

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Детская литература**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.25 Начальное образование и Дошкольное  
образование

Для набора 2023 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА            русского языка, культуры и коррекции речи****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	91	91	91	91
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Гурдаева Наталья Алексеевна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Анохина В. С. \_\_\_\_\_

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- |     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Знакомство студентов с детской литературой как частью мировой культуры с присущими ей свойствами и тенденциями; овладение навыками целостного анализа художественного текста; формирование современного научного подхода к пониманию, анализу и интерпретации литературных явлений. |
|-----|---|

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1.1:	Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему
УК-1.2:	Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
УК-1.3:	Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения
УК-1.4:	Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации
УК-1.5:	Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.6:	Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
УК-1.7:	Определяет практические последствия предложенного решения задачи
УК-3.1:	Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения
УК-3.2:	Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия
УК-3.3:	Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия
УК-4.1:	Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2:	Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3:	Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка (ов)
УК-4.4:	Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном (ых) языке(ах)
УК-4.5:	Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	Различные формы и виды устной и письменной коммуникации, основы успешной коммуникации. Основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей, современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, культурных различий, особенностей социализации личности. Основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей, современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, культурных различий, особенностей социализации личности.
<b>Уметь:</b>	Использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности для достижения профессиональных целей. Строить общение в соответствии с целями и ситуацией общения. Организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия, создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия. Анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы; современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения; отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению.

**Владеть:**

Создания устных и письменных высказываний в соответствии с нормами русского литературного языка. Организации конструктивного социального взаимодействия, способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных и культурных различий его участников. Работы со справочными, научными и критическими источниками, посвященными детской литературе; приемами анализа и интерпретации произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. 1. Детская литература как учебная дисциплина</b>				
1.1	Специфика детской литературы. Роль детской литературы в воспитании детей. Периодизация детской литературы. 1) Наука о детской литературе. 2) Современное понятие о детской литературе. Классификации. 3) Специфика детской литературы. 4) Художественные критерии детской литературы. 5) Иллюстрации и текст в детской книге. /Лек/	3	1	УК-1.1 УК-1.2 УК-4.2	Л1.5 Л1.1 Л1.4Л2.5Л3.2 Л3.5
1.2	Принципы работы над художественным произведением на уроках литературного чтения. 1) Общие принципы работы над литературным произведением. 2) Методика чтения произведений различных жанров. 3) Методические основы заучивания стихотворений. 4) Интерактивные формы работы над литературным произведением в начальной школе.(Написание развернутого ответа с использованием Microsoft Office). /Ср/	3	8	УК-1.1 УК-1.4 УК-4.2	Л1.5 Л1.1Л2.2 Л2.18Л3.3 Л3.5
	<b>Раздел 2. 2. История появления и развития детской литературы в России.</b>				
2.1	Фольклор и детская литература. Идеино-художественные особенности и воспитательное значение русской народной сказки. Типологические черты народной сказки. 1) Фольклорные произведения для детей. 2) Воспитательный, развивающий и обучающий потенциал произведений УНТ для детей. 3) Система малых жанров УНТ. 4) Крупные жанры фольклора, их роль в воспитании и развитии младших школьников. 5) Виды русских народных сказок. /Лек/	3	1	УК-1.1 УК-4.2 УК-4.5	Л2.5 Л1.1 Л1.4Л2.3Л3.3
2.2	Былины. Специфика жанра. Классификация. Образный строй. 1) Былина как жанр фольклора. 2) Различные циклы русских былин. 3) Поэтика и художественные особенности былин. 4) Образы русских богатырей в произведениях русской живописи /Ср/	3	8	УК-1.1 УК-1.3 УК-4.2	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.9Л3.3
2.3	Древнерусская литература в детском чтении. Знакомство младших школьников с Библией . 1) Развитие литературы в 10-12 веках. Клерикальный характер литературы. 2) Основные жанры древнерусской литературы. 3) Развитие Детской литературы в 14-15 веках. 4) Первые русские рукописные грамматики. 5) Первые печатные азбуки. 6) Развитие литературы для детей в 15-17 веках. 7) Беллетризация детской литературы. /Лек/	3	2	УК-1.1 УК-1.4 УК-4.2	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.9Л3.3

2.4	<p>Становление жанра литературной сказки в XIX веке.</p> <p>1) Литературные сказки как явление культуры 19 века.</p> <p>2) Фольклорные традиции сказок русских писателей и поэтов.</p> <p>3) Отличительные черты литературных сказок. Сюжетные и языковые особенности.</p> <p>/Пр/</p>	3	1	УК-1.1 УК-1.3 УК-4.2	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.9Л3.3 Л3.5
2.5	<p>Жаровые особенности литературной сказки. Сказки В.Ф. Одоевского, А. С.Пушкина, А. Погорельского, П.П. Ершова в детском чтении.</p> <p>1) Сказки В.Ф. Одоевского, объединение в них художественного и научного начал.</p> <p>2) Художественное своеобразие сказок А. С.Пушкина.</p> <p>3) Художественное своеобразие литературной сказки П.П.Ершова «Конек-горбунок»</p> <p>4) «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского – образец волшебной повести для детей.</p> <p>/Ср/</p>	3	8	УК-1.1 УК-1.4 УК-4.2	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.8 Л2.9Л3.3 Л3.5
2.6	<p>Сказ в «Аленьком цветочке» С. Т. Аксакова.</p> <p>1) История создания произведения.</p> <p>2) Фольклорные мотивы в сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек».</p> <p>3) Тема любви в произведении.</p> <p>4) Идеиное своеобразие сказки.</p> <p>5) Система образов произведения.</p> <p>/Ср/</p>	3	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-4.2	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.9Л3.3 Л3.5
2.7	<p>Роль К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого в становлении и развитии детской литературы.</p> <p>1) Идея народности воспитания в творчестве К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого.</p> <p>2) К.Д.Ушинский - русский педагог, основоположник научной педагогики в России.</p> <p>3) Книги к.д. Ушинского «Детский мир», «Родное слово». Широкое использование в них произведений устного народного творчества.</p> <p>4) Роль произведений Л. Толстого в становлении детской литературы в России.</p> <p>/Ср/</p>	3	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-4.2	Л1.1Л2.13 Л2.14 Л2.15Л3.3 Л3.5
2.8	<p>Л.Н. Толстой как детский писатель. Его новаторство в жанре автобиографической повести.</p> <p>1) «Азбука» Л. Толстого.</p> <p>2) Главные персонажи детских рассказов писателя. Формы передачи душевного состояния героев.</p> <p>3) Анализ произведений писателя, адресованных младшим школьникам.</p> <p>4) Воспитательная ценность и познавательный характер сказок и басен Л.Н.Толстого.</p> <p>5) Особенности творчества Л.Н. Толстого. Место произведения писателя в занятиях с детьми разных возрастных групп.</p> <p>/Ср/</p>	3	8	УК-1.1 УК-1.3 УК-4.2	Л1.1Л2.15 Л2.17Л3.2 Л3.3 Л3.5
<b>Раздел 3. 3. Жанровое и тематическое разнообразие произведений для детей</b>					
3.1	<p>Детская поэзия. Особенности тематики и поэтики.</p> <p>1) История появления и развития поэзии для детей.</p> <p>2) Требования, предъявляемые к стихотворным произведениям для дошкольников и младших школьников.</p> <p>3) К.И.Чуковский о детской поэзии.</p> <p>4) Тематическое разнообразие стихотворных произведения, включённых в круг чтения младших школьников.</p> <p>5) Поэты 19 века детям.</p> <p>/Пр/</p>	3	1	УК-1.1 УК-4.2	Л1.1Л2.2 Л2.19Л3.3 Л3.5

