

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Литературное образование дошкольников**

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата  
44.03.05.25 Начальное образование и Дошкольное образование

Для набора 2026 года

Квалификация  
Бакалавр

КАФЕДРА **русского языка, культуры и коррекции речи****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	17 2/6			
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	66	66	66	66
Контактная работа	66	66	66	66
Сам. работа	78	78	78	78
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	180	180	180

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Гурдаева Наталья Алексеевна

Зав. кафедрой: Анохина В. С.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов компетенций, позволяющих овладеть знаниями о жанровом разнообразии произведений детской литературы; усвоение особенностей литературного развития детей в дошкольном образовательном учреждении с учётом возрастных и психологических особенностей восприятия литературных текстов детьми дошкольного возраста.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1:	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1:	Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему
УК-1.2:	Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
УК-1.3:	Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения
УК-1.4:	Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации
УК-1.5:	Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.6:	Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
УК-1.7:	Определяет практические последствия предложенного решения задачи
УК-3:	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1:	Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения
УК-3.2:	Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия
УК-3.3:	Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия
УК-4:	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1:	Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2:	Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3:	Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов)
УК-4.4:	Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.5:	Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
основные методики и приемы поиска, критического анализа и синтеза информации (соотнесено с индикатором УК-1.1); технологии анализа произведений художественной литературы и их интерпретации в соответствии со знанием особенностей восприятия литературы детьми и подростками (соотнесено с индикатором УК-1.2); принципы анализа и оценки произведений художественной литературы в соответствии с временем создания и авторским замыслом (соотнесено с индикатором УК-1.3); основные закономерности межличностного взаимодействия (соотнесено с индикатором УК-3.1); нормы речевого поведения в социально-культурной и учебно-научной сферах общения (соотнесено с индикатором УК-3.2); жанры и виды педагогической коммуникации, особенности общения между всеми участниками педагогического процесса (соотнесено с индикатором УК-4.1); принципы построения монолога и диалога в научном и официально-деловом стилях в соответствии с коммуникативной целью (соотнесено с индикатором УК-4.2); содержание таких понятий как «культура общения», «речевая деятельность», «стили и подстили», «нормы литературного языка»; нормы современного русского литературного языка (соотнесено с индикатором УК-4.3).

<b>Уметь:</b>
<p>применять в практической деятельности принципы и методы анализа и синтеза информации, критически оценивать содержание художественного произведения (соотнесено с индикатором УК-1.4); анализировать художественные произведения и критические статьи с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения (соотнесено с индикатором УК-1.5); анализировать различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски (соотнесено с индикатором УК-1.7); систематизировать теоретические сведения по проблеме, вести деловую беседу, обмениваться информацией, давать оценку полученной информации (соотнесено с индикатором УК-3.1); строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета (соотнесено с индикатором УК-3.2); определять характер речевой ситуации (соотнесено с индикатором УК-3.3).</p> <p>правильно воспринимать и понимать устную и письменную речь разных стилей; стилистически правильно использовать речевые средства в процессе общения; (соотнесено с индикатором УК-4.1); оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения речевого оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления (соотнесено с индикатором УК-4.2); строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; применять в практике речевого общения и на письме все виды норм русского литературного языка (соотнесено с индикатором УК-4.3); извлекать необходимую информацию из различных источников; пользоваться словарями русского языка, продуцировать тексты основных жанров (соотнесено с индикатором УК-4.4); правильно выбирать языковые средства с учетом коммуникативной целесообразности, т.е. стиля общения, жанра речи, её целей и задач; создавать высказывания разных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения (соотнесено с индикатором УК-4.5).</p>
<b>Владеть:</b>
<p>формирования собственного суждения на основе критической оценки литературного произведения (соотнесено с индикатором УК-1.4); применения системного подхода для решения поставленных задач (соотнесено с индикатором УК-1.5); давать критическую оценку полученной информации, аргументировать собственное суждение (соотнесено с индикатором УК-1.6); давать критическую оценку полученной информации, аргументировать собственное суждение (соотнесено с индикатором УК-1.6); доказательства и опровержения полученной информации (соотнесено с индикатором УК-3.1); навыками построения монологических и диалогических текстов различных стилей, ориентированных на детей и подростков, в том числе с ОВЗ (соотнесено с индикатором УК-3.2); навыками оформления разных типов документов (соотнесено с индикатором УК-3.3).</p> <p>навыками анализа и трансформации текстов (соотнесено с индикатором УК-4.2); нормами кодифицированного и некодифицированного русского литературного языка; пользования словарями и справочниками (соотнесено с индикатором УК-4.3); анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности (соотнесено с индикатором УК-4.4); различными способами вербальной и невербальной коммуникации; (соотнесено с индикатором УК-4.5).</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. 1. Специфика работы с произведениями художественной литературы в ДОУ.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	<p>1.1. Цель и задачи литературного образования дошкольников. Особенности восприятия дошкольниками художественного текста.</p> <p>1) Роль детской литературы в формировании целостной картины мира.</p> <p>2) Развитие воссоздающего и творческого воображения в процессе знакомства дошкольников с литературным произведением.</p> <p>3) Литературные произведения как средство развития речи.</p> <p>4) Воспитание интереса к художественной литературе в ДОУ.</p> <p>5) Формирование первоначальных представлений : о жанрах, композиции; о простейших элементах образности в языке; о простейшем анализе произведения.</p>	Лекционные занятия	1	2	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7
1.2	<p>1.2. Критерии отбора художественных текстов для литературного образования дошкольников. Художественное слово как средство развития, воспитания и обучения детей.</p> <p>1. Художественное мастерство как важнейшее качество произведений детской литературы.</p> <p>2. Наличие рационального финала, наличие нравственного центра в произведениях литературы для детей.</p> <p>3. Определённый круг жанров, доступных для восприятия дошкольников.</p>	Лекционные занятия	1	2	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1

