	Тема обездоленного детства в литературе конца XIX – начала XX вв. 1) Внимание к проблемам социально униженных детей в обществе в 19 веке. 2) Тема детства в произведениях А.П. Чехова. 3) «Детский мир» в творчестве В.Г. Короленко. 4) Своеобразие раскрытие темы детства в произведениях И.А. Куприна. 5) «Уральские сказы» Д.Н.Мамина-Сибиряка.	Самостоятельная работа	3	8	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
3.3	Произведения В.Осеевой для детей. 1) В.Осеева. Жизнь и творчество. 2) Роль рассказов В.Осеевой в нравственном воспитании младших школьников. 3) Единство нравственных и педагогических начал в рассказах В.Осеевой.	Самостоятельная работа	3	4	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
3.4	Русская литературная сказка 20-30 годов. К.И.Чуковский, Л.И.Лагин, В.А.Каверин, В.П.Катаев, Е.Л.Шварц. 1) Религиозная тематика и ее роль в современной литературной сказке. 2) Игра и игрушка в сказке второй половины XX в. 3) Роль чудесного в системе ценностей героев философской сказки второй половины XX в. 4) Дидактика и ее выражение в современной литературной сказке. 5) Особенности трактовки традиционных тем в русской	Самостоятельная работа	3	6	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7

	литературной сказке 1960–2000-х гг.				УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
3.5	<p>Юмористическая детская литература, ее типологические черты, тематика и проблематика.</p> <p>1) Средства комического и способы их выражения в литературе для детей.</p> <p>2) Типология детских характеров, отраженная в юмористической прозе для детей.</p> <p>3) Тенденции развития детской юмористической литературы от 1950-х к 2000-м гг.</p>	Практические занятия	3	1	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
3.6	<p>Знакомство учащихся начальных классов с произведениями зарубежных авторов.</p> <p>1) Роль произведений зарубежной литературы в воспитании и развитии младшего школьника. (Написание развёрнутого ответа с использованием Microsoft Office).</p> <p>2) Деятельность немецких и французских сказочников по сохранению и развитию фольклорных традиций.</p> <p>3) Английская детская литература.</p>	Практические занятия	3	1	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
3.7	<p>Особенности поэтики сказок Г.Х. Андерсена.</p> <p>1) Реалистичность характеров в сказочных сюжетах произведений Х. К. Андерсена.</p> <p>2) Система образов, особенности художественного метода, языка и стиля художника.</p> <p>3) Практическая работа по изучению творчества Андерсена в начальной школе.</p>	Самостоятельная работа	3	5	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
3.8	<p>А.П. Чехов о проблеме воспитания. Образы детей в рассказах Чехова, специфика его произведений о животных.</p> <p>1) Роль произведений А.П.Чехова в становлении детской литературы в России.</p> <p>2) А.П Чехов о роли домашних животных в воспитании детей. Его рассказы «Каштанка» и «Белолобый».</p> <p>3) Проблемы семейного воспитания в рассказах «Событие», «Дома», «Гриша».</p> <p>4) Роль художественной детали в изображении героев. Рассказы «Детвора», «Степь».</p>	Самостоятельная работа	3	4	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2

					УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
3.9	<p>Поэты «серебряного века» детям (С. Черный, К.Д. Бальмонт, М.И. Цветаева, Н.С. Гумилев)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Особенности литературы серебряного века 2) Детская литература серебряного века 3) Произведения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, С. А. Есенина, С.Чёрного, М.Цветаевой для детей. Особенности тематики и поэтики. 4) Открытое письмо детям М.Цветаевой. 	Самостоятельная работа	3	4	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
3.10	<p>Тема природы в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М.Пришвина. Развитие жанра природоведческого рассказа во второй половине 20 века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Рассказы К.Г. Паустовского «Кот ворюга», «Заячьи лапы», «Барсучий нос». Тематика и поэтика произведений. 2) Единство человека и природы в произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка. Анализ произведений «Приёмыш», «Емеля охотник», «Серая шейка», «Зимовье на студёной». 3) Рассказы М.М.Пришвина о природе для детей. «Лисичкин хлеб», «Ребята и утята», «Ёж», «Медведь» и другие. 	Самостоятельная работа	3	4	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
3.11	<p>Эстетическое и воспитательное значение сказок Я. И В. Гримм, Э.Т.А. Гофмана и В.Гауфа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Биография братьев Гримм. Их взгляды на немецкую литературу, деятельность по созданию немецкого словаря. 2) Значение фольклора в творчестве немецких романтиков. 3) Жанровые особенности сказок Я. И В. Гримм. 4) Волшебные сказки братьев Гримм: «Рапунцель», «Госпожа Метелица». 5) Сказки о животных братьев Гримм: «Бременские музыканты», «Волк и семеро козлят». 6) Характеристика сказок Э.Т.А. Гофмана и В.Гауфа. 	Самостоятельная работа	3	4	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
3.12	<p>Антуан де Сент-Экзюпери. Аллегорическая сказочная повесть «Маленький принц».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Антуан де Сент-Экзюпери. Жизнь и творчество. (Написание развёрнутого ответа с использованием Microsoft Office). 2) Маленький Принц. Особенности тематики и поэтики. 3) Жанровое своеобразие произведения. 4) Взаимоотношения Маленького принца и Розы – аллегорическое изображение любви 5) Художественный образ Лиса. Аллегорическое изображение дружбы. 6) Философский смысл сказки. 	Самостоятельная работа	3	4	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5

