

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
История литературы**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.25 Начальное образование и Дошкольное  
образование

Для набора 2023 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА            русского языка, культуры и коррекции речи****Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	22	22	22	22
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Ваганова А.К. \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Анохина В. С. \_\_\_\_\_

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель освоения учебной дисциплины Б1.В. К.М.04.08 «История литературы» – познакомить студентов с лучшими образцами мировой литературы, дать представление об основных этапах и направлениях её развития, показать взаимосвязи, существующие между зарубежной и отечественной литературой, в том числе и детской; воспитать в студентах понимание значения художественной литературы в системе национальных культур, в формировании духовного мира человека, привить студентам любовь к художественной литературе, сформировать навыки самостоятельного анализа и изучения произведений всемирно известных авторов, создать условия для развития у студентов привычки, потребности и вкуса общения с хорошей книгой, показать познавательные, эстетические и воспитательные возможности произведений словесного творчества для развития личности ребенка.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-4.1:Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2:Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3:Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка (ов)
УК-4.4:Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном (ых) языке(ах)
УК-4.5:Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)в рамках межличностного и межкультурного общения
УК-3.1:Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения
УК-3.2:Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия
УК-3.3:Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия
УК-1.1:Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему
УК-1.2:Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
УК-1.3:Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения
УК-1.4:Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации
УК-1.5:Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.6:Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
УК-1.7:Определяет практические последствия предложенного решения задачи

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
основные этапы и закономерности развития мировой литературы (УК-1), место литературы в жизни общества, связь развития литературы с социальным развитием общества (УК-3), принципы и технологии начального литературного образования (УК-4).
<b>Уметь:</b>
использовать анализ произведений мировой литературы в целях интеллектуального развития обучающихся (УК-1), организовывать работу ученического коллектива при изучении художественного произведения (УК-3), разрабатывать методические материалы для изучения литературы в начальных классах (УК-4).
<b>Владеть:</b>
навыки применения системного подхода при анализе художественного текста (УК-1), навыки организации поисковой, проектной деятельности младших школьников при изучении литературы (УК-3), навыки создания наглядных пособий для использования в процессе начального литературного образования (УК-4).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. 1. Античная и средневековая литература.				

1.1	<p>1. Общая характеристика античной литературы.</p> <p>1.1. Цель изучения дисциплины "История литературы", структура и разделы курса.</p> <p>1.2. Общая характеристика литературы Древней Греции и Древнего Рима.</p> <p>1.3. Периодизация античной литературы.</p> <p>1.4. Характеристика литературы "догомеровского" периода. Античный миф и его особенности.</p> <p>(Лекция) /Лек/</p>	8	2	УК-1.3	Л1.1Л2.3 Л2.5 Л2.10Л3.2
1.2	<p>2. Анализ поэм Гомера "Илиада" и "Одиссея".</p> <p>2.1. Событийная основа и сюжет поэмы "Илиада". Этимология названия поэмы.</p> <p>2.2. Подтверждение темы поэмы "Илиада" цитатой из текста данной поэмы.</p> <p>2.3. Два мира, представленные в поэме "Илиада".</p> <p>2.4. Характеристика персонажей поэмы "Илиада". Анализ эпитетов.</p> <p>2.5. Понятие "эпическая поэма". Специфика изображения Гомером людей и действительности.</p> <p>2.6. Определение жанра произведения "Одиссея". Особенности повествования, обусловленные жанровой принадлежностью произведения.</p> <p>2.7. Композиция поэмы: а) с чего начинается действие? б) о чём рассказывает Одиссей царю Алкиною? в) как завершается поэма?</p> <p>2.8. Охарактеризуйте героя поэмы.</p> <p>2.9. Раскройте связь поэмы Гомера с устным народным творчеством. Черты греческого народа, которые прославляются в поэмах Гомера.</p> <p>(Практическое занятие) /Пр/</p>	8	2	УК-1.3 УК-3.2 УК-4.4	Л1.1Л2.3 Л2.5 Л2.10Л3.2
1.3	<p>3. Своеобразие средневековой литературы.</p> <p>3.1. Понятие "Средневековье". Хронологические рамки средневековой литературы.</p> <p>3.2. Периодизация литературы Средних веков. Синкретичность как основная черта средневековой литературы.</p> <p>3.3. Факторы, взаимодействующие в литературе раннего средневековья. Отражение синкретизма средневекового сознания в кельтском эпосе: саги о Кухулине.</p> <p>3.4. Песни о богах и песни о героях в "Старшей Эдде". Отражение скандинавских нравов в "Сказании о Сигурде".</p> <p>3.5. Средневековые рыцарские романы.</p> <p>(Лекция) /Лек/</p>	8	2	УК-1.3	Л1.5Л2.4 Л2.12
1.4	<p>4. Самостоятельная работа по античной и средневековой литературе.</p> <p>4.1. Подготовка ответов к вопросам опроса 1. Перечень вопросов представлен в приложении 1.</p> <p>4.2. Самостоятельная подготовка доклада и презентации к нему по темам, относящимся к разделу 1. Перечень тем докладов представлен в приложении 1.</p> <p>4.3. При подготовке презентации к докладу используется Microsoft Office.</p> <p>(Самостоятельная работа) /Ср/</p>	8	6	УК-1.3 УК-4.4	Л1.1 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Л2.11
<b>Раздел 2. 2. Литература эпохи Возрождения.</b>					