3.2	<p>Тема обездоленного детства в литературе конца XIX – начала XX вв.</p> <p>1) Внимание к проблемам социально униженных детей в обществе в 19 веке.</p> <p>2) Тема детства в произведениях А.П. Чехова.</p> <p>3) «Детский мир» в творчестве В.Г. Короленко.</p> <p>4) Своеобразие раскрытие темы детства в произведениях И.А. Куприна.</p> <p>5) «Уральские сказы» Д.Н.Мамина-Сибиряка.</p> <p>/Ср/</p>	3	8	УК-1.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.12Л3.3 Л3.5
3.3	<p>Произведения В.Осеевой для детей.</p> <p>1) В.Осеева. Жизнь и творчество.</p> <p>2) Роль рассказов В.Осеевой в нравственном воспитании младших школьников.</p> <p>3) Единство нравственных и педагогических начал в рассказах В.Осеевой.</p> <p>/Ср/</p>	3	4	УК-1.1 УК-4.2	Л1.5 Л1.1 Л1.1Л2.8 Л2.9Л3.3 Л3.5
3.4	<p>Русская литературная сказка 20-30 годов. К.И.Чуковский, Л.И.Лагин, В.А.Каверин, В.П.Катаев, Е.Л.Шварц.</p> <p>1) Религиозная тематика и ее роль в современной литературной сказке.</p> <p>2) Игра и игрушка в сказке второй половины XX в.</p> <p>3) Роль чудесного в системе ценностей героев философской сказки второй половины XX в.</p> <p>4) Дидактика и ее выражение в современной литературной сказке.</p> <p>5) Особенности трактовки традиционных тем в русской литературной сказке 1960–2000-х гг.</p> <p>/Ср/</p>	3	6	УК-1.1 УК-4.2	Л1.5 Л1.1Л2.3 Л2.4Л3.4 Л3.5
3.5	<p>Юмористическая детская литература, ее типологические черты, тематика и проблематика.</p> <p>1) Средства комического и способы их выражения в литературе для детей.</p> <p>2) Типология детских характеров, отраженная в юмористической прозе для детей.</p> <p>3) Тенденции развития детской юмористической литературы от 1950-х к 2000-м гг.</p> <p>/Пр/</p>	3	1	УК-1.1 УК-4.2	Л1.5 Л1.1 Л1.1Л2.2 Л2.10Л3.3 Л3.5
3.6	<p>Знакомство учащихся начальных классов с произведениями зарубежных авторов.</p> <p>1) Роль произведений зарубежной литературы в воспитании и развитии младшего школьника. (Написание развернутого ответа с использованием Microsoft Office).</p> <p>2) Деятельность немецких и французских сказочников по сохранению и развитию фольклорных традиций.</p> <p>3) Английская детская литература.</p> <p>/Пр/</p>	3	1	УК-1.1 УК-4.2	Л1.1Л1.5Л3.3 Л3.5
3.7	<p>Особенности поэтики сказок Г.Х. Андерсена.</p> <p>1) Реалистичность характеров в сказочных сюжетах произведений Х. К. Андерсена.</p> <p>2) Система образов, особенности художественного метода, языка и стиля художника.</p> <p>3) Практическая работа по изучению творчества Андерсена в начальной школе.</p> <p>/Ср/</p>	3	5	УК-1.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.3Л1.5Л3.3 Л3.5
3.8	<p>А.П. Чехов о проблеме воспитания. Образы детей в рассказах Чехова, специфика его произведений о животных.</p> <p>1) Роль произведений А.П.Чехова в становлении детской литературы в России.</p> <p>2) А.П Чехов о роли домашних животных в воспитании детей. Его рассказы «Каштанка» и «Белолобый».</p> <p>3) Проблемы семейного воспитания в рассказах «Событие», «Дома», «Гриша».</p> <p>4) Роль художественной детали в изображении героев. Рассказы «Детвора», «Степь».</p> <p>/Ср/</p>	3	4	УК-1.1 УК-4.2	Л1.1Л2.25Л3.3 Л3.5