Раздел 4. 4. Промежуточная аттестация

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	3	9	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**5.1. Учебные, научные и методические издания**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Будур Н.В., Иванова Э.И.	Зарубежная детская литература: Учеб. пособие для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 2000	34 экз.
2	Арзамасцева, Ирина Николаевна, Николаева, С. А.	Детская литература: учебник	М.: Академия, 2013	16 экз.
3		Детская литература: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2020	6 экз.
4	Сурис Л. М.	Сказки русских писателей: художественная литература	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256508
5	Мешалкин А. Н., Лопатин А. Р.	Русская детская литература XX века: учебное пособие: учебное пособие	Кострома: Костромской государственной университет (КГУ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644
6	Белинский В. Г.	Статьи о народной поэзии	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=7979

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Носов, Николай Николаевич	Повести и рассказы	М.: Эксмо, 2002	1 экз.
2		Хрестоматия по литературе. 1-4 кл.: В 2-х кн.	Ростов н/Д: Проф-Пресс: Феникс, 2003	3 экз.
3	Аникин, В. П., Агеносов, В. В.	Детская литература: учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. N 03.08 "Дошк. воспитание"	М.: Просвещение, 1989	2 экз.
4	Стародубцева, Зинаида Григорьевна	Детская литература: учеб.-метод. пособие по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." для студентов филолог. фак. очн. и заоч. форм обучения	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2004	32 экз.
5	Сент-Экзюпери, Антуан де	Маленький принц; Военный летчик: [пер. с фр.]	М.: ОНИКС 21 век, 2004	9 экз.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
6	Минералова, Ирина Георгиевна	Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 032900-рус. яз. и лит.	М.: Флинта: Наука, 2004	7 экз.
7	Осева, Валентина Александровна	Динка прощается с детством	М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2006	1 экз.
8	Гриценко, Зинаида Александровна	Детская литература. Приобщение детей к чтению: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2008	3 экз.
9	Драгунский, Виктор Юзефович	Денискины рассказы	Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2014	1 экз.
10	Чехов, А. П.	Каштанка. Рассказы	Москва: Изд-во "Э", 2017	1 экз.
11	Мамин-Сибиряк Д. Н.	Алёнушкины сказки. Сборник рассказов: художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=51238
12	Ушинский К. Д.	Детский мир и хрестоматия. Книга для классного чтения. В двух частях: художественная литература	Санкт-Петербург: Типография товарищества Общественная польза, 1904	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78140
13	Ушинский К. Д.	Родное слово для детей младшего возраста. Год второй: учебное пособие	Санкт-Петербург: Тип. М. Меркушева, 1909	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78143
14	Толстой Л. Н.	Азбука: учебное пособие	Москва: Типография 7-ая "За друга", 1917	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78340
15	Паустовский К. Г.	Теплый хлеб: сборник рассказов: художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83624
16	Толстой Л. Н.	Детство: художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83956
17	Маслова А. В., Архимандритова М. А.	Библиотечка "Российской Газеты": журнал	Москва: Библиотечка "Российской Газеты", 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235112
18	Бочаева Н. Г.	Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература»: учебное пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272002
19	Чехов А. П.	Беглец. Мальчики: художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441943
20	Толстой А. Н.	Золотой ключик, или приключения Буратино: сказка: художественная литература	Москва: Агентство ФТМ, Лтд, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460551
21	Гримм Я.	Бременские музыканты и другие сказки: аудиоиздание	Москва: Студия АРДИС, 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603706
22	Чехов А. П.	Короткие юмористические рассказы Антоши Чехонте: аудиоиздание	Москва: Студия АРДИС, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603826
23	Чехов А. П.	Каштанка	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=22672

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Розанов В. В.	Волнующий вопрос <семья и литература>	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=7691

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
2	Белинский В. Г.	Басни И. А. Крылова	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=7937
3	Белинский В. Г.	О детских книгах	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=8061
4	Водовозов В. И.	Древняя русская литература от начала грамотности до Ломоносова	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37080
5	Водовозов В. И.	О воспитательном значении русской литературы	Санкт-Петербург: Лань, 2017	https://e.lanbook.com/book/96029

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://gramota.ru> - справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.

<https://dic.academic.ru> - Словари и энциклопедии на Академике.

<http://www.proshkolu.ru/> Образовательный портал ПроШколу.ру.

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)			
<p><i>Знать:</i> язык и его функции, разновидности, стили; соотношение между русским национальным языком и русским литературным языком как его образцовой формой; принципы построения монологических и диалогических текстов в научном и официально-деловом стилях; содержание таких понятий как «культура общения», «речевая деятельность», «стили и подстили», «нормы литературного языка»; нормы современного русского литературного языка.</p>	<p>Изучение текстов лекций. Подготовка устных и письменных ответов.</p>	<p>Грамотность, содержательность, логичность и аргументированность ответа.</p>	<p>Э – вопросы 1-41 С – вопросы 1-30</p>
<p><i>Уметь:</i> правильно воспринимать и понимать устную и письменную речь разных стилей; стилистически правильно использовать речевые средства в процессе общения; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения речевого оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их</p>	<p>Подбор необходимой литературы, использование различных баз данных и современных информационных ресурсов при подготовке монологических высказываний.</p>	<p>Грамотность, полнота, содержательность, логичность и аргументированность ответа.</p>	<p>Э – вопросы 1-41 С – вопросы 1-30 ПЗ – задания 1-4</p>