	<p>4. Темы, близкие и понятные ребёнку.</p> <p>5. Особый тип сюжетосложения, занимательность, как важнейшее качество произведений детской литературы.</p> <p>7. Особый тип героя, близкий и понятный дошкольнику.</p>				<p>УК-3.2</p> <p>УК-3.3</p> <p>УК-1.1</p> <p>УК-1.2</p> <p>УК-1.3</p> <p>УК-1.4</p> <p>УК-1.5</p> <p>УК-1.6</p> <p>УК-1.7</p>
1.3	<p>1.3. Специфические особенности литературы для детей дошкольного возраста. Критерии отбора художественных текстов для литературного образования дошкольников.</p> <p>1) Специфические особенности детской литературы.</p> <p>2) Поэты и писатели о детской литературе.</p> <p>3) Функции детской литературе.</p>	Лекционные занятия	1	2	<p>УК-4</p> <p>УК-3</p> <p>УК-1</p> <p>УК-4.1</p> <p>УК-4.2</p> <p>УК-4.3</p> <p>УК-4.4</p> <p>УК-4.5</p> <p>УК-3.1</p> <p>УК-3.2</p> <p>УК-3.3</p> <p>УК-1.1</p> <p>УК-1.2</p> <p>УК-1.3</p> <p>УК-1.4</p> <p>УК-1.5</p> <p>УК-1.6</p> <p>УК-1.7</p>
1.4	<p>1.4. Интерактивные формы работы над литературным произведением в ДОУ.</p> <p>1) Дидактические игры как средство знакомства дошкольников с литературой.</p> <p>2) Виды дидактических игр.</p> <p>3) Театрализованные представления как средство воспитания любви к литературе.</p> <p>4) Организация читательского уголка в группе.</p>	Лекционные занятия	1	2	<p>УК-4</p> <p>УК-3</p> <p>УК-1</p> <p>УК-4.1</p> <p>УК-4.2</p> <p>УК-4.3</p> <p>УК-4.4</p> <p>УК-4.5</p> <p>УК-3.1</p> <p>УК-3.2</p> <p>УК-3.3</p> <p>УК-1.1</p> <p>УК-1.2</p> <p>УК-1.3</p> <p>УК-1.4</p> <p>УК-1.5</p> <p>УК-1.6</p> <p>УК-1.7</p>
1.5	<p>1.5. Ознакомление с художественной книгой на разных возрастных этапах.</p> <p>1) Периодизация дошкольного возраста.</p> <p>2) Валентина Викторовна Гербова. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации.</p> <p>3) Умения, формируемые у дошкольников в процессе ознакомления с художественным произведением на разных возрастных этапах.</p>	Лекционные занятия	1	4	<p>УК-4</p> <p>УК-3</p> <p>УК-1</p> <p>УК-4.1</p> <p>УК-4.2</p> <p>УК-4.3</p> <p>УК-4.4</p> <p>УК-4.5</p> <p>УК-3.1</p> <p>УК-3.2</p> <p>УК-3.3</p> <p>УК-1.1</p> <p>УК-1.2</p> <p>УК-1.3</p> <p>УК-1.4</p> <p>УК-1.5</p> <p>УК-1.6</p> <p>УК-1.7</p>
1.6	<p>1.1. Особенности приобщения детей дошкольного возраста к чтению.</p> <p>1) Умения, формируемые у дошкольников в процессе ознакомления с художественным произведением.</p> <p>2) Ознакомление с художественной книгой на разных возрастных этапах.</p> <p>3) Валентина Викторовна Гербова. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации.</p> <p>4) Роль семейного чтения в развитии читательских интересов дошкольников.</p>	Практические занятия	1	2	<p>УК-4</p> <p>УК-3</p> <p>УК-1</p> <p>УК-4.1</p> <p>УК-4.2</p> <p>УК-4.3</p> <p>УК-4.4</p> <p>УК-4.5</p> <p>УК-3.1</p> <p>УК-3.2</p> <p>УК-3.3</p> <p>УК-1.1</p> <p>УК-1.2</p> <p>УК-1.3</p>

					УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7
1.7	1.2. Методы и формы ознакомления дошкольников с литературой. Значение литературных игр и заданий в поэтическом образовании дошкольников. 1) Общие принципы знакомства с литературным произведением. 2) Методика чтения произведений различных жанров. 3) Методические основы заучивания стихотворений. 4) Интерактивные формы работы над литературным произведением в ДОУ.	Практические занятия	1	2	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7
1.8	1.1. Роль семейного чтения в литературном образовании дошкольников. 1) Традиции семейного чтения в России. 2) Семейное чтение в системе семейного воспитания. 3) Методические основы организации семейного чтения. (Написание развернутого ответа с использованием Microsoft Office).	Самостоятельная работа	1	10	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7

## Раздел 2. 2. Роль УНТ в формировании личности ребёнка.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	2.1. Малые фольклорные жанры. Их роль в развитии ребёнка-дошкольника. 1) Понятие детского фольклора. 2) Произведения, связанные с игровыми действиями. 3) Поэзия пестования. 4) Бытовой фольклор. 5) Объединение дидактического и игрового начал в малых жанрах УНТ.	Лекционные занятия	1	2	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7
2.2	2.2. Народные сказки в литературном образовании дошкольников. Классификация сказок. 1) История появления сказки. 2) Особенности жанра. 3) Тематика и поэтика русских народных сказок. 4) Типы русских народных сказок.	Лекционные занятия	1	2	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1

					УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7
2.3	<p>2.1. Малые жанры устного народного творчества. Разнообразие поэтики и тематики, воспитательный и развивающий потенциал.</p> <p>1) Объединение дидактического и игрового начал в малых жанрах УНТ.</p> <p>2) Роль потешек и пестушек в развитии дошкольников.</p> <p>3) Докучные сказки, скороговорки и загадки как средство развития дошкольников.</p> <p>4) Считалочки как форма развития норм социального поведения.</p> <p>5) Обрядовая поэзия.</p>	Практические занятия	1	2	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7
2.4	<p>2.2. Сказки о животных и бытовые в литературном образовании дошкольников.</p> <p>1) Бытовые и авантурные сказки. Особенности жанра. Тип героя.</p> <p>2) Сказки о животных как жанр УНТ.</p> <p>3) Сказки о животных и бытовые в восприятии дошкольников.</p> <p>4) Роль сказок о животных и бытовых в воспитании и развитии дошкольников.</p>	Практические занятия	1	2	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7
2.5	<p>2.3. Волшебные сказки. Содержание, форма вымысла, поэтика.</p> <p>1) Волшебные сказки. Особенности сюжета. Тип героя.</p> <p>2) Речевые черты волшебных сказок.</p> <p>3) Сказки волшебные в восприятии дошкольников.</p> <p>4) Роль волшебных сказок в воспитании и развитии дошкольников.</p>	Практические занятия	1	2	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7
2.6	<p>2.4. Знакомство детей дошкольного возраста с былинами.</p> <p>1) Былина как жанр фольклора.</p> <p>2) Различные циклы русских былин.</p> <p>3) Поэтика и художественные особенности былин.</p> <p>4) Образы русских богатырей в произведениях русской живописи</p>	Практические занятия	1	2	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6

					УК-1.7
<b>Раздел 3. 3. Русские поэты и писатели для детей.</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	<p>3. 1. Литературная сказка как явление культуры. Художественные особенности сказок писателей XIX - XX века.</p> <p>1) Литературные сказки как явление культуры 19 века.</p> <p>2) Фольклорные традиции сказок русских писателей и поэтов.</p> <p>3) Отличительные черты литературных сказок. Сюжетные и языковые особенности.</p>	Лекционные занятия	1	2	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7
3.2	<p>3.2. Развитие жанра детского рассказа. Тематика и стилистика.</p> <p>1) Жанр рассказа для детей.</p> <p>2) Специфика и разновидности рассказов для детей</p> <p>3) Общезыковые и индивидуально-стилевые особенности жанра рассказа для детей.</p> <p>4) Лингвостилистические особенности коротких рассказов в творчестве В.Ю. Драгунского, Н.Носова, В Осеевой и др.</p>	Лекционные занятия	1	4	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7
3.3	<p>3.3. Детская поэзия XX века. Чуковский как теоретик и практик поэзии для детей.</p> <p>1) История появления и развития поэзии для детей.</p> <p>2) Требования, предъявляемые к стихотворным произведениям для дошкольников и младших школьников.</p> <p>3) К.И.Чуковский о детской поэзии.</p> <p>4) Тематическое разнообразие стихотворных произведения, включённых в круг чтения младших школьников.</p>	Лекционные занятия	1	2	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7
3.4	<p>3.4. Природоведческая литература для дошкольников. Её роль в нравственном и эстетическом воспитании.</p> <p>1) История появления и развития природоведческой литературы для детей.</p> <p>2) Объединение в произведениях о природе, адресованных младшим школьникам, научного и художественного начал.</p> <p>3) Роль детской художественной познавательной литературы в воспитании гуманистической личности.</p> <p>4) Основные направления в развития детской природоведческой литературы.</p>	Лекционные занятия	1	4	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4

					УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7
3.5	<p>3.5. Юмористическая детская литература.</p> <p>1) Средства комического и способы их выражения в литературе для детей.</p> <p>2) Типология детских характеров, отраженная в юмористической прозе для детей.</p> <p>3) Тенденции развития детской юмористической литературы от 1950-х к 2000-м гг.</p>	Лекционные занятия	1	2	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7
3.6	<p>3.6. Роль фольклорной и авторской зарубежной сказки в литературном образовании дошкольников.</p> <p>1) Сказки народов мира как воплощение национальной культуры.</p> <p>2) Немецкие народные сказки.</p> <p>3) Английские народные сказки.</p> <p>4) Сказки русских и зарубежных писателей, основанные на сюжетах фольклорных сказок.</p> <p>5) Воспитательное и развивающее значение жанра сказки.</p>	Лекционные занятия	1	2	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7
3.7	<p>3.1. Сказки писателей и поэтов в восприятии ребёнка дошкольного возраста. Художественные особенности.</p> <p>1) Сказки В.Ф. Одоевского, объединение в них художественного и научного начал.</p> <p>2) Художественное своеобразие сказок А. С.Пушкина.</p> <p>3) Художественное своеобразие литературной сказки П.П.Ершова «Конек-горбунок»</p> <p>4) «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского – образец волшебной повести для детей.</p> <p>5) Сказ в «Аленьком цветочке» С. Т. Аксакова.</p>	Практические занятия	1	4	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7
3.8	<p>3.2. Литературная детская сказка XX века. Тематика и поэтика. (А.Шварц, Т.Александрова, А.Усачёв, В.Катаев).</p> <p>1) тематика и поэтика современной литературной сказки.</p> <p>2) Игра и игрушка в сказке второй половины XX в.</p> <p>3) Роль чудесного в системе ценностей героев философской сказки второй половины XX в.</p> <p>4) Дидактика и ее выражение в современной литературной сказке.</p> <p>5) Особенности трактовки традиционных тем в русской литературной сказке 1960–2000-х гг.</p>	Практические занятия	1	2	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7
3.9	<p>3.3. Темы и поэтические особенности произведений В. Г. Сутеева.</p> <p>1) Сказки и рассказы В. Г. Сутеева как средство формирования</p>	Практические занятия	1	2	УК-4 УК-3

	<p>полноценной картины мира.</p> <p>2) Воспитательный потенциал произведений В. Г. Сутеева.</p> <p>3) Знакомство дошкольников с работой художника- иллюстратора.</p> <p>4) Тематика и языковые особенности произведений В. Г. Сутеева.</p>				<p>УК-1</p> <p>УК-4.1</p> <p>УК-4.2</p> <p>УК-4.3</p> <p>УК-4.4</p> <p>УК-4.5</p> <p>УК-3.1</p> <p>УК-3.2</p> <p>УК-3.3</p> <p>УК-1.1</p> <p>УК-1.2</p> <p>УК-1.3</p> <p>УК-1.4</p> <p>УК-1.5</p> <p>УК-1.6</p> <p>УК-1.7</p>
3.10	<p>3.4. Педагогическая, воспитательная и познавательная ценность произведений К.Д. Ушинского и Л.Н.Толстого для детей.</p> <p>1) Идея народности воспитания в творчестве К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого.</p> <p>2) К.Д.Ушинский - русский педагог, основоположник научной педагогики в России.</p> <p>3) Книги к.д. Ушинского «Детский мир», «Родное слово». Широкое использование в них произведений устного народного творчества.</p> <p>4) Роль произведений Л. Толстого в становлении детской литературы в России.</p> <p>5) «Азбука» Л. Толстого. Главные персонажи детских рассказов писателя. Формы передачи душевного состояния героев.</p>	Практические занятия	1	2	<p>УК-4</p> <p>УК-3</p> <p>УК-1</p> <p>УК-4.1</p> <p>УК-4.2</p> <p>УК-4.3</p> <p>УК-4.4</p> <p>УК-4.5</p> <p>УК-3.1</p> <p>УК-3.2</p> <p>УК-3.3</p> <p>УК-1.1</p> <p>УК-1.2</p> <p>УК-1.3</p> <p>УК-1.4</p> <p>УК-1.5</p> <p>УК-1.6</p> <p>УК-1.7</p>
3.11	<p>3.5. Значение произведений В. А. Осеевой в становлении и развитии нравственного мира ребёнка.</p> <p>1) В.Осеева. Жизнь и творчество.</p> <p>2) Роль рассказов В.Осеевой в нравственном воспитании младших школьников.</p> <p>3) Единство нравственных и педагогических начал в рассказах В.Осеевой.</p>	Практические занятия	1	2	<p>УК-4</p> <p>УК-3</p> <p>УК-1</p> <p>УК-4.1</p> <p>УК-4.2</p> <p>УК-4.3</p> <p>УК-4.4</p> <p>УК-4.5</p> <p>УК-3.1</p> <p>УК-3.2</p> <p>УК-3.3</p> <p>УК-1.1</p> <p>УК-1.2</p> <p>УК-1.3</p> <p>УК-1.4</p> <p>УК-1.5</p> <p>УК-1.6</p> <p>УК-1.7</p>
3.12	<p>3.6. Творчество К.Чуковского, С. Маршака, А.Барто для детей дошкольного возраста .</p> <p>1) История появления и развития поэзии для детей.</p> <p>2) Требования, предъявляемые к стихотворным произведениям для дошкольников и младших школьников.</p> <p>3) К.И.Чуковский о детской поэзии.</p> <p>4) Тематическое разнообразие стихотворных произведения, включённых в круг чтения младших школьников.</p>	Практические занятия	1	2	<p>УК-4</p> <p>УК-3</p> <p>УК-1</p> <p>УК-4.1</p> <p>УК-4.2</p> <p>УК-4.3</p> <p>УК-4.4</p> <p>УК-4.5</p> <p>УК-3.1</p> <p>УК-3.2</p> <p>УК-3.3</p> <p>УК-1.1</p> <p>УК-1.2</p> <p>УК-1.3</p> <p>УК-1.4</p> <p>УК-1.5</p> <p>УК-1.6</p> <p>УК-1.7</p>
3.13	<p>3.7. В. Бианки – родоначальник научно-художественного направления в природоведческой детской литературе. Сказка-сказка в творчестве В.Бианки.</p> <p>1) Жизнь и творчество В.В. Бианки. Основные этапы творчества писателя.</p> <p>2) Мир природы в произведениях В.В. Бианки</p> <p>3) Формирование экологических знаний, экологической</p>	Практические занятия	1	2	<p>УК-4</p> <p>УК-3</p> <p>УК-1</p> <p>УК-4.1</p> <p>УК-4.2</p> <p>УК-4.3</p> <p>УК-4.4</p>