3.9	Поэты «серебряного века» детям (С. Черный, К.Д. Бальмонт, М.И. Цветаева, Н.С. Гумилев) 1) Особенности литературы серебряного века 2) Детская литература серебряного века 3) Произведения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, С. А. Есенина, С.Чёрного, М.Цветаевой для детей. Особенности тематики и поэтики. 4) Открытое письмо детям М.Цветаевой. /Ср/	3	4	УК-1.1 УК-4.2	Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.7Л3.3 Л3.5
3.10	Тема природы в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М.Пришвина. Развитие жанра природоведческого рассказа во второй половине 20 века. 1) Рассказы К.Г. Паустовского «Кот ворюга», «Заячьи лапы», «Барсучий нос». Тематика и поэтика произведений. 2) Единство человека и природы в произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка. Анализ произведений «Приёмьш», «Емеля охотник», «Серая шейка», «Зимовье на студёной». 3) Рассказы М.М.Пришвина о природе для детей. «Лисичкин хлеб», «Ребята и утята», «Ёж», «Медведь» и другие. /Ср/	3	4	УК-1.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.12 Л2.16Л3.3 Л3.5
3.11	Эстетическое и воспитательное значение сказок Я. И В. Гримм, Э.Т.А. Гофмана и В.Гауфа. 1) Биография братьев Гримм. Их взгляды на немецкую литературу, деятельность по созданию немецкого словаря. 2) Значение фольклора в творчестве немецких романтиков. 3) Жанровые особенности сказок Я. И В. Гримм. 4) Волшебные сказки братьев Гримм: «Рапунцель», «Госпожа Метелица». 5) Сказки о животных братьев Гримм: «Бременские музыканты», «Волк и семеро козлят». 6) Характеристика сказок Э.Т.А. Гофмана и В.Гауфа. /Ср/	3	4	УК-1.1 УК-4.2	Л1.1Л2.2 Л2.23Л3.3 Л3.5
3.12	Антуан де Сент-Экзюпери. Аллегорическая сказочная повесть «Маленький принц». 1) Антуан де Сент-Экзюпери. Жизнь и творчество. (Написание развёрнутого ответа с использованием Microsoft Office). 2) Маленький Принц. Особенности тематики и поэтики. 3) Жанровое своеобразие произведения. 4) Взаимоотношения Маленького принца и Розы – аллегорическое изображение любви 5) Художественный образ Лиса. Аллегорическое изображение дружбы. 6) Философский смысл сказки. /Ср/	3	4	УК-1.1 УК-4.2	Л1.5Л2.6 Л2.9 Л2.18Л3.3 Л3.5
<b>Раздел 4. 4. Промежуточная аттестация</b>					
4.1	/Экзамен/	3	9	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5	Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л1.1 Л2.21 Л2.22 Л2.23 Л2.24Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Арзамасцева, Ирина Николаевна, Николаева, С. А.	Детская литература: учебник	М.: Академия, 2013	16
Л1.2		Детская литература: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2020	6
Л1.3	Сурис Л. М.	Сказки русских писателей: художественная литература	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256508">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256508</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Белинский В. Г.	Статьи о народной поэзии	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=7979">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=7979</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Будур Н.В., Иванова Э.И.	Зарубежная детская литература: Учеб. пособие для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 2000	34
Л2.2	Носов, Николай Николаевич	Повести и рассказы	М.: Эксмо, 2002	1
Л2.3		Хрестоматия по литературе. 1-4 кл.: В 2-х кн.	Ростов н/Д: Проф-Пресс: Феникс, 2003	3
Л2.4	Аникин, В. П., Агеносов, В. В.	Детская литература: учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. N 03.08 "Дошк. воспитание"	М.: Просвещение, 1989	2
Л2.5	Стародубцева, Зинаида Григорьевна	Детская литература: учеб.-метод. пособие по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." для студентов филолог. фак. очн. и заоч. форм обучения	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2004	32
Л2.6	Сент-Экзюпери, Антуан де	Маленький принц; Военный летчик: [пер. с фр.]	М.: ОНИКС 21 век, 2004	9
Л2.7	Минералова, Ирина Георгиевна	Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 032900-рус. яз. и лит.	М.: Флинта: Наука, 2004	7
Л2.8	Осеева, Валентина Александровна	Динка прощается с детством	М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2006	1
Л2.9	Гриценко, Зинаида Александровна	Детская литература. Приобщение детей к чтению: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2008	3
Л2.10	Драгунский, Виктор Юзефович	Денискины рассказы	Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2014	1
Л2.11	Чехов, А. П.	Каштанка. Рассказы	Москва: Изд-во "Э", 2017	1
Л2.12	Мамин-Сибиряк Д. Н.	Алёнушкины сказки. Сборник рассказов: художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=51238">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=51238</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.13	Ушинский К. Д.	Детский мир и хрестоматия. Книга для классного чтения. В двух частях: художественная литература	Санкт-Петербург: Типография товарищества Общественная польза, 1904	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=78140">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=78140</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.14	Ушинский К. Д.	Родное слово для детей младшего возраста. Год второй: учебное пособие	Санкт-Петербург: Тип. М. Меркушева, 1909	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=78143">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=78143</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.15	Толстой Л. Н.	Азбука: учебное пособие	Москва: Типография 7-ая "За друга", 1917	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=78340">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=78340</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.16	Паустовский К. Г.	Теплый хлеб: сборник рассказов: художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83624">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83624</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.17	Толстой Л. Н.	Детство: художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83956">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83956</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.18	Маслова А. В., Архимандритова М. А.	Библиотечка "Российской Газеты": журнал	Москва: Библиотечка "Российской Газеты", 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235112">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235112</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.19	Бочаева Н. Г.	Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература»: учебное пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272002">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272002</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.20	Мешалкин А. Н., Лопатин А. Р.	Русская детская литература XX века: учебное пособие: учебное пособие	Кострома: Костромской государственный университет (КГУ), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275644">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275644</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.21	Чехов А. П.	Беглец. Мальчики: художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441943">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441943</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.22	Толстой А. Н.	Золотой ключик, или приключения Буратино: сказка: художественная литература	Москва: Агентство ФТМ, Лтд, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460551">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460551</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.23	Гримм Я.	Бременские музыканты и другие сказки: аудиоиздание	Москва: Студия АРДИС, 2008	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603706">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603706</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.24	Чехов А. П.	Короткие юмористические рассказы Антоши Чехонте: аудиоиздание	Москва: Студия АРДИС, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603826">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603826</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.25	Чехов А. П.	Каштанка	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=22672">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=22672</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1	Розанов В. В.	Волнующий вопрос <семья и литература>	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=7691">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=7691</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л.2	Белинский В. Г.	Басни И. А. Крылова	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=7937">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=7937</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л.3	Белинский В. Г.	О детских книгах	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=8061">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=8061</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л.4	Водовозов В. И.	Древняя русская литература от начала грамотности до Ломоносова	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37080">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37080</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л.5	Водовозов В. И.	О воспитательном значении русской литературы	Санкт-Петербург: Лань, 2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/96029">https://e.lanbook.com/book/96029</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://gramota.ru> - справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.

<https://dic.academic.ru> - Словари и энциклопедии на Академике.

<http://www.proshkolu.ru/> Образовательный портал ПроШколу.ру.

