

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Теория литературы и практика читательской деятельности**

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата  
44.03.05.25 Начальное образование и Дошкольное образование

Для набора 2026 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА русского языка, культуры и коррекции речи****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Гурдаева Наталья Алексеевна

Зав. кафедрой: Анохина В. С.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Знакомство студентов с литературой как частью мировой культуры с присущими ей свойствами и тенденциями; овладение навыками целостного анализа художественного текста; формирование современного научного подхода к пониманию, анализу и интерпретации литературных явлений.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1:	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1:	Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему
УК-1.2:	Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
УК-1.3:	Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения
УК-1.4:	Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации
УК-1.5:	Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.6:	Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
УК-1.7:	Определяет практические последствия предложенного решения задачи
УК-3:	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1:	Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения
УК-3.2:	Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия
УК-3.3:	Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия
УК-4:	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1:	Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2:	Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3:	Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов)
УК-4.4:	Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.5:	Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
основные методики и приемы поиска, критического анализа и синтеза информации (соотнесено с индикатором УК-1.1); технологии анализа произведений художественной литературы и их интерпретации в соответствии со знанием особенностей восприятия литературы детьми и подростками (соотнесено с индикатором УК-1.2); принципы анализа и оценки произведений художественной литературы в соответствии с временем создания и авторским замыслом (соотнесено с индикатором УК-1.3); основные закономерности межличностного взаимодействия (соотнесено с индикатором УК-3.1); нормы речевого поведения в социально-культурной и учебно-научной сферах общения (соотнесено с индикатором УК-3.2); жанры и виды педагогической коммуникации, особенности общения между всеми участниками педагогического процесса (соотнесено с индикатором УК-4.1); принципы построения монолога и диалога в научном и официально-деловом стилях в соответствии с коммуникативной целью (соотнесено с индикатором УК-4.2); содержание таких понятий как «культура общения», «речевая деятельность», «стили и подстили», «нормы литературного языка»; нормы современного русского литературного языка (соотнесено с индикатором УК-4.3).

<p><b>Уметь:</b></p> <p>применять в практической деятельности принципы и методы анализа и синтеза информации, критически оценивать содержание художественного произведения (соотнесено с индикатором УК-1.4); анализировать художественные произведения и критические статьи с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения (соотнесено с индикатором УК-1.5); анализировать различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски (соотнесено с индикатором УК-1.7); систематизировать теоретические сведения по проблеме, вести деловую беседу, обмениваться информацией, давать оценку полученной информации (соотнесено с индикатором УК-3.1); строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета (соотнесено с индикатором УК-3.2); определять характер речевой ситуации (соотнесено с индикатором УК-3.3). правильно воспринимать и понимать устную и письменную речь разных стилей; стилистически правильно использовать речевые средства в процессе общения; (соотнесено с индикатором УК-4.1); оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения речевого оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления (соотнесено с индикатором УК-4.2); строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; применять в практике речевого общения и на письме все виды норм русского литературного языка (соотнесено с индикатором УК-4.3); извлекать необходимую информацию из различных источников; пользоваться словарями русского языка, продуцировать тексты основных жанров (соотнесено с индикатором УК-4.4); правильно выбирать языковые средства с учетом коммуникативной целесообразности, т.е. стиля общения, жанра речи, её целей и задач; создавать высказывания разных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения (соотнесено с индикатором УК-4.5).</p>
<p><b>Владеть:</b></p> <p>формирования собственного суждения на основе критической оценки литературного произведения (соотнесено с индикатором УК-1.4); применения системного подхода для решения поставленных задач (соотнесено с индикатором УК-1.5); давать критическую оценку полученной информации, аргументировать собственное суждение (соотнесено с индикатором УК-1.6); давать критическую оценку полученной информации, аргументировать собственное суждение (соотнесено с индикатором УК-1.6); доказательства и опровержения полученной информации (соотнесено с индикатором УК-3.1); навыками построения монологических и диалогических текстов различных стилей, ориентированных на детей и подростков, в том числе с ОВЗ (соотнесено с индикатором УК-3.2); навыками оформления разных типов документов (соотнесено с индикатором УК-3.3). навыками анализа и трансформации текстов (соотнесено с индикатором УК-4.2); нормами кодифицированного и некодифицированного русского литературного языка; пользования словарями и справочниками (соотнесено с индикатором УК-4.3); анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности (соотнесено с индикатором УК-4.4); различными способами вербальной и невербальной коммуникации; (соотнесено с индикатором УК-4.5).</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. 1. Специфика художественной литературы.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	<p>1.1. Литература как вид искусства.</p> <p>1) Развитие литературы в контексте культуры.</p> <p>2) Литература как вид искусства слова.</p> <p>3) Природа, предмет и назначение художественной литературы.</p> <p>4) Влияние литературы на развитие культуры личности.</p> <p>5) Специфика художественной литературы.</p> <p>6) Слово в художественной целостности литературного произведения.</p>	Лекционные занятия	3	1	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
1.2	<p>1.2. Образный характер художественной литературы.</p> <p>1) Типичность и уникальность художественного образа.</p> <p>2) Эмоциональность художественного образа.</p> <p>3) Целостность художественного образа.</p> <p>4) Другие виды образности.</p>	Лекционные занятия	3	1	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6

					УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
1.3	<p>1.1. Предмет, содержание и задачи курса «Литература с основами литературоведения.</p> <p>1) Возникновение теории литературы как науки.</p> <p>2) Связь теории литературы с другими науками филологического и нефилологического цикла.</p> <p>3) Основные теоретические понятия.</p> <p>4) Жанр. Стиль. Контаминации жанров.</p>	Самостоятельная работа	3	8	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
1.4	<p>1.2. Значение литературы в интеллектуальном и эстетическом развитии личности.</p> <p>1) Понятие эстетического.</p> <p>2) Разграничение эстетического, логического и гедонистического.</p> <p>3) Соотношение формы и содержания в литературном произведении.</p> <p>4) Понятия условности, целостности, оригинальности и обобщенности художественного текста.</p>	Самостоятельная работа	3	8	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
1.5	<p>1.3. Литература – специфическая художественная деятельность человека. Место литературы в ряду искусств.</p> <p>1) Развитие литературы в контексте культуры.</p> <p>2) Литература как вид искусства слова.</p> <p>3) Природа, предмет и назначение художественной литературы.</p> <p>4) Влияние литературы на развитие культуры личности.</p> <p>5) Специфика художественной литературы.</p> <p>6) Слово в художественной целостности литературного произведения.</p>	Самостоятельная работа	3	8	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
1.6	<p>1.4. Художественный образ и его особенности.</p> <p>1) Типичность и уникальность художественного образа.</p> <p>2) Эмоциональность художественного образа.</p> <p>3) Целостность художественного образа.</p> <p>4) Другие виды образности.</p> <p>5) Этапы становления художественного образа.</p> <p>6) Виды художественных образов: индивидуальные, характерные, типические, образы–мотивы, топосы и архетипы.</p>	Самостоятельная работа	3	8	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1

					УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
<b>Раздел 2. 2. Литературно-художественное произведение.</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	2.1. Содержание литературного произведения. Тематика и проблематика произведения. 1) Категория содержания литературного произведения. 2) Вопрос о соотношении формы и содержания литературного произведения. 3) Понятие темы и идеи литературного произведения. 4) Проблематика литературного произведения.	Лекционные занятия	3	1	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.2	2.2. Форма литературного произведения. 1) Основные понятия категории формы литературного произведения. 2) Основной принцип анализа художественного произведения. 3) Единство формы и содержания. 4) Композиция художественного произведения.	Лекционные занятия	3	1	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.3	2.1. Работа над пониманием идеи художественного произведения. 1) Понятие идеи произведения. 2) Способы выражения идеи. 3) Роль подтекста в воплощении авторского замысла. 4) Принципы над пониманием идеи произведения на уроках литературного чтения. 5) Определение идеи в произведениях различных жанров.	Практические занятия	3	1	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.4	2.2. Сюжет и композиция художественного произведения. 1) Сюжет и фабула. Их толкование в литературоведении. 2) Компоненты сюжета. 3) Основные и вспомогательные элементы сюжета. 4) Внесюжетные элементы и их роль в произведении. 5) Типы сюжета. 6) Роль композиции в реализации авторского замысла.	Практические занятия	3	1	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2

					УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.5	2.1. Основные и вспомогательные элементы сюжета. Внесюжетные элементы. Конфликт. Художественная деталь. 1) Экпозиция, развитие действия, кульминация и развязка как основные элементы сюжета. 2) Роль эпиграфа, описания, лирического отступления в понимании художественного образа. 3) Конфликт, виды конфликта в произведении.	Самостоятельная работа	3	6	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.6	2.2. Жанровое разнообразие литературных произведений. 1) История развития эпического рода литературы. 2) Сюжетная основа эпического произведения. 3) Принципы анализа эпического произведения. 4) Лирика как форма эмоционального отражения действительности. 5) Принципы анализа лирического произведения. 6) Способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. 7) Драматический конфликт и его виды. 8) Принципы анализа драматического произведения.	Самостоятельная работа	3	8	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.7	2.3. Идеино-эмоциональная оценка художественного произведения. 1) Роль пафоса в художественном произведении. 2) Трагический и драматический пафос. 3) Романтический пафос. 4) Сатирический и юмористический пафос. 5) Связь пафоса и идейной глубины произведения.	Самостоятельная работа	3	6	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5

### Раздел 3. 3. Язык художественной литературы .

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	3.1. Особенности языка художественного произведения. 1) Фонетические средства художественной выразительности. 2) Тропы. 3) Стилистические фигуры. 4) Особенности анализа поэтического языка.	Практические занятия	3	1	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7

					УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
3.2	3.2. Основы стихотворной речи. 1) Ритм как основа стихотворного произведения. 2) Рифма, её виды. 3) Кольцевая, парная и перекрёстная виды рифмовки. 4) Стихотворная строфа. Виды строф. 5) Онегинская строфа. 6) Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. 7) Белый стих и дольники. 8) Анализ стихотворного произведения.	Практические занятия	3	1	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
3.3	3.1. Средства изобразительности и выразительности художественной речи. 1) Эпитет, способы его выражения. 2) Сравнение. Виды сравнения. 3) Метафора и метонимия. 4) Поэтический синтаксис. 5) Фонетические средства художественной выразительности. 6) Стилистические фигуры. 7) Особенности анализа поэтического языка.	Самостоятельная работа	3	8	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
<b>Раздел 4. 4. Промежуточная аттестация.</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	3	4	УК-1 УК-3 УК-4 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****5.1. Учебные, научные и методические издания**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Хализев, Валентин Евгеньевич	Теория литературы: Учеб. для студентов вузов	М.: Высш. шк., 2002	29 экз.
2	Крупчанов Л. М.	Теория литературы: учебник	Москва: ФЛИНТА, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114937">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114937</a>

**5.1. Учебные, научные и методические издания**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Абрамович Г. Л.	Введение в литературоведение: учебник	Москва: Просвещение, 1975	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47461">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47461</a>
2	Букаты, Е. М.	Введение в литературоведение: методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «филология»	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/44759.html">http://www.iprbookshop.ru/44759.html</a>

**5.1. Учебные, научные и методические издания**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Голубева, Ирина Валерьевна	Введение в литературоведение: учеб.-метод. пособие	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2009	18 экз.
2	Розанов В. В.	Волнующий вопрос <семья и литература>	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=7691">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=7691</a>

**5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

<http://gramota.ru> - справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.

<https://dic.academic.ru> - Словари и энциклопедии на Академике.

<http://www.proshkolu.ru/> Образовательный портал Про Школу.ру.

