

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Теория литературы и практика читательской деятельности

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.25 Начальное образование и Дошкольное
образование

Для набора 2023 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА русского языка, культуры и коррекции речи**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Гурдаева Наталья Алексеевна _____

Зав. кафедрой: Анохина В. С. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Знакомство студентов с литературой как частью мировой культуры с присущими ей свойствами и тенденциями; овладение навыками целостного анализа художественного текста; формирование современного научного подхода к пониманию, анализу и интерпретации литературных явлений.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1.1:	Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему
УК-1.2:	Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
УК-1.3:	Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения
УК-1.4:	Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации
УК-1.5:	Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.6:	Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
УК-1.7:	Определяет практические последствия предложенного решения задачи
УК-3.1:	Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения
УК-3.2:	Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия
УК-3.3:	Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия
УК-4.1:	Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2:	Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3:	Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка (ов)
УК-4.4:	Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном (ых) языке(ах)
УК-4.5:	Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках, основные понятия и термины, связанные с интерпретацией произведения; основные принципы эффективного речевого и социального взаимодействия; особенности системного и критического мышления, правила создания логически верных высказываний в устной и письменной форме.
Уметь:	использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности для достижения профессиональных целей на русском и иностранном языках, работать в команде, проявлять лидерские качества и умения, добиваться коммуникативных целей; работать самостоятельно с научной, публицистической и художественной литературой, аргументировать собственное мнение, принимать обоснованные решения.
Владеть:	использования языковых средств различных уровней для достижения профессиональных целей на родном и иностранных языках; работы в команде, осуществления эффективного речевого взаимодействия; по анализу различных источников информации, обнаружению достоверных суждений.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. 1. Специфика художественной литературы.				

1.1	1.1. Литература как вид искусства. 1) Развитие литературы в контексте культуры. 2) Литература как вид искусства слова. 3) Природа, предмет и назначение художественной литературы. 4) Влияние литературы на развитие культуры личности. 5) Специфика художественной литературы. 6) Слово в художественной целостности литературного произведения. /Лек/	2	1	УК-1.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
1.2	1.2. Образный характер художественной литературы. 1) Типичность и уникальность художественного образа. 2) Эмоциональность художественного образа. 3) Целостность художественного образа. 4) Другие виды образности. /Лек/	2	1	УК-1.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
1.3	1.1. Предмет, содержание и задачи курса «Литература с основами литературоведения. 1) Возникновение теории литературы как науки. 2) Связь теории литературы с другими науками филологического и нефилологического цикла. 3) Основные теоретические понятия. 4) Жанр. Стил. Контаминации жанров. /Ср/	2	8	УК-1.1 УК-4.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
1.4	1.2. Значение литературы в интеллектуальном и эстетическом развитии личности. 1) Понятие эстетического. 2) Разграничение эстетического, логического и гедонистического. 3) Соотношение формы и содержания в литературном произведении. 4) Понятия условности, целостности, оригинальности и обобщенности художественного текста. /Ср/	2	8	УК-1.1 УК-4.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
1.5	1.3. Литература – специфическая художественная деятельность человека. Место литературы в ряду искусств. 1) Развитие литературы в контексте культуры. 2) Литература как вид искусства слова. 3) Природа, предмет и назначение художественной литературы. 4) Влияние литературы на развитие культуры личности. 5) Специфика художественной литературы. 6) Слово в художественной целостности литературного произведения. /Ср/	2	8	УК-1.1 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
1.6	1.4. Художественный образ и его особенности. 1) Типичность и уникальность художественного образа. 2) Эмоциональность художественного образа. 3) Целостность художественного образа. 4) Другие виды образности. 5) Этапы становления художественного образа. 6) Виды художественных образов: индивидуальные, характерные, типические, образы–мотивы, топосы и архетипы. /Ср/	2	8	УК-1.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Раздел 2. 2. Литературно-художественное произведение.					
2.1	2.1. Содержание литературного произведения. Тематика и проблематика произведения. 1) Категория содержания литературного произведения. 2) Вопрос о соотношении формы и содержания литературного произведения. 3) Понятие темы и идеи литературного произведения. 4) Проблематика литературного произведения. /Лек/	2	1	УК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2