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

**5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованные необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)			
<p><i>Знать:</i> различные формы и виды устной и письменной коммуникации, основы успешной коммуникации.</p>	<p>Изучение текстов лекций. Подготовка устных и письменных ответов.</p>	<p>Грамотность, содержательность, логичность и аргументированность ответа.</p>	<p>Э – вопросы 1-41 С – вопросы 1-30</p>
<p><i>Уметь:</i> использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности для достижения профессиональных целей. Строить общение в соответствии с целями и ситуацией общения.</p>	<p>Подбор необходимой литературы, использование различных баз данных и современных информационных ресурсов при подготовке монологических высказываний.</p>	<p>Грамотность, полнота, содержательность, логичность и аргументированность ответа.</p>	<p>Э – вопросы 1-41 С – вопросы 1-30 ПЗ – задания 1-4</p>
<p><i>Владеть:</i> способностью создания устных и письменных высказываний в соответствии с нормами русского литературного языка.</p>	<p>Подбор необходимой литературы, использование различных баз данных и современных информационных ресурсов при подготовке монологических высказываний.</p>	<p>Обоснованность, полнота, содержательность и логичность устных и письменных высказываний.</p>	<p>Э – вопросы 1-41 С – вопросы 1-30 ПЗ – задания 1-4</p>
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде			

<p><i>Знать:</i> основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей, современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, культурных различий, особенностей социализации личности.</p>	<p>Знание конструктивных методов организации конструктивного социального взаимодействия с учётом возрастных, индивидуальных и культурных особенностей участников коммуникации.</p>	<p>Использует методы организации конструктивного социального взаимодействия. Составляет проект организации общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, культурных различий его участников.</p>	<p>Э – вопросы 1-41 Т – задания 1-48 С – вопросы 1-30</p>
<p><i>Уметь:</i> организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия, создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия.</p>	<p>Использование дополнительной литературы, различных баз данных и современных информационных ресурсов при решении учебных задач.</p>	<p>Полнота содержания, аргументированность и высокий уровень оригинальности устных и письменных высказываний.</p>	<p>Э – вопросы 1-41 С – вопросы 1-30 ПЗ – задания 1-4</p>
<p><i>Владеть:</i> методами организации конструктивного социального взаимодействия, способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных и культурных различий его участников.</p>	<p>Использование современных информационных ресурсов и приёмов повышения эффективности обучения при решении учебных задач.</p>	<p>Полнота содержания, аргументированность и высокий уровень оригинальности устных и письменных высказываний.</p>	<p>Э – вопросы 1-41 С – вопросы 1-30 ПЗ – задания 1-4</p>
<p>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>			
<p><i>Знать:</i> наиболее значимые явления детской литературы (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии, динамику научных оценок, явлений детской литературы; основные</p>	<p>Изучение, поиск и систематизация информации в соответствии темой занятия.</p>	<p>Полнота, правильность и логичность изложения учебного материала; правильность выполнения тестового задания.</p>	<p>Э – вопросы 1-3, 6, 16 Т – задания 1-48 С – вопросы 1-30</p>

<p>справочные, научные и критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения.</p>			
<p><i>Уметь:</i> анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы; современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения; отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению.</p>	<p>Изучение, поиск и систематизация информации в соответствии темой занятия. Составление развернутых ответов.</p>	<p>Полнота, правильность и логичность изложения учебного материала; правильность выполнения тестового задания.</p>	<p>Э – вопросы 1-41 С – вопросы 1-30 ПЗ – задания 1-4</p>
<p><i>Владеть:</i> навыками работы со справочными, научными и критическими источниками, посвященными детской литературе; приемами анализа и интерпретации произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.</p>	<p>Изучение, поиск и систематизация информации в соответствии темой занятия. Составление развернутых ответов.</p>	<p>Полнота, правильность и логичность изложения учебного материала; правильность выполнения тестового задания.</p>	<p>Э – вопросы 1-41 С – вопросы 1-12 ПЗ – задания 1-4</p>

Э – вопросы к экзамену.

С – вопросы для собеседования.

Т – тесты.

ПЗ – практико-ориентированное задание.

## 1.2. Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

85-100 баллов (оценка «отлично»)

68-84 баллов (оценка «хорошо»)

51-67 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-50 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

## 2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### Вопросы к экзамену

1. Детская литература как учебная дисциплина. Функции детской литературы как искусства слова.
2. Методы и приёмы работы с художественным произведением на уроках литературного чтения в начальной школе.
3. Роль и место УНТ в формировании личности ребенка. Классификация малых жанров по генетическому и функциональному принципам.
4. Жанр народной сказки и его типологические особенности. Три группы народных сказок.
5. Былины. Специфика жанра. Классификация.
6. Становление и развитие письменной детской литературы в Древней Руси.
7. Басни И.А. Крылова, их воспитательное значение, нравственно-эстетическая ценность и актуальность.
8. Литературная сказка. Её типологические черты.
9. Соединение гуманистической и познавательной линии в творчестве В.Ф. Одоевского.
10. Сказки А.С. Пушкина. Образный строй, стилистика и языковые приемы.
11. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герои, особенности речи.
12. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова.
13. В.Гаршин. Лягушка-путешественница. Воспитательное значение и художественное своеобразие сказки.
14. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского – образец волшебной повести для детей.
15. Сказки для детей русских и зарубежных писателей XX века.
16. Роль книг К.Д. Ушинского «Детский мир» и «Родное слово» в развитии жанра детской энциклопедии и становлении реального образования.
17. Л.Н. Толстой как детский писатель. Его новаторство в жанре автобиографической повести.
18. Поэты демократической школы – детям (Н.А. Некрасов, И.З. Суриков, И.С. Никитин, А.Н. Плещеев). Образ ребенка в поэзии XIX в.
19. Поэзия «чистого искусства» в детском чтении. Своеобразие пейзажной лирики А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова. Стихи поэтов «чистого искусства», включённые в программу начальной школы.
20. Тема природы в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка. Проблема внимания человека к природе.
21. Гуманистическая идея и воспитательное значение книг В.Г. Короленко «Дети подземелья» и «Слепой музыкант».
22. Тема обездоленного детства в литературе конца XIX – начала XX вв. (М. Горький, Д.В. Григорович, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев).
23. А.П. Чехов о проблеме воспитания. Образы детей в рассказах Чехова, специфика его произведений о животных.
24. Поэты «серебряного века» детям (С. Черный, В.В. Маяковский, А.Блок, М.И. Цветаева).
25. Творчество К.И. Чуковского. Его «заповеди» молодым писателям.
26. Своеобразие поэзии для детей В.В. Маяковского.

27. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик.
28. Стихи, басни, пьесы С.В. Михалкова.
29. Жанровое и идейное разнообразие поэзии А.Л. Барто.
30. Жанр короткого рассказа и повести в творчестве Н.Н. Носова. Язык его произведений, система образов, особенности комизма.
31. Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина.
32. Творчество К.Г. Паустовского. Дидактическое направление его произведений.
33. Юмористическая детская литература, ее типологические черты, тематика и проблематика (на примере 2-3 произведений по выбору студента).
34. Мир природы в книгах для детей.
35. Особенности поэтики сказок Г.Х. Андерсена.
36. Эстетическое и воспитательное значение сказок Я. И В. Гримм.
37. Сказки Э.Гофмана и В. Гауфа.
38. Воспитательное значение романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
39. Идейно-тематическое своеобразие книг о детях М. Твена.
40. Своеобразие тематики и языка сказок Дж.Р. Киплинга.
41. Антуан де Сент-Экзюпери. Нравственно-философский смысл аллегорической сказочной повести «Маленький принц».

#### **Критерии оценивания:**

Отметка «отлично» (85-100 баллов) ставится, если знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные.

Отметка «хорошо» (68-84 баллов) ставится, если знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; раскрыто содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы:

Отметка «удовлетворительно» (51-67 баллов) ставится, если знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные вопросы билета:

Отметка «неудовлетворительно» (0-50 баллов) ставится, если обнаружено незнание или непонимание студентом темы экзаменационного билета; допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

### **Тесты**

#### **Банк тестов по разделам и темам**

#### **Раздел 2. История появления и развития детской литературы в России.**

**Тема «Фольклор и детская литература. Идейно-художественные особенности и воспитательное значение русской народной сказки. Типологические черты народной сказки».**

1. Какой малый жанр УНТ развивает навыки социального поведения, приучает подчиняться общим правилам?

Выберите один ответ:

- 1) закличка
- 2) загадка
- 3) потешка
- 4) колыбельная песня
- 5) считалочка

2. Какой малый жанр УНТ приучает детей к соблюдению режимных моментов, превращая их в игру?

Выберите один ответ:

- 1) загадка
- 2) потешка
- 3) поговорка
- 4) пестушка
- 5) считалочка

3. К какому жанру УНТ относится следующее произведение?

Совушка-сова,



Большая голова,  
На пеньке сидит,  
Головой вертит,  
Во все стороны глядит,  
Да ка-а-ак полетит!

- 1) загадка
- 2) потешка
- 3) поговорка
- 4) пестушка
- 5) считалочка

4. К какому жанру УНТ относится данное произведение?

Уж дождь-дождём, мы давно тебя ждём:  
С тёплой водицей, с шёлковой травницей,  
С лазоревым цветом, с красным летом.

Выберите один ответ:

- 1) загадка
- 2) пестушка
- 3) докучная сказка
- 4) небылица
- 5) закличка

5. Какие произведения не относятся к малым жанрам русского фольклора?

Выберите один ответ:

- 1) былины
- 2) докучные сказки
- 3) потешки
- 4) загадки
- 5) заклички

6. Кто из учёных собирал и записывал русские народные сказки?

Выберите один или несколько ответов:

- 1) А.А.Перовский
- 2) Д.Н.Садовников
- 3) И. М. Снегирева
- 4) В.В.Виноградов
- 5) А.Н.Афанасьев

7. Отметьте признаки, свойственные всем видам русских народных сказок.

Выберите один или несколько ответов:

- 1) контрастность в изображении героев
- 2) оценочные суффиксы
- 3) повторяемость эпизодов и ситуаций
- 4) борьба добра со злом
- 5) схематичность в изображении героев
- 6) рациональный финал
- 7) наличие волшебства

8. Один из видов олицетворения, распространённый в УНТ, при котором изображаемый предмет наделяется человеческими качествами, называется

Выберите один ответ:

- 1) градацией
- 2) антропоморфизмом
- 3) олицетворением
- 4) гиперболой

9. Установите соответствие, определив вид каждой сказки.

- 1) Гуси-лебеди
- 2) Теремок
- 3) Лисичка со скалочкой
- 4) Репка
- 5) Вершки и корешки
- 6) Сестрица Алёнушка и братец Иванушка

- a) волшебная
- b) бытовая
- c) о животных

10. Сказки какого вида предпочтительнее рассказывать детям младшего дошкольного возраста? Выберите один или несколько ответов:

- 1) бытовые сказки
- 2) кумулятивные сказки
- 3) волшебные сказки
- 4) сказки о животных

**Тема «Развитие русской литературы для детей до 19 века».**

11. В каком веке появилась первая печатная книга в России?

- 1) в X
- 2) в XII
- 3) в XIII
- 4) в XVI

12. В каком произведении древнерусской литературы впервые упоминается о том, что киевский князь Владимир отдавал детей в «учение книжное» с раннего возраста?

- 1. Повесть временных лет.
- 2. Поучение Владимира Мономаха.
- 3. Донатус.
- 4. Слово о Законе и Благодати.

13. Как называлась первая рукописная книга для детей, представляющая собой переработанную латинскую грамматику?

- 1) Наука в картинках
- 2) Азбука
- 3) О семи частях слова
- 4) Донатус

14. Одной из самых известных книг древней Руси для детей была «Сказание о семи свободных \_\_\_\_\_». Вставьте нужное слово.

- 1) учёных
- 2) странах
- 3) словах
- 4) мудростях
- 5) мыслях

15. Укажите название первой печатной книги в России. Выберите один ответ:

- 1) грамматика
- 2) житие
- 3) азбука
- 4) апокриф
- 5) повесть

16. Укажите, в каком веке появляются на Руси книги для детей. Выберите один ответ.

- 1) в X
- 2) в XII
- 3) в XIII
- 4) в XVI
- 5) в XV
- 6) в XVII

17. Как назывались первые азбуки для детей, состоящие из склеенных между собой страниц в виде свитков?

- 1) навертень
- 2) свиток
- 3) брошюра
- 4) букварь

18. Первый российский журнал для детей назывался "Детское чтение для \_\_\_\_\_ и разума".

- 1) счастья
- 2) сердца
- 3) души
- 4) знаний
- 5) тела

19. Укажите основную направленность зарождавшейся детской литературы

Выберите один ответ:

- 1) художественная
- 2) эстетическая
- 3) приключенческая
- 4) научно-познавательная

**Тема «Становление жанра литературной сказки в XIX веке».**

20. Сколько дней в «Сказке о царе Салтане» царицу с сыном носило в бочке по морю?