употребления; строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; применять в практике речевого общения и на письме все виды норм русского литературного языка.			
<i>Владеть:</i> навыками анализа и трансформации текстов; нормами кодифицированного и некодифицированного русского литературного языка; пользования словарями и справочниками; анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.	Подбор необходимой литературы, использование различных баз данных и современных информационных ресурсов при подготовке монологических высказываний.	Обоснованность, полнота, содержательность и логичность устных и письменных высказываний.	Э – вопросы 1-41 С – вопросы 1-30 ПЗ – задания 1-4
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде			
<i>Знать:</i> основные закономерности межличностного взаимодействия; нормы речевого поведения в социально-культурной и учебно-научной сферах общения.	Знание конструктивных методов организации конструктивного социального взаимодействия с учётом возрастных, индивидуальных и культурных особенностей участников коммуникации.	Использует методы организации конструктивного социального взаимодействия. Составляет проект организации общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, культурных различий его участников.	Э – вопросы 1-41 Т – задания 1-48 С – вопросы 1-30
<i>Уметь:</i> систематизировать теоретические сведения по проблеме, вести деловую беседу, обмениваться информацией, давать оценку полученной информации; строить устную и письменную речь,	Использование дополнительной литературы, различных баз данных и современных информационных ресурсов при	Полнота содержания, аргументированность и высокий уровень оригинальности устных и письменных высказываний.	Э – вопросы 1-41 С – вопросы 1-30 ПЗ – задания 1-4

опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета; определять характер речевой ситуации	решении учебных задач.		
<i>Владеть:</i> доказательства и опровержения; навыками построения монологических и диалогических текстов различных стилей; навыками оформления разных типов документов.	Использование современных информационных ресурсов и приёмов повышения эффективности обучения при решении учебных задач.	Полнота содержания, аргументированность и высокий уровень оригинальности устных и письменных высказываний.	Э – вопросы 1-41 С – вопросы 1-30 ПЗ – задания 1-4
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			
<i>Знать:</i> основные методики и приемы поиска, критического анализа и синтеза информации; технологии синтеза информации и создания новых идей в соответствии со знанием особенностей восприятия литературы детьми и подростками; основы формирования собственного суждения на основе критической оценки и анализа имеющейся информации.	Изучение, поиск и систематизация информации в соответствии темой занятия.	Полнота, правильность и логичность изложения учебного материала; правильность выполнения тестового задания.	Э – вопросы 1-3, 6, 16 Т – задания 1-48 С – вопросы 1-30
<i>Уметь:</i> применять в практической деятельности принципы и методы анализа и синтеза информации, критически оценивать содержание художественного произведения ; анализировать художественные произведения и критические статьи с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; анализировать различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски.	Изучение, поиск и систематизация информации в соответствии темой занятия. Составление развёрнутых ответов.	Полнота, правильность и логичность изложения учебного материала; правильность выполнения тестового задания.	Э – вопросы 1-41 С – вопросы 1-30 ПЗ – задания 1-4

<p><i>Владеть навыком:</i> формирования собственного суждения на основе критической оценки и анализа имеющейся информации; применения системного подхода для решения поставленных задач; давать критическую оценку полученной информации, аргументировать собственное суждение; давать критическую оценку полученной информации, аргументировать собственное суждение.</p>	<p>Изучение, поиск и систематизация информации в соответствии темой занятия. Составление развёрнутых ответов.</p>	<p>Полнота, правильность и логичность изложения учебного материала; правильность выполнения тестового задания.</p>	<p>Э – вопросы 1-41 С – вопросы 1-12 ПЗ – задания 1-4</p>
--	--	--	--

Э – вопросы к экзамену.

С – вопросы для собеседования.

Т – тесты.

ПЗ – практико-ориентированное задание.

1.2. Шкала оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

85-100 баллов (оценка «отлично»)

68-84 баллов (оценка «хорошо»)

51-67 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-50 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Детская литература как учебная дисциплина. Функции детской литературы как искусства слова.
2. Методы и приёмы работы с художественным произведением на уроках литературного чтения в начальной школе.
3. Роль и место УНТ в формировании личности ребенка. Классификация малых жанров по генетическому и функциональному принципам.
4. Жанр народной сказки и его типологические особенности. Три группы народных сказок.
5. Былины. Специфика жанра. Классификация.
6. Становление и развитие письменной детской литературы в Древней Руси.
7. Басни И.А. Крылова, их воспитательное значение, нравственно-эстетическая ценность и актуальность.
8. Литературная сказка. Её типологические черты.
9. Соединение гуманистической и познавательной линии в творчестве В.Ф. Одоевского.