Русский филологический портал: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

**5.3. Перечень программного обеспечения**

OpenOffice

**5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## Приложение 1

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)			
<p><i>Знать:</i> жанры и виды педагогической коммуникации, особенности общения между всеми участниками педагогического процесса; принципы построения монолога и диалога в научном и официально-деловом стилях в соответствии с коммуникативной целью; содержание таких понятий как «культура общения», «речевая деятельность», «стили и подстили», «нормы литературного языка»; нормы современного русского литературного языка</p>	<p>Изучение текстов лекций. Подготовка устных и письменных ответов.</p>	<p>Грамотность, содержательность, логичность и аргументированность ответа.</p>	<p>З – 1-28 С – 1-17 КЗ – 1-5</p>
<p><i>Уметь:</i> правильно воспринимать и понимать устную и письменную речь разных стилей; стилистически правильно использовать речевые средства в процессе общения; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения речевого оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые</p>	<p>Подбор необходимой литературы, использование различных баз данных и современных информационных ресурсов при подготовке монологических высказываний.</p>	<p>Грамотность, полнота, содержательность, логичность и аргументированность ответа.</p>	<p>З – 1-28 С – 1-17 КЗ – 1-5</p>

<p>единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; применять в практике речевого общения и на письме все виды норм русского литературного языка; извлекать необходимую информацию из различных источников; пользоваться словарями русского языка, продуцировать тексты основных жанров; правильно выбирать языковые средства с учетом коммуникативной целесообразности, т.е. стиля общения, жанра речи, её целей и задач; создавать высказывания разных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения.</p>			
<p><i>Владеть:</i> навыками анализа и трансформации текстов; нормами кодифицированного и некодифицированного русского литературного языка; пользования словарями и справочниками; анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности; различными способами вербальной и невербальной коммуникации</p>	<p>Подбор необходимой литературы, использование различных баз данных и современных информационных ресурсов при подготовке монологических высказываний.</p>	<p>Обоснованность, полнота, содержательность и логичность устных и письменных высказываний.</p>	<p>З – 1-28 С – 1-17 Т – 1-25 КЗ – 1-5</p>

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

<p><i>Знать:</i> основные закономерности межличностного взаимодействия (соотнесено с индикатором УК-3.1); нормы речевого поведения в социально-культурной и учебно-научной сферах общения</p>	<p>Использование дополнительной литературы, различных баз данных и современных информационных ресурсов при подготовке к занятиям.</p>	<p>Полнота содержания, аргументированность и высокий уровень оригинальности устных и письменных высказываний.</p>	<p>З – 1-28 С – 1-17 КЗ – 1-5</p>
<p><i>Уметь:</i> систематизировать теоретические сведения по проблеме, вести деловую беседу, обмениваться информацией, давать оценку полученной информации (соотнесено с индикатором УК-3.1); строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета (соотнесено с индикатором УК-3.2); определять характер речевой ситуации</p>	<p>Использование дополнительной литературы, различных баз данных и современных информационных ресурсов при решении учебных задач.</p>	<p>Полнота содержания, аргументированность и высокий уровень оригинальности устных и письменных высказываний.</p>	<p>З – 1-28 С – 1-17 Т – 1-25 КЗ – 1-5</p>
<p><i>Владеть:</i> доказательства и опровержения полученной информации (соотнесено с индикатором УК-3.1); навыками построения монологических и диалогических текстов различных стилей, ориентированных на детей и подростков, в том числе с ОВЗ (соотнесено с индикатором УК-3.2); навыками оформления разных типов документов</p>	<p>Использование современных информационных ресурсов и приёмов повышения эффективности обучения при решении учебных задач.</p>	<p>Полнота содержания, аргументированность и высокий уровень оригинальности устных и письменных высказываний.</p>	<p>З – 1-28 С – 1-17 Т – 1-25 КЗ – 1-5</p>
<p>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>			
<p><i>Знать:</i> основные методики и приемы поиска, критического анализа и синтеза информации; технологии анализа произведений</p>	<p>Изучение, поиск и систематизация информации в соответствии темой занятия.</p>	<p>Полнота, правильность и логичность изложения учебного материала; правильность выполнения тестового задания.</p>	<p>З – 1-28 С – 1-17 КЗ – 1-5</p>