Выберите один ответ:

- 1) один день
- 2) год
- 3) три дня
- 4) неделю

21. Как поступил царь Салтан с ткачихой, поварихой и сватьей бабой Бабарихой в конце сказки?

Выберите один ответ:

- 1) бросил в океан в бочке
- 2) простил
- 3) казнил
- 4) изгнал

22. К кому обращался королевич Елисей, разыскивая царевну?

Выберите один или несколько ответов:

- 1) к месяцу
- 2) к морю
- 3) к земле
- 4) к ветру
- 5) к солнцу

23. Назовите героиню, описанную в следующих строчках:

«В дорогой собольей шубейке,  
Парчевая на маковке кичка,  
Жемчуги огрузили шею,  
На руках золотые перстни,  
На ногах красные сапожки.  
Перед нею усердные слуги»

Выберите один ответ:

- 1) царица из Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях.
- 2) старуха из Сказки о рыбаке и рыбке
- 3) Шамаханская девица из Сказки о золотом петушке
- 4) царевна лебедь из Сказки о царе Салтане

24. В кого не превращала царевна князя Гвидона?

Выберите один ответ:

- 1) в комара
- 2) в стрекозу
- 3) в муху
- 4) в шмеля

25. Богатыри догадались, что перед ними царевна, когда встретили её в своём тереме. (Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях.)

Выберите один ответ:

- 1) верно
- 2) неверно

26. С каким младшим братом предложил Балда потягаться бесёнку вместо себя?

Выберите один ответ:

- 1) с попом
- 2) с родным братом
- 3) с соколом
- 4) с зайцем

27. Какую цену Иван запросил у царя за коней? (П.П.Ершов «Конёк-Горбунок»)

Выберите один ответ:

- 1) дворянский титул
- 2) коня с царской конюшни
- 3) 10 шапок серебра
- 4) должность конюха

28. Как звали братьев Ивана? (П.П.Ершов «Конёк-Горбунок»)

Выберите один или несколько ответов:

- 1) Пётр
- 2) Гаврило
- 3) Емеля
- 4) Данило

29. Что делает Иван в дозоре, пока не видит кобылицу? (П.П.Ершов «Конёк-Горбунок»)

Выберите один или несколько ответов:

- 1) прячется на сеновале
- 2) спит
- 3) поёт песни
- 4) ест краюху хлеба
- 5) считает звёзды

30. Кто родственники царь девицы из сказки «Конёк-горбунок»?

Выберите один или несколько ответов:

- 1) жар-птица
- 2) рыба-кит
- 3) солнце
- 4) ветер
- 5) месяц

### **Раздел 3. Жанровое и тематическое разнообразие произведений для детей**

#### **Тема «Образы детей в литературе 19 века».**

31. Где происходят события рассказа «Белый пудель»?

Выберите один ответ:

- 1) в Москве
- 2) в Крыму
- 3) в Рязани

32. Как называлась дача, на которой старик рассчитывал хорошо заработать? А. Куприн «Белый пудель»

Выберите один ответ:

- 1) Радость
- 2) Солнечная
- 3) Дружба

33. Что сделал Серёжа ночью? А. Куприн «Белый пудель».

Выберите один ответ:

- 1) плакал всю ночь
- 2) бегал по улицам и искал собаку
- 3) забрался на дачу и спас собаку

34. «Белый пудель»- это

Выберите один ответ:

- 1) пьеса
- 2) рассказ
- 3) повесть

35. Как звали главного клоуна цирка? Григорович «Гуттаперчевый мальчик».

Выберите один ответ:

- 1) Эвардс
- 2) Патрик
- 3) Эдуард

36. Кто в цирке поддерживал мальчика? Григорович «Гуттаперчевый мальчик».  
Выберите один ответ:

- 1) хозяин цирка
- 2) клоун
- 3) акробат

37. До прихода в цирк жизнь гуттаперчевого мальчика была счастливой.

Выберите один ответ:

- 1) Верно
- 2) Неверно

38. Что случилось с мальчиком в конце повести «Гуттаперчевый мальчик»?

Выберите один ответ:

- 1) Он потерял сознание
- 2) Его выгнали из цирка.
- 3) Он умер

39. Что клоун подарил мальчику? Григорович «Гуттаперчевый мальчик».

Выберите один ответ:

- 1) новый костюм
- 2) щенка
- 3) котёнка

40. Какое произведение начинается эпитафией: «...Когда я родился – я заплакал; впоследствии каждый прожитой день объяснял мне, почему я заплакал, когда родился...»?

Выберите один ответ:

- 1) Белый пудель
- 2) Ванька
- 3) Гуттаперчевый мальчик

41. У кого работал Ванька? А. П. Чехов «Ванька».

Выберите один ответ:

- 1) у портного
- 2) у сапожника
- 3) у часовщика

42. Чему научила Пелагея Ваньку?

Выберите один ответ:

- 1) быстро бегать
- 2) готовить еду
- 3) читать и писать

### **Тема «Антуан де Сент-Экзюпери. Аллегорическая сказочная повесть «Маленький принц».**

43. Что символизируют баобабы в сказке?

- 1) людские пороки
- 2) страх
- 3) неряшливость

44. Кого попросил нарисовать у автора встретившийся ему Маленький принц?

- 1) Барашка
- 2) Слоника
- 3) Козлёнка

45. Если дать волю этим деревьям, как уверяет Маленький принц, беды не миновать.

- 1) Секвойя
- 2) Баобаб
- 3) Дуб

46. Что нужно принимать от цветка, по мнению Маленького принца?

- 1) Красоту и благоухание
- 2) Разговор и сомнения
- 3) Опасные колючки

47. Каково мнение Маленького принца о взрослых людях на других планетах?

- 1) Очень добрый народ
  - 2) Очень интересный народ
  - 3) Очень странный народ
48. Чем лучше искать желаемое, как уверяет в этом мальчик?
- 1) Глазами
  - 2) Сердцем
  - 3) Руками

**Инструкция по выполнению:** тестовые задания предполагают выбор одного или нескольких правильных ответов, выполняются индивидуально.

**Критерии оценивания:** максимальная оценка за тестовые задания – 30 баллов.

Правильное выполнение одного задания – 0,5 балла.