10. Сказки А.С. Пушкина. Образный строй, стилистика и языковые приемы.
11. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герои, особенности речи.
12. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова.
13. В.Гаршин. Лягушка-путешественница. Воспитательное значение и художественное своеобразие сказки.
14. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского – образец волшебной повести для детей.
15. Сказки для детей русских и зарубежных писателей XX века.
16. Роль книг К.Д. Ушинского «Детский мир» и «Родное слово» в развитии жанра детской энциклопедии и становлении реального образования.
17. Л.Н. Толстой как детский писатель. Его новаторство в жанре автобиографической повести.
18. Поэты демократической школы – детям (Н.А. Некрасов, И.З. Суриков, И.С. Никитин, А.Н. Плещеев). Образ ребенка в поэзии XIX в.
19. Поэзия «чистого искусства» в детском чтении. Своеобразие пейзажной лирики А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова. Стихи поэтов «чистого искусства», включённые в программу начальной школы.
20. Тема природы в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка. Проблема внимания человека к природе.
21. Гуманистическая идея и воспитательное значение книг В.Г. Короленко «Дети подземелья» и «Слепой музыкант».
22. Тема обездоленного детства в литературе конца XIX – начала XX вв. (М. Горький, Д.В. Григорович, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев).
23. А.П. Чехов о проблеме воспитания. Образы детей в рассказах Чехова, специфика его произведений о животных.
24. Поэты «серебряного века» детям (С. Черный, В.В.Маяковский, А.Блок, М.И. Цветаева).
25. Творчество К.И. Чуковского. Его «заповеди» молодым писателям.
26. Своеобразие поэзии для детей В.В. Маяковского.
27. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик.
28. Стихи, басни, пьесы С.В. Михалкова.
29. Жанровое и идейное разнообразие поэзии А.Л. Барто.
30. Жанр короткого рассказа и повести в творчестве Н.Н. Носова. Язык его произведений, система образов, особенности комизма.
31. Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина.
32. Творчество К.Г. Паустовского. Дидактическое направление его произведений.
33. Юмористическая детская литература, ее типологические черты, тематика и проблематика (на примере 2-3 произведений по выбору студента).
34. Мир природы в книгах для детей.
35. Особенности поэтики сказок Г.Х. Андерсена.
36. Эстетическое и воспитательное значение сказок Я. И В. Гримм.
37. Сказки Э.Гофмана и В. Гауфа.
38. Воспитательное значение романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
39. Идейно-тематическое своеобразие книг о детях М. Твена.
40. Своеобразие тематики и языка сказок Дж.Р. Киплинга.
41. Антуан де Сент-Экзюпери. Нравственно-философский смысл аллегорической сказочной повести «Маленький принц».

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» (85-100 баллов) ставится, если знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные.

Отметка «хорошо» (68-84 баллов) ставится, если знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; раскрыто содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы:

Отметка «удовлетворительно» (51-67 баллов) ставится, если знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные вопросы билета:

Отметка «неудовлетворительно» (0-50 баллов) ставится, если обнаружено незнание или непонимание студентом темы экзаменационного билета; допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

Тесты

Банк тестов по разделам и темам

Раздел 2. История появления и развития детской литературы в России.

Тема «Фольклор и детская литература. Идеино-художественные особенности и воспитательное значение русской народной сказки. Типологические черты народной сказки».

1. Какой малый жанр УНТ развивает навыки социального поведения, приучает подчиняться общим правилам?

Выберите один ответ:

- 1) закличка
- 2) загадка
- 3) потешка
- 4) колыбельная песня
- 5) считалочка

2. Какой малый жанр УНТ приучает детей к соблюдению режимных моментов, превращая их в игру?

Выберите один ответ:

- 1) загадка
- 2) потешка
- 3) поговорка
- 4) пестушка
- 5) считалочка

3. К какому жанру УНТ относится следующее произведение?

Совушка-сова,
Большая голова,
На пеньке сидит,
Головой вертит,
Во все стороны глядит,
Да ка-а-ак полетит!

- 1) загадка
- 2) потешка
- 3) поговорка
- 4) пестушка
- 5) считалочка

4. К какому жанру УНТ относится данное произведение?

Уж дождь-дождём, мы давно тебя ждём:
С тёплой водицей, с шёлковой травицей,
С лазоревым цветом, с красным летом.

Выберите один ответ:

- 1) загадка
- 2) пестушка
- 3) докучная сказка
- 4) небылица
- 5) закличка

5. Какие произведения не относятся к малым жанрам русского фольклора?

Выберите один ответ:

- 1) былины
- 2) докучные сказки
- 3) потешки
- 4) загадки
- 5) заклички

6. Кто из учёных собирал и записывал русские народные сказки?

Выберите один или несколько ответов:

- 1) А.А.Перовский
- 2) Д.Н.Садовников
- 3) И. М. Снегирева
- 4) В.В.Виноградов
- 5) А.Н.Афанасьев

7. Отметьте признаки, свойственные всем видам русских народных сказок.

Выберите один или несколько ответов:

- 1) контрастность в изображении героев
- 2) оценочные суффиксы
- 3) повторяемость эпизодов и ситуаций
- 4) борьба добра со злом
- 5) схематичность в изображении героев
- 6) рациональный финал
- 7) наличие волшебства

8. Один из видов олицетворения, распространённый в УНТ, при котором изображаемый предмет наделяется человеческими качествами, называется

Выберите один ответ:

- 1) градацией
- 2) антропоморфизмом
- 3) олицетворением
- 4) гиперболой

9. Установите соответствие, определив вид каждой сказки.