художественной литературы и их интерпретации в соответствии со знанием особенностей восприятия литературы детьми и подростками; принципы анализа и оценки произведений художественной литературы в соответствии с временем создания и авторским замыслом чтения.			
<i>Уметь:</i> применять в практической деятельности принципы и методы анализа и синтеза информации, критически оценивать содержание художественного произведения; анализировать художественные произведения и критические статьи с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; анализировать различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски	Изучение, поиск и систематизация информации в соответствии темой занятия. Составление развёрнутых ответов.	Полнота, правильность и логичность изложения учебного материала; правильность выполнения тестового задания.	З – 1-28 С – 1-17 Т – 1-25 КЗ – 1-5
<i>Владеть:</i> формирования собственного суждения на основе критической оценки литературного произведения; применения системного подхода для решения поставленных задач; давать критическую оценку полученной информации, аргументировать собственное суждение давать критическую оценку полученной информации, аргументировать собственное суждение	Изучение, поиск и систематизация информации в соответствии темой занятия. Составление развёрнутых ответов.	Полнота содержания, аргументированность и высокий уровень оригинальности устных и письменных высказываний.	З – 1-26 С – 1-17 Т – 1-25 КЗ – 1-5

З – вопросы к зачёту

Т – тестовые задания

С – вопросы для собеседования

КЗ – контрольные задания

## 1.2. Шкала оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

51-100 баллов (оценка «зачтено»)

0-50 баллов (оценка «не зачтено»)

## 2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### Вопросы к зачёту

1. Литература как вид искусства. Предмет литературы.
2. Литература как школьный предмет эстетического цикла. Функции детской литературы.
3. Образный характер художественной литературы.
4. Художественный образ и его особенности.
5. Тема. Проблема, проблематика, идейно-эмоциональная оценка в художественном произведении (на примере 1 – 2 произведений по выбору студента).
6. Форма и содержание – два важнейших понятия литературоведения.
7. Конфликт в художественном произведении. Виды конфликта.
8. Стадии развития конфликта в эпическом произведении.
9. Обязательные и вспомогательные элементы сюжета, их характеристика и функции.
10. Сюжет и фабула художественного произведения, их противоречивое толкование в научной и учебной литературе.
11. Источники сюжета художественного произведения.
12. Внесюжетные элементы художественного произведения. Их роль в создании художественного образа.
13. Понятие композиции. Композиционные приёмы (повтор, усиление, монтаж, противопоставление)
14. Понятие литературного рода. Эпос. Лирика. Драма.
15. Эпос как художественное воспроизведение объективного мира в его конкретности. Основные жанры эпоса: басня, рассказ, повесть, роман и др.
16. Лирика как художественное воспроизведение субъективного мира человека. Лирические жанры: лирическое стихотворение, поэма и др.
17. Драма и ее специфика. Жанры драмы: трагедия, комедия, драма.
18. Язык художественной литературы. Разговорный, литературный, поэтический язык; их системное взаимодействие.
19. Система прямых значений слов (архаизмы, неологизмы, историзмы, диалектизмы, профессионализмы, варваризмы); их роль в художественном произведении.
20. Звукопись как фонетическое средство художественной литературы. Аллитерация и ассонанс.
21. Фонетические средства художественной выразительности в произведениях для детей.
22. Тропы и их роль в создании художественного образа.
23. Синтаксические ресурсы языка и их роль в создании художественного образа.
24. Рифма. Виды рифм. Особенности рифмы в стихотворениях, включенных в программу чтения для младших школьников.
25. Строфа. Характер рифмовки в строфе. Виды строф.
26. Силлабо-тоническая система стихосложения. Стопа. Двухсложные и трехсложные размеры.
27. Онегинская строфа и сонет; их строение и художественные функции. Способы рифмовки.
28. Принципы анализа художественного произведения.

### Критерии оценивания:

51-100 баллов (зачтено) – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на

практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе; допускаются отдельные логические и стилистические нарушения, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

0-50 баллов (не зачтено) – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Вопросы для собеседования (банк вопросов по разделам дисциплины)**

#### **Раздел 1 «Специфика художественной литературы»**

1. Дайте определение художественного образа. Приведите примеры художественных образов в живописи и музыке.
2. Что отличает художественный образ от научного понятия?
3. Опишите цели и задачи литературоведения. Основные разделы литературоведения, их взаимосвязь в изучении литературы.
4. Выскажите Ваше мнение о том, какое место должны занимать литературоведческие понятия в изучении и преподавании литературы в школе (аргументируйте свою позицию, приводите примеры из школьной программы).
5. Охарактеризуйте взаимодействие объективного и субъективного начал в художественном образе.
6. Как связаны между собой в художественном образе такие его свойства, как индивидуальное и общее?
7. Самостоятельно проанализируйте рассказ «Зелёная лампа» А.Грина и «Без заглавия» А.П.Чехова с точки зрения выражения и взаимодействия в этих произведениях основных свойств художественного образа.