	<p>культуры дошкольника через произведения В.В.Бианки</p> <p>4) Значение произведений В.В. Бианки для детей младшего школьного возраста в свете познания мира природы</p> <p>5) Жанровые особенности произведений В.В.Бианки.</p>				<p>УК-4.5</p> <p>УК-3.1</p> <p>УК-3.2</p> <p>УК-3.3</p> <p>УК-1.1</p> <p>УК-1.2</p> <p>УК-1.3</p> <p>УК-1.4</p> <p>УК-1.5</p> <p>УК-1.6</p> <p>УК-1.7</p>
3.14	<p>3.8. Научно-познавательная детская литература: её виды, жанры, тематика.</p> <p>1) Общая характеристика и функции научно-познавательной литературы для детей.</p> <p>2) История развития научно-познавательной литературы для младших школьников.</p> <p>3) Классификация научно-познавательной литературы.</p> <p>4) Обзор научно-познавательной литературы для родителей педагогов.</p>	Практические занятия	1	2	<p>УК-4</p> <p>УК-3</p> <p>УК-1</p> <p>УК-4.1</p> <p>УК-4.2</p> <p>УК-4.3</p> <p>УК-4.4</p> <p>УК-4.5</p> <p>УК-3.1</p> <p>УК-3.2</p> <p>УК-3.3</p> <p>УК-1.1</p> <p>УК-1.2</p> <p>УК-1.3</p> <p>УК-1.4</p> <p>УК-1.5</p> <p>УК-1.6</p> <p>УК-1.7</p>
3.15	<p>3.9. Юмористическая детская литература: особенности содержания и поэтики (Н.Носов, В.Драгунский, С. Михалков, Г. Остер и др.</p> <p>1) Специфика детской юмористической литературы.</p> <p>2) Особенности чувства юмора у детей дошкольного возраста.</p> <p>3) Понятие комизма, рассмотрение языковых способов и приемов выражения комического.</p> <p>4) Средства комического и способы их выражения в литературе для детей.</p> <p>5) Типология детских характеров, отраженная в юмористической прозе для детей.</p> <p>6) Тенденции развития детской юмористической литературы от 1950-х к 2000-м гг.</p>	Практические занятия	1	2	<p>УК-4</p> <p>УК-3</p> <p>УК-1</p> <p>УК-4.1</p> <p>УК-4.2</p> <p>УК-4.3</p> <p>УК-4.4</p> <p>УК-4.5</p> <p>УК-3.1</p> <p>УК-3.2</p> <p>УК-3.3</p> <p>УК-1.1</p> <p>УК-1.2</p> <p>УК-1.3</p> <p>УК-1.4</p> <p>УК-1.5</p> <p>УК-1.6</p> <p>УК-1.7</p>
3.16	<p>3.10. Зарубежная детская литература, её роль в формировании читателя.</p> <p>1) Роль произведений зарубежной литературы в воспитании и развитии дошкольника.</p> <p>2) Деятельность немецких и французских сказочников по сохранению и развитию фольклорных традиций.</p> <p>3) Английская детская литература.</p> <p>4) Особенности поэтики сказок Г.Х. Андерсена.</p>	Практические занятия	1	2	<p>УК-4</p> <p>УК-3</p> <p>УК-1</p> <p>УК-4.1</p> <p>УК-4.2</p> <p>УК-4.3</p> <p>УК-4.4</p> <p>УК-4.5</p> <p>УК-3.1</p> <p>УК-3.2</p> <p>УК-3.3</p> <p>УК-1.1</p> <p>УК-1.2</p> <p>УК-1.3</p> <p>УК-1.4</p> <p>УК-1.5</p> <p>УК-1.6</p> <p>УК-1.7</p>
3.17	<p>3.1. В.Ф.Одоевский – основоположник научно-познавательного направления в детской литературе. Сказки В.Ф.Одоевского для дошкольников.</p> <p>1) Взгляд В.Ф. Одоевского на воспитание.</p> <p>2) Сказки В.Ф. Одоевского, объединение в них художественного и научного начал.</p> <p>3) Сказки дедушки Ирины. Тематика и поэтика.</p>	Самостоятельная работа	1	10	<p>УК-4</p> <p>УК-3</p> <p>УК-1</p> <p>УК-4.1</p> <p>УК-4.2</p> <p>УК-4.3</p> <p>УК-4.4</p> <p>УК-4.5</p> <p>УК-3.1</p> <p>УК-3.2</p> <p>УК-3.3</p> <p>УК-1.1</p>

					УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7
3.18	<p>3.2. Детская юмористическая литература. Возникновение и развитие.</p> <p>1) Средства комического и способы их выражения в литературе для детей.</p> <p>2) Типология детских характеров, отраженная в юмористической прозе для детей.</p> <p>3) Специфика детской юмористической литературы.</p> <p>4) Особенности чувства юмора у детей дошкольного возраста.</p> <p>5) Понятие комизма, рассмотрение языковых способов и приемов выражения комического.</p> <p>6) Средства комического и способы их выражения в литературе для детей.</p> <p>7) Типология детских характеров, отраженная в юмористической прозе для детей.</p> <p>8) Тенденции развития детской юмористической литературы от 1950-х к 2000-м гг.</p>	Самостоятельная работа	1	10	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7
3.19	<p>3.3. Педагогические взгляды А.П.Чехова. Произведения писателя, адресованные детям.</p> <p>1) Роль произведений А.П.Чехова в становлении детской литературы в России.</p> <p>2) А.П. Чехов о роли домашних животных в воспитании детей. Его рассказы «Каштанка» и «Белолобый».</p> <p>3) Проблемы семейного воспитания в рассказах «Событие», «Дома», «Гриша».</p> <p>4) Роль художественной детали в изображении героев. Рассказы «Детвора», «Степь».</p>	Самостоятельная работа	1	10	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7
3.20	<p>3.4. Детская природоведческая книга 20 века.</p> <p>1) История появления и развития природоведческой литературы для детей.</p> <p>2) Объединение в произведениях о природе, адресованных младшим школьникам, научного и художественного начал.</p> <p>3) Роль детской художественной познавательной литературы в воспитании гуманистической личности.</p> <p>4) Основные направления в развития детской природоведческой литературы.</p>	Самостоятельная работа	1	10	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7
3.21	<p>3.5. Современная детская поэзия.</p> <p>1) Жанровое и тематическое многообразие стихотворных произведения для детей.</p> <p>2) К.И.Чуковский, С Михалков, А.Барто, С Маршак о детях и для детей.</p> <p>3) Традиции и новаторство в поэзии для детей 1 века. «Вредные» советы Григория Остера, «стихихиада» И. Шевчука, «смешинки» Рудольфа Шипулина.</p>	Самостоятельная работа	1	8	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6

