Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.25 Начальное образование и Дошкольное образование

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА **педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**

Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т.В.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ПКО-1:	Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства
ПКО-1.1:	Владеет средствами ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов
ПКО-1.2:	Осуществляет планирование, организацию, контроль и корректировку образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства
ПКО-1.3:	Использует ресурсы международных и национальных платформ открытого образования в про-фессиональной деятельности учителя основного об-щего и среднего общего образования
ПКО-2:	Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней
ПКО-2.1:	Решает педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере основного общего и среднего общего образования
ПКО-2.2:	Осуществляет проектирование и реализацию содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей учащихся
ПКО-2.3:	Работает с документацией, сопровождающей реализацию обучения и воспитания в общеобразова-тельной школе
ПКО-2.4:	Проектирует технологии реализации содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования
ПКО-2.5:	Проектирует результаты обучения в сфере основного общего и среднего общего образования в со-ответствии с нормативными документами, возраст-ными особенностями обучающихся, целями и задачами образовательного процесса
ПКР-1:	Способен формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся
ПКР-1.1:	Способен организовывать и выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы
ПКР-1.2:	Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий
ПКР-1.3:	Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
Сущности и структуры образовательных программ, формы, методы и средства организации художественной деятельности с учетом специфики начального образования. Соотнесено с индикатором ПКР-1.3. Современные методы и технологии обучения и диагностики для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса. Соотнесено с индикатором ПКО-2.2. Знает возможности цифровой образовательной среды. Соотнесено с индикатором ПКО-1.2.

Уметь:
Системно анализировать и выбирать воспитательные и образовательные концепции. Соотнесено с индикатором ПКР-1.3. Использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, соответствующие общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности. Соотнесено с индикатором ПКО-2.2. планировать, организовывать, контроль и корректировать образовательный процесс с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства. Соотнесено с индикатором ПКО-1.2. анализировать историю развития зарубежной и отечественной дидактики; выстраивать художественно- образовательный процесс в начальной школе в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач основных этапов работы; организовать художественно-творческую деятельность обучающихся с учетом специфики начального образования образования; осуществлять оптимальный выбор обучающих, развивающих, здоровьесберегающих технологий; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса.
Владеть:
Способами ориентации в профессиональных источниках информации.Соотнесено с индикатором ПКР-1.3. Основами современных методов и технологий обучения и диагностики.Соотнесено с индикатором ПКО-2.2. Навыками использования в профессиональной деятельности информационно-образовательного пространства.Соотнесено с индикатором ПКО-1.2.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение в основания и цели курса «Теория и методика обучения изобразительному искусству»

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Изобразительное искусство и его сущность. Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в системе образования	Лекционные занятия	7	2	ПКР-1 ПКО-2 ПКО-1 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3

Раздел 2. Основные дидактические принципы и методы обучения изобразительному искусству в школе

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Содержание и цели общедидактичеких принципов (принцип воспитывающего обучения, принцип научности, системности и последовательности, принцип активности и сознательности, принцип доступности и прочности, принцип наглядности). Методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и методы проблемного обучения). Специфика их применения в процессе обучения искусству	Лекционные занятия	7	4	ПКР-1 ПКО-2 ПКО-1 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3
2.2	Классификация методов обучения относительно содержания образования.	Практические занятия	7	2	ПКР-1 ПКО-2 ПКО-1 ПКР-1.1 ПКР-1.2

					ПКР-1.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3

Раздел 3. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Виды и типы наглядных пособий. Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству	Лекционные занятия	7	2	ПКР-1 ПКО-2 ПКО-1 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3
3.2	Выполнить ряд подготовительных упражнения: а) нарисо¬вать три прямоугольника и каждый из них соответственно зашт¬риховать вертикальными, горизонтальными и наклонными ли¬ниями, б) аккуратно, не выходя за пределы контура, заполнить прямоугольник тоном (с помощью тушевки)	Самостоятельная работа	7	9	ПКР-1 ПКО-2 ПКО-1 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3
3.3	Составить наглядное пособие для 3 класса «Теплые и холодные цвета и оттенки»	Самостоятельная работа	7	12	ПКР-1 ПКО-2 ПКО-1 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3