- 1) Гуси-лебеди
- 2) Теремок
- 3) Лисичка со скалочкой
- 4) Репка
- 5) Вершки и корешки
- 6) Сестрица Алёнушка и братец Иванушка
 - a) волшебная
 - b) бытовая
 - c) о животных

10. Сказки какого вида предпочтительнее рассказывать детям младшего дошкольного возраста?

Выберите один или несколько ответов:

- 1) бытовые сказки
- 2) кумулятивные сказки
- 3) волшебные сказки
- 4) сказки о животных

Тема «Развитие русской литературы для детей до 19 века».

11. В каком веке появилась первая печатная книга в России?

- 1) в X
- 2) в XII
- 3) в XIII
- 4) в XVI

12. В каком произведении древнерусской литературы впервые упоминается о том, что киевский князь Владимир отдавал детей в «учение книжное» с раннего возраста?

1. Повесть временных лет.
2. Поучение Владимира Мономаха.
3. Донатус.
4. Слово о Законе и Благодати.

13. Как называлась первая рукописная книга для детей, представляющая собой переработанную латинскую грамматику?

- 1) Наука в картинках
- 2) Азбука
- 3) О семи частях слова
- 4) Донатус

14. Одной из самых известных книг древней Руси для детей была «Сказание о семи свободных _____». Вставьте нужное слово.

- 1) учёных
- 2) странах
- 3) словах
- 4) мудростях
- 5) мыслях

15. Укажите название первой печатной книги в России. Выберите один ответ:

- 1) грамматика
- 2) житие
- 3) азбука
- 4) апокриф
- 5) повесть

16. Укажите, в каком веке появляются на Руси книги для детей.

Выберите один ответ.

- 1) в X
- 2) в XII
- 3) в XIII
- 4) в XVI
- 5) в XV
- 6) в XVII

17. Как назывались первые азбуки для детей, состоящие из склеенных между собой страниц в виде свитков?

- 1) навертень
- 2) свиток
- 3) брошюра
- 4) букварь

18. Первый российский журнал для детей назывался "Детское чтение для _____ и разума".

- 1) счастья
- 2) сердца
- 3) души
- 4) знаний
- 5) тела

19. Укажите основную направленность зарождавшейся детской литературы
Выберите один ответ:

- 1) художественная
- 2) эстетическая
- 3) приключенческая
- 4) научно-познавательная

Тема «Становление жанра литературной сказки в XIX веке».

20. Сколько дней в «Сказке о царе Салтане» царицу с сыном носило в бочке по морю?

Выберите один ответ:

- 1) один день
- 2) год
- 3) три дня
- 4) неделю

21. Как поступил царь Салтан с ткачихой, поварихой и сватьей бабой Бабарихой в конце сказки?

Выберите один ответ:

- 1) бросил в океан в бочке
- 2) простил
- 3) казнил
- 4) изгнал

22. К кому обращался королевич Елисей, разыскивая царевну?

Выберите один или несколько ответов:

- 1) к месяцу
- 2) к морю
- 3) к земле
- 4) к ветру
- 5) к солнцу

23. Назовите героиню, описанную в следующих строчках:

«В дорогой собольей шубейке,
Парчевая на маковке кичка,
Жемчуги огрузили шею,
На руках золотые перстни,
На ногах красные сапожки.
Перед нею усердные слуги»

Выберите один ответ:

- 1) царица из Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях.
- 2) старуха из Сказки о рыбаке и рыбке
- 3) Шамаханская девица из Сказки о золотом петушке
- 4) царевна лебедь из Сказки о царе Салтане

24. В кого не превращала царевна князя Гвидона?

Выберите один ответ:

- 1) в комара
- 2) в стрекозу

- 3) в муху
- 4) в шмеля

25. Богатыри догадались, что перед ними царевна, когда встретили её в своём тереме. (Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях.)

Выберите один ответ:

- 1) верно
- 2) неверно

26. С каким младшим братом предложил Балда потягаться бесёнку вместо себя?

Выберите один ответ:

- 1) с попом
- 2) с родным братом
- 3) с соколом
- 4) с зайцем

27. Какую цену Иван запросил у царя за коней? (П.П.Ершов «Конёк-Горбунок»)

Выберите один ответ:

- 1) дворянский титул
- 2) коня с царской конюшни
- 3) 10 шапок серебра
- 4) должность конюха

28. Как звали братьев Ивана? (П.П.Ершов «Конёк-Горбунок»)

Выберите один или несколько ответов:

- 1) Пётр
- 2) Гаврило
- 3) Емеля
- 4) Данило

29. Что делает Иван в дозоре, пока не видит кобылицу? (П.П.Ершов «Конёк-Горбунок»)

Выберите один или несколько ответов:

- 1) прячется на сеновале
- 2) спит
- 3) поёт песни
- 4) ест краюху хлеба
- 5) считает звёзды

30. Кто родственники царь девицы из сказки «Конёк-горбунок»?

Выберите один или несколько ответов:

- 1) жар-птица
- 2) рыба-кит
- 3) солнце
- 4) ветер
- 5) месяц

Раздел 3. Жанровое и тематическое разнообразие произведений для детей

Тема «Образы детей в литературе 19 века».

31. Где происходят события рассказа «Белый пудель»?

Выберите один ответ:

- 1) в Москве
- 2) в Крыму
- 3) в Рязани

32. Как называлась дача, на которой старик рассчитывал хорошо заработать? А. Куприн «Белый пудель»

Выберите один ответ:

- 1) Радость

2) Солнечная

3) Дружба

33. Что сделал Серёжа ночью? А. Куприн «Белый пудель».