					УК-1.7
3.22	<p>3.6. Детская зарубежная литература.</p> <p>1) Фольклорные и оригинальные сюжеты в творчестве зарубежных сказочников.</p> <p>2) Характеристика художественного стиля сказок Р.Киплинга.</p> <p>3) Жанровые особенности сказок Я. И В. Гримм.</p> <p>4) Волшебные сказки братьев Гримм: «Рапунцель», «Госпожа Метелица».</p> <p>5) Сказки о животных братьев Гримм: «Бременские музыканты», «Волк и семеро козлят».</p> <p>6) Бытовые сказки братьев Гримм: «Гензель и Гретель», «Умная дочь крестьянская».</p>	Самостоятельная работа	1	10	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7
3.23	<p>3.7. Современная детская проза.</p> <p>1) Природоведческая литература 2-ой половины 20 века для детей</p> <p>2) Жанр исторической прозы для детей.</p> <p>3) Повести о детях.</p> <p>4) Юмористическая проза. Произведения В. Драгунского, В. Голявкина, Н. Носова, Т. Крюковой и др.</p> <p>5) Литературная сказка. Традиция и новаторство.</p> <p>6) Фантастика. Произведения В. Крапивина, Ю. Сотника, Е. Велтистова.</p>	Самостоятельная работа	1	10	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7

#### Раздел 4. 5. Промежуточная аттестация.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	1	36	УК-4 УК-3 УК-1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
---------------------	----------	-------------------	-------------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Будур Н.В., Иванова Э.И.	Зарубежная детская литература: Учеб. пособие для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 2000	34 экз.
2	Арзамасцева, Ирина Николаевна, Николаева, С. А.	Детская литература: учебник	М.: Академия, 2013	16 экз.
3	Гриценко, Зинаида Александровна	Литературное образование дошкольников: учебник	М.: Академия, 2012	10 экз.
4	Белинский В. Г.	Статьи о народной поэзии	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=7979">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=7979</a>
5	Воробьева, В. Л.	Педагогика: учебное пособие	Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/16991.html">http://www.iprbookshop.ru/16991.html</a>

#### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Стародубцева, Зинаида Григорьевна	Детская литература: учеб.-метод. пособие по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." для студентов филолог. фак. очн. и заоч. форм обучения	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2004	32 экз.
2		Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Серия "Педагогика и психология": журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447810">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447810</a>
3	Летохо Е. В.	Детская литература: учебно-методическое пособие для студентов факультета дошкольной педагогики и психологии: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2021	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=599814">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=599814</a>
4	Пешков А. А.	Заметки о детских книгах и играх	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=38029">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=38029</a>
5	Водовозов В. И.	О воспитательном значении русской литературы	Санкт-Петербург: Лань, 2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/96029">https://e.lanbook.com/book/96029</a>

#### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		Хрестоматия по детской литературе: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 2000	2 экз.

#### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://gramota.ru> - справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.  
<https://dic.academic.ru> - Словари и энциклопедии на Академике.

#### 5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

#### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## Приложение 1

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)			
<p><i>Знать:</i> жанры и виды педагогической коммуникации, особенности общения между всеми участниками педагогического процесса; принципы построения монолога и диалога в научном и официально-деловом стилях в соответствии с коммуникативной целью; содержание таких понятий как «культура общения», «речевая деятельность», «стили и подстили», «нормы литературного языка»; нормы современного русского литературного языка</p>	<p>Изучение текстов лекций. Подготовка устных и письменных ответов.</p>	<p>Грамотность, содержательность, логичность и аргументированность ответа.</p>	<p>Э (вопросы к экзамену) – 1-32 Т (тестовые задания) – 1-30 С (вопросы для собеседования) – 1-15</p>
<p><i>Уметь:</i> правильно воспринимать и понимать устную и письменную речь разных стилей; стилистически правильно использовать речевые средства в процессе общения; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения речевого оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые</p>	<p>Подбор необходимой литературы, использование различных баз данных и современных информационных ресурсов при подготовке монологических высказываний.</p>	<p>Грамотность, полнота, содержательность, логичность и аргументированность ответа.</p>	<p>Э (вопросы к экзамену) – 1-32 С (вопросы для собеседования) – 1-15 ПЗ (практико-ориентированные задания) – 1-10</p>

<p>единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; применять в практике речевого общения и на письме все виды норм русского литературного языка; извлекать необходимую информацию из различных источников; пользоваться словарями русского языка, продуцировать тексты основных жанров; правильно выбирать языковые средства с учетом коммуникативной целесообразности, т.е. стиля общения, жанра речи, её целей и задач; создавать высказывания разных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения.</p>			
<p><i>Владеть:</i> навыками анализа и трансформации текстов; нормами кодифицированного и некодифицированного русского литературного языка; пользования словарями и справочниками; анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности; различными способами вербальной и невербальной коммуникации</p>	<p>Подбор необходимой литературы, использование различных баз данных и современных информационных ресурсов при подготовке монологических высказываний.</p>	<p>Обоснованность, полнота, содержательность и логичность устных и письменных высказываний.</p>	<p>Э (вопросы к экзамену) – 1-32  С (вопросы для собеседования) – 1-15  ПЗ (практико-ориентированные задания) – 1-10</p>

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

<p><i>Знать:</i> основные закономерности межличностного взаимодействия (соотнесено с индикатором УК-3.1); нормы речевого поведения в социально-культурной и учебно-научной сферах общения</p>	<p>Знание конструктивных методов организации конструктивного социального взаимодействия с учётом возрастных, индивидуальных и культурных особенностей участников коммуникации.</p>	<p>Использует методы организации конструктивного социального взаимодействия. Составляет проект организации общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, культурных различий его участников.</p>	<p>Э (вопросы к экзамену) – 1-32 Т (тестовые задания) – 1-30 С (вопросы для собеседования) – 1-15</p>
<p><i>Уметь:</i> систематизировать теоретические сведения по проблеме, вести деловую беседу, обмениваться информацией, давать оценку полученной информации (соотнесено с индикатором УК-3.1); строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета (соотнесено с индикатором УК-3.2); определять характер речевой ситуации</p>	<p>Использование дополнительной литературы, различных баз данных и современных информационных ресурсов при решении учебных задач.</p>	<p>Полнота содержания, аргументированность и высокий уровень оригинальности устных и письменных высказываний.</p>	<p>Э (вопросы к экзамену) – 1-32 С (вопросы для собеседования) – 1-15 ПЗ (практико-ориентированные задания) – 1-10</p>
<p><i>Владеть:</i> доказательства и опровержения полученной информации (соотнесено с индикатором УК-3.1); навыками построения монологических и диалогических текстов различных стилей, ориентированных на детей и подростков, в том числе с ОВЗ (соотнесено с индикатором УК-3.2); навыками оформления разных типов документов</p>	<p>Использование современных информационных ресурсов и приёмов повышения эффективности обучения при решении учебных задач.</p>	<p>Полнота содержания, аргументированность и высокий уровень оригинальности устных и письменных высказываний.</p>	<p>Э (вопросы к экзамену) – 1-32 С (вопросы для собеседования) – 1-15 ПЗ (практико-ориентированные задания) – 1-10</p>
<p>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>			
<p><i>Знать:</i> основные методики и приемы поиска, критического анализа и синтеза информации; технологии анализа произведений</p>	<p>Изучение, поиск и систематизация информации в соответствии темой занятия.</p>	<p>Полнота, правильность и логичность изложения учебного материала; правильность выполнения тестового задания.</p>	<p>Э (вопросы к экзамену) – 1-32 С (вопросы для собеседования) – 1-9</p>