Раздел 4. Цели, задачи и виды уроков изобразительного искусства

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	Общие требования к уроку изобразительного искусства (образовательные, воспитывающие, развивающие) Конспект урока, его структура. Виды занятий по изобразительному искусству, их сущность	Лекционные занятия	7	2	ПКР-1 ПКО-2 ПКО-1 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2

					ПКО-1.3
4.2	Рисование с натуры, по представлению и воображению. Ведущая роль уроков рисования с натуры. Методика организации уроков по рисованию с натуры. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натурных постановок.	Практические занятия	7	4	ПКР-1 ПКО-2 ПКО-1 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3
4.3	Методика организации уроков по рисованию на темы. Методика организации уроков по декоративному рисованию. Методика организации уроков по беседам об изобразительном искусстве.	Практические занятия	7	4	ПКР-1 ПКО-2 ПКО-1 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3
4.4	Анализ урока изобразительного искусства. Основные критерии. Основные компоненты, структура урока изобразительного искусства. Многообразие структур уроков.	Самостоятельная работа	7	10	ПКР-1 ПКО-2 ПКО-1 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3

Раздел 5. Возрастные и психологические особенности изобразительной деятельности и восприятия искусства учащихся на уроках ИЗО

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
5.1	Возрастные группы и их психологические особенности: младший школьный возраст, подростковый возраст (младшие и старшие подростки). Ведущий тип деятельности каждой возрастной группы. Психология изобразительной деятельности и восприятия искусства учащимися разных возрастных групп	Лекционные занятия	7	2	ПКР-1 ПКО-2 ПКО-1 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3

Раздел 6. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
6.1	Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендован-ные Министерством общего и профес-сионального образования Российской Федерации («Изобразительное искусст-во и 1-9 классы» - руководитель автор-ского коллектива заслуженный деятель науки РФ, член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук В.С. Кузин.	Лекционные занятия	7	2	ПКР-1 ПКО-2 ПКО-1 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКО-2.1

	Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» - руководитель авторского коллектива народный художник РФ, академик РАО Б.М. Неменский).				ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3
6.2	Составление таблицы анализа школьных программ по изобразительному искусству	Практические занятия	7	2	ПКР-1 ПКО-2 ПКО-1 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3

Раздел 7. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
7.1	Контроль со стороны учителя за учебным процессом. Подготовка учителя к уроку. Общие требования к уроку изобразительного искусства. Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и на каждую четверть.	Лекционные занятия	7	2	ПКР-1 ПКО-2 ПКО-1 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3
7.2	Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству. Учет успеваемости учащихся.	Практические занятия	7	2	ПКР-1 ПКО-2 ПКО-1 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3
7.3	Составление иллюстрированного календарно-тематического плана на учебный год.	Практические занятия	7	2	ПКР-1 ПКО-2 ПКО-1 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3
7.4	Методическая разработка учебной темы на длительный период – для 1-4 классов.	Самостоятельная работа	7	9	ПКР-1 ПКО-2 ПКО-1 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКО-2.1

					ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Фёдоров Н. Ф.	Искусство, его смысл и значение	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=6267
2	Фёдоров Н. Ф.	Как началось искусство, чем оно стало и чем должно оно быть?	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=6275
3	Бакушинский А. В.	Искусство Палеха	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32051

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Бакиева О. А., Парахина Н. В.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (региональный компонент: Урало-Сибирский регион): учебное пособие для учащихся 5 класса общеобразовательных школ: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572086
2	Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие	Минск: РИПО, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057
3		Изобразительное искусство: сборник научных трудов	Ленинград: Academia, 1927	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602100

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования
http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:
- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);

- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-1: Способен формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся			
знания - сущности и структуры образовательных программ, формы, методы и средства организации художественной деятельности с учетом специфики начального образования	Изучает, находит и собирает необходимую информацию *Выполнение тестового задания*	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами Правильность выполнения тестового задания	Вопросы к зачету Т к разделам 1-7
умения - системно анализировать и выбирать воспитательные и образовательные концепции	*Выполнение ИЗ*	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-7
навыки - способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы)	*Выполнение ИЗ*	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-7
ПКО-2: Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней			
знания – современные методы и технологии обучения и диагностики для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	Изучает литературу, данные сети Интернет о современных методах и технологиях обучения	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса Правильность выполнен ия тестового задания	Вопросы к зачету Т к разделам 1-7 КР
умения – использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, соответствующие общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности	*Выполнение ИЗ*	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-7
навыки - основами современных методов и технологий обучения и диагностики	*Выполнение ИЗ*	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-7