#### **Раздел 2 «Литературно-художественное произведение»**

8. Как исторически развивалось взаимодействие эпического способов отображения мира?
9. Что является предметом отображения эпоса и драмы?
10. Перечислите (кратко характеризуя) основные эпические жанры и жанровые разновидности.
11. Перечислите (кратко характеризуя) основные драматические жанры и жанровые разновидности.
12. С точки зрения способа отображения действительности, можно ли отнести к эпическому роду рассказ В.Шукшина «Одни»? Аргументируйте своё мнение.
13. В чём заключаются особенности способа отображения действительности в лирике по сравнению с эпосом и драмой?
14. Всякое ли стихотворное произведение – лирика? Ответ подтвердите примерами.
15. Самостоятельно охарактеризуйте родовую специфику произведений М.Лермонтова «Бородино», «Дума», «Есть речи – значенье...» (или других произведений по Вашему выбору).
16. Кратко охарактеризуйте эпические понятия: «рассказчик», «автор - повествователь», «авторская позиция».
17. Самостоятельно попытайтесь раскрыть образ лирического героя поэзии Н.Рубцова (или иного поэта по Вашему выбору).

#### **Критерии оценивания:**

Максимальная оценка за каждое задание – 5 баллов.

5 баллов – на вопрос дан верный, полный, аргументированный ответ. Отсутствуют фактические и логические ошибки в теоретических положениях и иллюстративном материале;

4 балла – на вопрос дан верный, полный, аргументированный ответ. Есть единичные фактические или логические ошибки в теоретических положениях и иллюстративном материале;

3 балла – на вопрос дан верный ответ, но в теоретических положениях и (или) иллюстративном материале допущены множественные фактические и логические ошибки; (или) ответу не хватает полноты и глубины.

2 балла – ответ демонстрирует фрагментарные и поверхностные знания студента.

1 балл – ответ демонстрирует фрагментарные и поверхностные знания студента, содержит большое количество фактических и логических ошибок.

0 баллов – ответ на вопрос полностью неверный или отсутствует.

**Максимальное количество баллов – 50.**

### **Контрольные задания (банк заданий по разделам дисциплины)**

#### **Раздел 2 «Литературно-художественное произведение»**

##### Вариант 1

1. Определить, каким образом в рассказе А.П. Чехова «Белолобый» выражено отношение автора к героям (выбор имен собственных и нарицательных при номинации героя, выбор эпитетов, глаголов, обозначающих поступки героев, словообразовательные средства и пр).

2. Выявить композиционное членение произведения (А.П. Чехова «Белолобый»).

3. Определите роль пейзажа в произведении Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы»

4. Найдите вводные эпизоды в произведении А.П. Чехова «Крыжовник».

5. В отрывке из рассказа И. А. Бунина «Антоновские яблоки» найдите и назовите фонетические, лексические и синтаксические средства языковой выразительности.

*Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца; воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живою сеткою двигались и волновались от ветра. Холодно и ярко сияло на севере над тяжёлыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков. Из такой трёпки сад выходил почти совсем обнажённым и каким-то притихшим, смирившимся.*

##### Вариант 2

1. Определить, каким образом в рассказе М. Горького «Челкаш» выражено отношение автора к героям (выбор имен собственных и нарицательных при номинации героя, выбор эпитетов, глаголов, обозначающих поступки героев, словообразовательные средства и пр).

2. Выявить композиционное членение произведения (Л.Н. Толстого «Прыжок»).

3. Определите роль пейзажа в произведении М. Шолохова «Лазоревая степь».