художественной литературы и их интерпретации в соответствии со знанием особенностей восприятия литературы детьми и подростками; принципы анализа и оценки произведений художественной литературы в соответствии с временем создания и авторским замыслом чтения.			ПЗ (практико-ориентированные задания) – 1-4
<i>Уметь:</i> применять в практической деятельности принципы и методы анализа и синтеза информации, критически оценивать содержание художественного произведения; анализировать художественные произведения и критические статьи с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; анализировать различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски	Изучение, поиск и систематизация информации в соответствии темой занятия. Составление развёрнутых ответов.	Полнота, правильность и логичность изложения учебного материала; правильность выполнения тестового задания.	Э (вопросы к экзамену) – 1-32 С (вопросы для собеседования) – 1-9 ПЗ (практико-ориентированные задания) – 1-10
<i>Владеть:</i> формирования собственного суждения на основе критической оценки литературного произведения; применения системного подхода для решения поставленных задач; давать критическую оценку полученной информации, аргументировать собственное суждение давать критическую оценку полученной информации, аргументировать собственное суждение	Изучение, поиск и систематизация информации в соответствии темой занятия. Составление развёрнутых ответов.	Полнота, правильность и логичность изложения учебного материала; правильность выполнения тестового задания.	Э (вопросы к экзамену) – 1-32 С (вопросы для собеседования) – 1-15 ПЗ (практико-ориентированные задания) – 1-10

Э – вопросы к экзамену.

С – вопросы для собеседования.

Т – тесты.

ПЗ – практико-ориентированное задание.

## 1.2. Шкалыоценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

85-100 баллов (оценка «отлично»)

68-84 баллов (оценка «хорошо»)

51-67 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-50 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

## 2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### Вопросы к экзамену

1. Детская литература как особый вид искусства, её эстетический, познавательный и воспитательный потенциал.
2. Предмет и задачи литературного образования дошкольников.
3. Особенности восприятия дошкольниками художественного произведения.
4. Специфические особенности произведений художественной литературы для дошкольников.
5. Критерии отбора художественных текстов для литературного образования дошкольников.
6. Методы ознакомления дошкольников с художественной литературой.
7. Использование художественного слова как средство развития речи детей.
8. Жанровое и тематическое разнообразие художественных произведений, которые могут быть использованы в литературном образовании дошкольников.
9. Роль и место произведений устного народного творчества в формировании личности ребёнка. Жанровое многообразие фольклорных произведений.
10. Сказка как эпический жанр. Классификация сказок.
11. Сказки о животных в литературном образовании дошкольников.
12. Волшебные сказки. Содержание, форма вымысла, поэтика.
13. Сказки бытовые и авантюрные: их сходство и отличие, содержание форма вымысла, поэтика.
14. Литературная сказка как явление культуры. Сказки и А.С. Пушкина в восприятии ребёнка дошкольного возраста.
15. В.Ф.Одоевский – основоположник научно-познавательного направления в детской литературе.
16. Произведения Л.Н. Толстого для детей.
17. Литературная детская сказка XX века. Тематика и поэтика. (В.Катаев, А.Шварц, А. Волков, Т.Александрова, А.Усачёв, Л.Лагин.)
18. Природоведческая детская литература: история становления и развития (М.Пришвин, В.Бианки, Г.Балл, Б.Житков, Г.Снегирёв, Е.Чарушин и др.).
19. К.Чуковский – теоретик и практик детского стиха.
20. Творчество С. Маршака для детей дошкольного возраста: «Детки в клетке», сказки, загадки.
21. Стихотворный цикл С. Михалкова о дяде Стёпе: биография героя и биография времени в цикле. Художественная значимость произведений.
22. Стихи А.Л.Барто для детей-дошкольников. Сборник «Игрушки».
23. Творческий портрет поэта: С. Михалков, В. Заходер. Е. Благинина, З. Александрова, Э. Мошковская, И. Токмакова, Ю. Мориц, М. Пляцковский (по выбору экзаменуемого).
24. Темы и поэтические особенности произведений В. Г. Сутеева.
25. Значение произведений В. А. Осеевой в становлении и развитии нравственного мира ребёнка.
26. Видовое разнообразие рассказов XX в. для детей.
27. Юмористическая литература для детей: особенности содержания и поэтики (Н.Носов, В.Драгунский, С Михалков, В. Остер и др).

28. В. Бианки – родоначальник научно-художественного направления в природоведческой детской литературе. Сказка-несказка в творчестве В.Бианки.
29. Научно-познавательная детская литература: её виды, жанры, тематика. Роль научно-познавательной литературы в становлении и развитии личности ребёнка-дошкольника.
30. Зарубежная детская литература, её роль в формировании читателя.
31. Формы, методы, приёмы работы по приобщению детей к чтению.
32. Семейное чтение: история и современное состояние. Проблемы организации семейного чтения на современном этапе.

### **Критерии оценивания:**

Отметка «отлично» (85-100 баллов) ставится, если знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные.

Отметка «хорошо» (68-84 баллов) ставится, если знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; раскрыто содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы:

Отметка «удовлетворительно» (51-67 баллов) ставится, если знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные вопросы билета:

Отметка «неудовлетворительно» (0-50 баллов) ставится, если обнаружено незнание или непонимание студентом темы экзаменационного билета; допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

## **Тестовые задания**

### **Раздел 1.**

1. К возрастным особенностям восприятия литературного произведения младшими дошкольниками не относится:
  - 1) зависимость понимания текста от личного опыта ребенка
  - 2) стремление понять идею произведения
  - 3) сосредоточение внимания на главном персонаже
  - 4) эмоциональное отношение к героям
2. При отборе литературных произведений для дошкольников важны:
  - 1) простота языка
  - 2) наличие нескольких сюжетных линий
  - 3) занимательность
  - 4) рациональный финал
  - 5) принадлежность к жанру сказки
3. К возрастным особенностям восприятия литературного произведения младшими дошкольниками не относится:
  - 1) наивность восприятия
  - 2) интерес к мотивам поступков героев
  - 3) желание рационального финала произведения
  - 4) тяга к ритмически организованному складу речи
4. При отборе литературных произведений для дошкольников важны:
  - 1) художественное и языковое мастерство
  - 2) наличие в тексте слов, состоящих из трёх слогов
  - 3) герой, близкий и понятный ребёнку
  - 4) наличие описаний природы
  - 5) простота сюжета
5. При заучивании стихотворного произведения наизусть не рекомендуется:
  - 1) предварительное чтение произведения воспитателем
  - 2) объяснение новых непонятных слов
  - 3) рассматривание иллюстраций по теме стихотворения

- 4) проговаривание текста стихотворения хором
  - 5) заучивание по частям
6. С какими жанрами художественной литературы дети не знакомятся в детском саду:
- 1) сказка
  - 2) поэма
  - 3) роман
  - 4) баллада
  - 5) рассказ
  - 6) басня
7. Иллюстрации в детских книгах помогают детям
- 1) лучше понять читаемое произведение
  - 2) научиться рисовать собственные иллюстрации
  - 3) представить героев, описанных в художественном тексте
  - 4) подготовиться к творческим работам разных видов
  - 5) понять замысел художника.
8. Рассматривание иллюстрации на обложке книги перед ее чтением необходимо для
- 1) ее лучшего понимания
  - 2) для развития антиципации
  - 3) для знакомства с действующими лицами произведения
  - 4) для привлечения внимания к художественному тексту.