2.2	2.2. Форма литературного произведения. 1) Основные понятия категории формы литературного произведения. 2) Основной принцип анализа художественного произведения. 3) Единство формы и содержания. 4) Композиция художественного произведения. /Лек/	2	1	УК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.3	2.1. Работа над пониманием идеи художественного произведения. 1) Понятие идеи произведения. 2) Способы выражения идеи. 3) Роль подтекста в воплощении авторского замысла. 4) Принципы над пониманием идеи произведения на уроках литературного чтения. 5) Определение идеи в произведениях различных жанров. /Пр/	2	1	УК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.4	2.2. Сюжет и композиция художественного произведения. 1) Сюжет и фабула. Их толкование в литературоведении. 2) Компоненты сюжета. 3) Основные и вспомогательные элементы сюжета. 4) Внесюжетные элементы и их роль в произведении. 5) Типы сюжета. 6) Роль композиции в реализации авторского замысла. /Пр/	2	1	УК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.5	2.1. Основные и вспомогательные элементы сюжета. Внесюжетные элементы. Конфликт. Художественная деталь. 1) Экпозиция, развитие действия, кульминация и развязка как основные элементы сюжета. 2) Роль эпиграфа, описания, лирического отступления в понимании художественного образа. 3) Конфликт, виды конфликта в произведении. /Ср/	2	6	УК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.6	2.2. Жанровое разнообразие литературных произведений. 1) История развития эпического рода литературы. 2) Сюжетная основа эпического произведения. 3) Принципы анализа эпического произведения. 4) Лирика как форма эмоционального отражения действительности. 5) Принципы анализа лирического произведения. 6) Способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. 7) Драматический конфликт и его виды. 8) Принципы анализа драматического произведения. /Ср/	2	8	УК-1.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.7	2.3. Идеино-эмоциональная оценка художественного произведения. 1) Роль пафоса в художественном произведении. 2) Трагический и драматический пафос. 3) Романтический пафос. 4) Сатирический и юмористический пафос. 5) Связь пафоса и идейной глубины произведения. /Ср/	2	6	УК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
	Раздел 3. 3. Язык художественной литературы .				
3.1	3.1. Особенности языка художественного произведения. 1) Фонетические средства художественной выразительности. 2) Тропы. 3) Стилистические фигуры. 4) Особенности анализа поэтического языка. /Пр/	2	1	УК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2

3.2	3.2. Основы стихотворной речи. 1) Ритм как основа стихотворного произведения. 2) Рифма, её виды. 3) Кольцевая, парная и перекрёстная виды рифмовки. 4) Стихотворная строфа. Виды строф. 5) Онегинская строфа. 6) Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. 7) Белый стих и дольники. 8) Анализ стихотворного произведения. /Пр/	2	1	УК-1.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.3	3.1. Средства изобразительности и выразительности художественной речи. 1) Эпитет, способы его выражения. 2) Сравнение. Виды сравнения. 3) Метафора и метонимия. 4) Поэтический синтаксис. 5) Фонетические средства художественной выразительности. 6) Стилистические фигуры. 7) Особенности анализа поэтического языка. /Ср/	2	8	УК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Раздел 4. 4. Промежуточная аттестация.					
4.1	Зачёт. /Зачёт/	2	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.5 УК-1.6 УК-3.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Хализев, Валентин Евгеньевич	Теория литературы: Учеб. для студентов вузов	М.: Высш. шк., 2002	29
Л1.2	Крупчанов Л. М.	Теория литературы: учебник	Москва: ФЛИНТА, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Абрамович Г. Л.	Введение в литературоведение: учебник	Москва: Просвещение, 1975	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Букаты, Е. М.	Введение в литературоведение: методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «филология»	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/44759.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1	Голубева, Ирина Валерьевна	Введение в литературоведение: учеб.-метод. пособие	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2009	18

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.2	Розанов В. В.	Волнующий вопрос <семья и литература>	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=769 1 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://gramota.ru> - справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.

<https://dic.academic.ru> - Словари и энциклопедии на Академике.

<http://www.proshkolu.ru/> Образовательный портал Про Школу.ру.

Русский филологический портал: www.philology.ru

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованные необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются основные понятия и термины, связанные с интерпретацией произведения, основные сведения о художественном произведении, его структуре, специфике художественной речи, литературном процессе в целом, возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста, приёмы формирования у учащихся начальных классов читательской самостоятельности, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки аргументации, публичного выступления, ведения дискуссии и различного рода рассуждений, анализа литературного произведений в контексте других искусств, пользования словарями и справочниками, технологиями элементарного литературного образования при обучении учащихся начальных классов.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Письменное выполнение заданий предполагает использование Microsoft Office.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного или письменного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе институтской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Методические рекомендации по выполнению заданий

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается выполнить **контрольные задания**.

Выполнение контрольных заданий позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;

- овладеть навыками анализа литературных произведений русских и зарубежных авторов, а также жанров УНТ с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников;
- сформировать умение грамотно, ясно и логично выражать свои мысли;
- отбирать соответствующий иллюстративный материал к теоретическим положениям.

Тестовые задания предполагают выбор одного или нескольких правильных ответов, выполняются индивидуально.