Выберите один ответ:

1) плакал всю ночь

2) бегал по улицам и искал собаку

3) забрался на дачу и спас собаку

34. «Белый пудель»- это

Выберите один ответ:

1) пьеса

2) рассказ

3) повесть

35. Как звали главного клоуна цирка? Григорович «Гуттаперчевый мальчик».

Выберите один ответ:

1) Эвардс

2) Патрик

3) Эдуард

36. Кто в цирке поддерживал мальчика? Григорович «Гуттаперчевый мальчик».

Выберите один ответ:

1) хозяин цирка

2) клоун

3) акробат

37. До прихода в цирк жизнь гуттаперчевого мальчика была счастливой.

Выберите один ответ:

1) Верно

2) Неверно

38. Что случилось с мальчиком в конце повести «Гуттаперчевый мальчик»?

Выберите один ответ:

1) Он потерял сознание

2) Его выгнали из цирка.

3) Он умер

39. Что клоун подарил мальчику? Григорович «Гуттаперчевый мальчик».

Выберите один ответ:

1) новый костюм

2) щенка

3) котёнка

40. Какое произведение начинается эпитафией: «...Когда я родился – я заплакал; впоследствии каждый прожитой день объяснял мне, почему я заплакал, когда родился...»?

Выберите один ответ:

1) Белый пудель

2) Ванька

3) Гуттаперчевый мальчик

41. У кого работал Ванька? А. П. Чехов «Ванька».

Выберите один ответ:

1) у портного

2) у сапожника

3) у часовщика

42. Чему научила Пелагея Ваньку?

Выберите один ответ:

1) быстро бегать

2) готовить еду

Тема «Антуан де Сент-Экзюпери. Аллегорическая сказочная повесть «Маленький принц».

43. Что символизируют баобабы в сказке?

- 1) людские пороки
- 2) страх
- 3) неряшливость

44. Кого попросил нарисовать у автора встретившийся ему Маленький принц?

- 1) Барашка
- 2) Слоника
- 3) Козлёнка

45. Если дать волю этим деревьям, как уверяет Маленький принц, беды не миновать.

- 1) Секвойя
- 2) Баобаб
- 3) Дуб

46. Что нужно принимать от цветка, по мнению Маленького принца?

- 1) Красоту и благоухание
- 2) Разговор и сомнения
- 3) Опасные колючки

47. Каково мнение Маленького принца о взрослых людях на других планетах?

- 1) Очень добрый народ
- 2) Очень интересный народ
- 3) Очень странный народ

48. Чем лучше искать желаемое, как уверяет в этом мальчик?

- 1) Глазами
- 2) Сердцем
- 3) Руками

Инструкция по выполнению: тестовые задания предполагают выбор одного или нескольких правильных ответов, выполняются индивидуально.

Критерии оценивания: максимальная оценка за тестовые задания – 30 баллов.

Правильное выполнение одного задания – 0,5 балла.

Ключи к тестовым заданиям

№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ
1.	5	11.	4	21.	2	31.	2	41.	2
2.	4	12.	1	22.	145	32.	3	42.	3
3.	2	13.	4	23.	2	33.	33	43.	1
4.	5	14.	4	24.	2	34.	2	44.	1
5.	1	15.	3	25.	1	35.	1	45.	2
6.	25	16.	5	26.	4	36.	2	46.	1
7.	236	17.	1	27.	3	37.	2	47.	3
8.	2	18.	2	28.	24	38.	3	48.	2
9.	a) 16 ,b) 45, c) 23	19.	4	29.	45	39.	2		
10.	124	20.	1	30.	35	40.	3		

**Вопросы для собеседования.
Банк вопросов по разделам и темам**

Раздел 1. Детская литература как учебная дисциплина

1. Охарактеризуйте предмет, задачи и специфику детской литературы как учебной дисциплины и области литературного творчества.
2. Прокомментируйте утверждение «Детская литература рождается на стыке двух дисциплин – литературы и педагогики – и осуществляет единство принципов искусства и воспитания»?
3. Перечислите и охарактеризуйте критерии выделения детской литературы из общих рамок литературы.
4. Назовите основные этапы развития детской литературы в России.
5. Перечислите и опишите факторы формирования круга детского чтения.
6. Дайте характеристику функциональных видов детской литературы (научно-познавательные, этические, развлекательные произведения).
7. Расскажите о роли иллюстрации в детской книге.
8. В чем вы видите влияние художественной литературы на развитие личности младшего школьника.
9. Опишите особенности восприятия произведений художественной литературы младшими школьниками.

Раздел 2. История появления и развития детской литературы в России.