## Раздел 2.

9. Какой малый жанр УНТ приучает детей к соблюдению режимных моментов, превращая их в игру?
- 1) закличка
  - 2) пестушка
  - 3) докучня сказка
  - 4) скороговора
  - 5) загадка
  - 6) пестушка
10. Какие произведения не относятся к малым жанрам русского фольклора:
- 1) пестушки
  - 2) потешки
  - 3) скороговорки
  - 4) романсы
  - 5) заклички
  - 6) считалки
11. Путешествие героя и его испытания являются признаками:
- 1) сатирической сказки
  - 2) сказки о животных
  - 3) волшебной сказки
12. Отметьте признаки, свойственные всем видам русских народных сказок.
- 1) обязательное деление героев на положительных и отрицательных
  - 2) наличие волшебства
  - 3) схематичность в изображении героев
  - 4) рациональный финал
  - 5) повторяемость эпизодов и ситуаций
13. Один из видов олицетворения, распространённый в УНТ, при котором изображаемый предмет наделяется человеческими качествами, называется
- 1) архаизмом
  - 2) гиперболой
  - 3) антропоморфизмом
  - 4) градацией.

14. Какой малый жанр УНТ развивает навыки социального поведения, приучает подчиняться общим правилам?
- 1) закличка
  - 2) докучня сказка
  - 3) скороговора
  - 4) загадка
  - 5) считалочка
15. К малым жанрам фольклора не относятся
- 1) загадки
  - 2) пестушки
  - 3) пословицы
  - 4) басни
  - 5) докучные сказки
  - 6) небылицы
16. Сказки, какого вида предпочтительнее рассказывать детям младшего дошкольного возраста?
- 1) авантюрные сказки
  - 2) сказки о животных
  - 3) кумулятивные сказки
  - 4) волшебные сказки
17. К какому жанру фольклора относится данное произведение??
- Уж ты радуга-дуга,  
Не давай дождя!  
Давай нам солнышка,  
Солнышка-колоколнышка!
- 1) закличка
  - 2) загадка
  - 3) потешка
  - 4) пословица
18. К какому жанру фольклора относится данное произведение?
- Ходит сон у окон,  
Ходит к дреме на поклон.  
Ты входи-ка, дрема, в дом,  
Напусти нам угомон.
- 1) считалочка
  - 2) загадка
  - 3) потешка
  - 4) колыбельная
19. Какая из этих сказок является народной?
- 1) Морозко.
  - 2) Сказка о рыбаке и рыбке.
  - 3) Мышонок и карандаш.
  - 4) Сказка о потерянном времени.

### Раздел 3.

20. Какому автору принадлежит сказка «Мойдодыр»
- 1) С.Я. Маршак
  - 2) А.Л. Барто
  - 3) К.И. Чуковский
  - 4) С.В. Михалков
21. Кто автор произведения Усатый-полосатый?»?
- 1) С.Я. Маршак
  - 2) А.Л. Барто
  - 3) К.И. Чуковский
  - 4) С.В. Михалков
22. Назовите автора цикла стихов «Игрушки»

- 1) С.Я. Маршак
  - 2) А.Л. Барто
  - 3) К.И. Чуковский
  - 4) С.В. Михалков
23. Кто автор произведения «Дядя Степа»?
- 1) С.Я. Маршак
  - 2) А.Л. Барто
  - 3) К.И. Чуковский
  - 4) С.В. Михалков
24. Белинский В.Г., ставя вопросы теории детской литературы, ставил в пример писателям Дедушку Иринея и его научно-познавательные сказки. Назовите, кому принадлежит этот псевдоним.
- 1) А. Погорельский
  - 2) В.Ф. Одоевский
  - 3) В. В. Бианки
  - 4) Е.И. Чарушин
25. Какая из перечисленных сказок принадлежит перу А.С. Пушкина?
- 1) Спящая красавица
  - 2) Сказка о спящей царевне и богатырях
  - 3) Спящая царевна
  - 4) Сказка о мертвой царевне и семи богатырях
26. Главной особенностью произведений В.В. Бианки является
- 1) лаконичность
  - 2) научность
  - 3) красота языка
  - 4) иносказательность
27. Как называлась книга Л.Н. Толстого, вышедшая в 1872 году, для чтения детям, обучения их родному языку?
- 1) «Родное слово»
  - 2) «Азбука»
  - 3) «Букварь»
  - 4) «Детский мир и хрестоматия»
28. Определите тип сказки В.Катаева «Дудочка и кувшинчик».
- 1) волшебная
  - 2) о животных
  - 3) бытовая
29. Какая книга содержала в себе девять сказок, которые были переизданием народных сказок Франции, услышанных Ш.Перро в детстве.
- 1) Сказки матушки Гусыни
  - 2) Сказки дедушки Иринея
  - 3) Гизель
30. Братья Гримм не только записывали и сочиняли сказки. Значительную часть своей деятельности они посвятили.
- 1) разработке первого словаря немецкого языка
  - 2) созданию первого учебника по воспитанию детей
  - 3) разработке свода немецких законов

**Инструкция по выполнению:** тестовые задания предполагают выбор одного или нескольких правильных ответов, выполняются индивидуально.

**Критерии оценивания:** максимальная оценка за тестовые задания – 30 баллов.  
Правильное выполнение одного задания – 1 балл.

#### Ключи к тестовым заданиям

№	ответ	№	ответ	№	ответ
---	-------	---	-------	---	-------

1.	2	11.	3	21.	1
2.	134	12.	345	22.	2
3.	2	13.	3	23.	4
4.	135	14.	5	24.	2
5.	45	15.	4	25.	4
6.	234	16.	23	26.	2
7.	13	17.	1	27.	2
8.	34	18.	4	28.	1
9.	2	19.	1	29.	1
10.	4	20.	3	30.	1

## Вопросы для собеседования

### Раздел 1.

1. Прочтите работу О.И. Никифоровой «Психология восприятия художественной литературы» (1972). Назовите и охарактеризуйте стадии, которые О. И. Никифорова выделяет в развитии восприятия художественного произведения ребёнком.

2. Сформулируйте, опираясь на методическую литературу, принципы отбора литературных произведений для разных возрастных групп. Отберите художественные произведения для чтения и рассказывания на для одной из возрастных групп (на выбор). Выделите произведения, работу с которыми вы считаете наиболее важной, объясните почему.