ПКО-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства			
Знает возможности цифровой образовательной среды	Изучает литературу, данные сети Интернет о современных методах и технологиях обучения	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса	За
Умеет планировать, организовывать, контроль и корректировать образовательный процесс с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства	*Выполнение ИЗ*	Правильность выполнения творческих заданий	За
Навыками использования в профессиональной деятельности информационно-образовательного пространства	*Выполнение ИЗ*	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса	За

Контроль успеваемости осуществляется в рамках системы в 100-балльной шкале:
84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)
67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)
50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)
0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы и задания к зачету

Теоретические

1. Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в системе образования. Цели и задачи преподавания изобразительных искусств.
2. Обязательный минимум содержания предмета «Изобразительное искусство».
3. Требования к уровню подготовки учеников.
4. Методика обучения/преподавания как область педагогической науки. Предмет, цели и содержание методики обучения искусству в школе.
5. Специфика деятельности учителя изобразительного искусства.
6. Связь методики обучения со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами.
7. Основные дидактические принципы обучения искусству, содержание и цели общедидактических принципов.
8. Методы обучения. Классификация методов обучения относительно содержания образования.
9. Метод обучения как способ учебной работы.
10. Методы обучения. Специфика их применения в процессе обучения искусству.
11. Художественно-эстетическое развитие личности на уроках изобразительного искусства.

12. Традиционные и развивающие методы обучения на уроках искусства.
13. Понятие проблемы и проблемной ситуации в обучении изобразительному искусству. Специфика создания проблемной ситуации на уроках искусства.
14. Принцип наглядности на уроках ИЗО: традиционные и новые формы.
15. Виды и типы наглядных пособий.
16. Педагогический рисунок на классной доске – как одно из важнейших средств наглядности обучения.
17. Эффективность исполнения педагогических рисунков. Альбом педагогических рисунков.
18. Урок как основная форма организации учебной работы в школе. Общие требования к уроку изобразительного искусства.
19. Урок изобразительного искусства как форма организации и управления художественно-познавательной и творческой деятельностью учащихся.
20. Основные компоненты, структура урока изобразительного искусства. Многообразие структур уроков.
21. Особенности структуры урока искусства в зависимости от целей, содержания и возрастных особенностей учащихся.
22. Особенности рисования с натуры, по представлению и воображению.
23. Виды уроков изобразительного искусства, их краткая характеристика.
24. Составление плана-конспекта урока. Основные этапы урока, их последовательность.
25. Анализ урока изобразительного искусства. Основные критерии.
26. Ведущая роль уроков рисования с натуры. Особенности и преимущества рисования с натуры.
27. Методика организации уроков по рисованию на темы.
28. Декоративное рисование. Методика организации уроков по декоративному рисованию.
29. Беседы об изобразительном искусстве. Методика организации уроков.
30. Возрастные и психологические особенности изобразительной деятельности детей и подростков.
31. Ведущий тип деятельности каждой возрастной группы и художественное образование.
32. Психология изобразительной деятельности и восприятия искусства учащимися разных возрастных групп.
33. Этапы развития детского рисунка. Знаковый, символический характер детского рисунка. Изобразительная и выразительная стороны детского рисунка.
34. Возрастные и психологические особенности творческой деятельности младших школьников.
35. Влияние художественного воспитания и обучения искусству на развитие личности ребенка.
36. Возрастные и психологические особенности творческой деятельности подростка. Специфика организации приобщения подростка к искусству и художественно-творческой деятельности.
37. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. Принципы построения программ, их отличительные стороны.
38. Учитель изобразительного искусства как организатор художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся.
39. Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в системе образования. Цели и задачи преподавания изобразительных искусств.