10. Расскажите о жанре народной сказки, её задачах и эстетике, назовите типологические особенности. Что вам известно о происхождении и специфике функционирования сказок?
11. Дайте краткую характеристику трёх типов сказок в фольклоре.
12. Дайте определение былины, назовите типологические особенности жанра, охарактеризуйте специфику возникновения и бытования былин. Сделайте вывод о значении былинного эпоса и его роли в патриотическом и нравственном воспитании подрастающего поколения.
13. Дайте характеристику основным классам былин (героические, бытовые, волшебные, пародийные), отметьте черты типологического сходства и различия у былин разных типов.
14. Опираясь на текст, охарактеризуйте образы богатыря и его врагов. Укажите примеры идеализации и индивидуализации образов. Выпишите из текста примеры гиперболы и троичности с градацией. Какие сюжетобразующие и языковые приёмы роднят сказку и былину, а какие являются специфическими для каждого из жанров?
15. Назовите народные и литературные источники сказок А.С.Пушкина. Как вы прокомментируете цитату из письма брату Льву Сергеевичу: «Слушаю каждый день сказки и тем исправляю недостатки проклятого моего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая из них - поэма...»?
16. Назовите сюжетные линии и образы, взятые П.П. Ершовым из фольклора и из литературных произведений. В каких случаях использовано прямое, а в каких – пародийное заимствование?
17. Назовите традиционные для фольклора и новаторские приёмы сюжетно-композиционной организации. Каковы принципы изображения чудесного у Ершова? Какова роль Ивана в эпизодах встречи с диковинками? Какую функцию в сказке выполняет голос автора?
18. Вкратце сформулируйте суть педагогических идей В.Ф. Одоевского. Какие произведения его являются наиболее интересными для детей и почему? Что позволяет отнести сказку «Городок в табакерке» к разряду научно-художественных? Как разъяснены понятия перспективы, высоты музыкального тона, основы механики и пр.? Какой приём использует автор для того, чтобы органично включить познавательные моменты в текст повествования?
19. Прочтите рассказы К.Д.Ушинского «Бишка», «Петушок с семьей», «Васька», «Козел», «Дети в роще», «Четыре желания», «Проказы старухи-зимы», «Весна идет», «Солнце и радуга», «Как рубашка в поле выросла». Какими средствами пользуется

автор для создания образов героев-животных? Как реализуется в них познавательная задача? Присутствует ли элемент назидательности, в какой форме? Согласны ли вы с критикой Л.Толстого, назвавшего книги Ушинского для детей «несчастливым компромиссом между наукой и искусством»? Аргументируйте своё мнение.

20. Прочтите произведения Л.Н. Толстого «Булька», «Лев и собачка», «Орёл», «Черепашка» и др. В чём особенности каждого? Есть ли здесь познавательный элемент? К научным или к художественным произведениям (по классификации самого Л.Толстого) их можно отнести рассказ «Отчего потеют окна...»? Почему?

21. Носят ли рассказы «Акула», «Корова», «Два товарища» и другие воспитательный характер? Согласны ли вы с мнением автора: «И взрослые не любят морали, а дети так просто её ненавидят... Не в словах, а в ситуации должен быть урок». С каким главным детским пороком стремился бороться автор? Назовите рассказы, посвящённые проблеме лжи.

22. Составьте список современных детских литературно-художественных журналов, которые по своей проблематике близки журналу Н.И.Новикова «Детское чтение для сердца и разума».

Раздел 3. Жанровое и тематическое разнообразие произведений для детей

23. Назовите рассказы и сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка, посвященные теме природы. В чём проявляется своеобразие взглядов автора? Как в его произведениях реализуется тема «родственного» отношения человека к природе.

24. Какие рассказы о природе А.И. Куприна вы знаете? Какая тема является ведущей в рассказе «Белый пудель»? Как выявляется человеческая сущность людей в общении с Арто? Сравните, как относятся к собаке Трилли и его окружение, и каково отношение дедушки Лодыжкина и Серёжи (вспомните эпизод у ручья, как делят краюху хлеба, на что Серёжа идёт ради вызволения Арто)?

25. Охарактеризуйте сказки и рассказы о природе В.М. Гаршина. Какова их тематика и проблематика? Какие образы и приёмы использованы автором? В чём проявляется андерсеновская традиция?

26. Назовите юмористические произведения отечественных и зарубежных авторов, адресованные младшим школьникам. Дайте характеристику тематике и образному строю одному поэтическому и одному прозаическому произведению на ваш выбор.

27. Назовите традиционные средства создания комического в произведениях юмористической литературы для младших школьников. Свои ответы подкрепите фрагментами из произведений.

28. Прокомментируйте высказывание Л. Пантелеев (журнал «Детская литература»): «В чём сила юмора? Я думаю, прежде всего, в том, что юмор предполагает в предмете или человеке, против которого он направлен, какую-то погрешность, какое-то несовершенство. Несоввершенство же, как мы знаем, – извечное свойство человеческой природы. Юмор придает человеку человечность».

29. Почему произведения зарубежных авторов необходимо включать в круг чтения детей начиная с дошкольного возраста? Проанализируйте одну из сказок Д.Р.Киплинга с точки зрения содержания и художественной формы.

30. Назовите известные вам сказки Г.Х. Андерсена, которые имеют оригинальные сюжеты. Проанализируйте одно из произведений по плану:

- 1) Дата написания и/или первой публикации.
- 2) Род, жанр, особенности жанровые.
- 3) Тема, идея, проблематика.

- 4) Сюжетно-композиционная организация, элементы структуры произведения (пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, развязка, эпилог). Основные сюжетные линии.
- 5) Охарактеризовать образный строй произведения (символика образного строя, персонажи и их функции, портретно-речевая и психологическая характеристика).
- 6) Отметить языковые особенности текста (стилевые и речевые приемы, тропы и иные художественные средства).
- 7) Сформулировать вкратце личное впечатление от произведения.