4. Найдите внесюжетные элементы в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

5. В отрывке из рассказа А. Аверченко «Поэма о голодном человеке» найдите и назовите фонетические, лексические и синтаксические средства языковой выразительности.

*Когда тусклые серо-розовые сумерки спустятся над слабым, голодным, устало смежившим свои померкшие, свои сверкающие прежде очи Петербургом, когда одичавшее население расплзается по угрюмым берлогам коротать ещё одну из тысячи и одной голодной ночи, когда всё стихнет, кроме комиссарских автомобилей, бодро шныряющих, проворно, как острое шило, вонзившихся в тёмные безглазые русла улиц, - тогда в одной из квартир Литейного проспекта собираются несколько серых бесшумных фигур и, пожав друг другу дрожащие руки, усаживаются вокруг стола, пустого, освещённого гнусным воровским светом сального огарка.*

##### Вариант 3

1. Определить, каким образом в рассказе М. Горького «Макар Чудра» выражено отношение автора к героям (выбор имен собственных и нарицательных при номинации героя, выбор эпитетов, глаголов, обозначающих поступки героев, словообразовательные средства и пр).

2. Выявить композиционное членение произведения (А.С. Пушкина «Выстрел»).

3. Определите роль пейзажа в произведении М. Горького «Челкаш»

4. Охарактеризуйте композиционные приёмы рассказа А.С. Пушкина «Метель»

5. В стихотворении С. Есенина найдите и назовите фонетические, лексические и синтаксические средства языковой выразительности.

*С добрым утром!*

*Задремали звезды золотые,*

*Задрожало зеркало затона,*

*Брежит свет на заводи речные*

*И румянит сетку небосклона.*

*Улыбнулись сонные березки,  
Растрепали шелковые косы.  
Шелестят зелёные серёжки  
И горят серебряные росы.  
У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
«С добрым утром!»*

**Критерии оценивания:**

**Максимальная оценка за каждый вариант – 25 баллов.**

Каждое задание оценивается в 5 баллов.

5 баллов – задание выполнено верно и полностью, с опорой на текстовый материал;

4 балла – задание выполнено верно, но в теоретических положениях и (или) иллюстративном материале допущены фактические и логические ошибки.

3 балла – задания выполнены верно, но без опоры на текстовый материал.

2 балла – отсутствует теоретическое обоснование выполненной части задания.

1 балл – допущено значительное количество ошибок в теоретической и практической части работы.

0 баллов – задания выполнены полностью неверно или не выполнены.

**Тесты**

**(банк вопросов по разделам дисциплины)**

1. Отметьте разделы литературоведения

- 1) теория литературы
- 2) история литературы
- 3) литературная критика
- 4) специфика литературы
- 5) литературное направление

2. Принципы анализа и оценки литературных явлений устанавливает

- 1) теория литературы
- 2) история литературы
- 3) литературная критика

3. Художественный образ это - ...

- 1) обобщенное (образное) представление автора о действительности.
- 2) точное представление художника о действительности.
- 3) то, что проецируется художником на картину.

4. Сюжет – это

- 1) изображение окончательных следствий, вытекающих из показанных в произведении событий.
- 2) это последовательность событий в их хронологическом порядке.
- 3) ряд связанных между собой событий, выстроенных по определённым правилам, которые составляют содержание художественного произведения.

5. По жанровой принадлежности «Каштанка» А.П.Чехова – это

- 1) рассказ
- 2) повесть
- 3) драма

6. Выберите название эпического жанра:

- 1) элегия
- 2) послание
- 3) новелла

7. Роман-эпопея – это

- 1) большое прозаическое произведение
- 2) масштабное лирическое произведение с героическим содержанием
- 3) обширное эпическое повествование о выдающихся национально-исторических событиях

8. Отметьте качества художественного образа.