#### Ключи к тестовым заданиям

№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ
1.	5	11.	4	21.	2	31.	2	41.	2
2.	4	12.	1	22.	145	32.	3	42.	3
3.	2	13.	4	23.	2	33.	33	43.	1
4.	5	14.	4	24.	2	34.	2	44.	1
5.	1	15.	3	25.	1	35.	1	45.	2
6.	25	16.	5	26.	4	36.	2	46.	1
7.	236	17.	1	27.	3	37.	2	47.	3
8.	2	18.	2	28.	24	38.	3	48.	2
9.	a) 16 ,b) 45, c) 23	19.	4	29.	45	39.	2		
10.	124	20.	1	30.	35	40.	3		

#### Вопросы для собеседования.

#### Банк вопросов по разделам и темам

#### Раздел 1. Детская литература как учебная дисциплина

1. Охарактеризуйте предмет, задачи и специфику детской литературы как учебной дисциплины и области литературного творчества.
2. Прокомментируйте утверждение «Детская литература рождается на стыке двух дисциплин – литературы и педагогики – и осуществляет единство принципов искусства и воспитания»?
3. Перечислите и охарактеризуйте критерии выделения детской литературы из общих рамок литературы.
4. Назовите основные этапы развития детской литературы в России.
5. Перечислите и опишите факторы формирования круга детского чтения.
6. Дайте характеристику функциональных видов детской литературы (научно-познавательные, этические, развлекательные произведения).
7. Расскажите о роли иллюстрации в детской книге.
8. В чем вы видите влияние художественной литературы на развитие личности младшего школьника.
9. Опишите особенности восприятия произведений художественной литературы младшими школьниками.

#### Раздел 2. История появления и развития детской литературы в России.

10. Расскажите о жанре народной сказки, её задачах и эстетике, назовите типологические особенности. Что вам известно о происхождении и специфике функционирования сказок?
11. Дайте краткую характеристику трёх типов сказок в фольклоре.
12. Дайте определение былины, назовите типологические особенности жанра, охарактеризуйте специфику возникновения и бытования былин. Сделайте вывод о значении былинного эпоса и его роли в патриотическом и нравственном воспитании подрастающего поколения.

13. Дайте характеристику основным классам былин (героические, бытовые, волшебные, пародийные), отметьте черты типологического сходства и различия у былин разных типов.
14. Опираясь на текст, охарактеризуйте образы богатыря и его врагов. Укажите примеры идеализации и индивидуализации образов. Выпишите из текста примеры гиперболы и троичности с градацией. Какие сюжетообразующие и языковые приёмы роднят сказку и былинку, а какие являются специфическими для каждого из жанров?
15. Назовите народные и литературные источники сказок А.С.Пушкина. Как вы прокомментируете цитату из письма брату Льву Сергеевичу: «Слушаю каждый день сказки и тем исправляю недостатки проклятого моего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая из них - поэма...»?
16. Назовите сюжетные линии и образы, взятые П.П. Ершовым из фольклора и из литературных произведений. В каких случаях использовано прямое, а в каких – пародийное заимствование?
17. Назовите традиционные для фольклора и новаторские приёмы сюжетно-композиционной организации. Каковы принципы изображения чудесного у Ершова? Какова роль Ивана в эпизодах встречи с диковинками? Какую функцию в сказке выполняет голос автора?
18. Вкратце сформулируйте суть педагогических идей В.Ф. Одоевского. Какие произведения его являются наиболее интересными для детей и почему? Что позволяет отнести сказку «Городок в табакерке» к разряду научно-художественных? Как разъяснены понятия перспективы, высоты музыкального тона, основы механики и пр.? Какой приём использует автор для того, чтобы органично включить познавательные моменты в текст повествования?
19. Прочтите рассказы К.Д.Ушинского «Бишка», «Петушок с семьей», «Васька», «Козел», «Дети в роще», «Четыре желания», «Проказы старухи-зимы», «Весна идет», «Солнце и радуга», «Как рубашка в поле выросла». Какими средствами пользуется автор для создания образов героев-животных? Как реализуется в них познавательная задача? Присутствует ли элемент назидательности, в какой форме? Согласны ли вы с критикой Л.Толстого, назвавшего книги Ушинского для детей «несчастливым компромиссом между наукой и искусством»? Аргументируйте своё мнение.
20. Прочтите произведения Л.Н. Толстого «Булька», «Лев и собачка», «Орёл», «Черепашка» и др. В чём особенности каждого? Есть ли здесь познавательный элемент? К научным или к художественным произведениям (по классификации самого Л.Толстого) их можно отнести рассказ «Отчего потеют окна...»? Почему?
21. Носят ли рассказы «Акула», «Корова», «Два товарища» и другие воспитательный характер? Согласны ли вы с мнением автора: «И взрослые не любят морали, а дети так просто её ненавидят... Не в словах, а в ситуации должен быть урок». С каким главным детским пороком стремился бороться автор? Назовите рассказы, посвящённые проблеме лжи.
22. Составьте список современных детских литературно-художественных журналов, которые по своей проблематике близки журналу Н.И.Новикова «Детское чтение для сердца и разума».

### **Раздел 3. Жанровое и тематическое разнообразие произведений для детей**

23. Назовите рассказы и сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка, посвященные теме природы. В чём проявляется своеобразие взглядов автора? Как в его произведениях реализуется тема «родственного» отношения человека к природе.
24. Какие рассказы о природе А.И. Куприна вы знаете? Какая тема является ведущей в рассказе «Белый пудель»? Как выявляется человеческая сущность людей в общении с Арто? Сравните, как относятся к собаке Трилли и его окружение, и каково отношение дедушки Лодыжкина и Серёжи (вспомните эпизод у ручья, как делят краюху хлеба, на что Серёжа идёт ради вызволения Арто)?
25. Охарактеризуйте сказки и рассказы о природе В.М. Гаршина. Какова их тематика и проблематика? Какие образы и приёмы использованы автором? В чём проявляется андерсеновская традиция?
26. Назовите юмористические произведения отечественных и зарубежных авторов, адресованные младшим школьникам. Дайте характеристику тематике и образному строю одному поэтическому и одному прозаическому произведению на ваш выбор.
27. Назовите традиционные средства создания комического в произведениях юмористической литературы для младших школьников. Свои ответы подкрепите фрагментами из произведений.
28. Прокомментируйте высказывание Л. Пантелеев (журнал «Детская литература»): «В чём сила юмора? Я думаю, прежде всего, в том, что юмор предполагает в предмете или человеке, против

которого он направлен, какую-то погрешность, какое-то несовершенство. Несовершенство же, как мы знаем, – извечное свойство человеческой природы. Юмор придает человеку человечность».