Критерии оценивания:

Для каждого ответа на вопрос собеседования:

- 1 балл – на вопрос дан верный, полный, аргументированный ответ. Отсутствуют фактические и логические ошибки в теоретических положениях и иллюстративном материале;
- 0,5 балла – на вопрос дан верный ответ, но в теоретических положениях и (или) иллюстративном материале допущены фактические и логические ошибки.
- 0 баллов – ответ на вопрос полностью неверный или отсутствует.

Максимальное количество баллов – 30 (за 30 вопросов).

Практико-ориентированные задания

1. Практико-ориентированные задания по теме «Становление жанра литературной сказки в XIX веке».

Прочитайте сказки:

- Д.Н.Мамин-Сибиряк "Серая Шейка",
 В.М.Гаршин "Лягушка-путешественница",
 Е.Шварц "Сказка о потерянном времени"
 С. Т. Аксакова "Аленький цветочек".

Проанализируйте данное произведение, выполнив следующие задания:

1. Докажите, что произведение относится к жанру сказки.
2. Определите тип сказки (о животных, волшебная, бытовая).
3. Сформулируйте идею сказки?

2. Практико-ориентированные задания по теме «Образы детей в произведениях писателей и поэтов 19 века».

Прочитайте произведения русских писателей и поэтов 19 века о детях.

Дайте анализ одного произведения (указанного в варианте) по следующему плану:

- 1) автор произведения
- 2) название произведения
- 3) история создания произведения
- 4) главные и второстепенные герои
- 5) тема, проблемы, идея произведения

3. Практико-ориентированные задания по теме «А.П. Чехов о проблеме воспитания. Образы детей в рассказах Чехова». Анализируя произведения, постарайтесь дать ответы на следующие вопросы, опираясь на текст и подтверждая сказанное цитатами из рассказов.

1. Какой эмоциональный настрой создает экспозиция рассказа «Ванька»? Обратите внимание на время действия, бытовую обстановку, детали интерьера. Согласны ли вы с мнением А.М.Горького, восхищавшегося «способностью Чехова возвести любую бытовую мелочь до одухотворённого и продуманного символа»?

2. Для чего автору понадобилось использовать приём «рассказа в рассказе» и эпистолярный жанр?
3. Какими средствами создаётся контраст прошлого и настоящего (сравните эпизод воспоминания от слов «За ёлкой для господ всегда ходил в лес дед...» и фрагмент письма от слов «А вчерась мне была выволочка...»). Сделайте вывод о роли приёма контраста в раскрытии идеи произведения.
4. Какую роль в произведении играют собаки Вьюн и Каштанка? Можно ли их назвать своеобразными «двойниками» главного героя? Подтвердите ваше мнение текстом.
5. Какой момент повествования можно назвать кульминационным и почему?
6. Почему Чехов воспользовался приёмом открытого финала?
7. Выявите черты романтизма, присущие рассказу Горького «Дед Архип и Лёнька».
8. Проследите этапы развития социального конфликта сытых и голодных и нравственно-этического спора между дедом и Лёнькой в рассказе. Кто, по вашему мнению, является истинным обвиняемым, в чём Горький видит подлинное преступление?
10. Дайте подробную характеристику главным героям, сравните их портретные описания, данные в экспозиции, кульминации и развязке. Какие черты личности выявляются в ходе общения Лёньки с дедом, девочкой, казаками?

4. Практико-ориентированные задания по теме «Поэты серебряного века в детском чтении».

1. Приведите примеры сравнений, которые использовал В.В.Маяковский в стихотворениях, адресованных детям (3-4 примера). Укажите названия произведений, из которых взяты примеры.
2. Прочитайте "Открытое письмо, предназначенное для детского журнала на русском языке" М.Цветаевой. Перечислите качества, которые автор пытается воспитать в детях, подтвердив свой ответ цитатами из письма.
3. Одно из стихотворений Саши Чёрного для детей опишите плану:
 - название
 - тема стихотворения
 - особенности языка и рифмы.

Критерии оценивания:

Для каждого практико-ориентированного задания 10 баллов:

- 10 баллов – задание выполнено верно и полностью, с опорой на текстовый материал;
- 5 баллов – задание выполнено верно, но в теоретических положениях и (или) иллюстративном материале допущены фактические и логические ошибки.
- 0 баллов – ответ на вопрос полностью неверный или отсутствует.

Максимальное количество баллов – 40 (за 4 задания).

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Приложение 2.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы развития детской литературы в современном обществе, формируются представления об особенностях целостного анализа художественного текста, о принципах отбора произведений художественной литературы для работы с младшими школьниками, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки анализа литературных произведений различных жанров в соответствии с основами литературоведческого анализа с обучающимися разных возрастных групп.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Письменное выполнение заданий предполагает использование Microsoft Office.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного или письменного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе институтской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Методические рекомендации по выполнению заданий

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается выполнить **практико-ориентированные задания**.

Выполнение практико-ориентированных заданий позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- овладеть навыками анализа литературных произведений русских и зарубежных авторов, а также жанров УНТ с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников;
- сформировать умение грамотно, ясно и логично выражать свои мысли;
- отбирать соответствующий иллюстративный материал к теоретическим положениям.

Тестовые задания предполагают выбор одного или нескольких правильных ответов, выполняются индивидуально.