- 1) субъективность
- 2) ёмкость
- 3) эмоциональность
- 4) двойственность
- 5) актуальность

9. Тема произведения – это

- 1) воплощение авторского замысла
- 2) объект изображения
- 3) конкретная описанная ситуация

10 Могут ли на одной теме одного произведения раскрываться разные проблемы? (да/ нет)

11 Завязка – это

- 1) момент возникновения или обнаружения конфликта
- 2) начало произведения
- 3) первое появление главного героя

12 В основе развития сюжета лежит

- 1) композиция
- 2) конфликт
- 3) фабула

13. Сюжет и фабула – это тождественные понятия. (да/ нет)

14. Идею имеют все без исключения произведения литературы. (да/ нет)

15 Сюжет имеют все без исключения произведения литературы. (да/ нет)

16. Двусложный стихотворный размер с ударением на первый слог называется

- 1) Ямб
- 2) Хорей
- 3) Дактиль
- 4) Амфибрахий
- 5) Анапест

17. Двусложный стихотворный размер с ударением на второй слог называется

- 1) Ямб
- 2) Хорей
- 3) Дактиль
- 4) Амфибрахий
- 5) Анапест

18. Трехсложный стихотворный размер с ударением на первый слог называется

- 1) Ямб
- 2) Хорей
- 3) Дактиль
- 4) Амфибрахий
- 5) Анапест

19. Трехсложный стихотворный размер с ударением на второй слог называется

- 1) Ямб
- 2) Хорей
- 3) Дактиль
- 4) Амфибрахий
- 5) Анапест

20. Трехсложный стихотворный размер с ударением на третий слог называется

- 1) Ямб
- 2) Хорей
- 3) Дактиль
- 4) Амфибрахий
- 5) Анапест

21. Определенная группа слогов с постоянным ударением называется

- 1) Строка
- 2) Стопа

- 3) Цезура
- 4) Рифма

22. Определите стихотворный размер в следующих строках

*Чиста небесная лазурь,  
Теплей и ярче солнце стало,  
Пора метелей злых и бурь  
Опять надолго миновала.*

1. Ямб
2. Хорей
3. Дактиль
4. Амфибрахий
5. Анапест

23. Определите стихотворный размер в следующих строках

*Зима недаром злится,  
Прошла её пора —  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора.  
И всё засуеилось,  
Всё нудит Зиму вон —  
И жаворонки в небе  
Уж подняли трезвон.  
Зима ещё хлопочет  
И на Весну ворчит.  
Та ей в глаза хохочет  
И пуще лишь шумит...*

1. Ямб
2. Хорей
3. Дактиль
4. Амфибрахий
5. Анапест

24. Полное или частичное совпадение звуков в соотносимых строках называется

- 1) Ритм
- 2) Стопа
- 3) Рифма
- 4) Строфа

25. Определите способ рифмовки в стихотворении

*Снег теперь уже не тот —  
Потемнел он в поле.  
На озерах треснул лед,  
Будто раскололи.*

*Облака бегут быстрее,  
Небо стало выше,  
Зачирикал воробей  
Веселей на крыше.*

- 1) Кольцевая рифма
- 2) Перекрёстная рифма
- 3) Парная рифма

**Инструкция по выполнению:** В каждом тестовом задании необходимо отметить 1 правильный ответ.

**Максимальное количество баллов – 25.**

**Критерии оценивания:**

1 балл – тестовое задание выполнено верно.

0 баллов – тестовое задание выполнено неверно.

## Приложение 2.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются основные понятия и термины, связанные с интерпретацией произведения, основные сведения о художественном произведении, его структуре, специфике художественной речи, литературном процессе в целом, возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста, приёмы формирования у учащихся начальных классов читательской самостоятельности, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки аргументации, публичного выступления, ведения дискуссии и различного рода рассуждений, анализа литературного произведений в контексте других искусств, пользования словарями и справочниками, технологиями элементарного литературного образования при обучении учащихся начальных классов.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Письменное выполнение заданий предполагает использование Microsoft Office.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного или письменного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе институтской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

#### Методические рекомендации по выполнению заданий

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается выполнить **контрольные задания**.

Выполнение контрольных заданий позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- овладеть навыками анализа литературных произведений русских и зарубежных авторов, а также жанров УНТ с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников;
- сформировать умение грамотно, ясно и логично выражать свои мысли;
- отбирать соответствующий иллюстративный материал к теоретическим положениям.

**Тестовые задания** предполагают выбор одного или нескольких правильных ответов, выполняются индивидуально.