40. Методика обучения/преподавания как область педагогической науки. Предмет, цели и содержание методики обучения искусству в школе.
41. Специфика деятельности учителя изобразительного искусства.
42. Подготовка учителя изобразительного искусства к уроку. Специфика и особенности структуры урока изобразительного искусства.
43. Урок изобразительного искусства как форма организации и управления художественно-познавательной и творческой деятельностью учащихся.
44. Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и на каждую четверть. Иллюстрированный учебный план.
45. Методический фонд учителя изобразительного искусства.
46. Основные компоненты, структура урока изобразительного искусства. Многообразие структур уроков.
47. Основные дидактические принципы обучения искусству, содержание и цели общедидактических принципов.
48. Методы обучения. Классификация методов обучения относительно содержания образования.
49. Виды уроков изобразительного искусства, их краткая характеристика.
50. Художественно-эстетическое развитие личности на уроках изобразительного искусства.
51. Основы композиционной организации изображения. Правила и приемы композиции в изобразительном искусстве. Методика обучения композиции на уроках ИЗО.
52. Композиция в различных видах искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, фото, видео и др.).
53. Психология изобразительной деятельности и восприятия искусства учащимися разных возрастных групп.
54. Принцип наглядности на уроках ИЗО: традиционные и новые формы.
55. Способы изображения пространства. Основы перспективного изображения. Методика обучения способам изображения пространства.
56. Пространство картины и пространство в картине.
57. Педагогический рисунок на классной доске – как одно из важнейших средств наглядности обучения.
58. Изобразительные средства и материалы графики. Методика обучения языку графики на уроках ИЗО.
59. Цвет в живописи, графике, ДПИ. Методика обучения языку цвета.
60. Исследование и творчество как ведущие способы успешной деятельности современного учителя искусства и деятельности учащихся.
61. Процесс и механизм педагогического исследования в рамках педагогики искусства.
62. Требования к оформлению и методическому оснащению кабинета изобразительного искусства. Паспорт кабинета.
63. Организация натурных постановок.
64. ТАСО и ИКТ на уроках искусства. Методика применения.
65. Санитарные нормы использования ТАСО и ИКТ на уроках изобразительного искусства.
66. Критерии оценки деятельности учащихся на уроках ИЗО.
67. Формы анализа и контроля уровня художественного развития учащихся на уроках искусства.
68. Экспериментальные методы исследования изобразительной деятельности детей.
69. Содержание и выразительные средства детского рисунка.
70. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального

образования Российской Федерации. Принципы построения программ, их отличительные стороны.

71. Место и роль специализированных форм художественного образования.
72. Особенности технологии обучения искусству в детских художественных школах и школах искусств в отличие от методики проведения уроков искусства в массовой общеобразовательной школе.

Критерии оценивания зачета.

0-18 баллов - незачет – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, предоставлены творческие задания не в полном объеме.

19-20 баллов - зачет - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; возможны незначительные неточности, творческие задания предоставлены в полном объеме.

Максимальное количество баллов -20

Тесты письменные

Тест 1

1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
А) Красный и золотой
Б) Желтый и черный
В) Белый и синий
Г) Оттенки зеленого.
2. Какое представленное произведение декоративно-прикладного искусства изготавливается из глины
А) дымковская игрушка
Б) жостовские изделия
В) матрешки
3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:
а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель
4. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся итальянским художником эпохи Возрождения?
а) М. Врубель б) Леонарда да Винчи
в) Э.-М. Фальконе г) Пабло Пикассо
5. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву
а) Дымково б) Городец в) Гжель г) Жостово
6.В какое время стали восстанавливать утраченные художественные традиции и развивать изобразительное искусство
а) Средневековье б) Новое время в) Возрождение
7.Что являлось основным достижением художника в эпоху Возрождения
а) возрождение античного мастерства, рисование с натуры

б) создание скульптурных мастерских
в) создание большого количества произведений

Инструкция по выполнению теста: выбрать один или несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Критерии оценивания

Для тестового задания:
- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;
- 0,5 балла - дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов за один правильный ответ – 1 балл.
Максимальное количество баллов за тест к разделу 1 – 7 баллов.

Тест №2

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:
а) наглядности;
б) оптимизации;
в) новизны.

2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:
а) воспитание строителя общества;
б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
в) воспитание нравственного члена общества.

3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:
а) теоретическим объяснением;
б) использованием плакатов;
в) педагогическим рисованием.

4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:
а) строгая дисциплина;
б) эмоционально окрашенная натура;
в) пример работы соседа.

5. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:
а) установление зрительного восприятия учащихся;
б) активизация мышления учащихся;
в) активизация эмоционального состояния учащихся.

6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:
а) Б.М. Неменский;
б) Б. Юсов;
в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

7. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:
а) Б.М. Неменский;
б) Б. Юсов;
в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

8. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:
а) острая зрительная чувствительность;
б) воображение;
в) трудолюбие.

9. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:

а) научить учащихся приемам и способам работы;
б) научить их подражанию в работе;
в) оградить их от ошибок в работе.

10. Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:
а) зрительное восприятие натуры;
б) зрительное восприятие рисунка;
в) аналитическое мышление.

11. Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:
а) А.Е. Терентьев;
б) В.С. Кузин;
в) Г. Баммес.

12. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность;
а) эстетического восприятия;
б) эстетической потребности;
в) наблюдательности.

13. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:
а) накопление базы изобразительной грамоты;
б) воображение;
в) эмоциональная активность.

14. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:
а) рефлексия;
б) эмпатия;
в) воображение.

Инструкция по выполнению теста: выбрать один или несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Критерии оценивания

Для тестового задания:
- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;
- 0,5 балла - дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов за один правильный ответ – 0.5 балла.
Максимальное количество баллов за тест к разделу 2 – 7 баллов.

Тест № 3

1. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:
а) композиционное решение листа;
б) установление пропорций;
в) построение конструкции.

2. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:
а) Н.Н. Ростовцев;
б) В.С. Кузин;
в) Б.М. Неменский

3. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:
а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
б) задачи на формирование определенных черт характера;
в) задачи эстетического воспитания.

4. Автор «геометрального метода»:
а) П.П. Чистяков;

б) Д.Н. Кардовский;
в) Л.-Б. Альберти.

5. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:
а) гармонией дополнительных цветов;
б) наличием тоновых и цветовых контрастов;
в) преобладанием цвета над тоном.

6. К изобразительным средствам относятся:
а) штрих, линия, пятно;
б) гуашь, карандаш, уголь;
в) пропорции, конструкция, тон

7. Педагогический эксперимент относится к:
а) дидактическим принципам;
б) методам исследования;
в) задачам обучения.

8. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:
а) Б.М. Неменский;
б) Б. Юсов;
в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

9. Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:
а) Б.М. Неменский;
б) Е.И. Игнатьев;
в) В.С. Кузин.

10. Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»:
а) О. Авсисян;
б) Г. Баммес;
в) Р. Арнхейм.

11. Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:
а) З. Гиппиус;
б) П.П. Чистякову;
в) Д.Н. Кардовскому.

12. Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал:
а) Н.Н. Ростовцев;
б) Н.Н. Волков;
в) Г. Баммес.

13. Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:
а) Н.Н. Волков;
б) Н.Н. Ростовцев;
в) В.С. Кузин.

14. Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:
а) А. Дюреру;
б) Леонардо да Винчи;
в) Л.-Б. Альберти.

15. Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу:
а) Я.А. Каменским;
б) Д.К. Ушинским;
в) В.Н. Барановым.

16. Современный учебный процесс предполагает следующие взаимоотношения между учителем и учеником:
а) субъект – объектные взаимоотношения;
б) субъект – субъектные;
в) авторитарные.

Инструкция по выполнению теста: выбрать один или несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Критерии оценивания

Для тестового задания:
- 0 баллов - дан неверный ответ на тестовое задание;
- 0,5 балла - дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов за один правильный ответ – 0.5 балла.
Максимальное количество баллов за тест № 2 к разделу 2 – 8 баллов.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ-ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Подходы к реализации художественно-эстетического образования в России в разные исторические периоды.
2. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства.
3. Эстетическое воспитание на уроках по изобразительному искусству.
4. Нравственное воспитание на занятиях по изобразительной деятельности.
5. Развитие творческого мышления на занятиях по изобразительному искусству.
7. Разработка конспектов уроков различных типов.
8. Подбор занимательного материала, дидактических, деловых игр для уроков изобразительного искусства.
9. Организация и методика проведения экскурсий в рамках изучения изобразительного искусства.
10. Сравнительный анализ программ и учебников по изобразительному искусству для начальной школы.
11. Способы постановки проблем на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
14. Декоративно-прикладное искусство России: городецкая роспись.
15. Декоративно-прикладное искусство России: гжель.
16. Декоративно-прикладное искусство России: хохлома.
17. Декоративно-прикладное искусство России: жостово.
18. Декоративно-прикладное искусство России: дымковская игрушка.
19. Декоративно-прикладное искусство России: матрешка.
20. Декоративно-прикладное искусство России: палех.
21. Развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.
22. Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Критерии оценивания:

8-10 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

7-6 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов

рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;
5-3 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;
1 -2 балла выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.
Максимальное количество баллов – 10 баллов

ИТЗ

1. Выполнение узоров из нескольких элементов, ритмически располагая их в различной композиции (полоса, круг, квадрат и др.)
2. Подготовить небольшой доклад-сообщение о художнике, работающем в жанре натюрморт.
3. Выполнить наглядное пособие для учащихся 1 класса «Последовательность рисования флажков для новогодней гирлянды (акварель).
4. Подготовить наглядное пособие для проведения урока ИЗО во 2 классе на тему: «Основные и дополнительные цвета и оттенки».
5. Составить наглядное пособие для 3 класса «Теплые и холодные цвета и оттенки».
6. Подготовить наглядные пособия для учащихся 1-4 классов под общей тематикой «Последовательность выполнения работы акварелью» и конкретизировать их на примерах рисования листа, дерева, яблока, игрушки несложной формы (кукла-неваляшка, медвежонок и др.).
7. Самостоятельно выполнить натюрморт из 2-3 предметов быта на цветном фоне («Кружка и яблоко», «Стакан, апельсин и лимон» и др.).
8. Подготовить ряд наглядных пособий для проведения уроков рисования в 1-4 классах по материалам народного декоративно-прикладного искусства (Гжели, Хохломы, Городца и других народных промыслов).

Критерии оценивания:

6-5 баллов выставляется студенту, если рисунки и наброски выполнены на основе общих принципов объемного, конструктивно-анатомического анализа формы тела человека, закономерностей и принципов построения реалистической формы, в определенной последовательности заданий - от простого к сложному. Может продемонстрировать владение навыками рисования по памяти, устно пояснить графическое построение формы, используя верную терминалогию.

5-4 баллов выставляется студенту, если в рисунках и набросках допущены несущественные неточности и студент может пояснить и проанализировать графическое изображение и натуру, устно пояснить графическое построение формы, используя верную терминалогию.

1- 3 баллов выставляется студенту, если рисунки и наброски сделаны с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

Максимальное количество баллов за 1 индивидуальное творческое задание - 6.
Всего баллов за творческие задания к разделу 3 – 48 баллов.

2. 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

аттестация проводится в форме зачета

Зачет проводится по окончании теоретического обучения.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению курса необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и практические занятия. При подготовке к практическим занятиям студент готовит выступления согласно плану занятия.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же учащиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

С использованием программного продукта Microsoft Office 2007.

Реферат – **письменная работа,** выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее существа.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3.**ВВЕДЕНИЕ.**

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ -** здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.
7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются вверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов –авто.
Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовки презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 фото и видео файлов в качестве демонстрационного материала.
2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием автора и название самого произведения.

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;
Количество слайдов должно быть не более 20;
При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;
Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);
2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
3 слайд – Цели и задачи работы;
4 слайд – Методы, применяемые в работе;
5…n слайд – Основная часть;
n+1 слайд – Заключение (выводы);
n+2 слайд – Список основных использованных источников;
n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);
Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);
Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;
Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);
Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
И зображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;
Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.
Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).
Мультимедийная компьютерная презентация – это:
динамический синтез текста, изображения, звука;
яркие и доходчивые образы;
самые современные программные технологии интерфейса;
интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;
мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;
способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;
невысокая стоимость.
Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.

Методические рекомендации к ИТЗ

Работы выполняются в различных жанрах и техниках. В качестве аудиторных и внеаудиторных заданий, под руководством педагога и самостоятельно. В учебно-воспитательном процессе все эти формы и разновидности работ должны тесно между собой взаимодействовать и взаимообогащать друг друга. Именно их единство и тесная связь обеспечивает высокий уровень профессионально-творческой и педагогической подготовки.