3. Расскажите о проблеме восприятия детьми дошкольного возраста литературных произведений, ее разработке в трудах ученых-психологов. В чём специфика детского восприятия. Произведения разных жанров в восприятии дошкольников.

4. Назовите и опишите особенности восприятия иллюстрации младшими дошкольниками. Каких известных иллюстраторов детских книг вы знаете? Аргументируйте свой ответ.

5. Назовите и опишите показатели выразительного чтения стихотворения детьми старшего дошкольного возраста. Назовите и опишите особенности восприятия иллюстрации младшими дошкольниками. Каких известных иллюстраторов детских книг вы знаете? Аргументируйте свой ответ.

### Раздел 2.

6. В чём заключается роль произведений устного народного творчества и детской литературы в формировании личности ребенка. Охарактеризуйте искусство слова как средство умственного, нравственного, эстетического воспитания и речевого развития детей. Аргументируйте свой ответ.

7. Используя тексты лекций и методические пособия, сформулируйте цели использования малых фольклорных жанров на речевых занятиях в детском саду.

8. Составьте фрагменты занятий. Покажите методически грамотное использование пословицы и загадки на занятии по развитию речи, назовите цель использования данных малых фольклорных жанров.

9. Назовите известных вам учёных, которые собирали и записывали русские народные сказки. Назовите известные вам народные волшебные сказки, сказки о животных, бытовые сказки. Что такое кумулятивные сказки?

### Раздел 3.

10. Опишите черты литературной сказки: прозаической и стихотворной. Приведите примеры литературных сказок русских и зарубежных авторов. Отметьте в них черты литературной сказки, покажите связь с фольклорными традициями.

11. Значение научно-познавательной литературы в круге чтения дошкольников.

12. Какие существуют отличия между современной русской сказкой и зарубежной авторской сказкой?

13. Приведите примеры природоведческой литературы для детей дошкольного возраста. Дайте характеристику 2 произведения с точки зрения их художественной и воспитательной ценности.

14. В зарубежных художественных текстах для детей отберите те, в которых в которых раскрываются современные проблемы детства.

15. Почему читательская культура педагога является условием развития личности и социальных компетенций ребенка?

### **Критерии оценивания:**

Для каждого ответа на вопрос собеседования:

- 2 балла – на вопрос дан верный, полный, аргументированный ответ. Отсутствуют фактические и логические ошибки в теоретических положениях и иллюстративном материале;
- 1 балл – на вопрос дан верный ответ, но в теоретических положениях и (или) иллюстративном материале допущены фактические и логические ошибки.
- 0 баллов – ответ на вопрос полностью неверный или отсутствует.

**Максимальное количество баллов – 30 (за 15 вопросов).**

## **Практико-ориентированные задания (10)**

### **Раздел 1.**

1. Учитывая особенности восприятия дошкольниками произведений художественной литературы и цели и задачи литературного образования дошкольников, составьте примерный список текстов для чтения для дошкольников различных возрастных групп (по выбору студента).

2. Какова роль стихов в литературном образовании дошкольников. Разработайте конспект по заучиванию стихотворения (одного из подборки) с учётом современных требований. Сделать подборку стихотворений отечественных поэтов для детей разных возрастных групп.

3. Разработайте беседу для выявления читательских пристрастий дошкольников. Подготовить беседу с родителями: «Литературное воспитание детей в семье». Обосновать десять "почему" детям необходимо читать. Подготовить презентацию для родителей.

4. Сделать анализ «уголка книги» в детском саду. Примерный план анализа: 1) место расположения, освещенность, эстетика оформления; 2) перечень книг, содержание и формы работы.

### **Раздел 2.**

5. Учитывая жанровые особенности эпического стихотворения и особенности его восприятия дошкольниками, разработайте конспект занятия для средней группы по ознакомлению со стихотворным произведением и заучиванием его наизусть.

6. Сформулируйте вопросы для выявления уровня восприятия старшими дошкольниками текста художественного произведения. Тексты: рассказы Н. Носова «Огурцы», «На горке», «Карасик»; В Катаева «Цветик-семицветик» (по выбору студента).

7. Подготовьте к выразительному чтению 1 произведение по следующему плану: прочитать текст, определить жанрово-видовую принадлежность текста, выписать и истолковать незнакомые слова, разделить текст на законченные по смыслу высказывания. определить, какая тональность соответствует каждому отрывку. выявить, какие приёмы интонирования будут отражать смену тональности, найти и проанализировать ключевые образы, их взаимосвязь, изобразительно-выразительные средства, составить партитуру для выразительного чтения: постановка логического ударения; постановка логических пауз; анализ мест повышения и понижения интонации.

8. Создайте или подберите литературные игры как приём творческой интерпретации художественного произведения. Разработайте 1-2 речевые игры по стихотворным или прозаическим произведениям детских авторов. Предложите возможные варианты работы с готовой иллюстрацией к тексту художественного произведения (на конкретном примере).

9. Прочитайте ряд современных поэтических азбук. Проанализируйте, какие средства художественной выразительности используют авторы. Ознакомьтесь с азбукой Григория Остера, дайте ей свою профессиональную, педагогическую оценку.

10. Проведите мини-исследование с детьми старшего дошкольного возраста: а) прочитайте рассказ (сказку), побеседуйте с двумя-тремя детьми с целью выявления особенностей восприятия и понимания ими литературных произведений «О чем этот рассказ (сказка)?», «Какой отрывок рассказа тебе понравился больше всего? Почему?», «Кто тебе больше всех понравился? Почему?», «Почему он (герой) так поступил?»; б) через несколько дней предложите детям пересказать этот

рассказ (сказку), чтобы понять, что ребенок выделяет как наиболее существенное. Обобщите полученные результаты, сделайте выводы.

**Критерии оценивания:**

**Для каждого практико-ориентированного задания 10 баллов:**

- 10 баллов – задание выполнено верно и полностью, с опорой на текстовый материал;
- 5 баллов – задание выполнено верно, но в теоретических положениях и (или) иллюстративном материале допущены фактические и логические ошибки.
- 0 баллов – ответ на вопрос полностью неверный или отсутствует.

**Максимальное количество баллов – 40 (за 4 задания).**

## Приложение 2.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы развития детской литературы в современном обществе, формируются представления об особенностях восприятия литературных текстов дошкольниками, о принципах отбора произведений художественной литературы для работы с дошкольниками в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки анализа литературных произведений различных жанров в соответствии с основами литературоведческого анализа с обучающимися разных возрастных групп.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Письменное выполнение заданий предполагает использование Microsoft Office.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного или письменного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе институтской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

#### Методические рекомендации по выполнению заданий

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается выполнить **практико-ориентированные задания**.

Выполнение практико-ориентированных заданий позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- овладеть навыками анализа литературных произведений русских и зарубежных авторов, а также жанров УНТ с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников;
- сформировать умение грамотно, ясно и логично выражать свои мысли;
- отбирать соответствующий иллюстративный материал к теоретическим положениям.

**Тестовые задания** предполагают выбор одного или нескольких правильных ответов, выполняются индивидуально.