29. Почему произведения зарубежных авторов необходимо включать в круг чтения детей начиная с дошкольного возраста? Проанализируйте одну из сказок Д.Р.Киплинга с точки зрения содержания и художественной формы.

30. Назовите известные вам сказки Г.Х Андерсена, которые имеют оригинальные сюжеты. Проанализируйте одно из произведений по плану:

- 1) Дата написания и\или первой публикации.
- 2) Род, жанр, особенности жанровые.
- 3) Тема, идея, проблематика.
- 4) Сюжетно-композиционная организация, элементы структуры произведения (пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, развязка, эпилог). Основные сюжетные линии.
- 5) Охарактеризовать образный строй произведения (символика образного строя, персонажи и их функции, портретно-речевая и психологическая характеристика).
- 6) Отметить языковые особенности текста (стилевые и речевые приемы, тропы и иные художественные средства).
- 7) Сформулировать вкратце личное впечатление от произведения.

### **Критерии оценивания:**

Для каждого ответа на вопрос собеседования:

- 1 балл – на вопрос дан верный, полный, аргументированный ответ. Отсутствуют фактические и логические ошибки в теоретических положениях и иллюстративном материале;
- 0,5 балла – на вопрос дан верный ответ, но в теоретических положениях и (или) иллюстративном материале допущены фактические и логические ошибки.
- 0 баллов – ответ на вопрос полностью неверный или отсутствует.

Максимальное количество баллов – 30 (за 30 вопросов).

## **Практико-ориентированные задания**

### **1. Практико-ориентированные задания по теме «Становление жанра литературной сказки в XIX веке».**

Прочитайте сказки:

Д.Н.Мамин-Сибиряк "Серая Шейка",  
В.М.Гаршин "Лягушка-путешественница",  
Е.Шварц "Сказка о потерянном времени"  
С. Т. Аксакова "Аленький цветочек".

Проанализируйте данное произведение, выполнив следующие задания:

1. Докажите, что произведение относится к жанру сказки.
2. Определите тип сказки (о животных, волшебная, бытовая).
3. Сформулируйте идею сказки?

### **2. Практико-ориентированные задания по теме «Образы детей в произведениях писателей и поэтов 19 века».**

Прочитайте произведения русских писателей и поэтов 19 века о детях.

Дайте анализ одного произведения (указанного в варианте) по следующему плану:

- 1) автор произведения
- 2) название произведения
- 3) история создания произведения
- 4) главные и второстепенные герои
- 5) тема, проблемы, идея произведения

**3. Практико-ориентированные задания по теме «А.П. Чехов о проблеме воспитания. Образы детей в рассказах Чехова».** Анализируя произведения, постарайтесь дать ответы на следующие вопросы, опираясь на текст и подтверждая сказанное цитатами из рассказов.

1. Какой эмоциональный настрой создает экспозиция рассказа «Ванька»? Обратите внимание на время действия, бытовую обстановку, детали интерьера. Согласны ли вы с мнением



А.М.Горького, восхищавшегося «способностью Чехова возвести любую бытовую мелочь до одухотворённого и продуманного символа»?

2. Для чего автору понадобилось использовать приём «рассказа в рассказе» и эпистолярный жанр?

3. Какими средствами создаётся контраст прошлого и настоящего (сравните эпизод воспоминания от слов « За ёлкой для господ всегда ходил в лес дед...» и фрагмент письма от слов «А вчера мне была выволочка...»). Сделайте вывод о роли приёма контраста в раскрытии идеи произведения.

4. Какую роль в произведении играют собаки Вьюн и Каштанка? Можно ли их назвать своеобразными «двойниками» главного героя? Подтвердите ваше мнение текстом.

5. Какой момент повествования можно назвать кульминационным и почему?

6. Почему Чехов воспользовался приёмом открытого финала?

7. Выявите черты романтизма, присущие рассказу Горького «Дед Архип и Лёнька».

8. Проследите этапы развития социального конфликта сытых и голодных и нравственно-этического спора между дедом и Лёнькой в рассказе. Кто, по вашему мнению, является истинным обвиняемым, в чём Горький видит подлинное преступление?

10. Дайте подробную характеристику главным героям, сравните их портретные описания, данные в экспозиции, кульминации и развязке. Какие черты личности выявляются в ходе общения Лёньки с дедом, девочкой, казаками?

**4. Практико-ориентированные задания по теме «Поэты серебряного века в детском чтении».**

1. Приведите примеры сравнений, которые использовал В.В.Маяковский в стихотворениях, адресованных детям (3-4 примера). Укажите названия произведений, из которых взяты примеры.

2. Прочитайте "Открытое письмо, предназначенное для детского журнала на русском языке" М.Цветаевой. Перечислите качества, которые автор пытается воспитать в детях, подтвердив свой ответ цитатами из письма.

3. Одно из стихотворений Саши Чёрного для детей опишите плану:

- название
- тема стихотворения
- особенности языка и рифмы.

**Критерии оценивания:**

**Для каждого практико-ориентированного задания 10 баллов:**

- 10 баллов – задание выполнено верно и полностью, с опорой на текстовый материал;
- 5 баллов – задание выполнено верно, но в теоретических положениях и (или) иллюстративном материале допущены фактические и логические ошибки.
- 0 баллов – ответ на вопрос полностью неверный или отсутствует.

Максимальное количество баллов – 40 (за 4 задания).

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы развития детской литературы в современном обществе, формируются представления об особенностях целостного анализа художественного текста, о принципах отбора произведений художественной литературы для работы с младшими школьниками, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки анализа литературных произведений различных жанров в соответствии с основами литературоведческого анализа с обучающимися разных возрастных групп.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Письменное выполнение заданий предполагает использование Microsoft Office.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного или письменного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе институтской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

### Методические рекомендации по выполнению заданий

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается выполнить **практико-ориентированные задания**.

Выполнение практико-ориентированных заданий позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- овладеть навыками анализа литературных произведений русских и зарубежных авторов, а также жанров УНТ с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников;
- сформировать умение грамотно, ясно и логично выражать свои мысли;
- отбирать соответствующий иллюстративный материал к теоретическим положениям.

**Тестовые задания** предполагают выбор одного или нескольких правильных ответов, выполняются индивидуально.