2.1	1. Литература эпохи Возрождения (XV - XVI века): основополагающие принципы и важнейшие деятели.  1.1. Понятие "Возрождение". Хронологические рамки литературы Возрождения. 1.2. Гуманизм как основной принцип литературы Возрождения. 1.3. Характерные особенности литературы Возрождения: стремление освободиться от религиозного фанатизма Средневековья, возвращение к идее Христового Воскресения, поиск идеалов справедливости и равенства в народном творчестве. 1.4. Важнейшие деятели эпохи Возрождения. /Лек/	8	2	УК-1.3	Л1.5Л2.2
2.2	2. Самостоятельная работа по трагедиям Шекспира: "Макбет", "Король Лир", "Гамлет", "Отелло".  Чтение и анализ текстов.  (Самостоятельная работа) /Ср/	8	6	УК-1.3	Л1.5Л2.2
2.3	3. Самостоятельная работа по литературе эпохи Возрождения. 3.1. Подготовка ответов к вопросам, включённым в опрос 2. Перечень вопросов представлен в Приложении 1. 3.2. Подготовка доклада и презентации к нему по темам, относящимся к разделу 2. Перечень тем для доклада представлен в Приложении 1. 3.3. При подготовке доклада и презентации к нему используется Microsoft Office.  (Самостоятельная работа) /Ср/	8	10	УК-1.3 УК-4.4	Л1.5Л2.2
<b>Раздел 3. 3. Развитие мировой литературы в 17 - 18 веках.</b>					
3.1	1. Развитие национальных литератур в 18 веке.  1.1. Английская литература 18 века. 1.2. Французская литература 18 века.  (Лекция) /Лек/	8	2	УК-1.3	Л1.4Л2.1Л3.1
3.2	2. Разнообразие жанров в зарубежной литературе 18 века. 2.1. Многообразие тем и жанров во французской литературе 18 века. 2.2. Излюбленные жанровые приёмы в романе 18 века. 2.3. Поджанры романа в 18 веке: философский роман, реалистический роман, роман воображения, эротический роман, роман чувств, роман чувств, роман мемуар.  (Практическое занятие) /Пр/	8	2	УК-1.3 УК-3.2 УК-4.4	Л1.4Л2.1Л3.1
3.3	3. Самостоятельная работа с текстами. 3.1. Человеческие характеры в произведениях Ж.Б. Мольера "Тартюф", "Дон Жуан", "Мещанин во дворянстве", "Скупой", "Мнимый больной". Письменное описание одного из персонажей с описанием его характера. 3.2. Чтение и анализ текстов: Д. Дефо "Робинзон Крузо", Д. Свифт "Путешествие Гулливера", А. Прево "Манон Леско", Вольтер "Орлеанская девственница", "Кандид", "Простодушный", Д. Дидро "Монахиня", Ж.Ж. Руссо "Юлия или Новая Элоиза".  (Самостоятельная работа) /Ср/	8	6	УК-1.3 УК-4.4	Л1.4Л2.1Л3.1

3.4	<p>4. Самостоятельная работа по истории литературы 17 - 18 веков.</p> <p>4.1. Подготовка ответов к вопросам, включённым в опрос 3. Перечень вопросов представлен Приложении 1.</p> <p>4.2. Подготовка доклада и презентации к нему по темам, относящимся к разделу 3. Перечень тем для докладов представлен в Приложении 1.</p> <p>4.3. При подготовке доклада и презентации к нему используется Microsoft Office.</p> <p>(Самостоятельная работа) /Ср/</p>	8	4	УК-1.3 УК-4.4	Л1.4Л2.1Л3.1
<b>Раздел 4. 4. Развитие мировой литературы в 19 - 20 веках.</b>					
4.1	<p>1. История литературы 19 - 20 веков.</p> <p>1.1. Романтизм в мировой литературе первой половины 19 века. "Народность" в понимании писателей романтиков. Сопоставление романтизма в немецкой и американской литературах.</p> <p>1.2. Общая характеристика развития литературы во второй половине 19 века.</p> <p>1.3. Общая характеристика литературы 20 века. Появление революционно романтической литературы. "Массовая культура" как часть цивилизации потребления. Личность как величайшая ценность.</p> <p>1.4. Модернизм. Декаданс. Экзистенциализм.</p> <p>(Лекция) /Лек/</p>	8	2	УК-1.3	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.6 Л2.7 Л2.8
4.2	<p>3. Американская литература и рынок во второй половине 19 века.</p> <p>3.1. Понятие "бестселлер". Взаимоотношения художественной литературы и публицистики.</p> <p>3.2. Общественная реакция на принятие Закона о беглых рабах.</p> <p>3.3. Нравственное сознание людей как объект изучения в романе Г.Б. Стоу.</p> <p>3.4. Образная система в романе "Хижина дяди Тома".</p> <p>3.5. Сочетание дидактизма, сентиментализма, проявлений романтизма и реализма в романе "Хижина дяди Тома".</p> <p>(Практическое занятие) /Пр/</p>	8	2	УК-1.3 УК-3.2	Л1.3 Л1.1Л2.6
4.3	<p>2. Развитие западноевропейской литературы в первой половине 19 века.</p> <p>2.1. Социально-исторические предпосылки романтизма.</p> <p>2.2. Два течения в романтизме: реакционный романтизм и прогрессивный романтизм.</p> <p>2.3. Субъективное осмысление автором явлений реальной действительности. Противоречие между мечтой и действительностью.</p> <p>2.4. Особенности эстетики романтиков.</p> <p>2.5. Историческое значение романтизма.</p> <p>(Практическое занятие) /Пр/</p>	8	2	УК-1.3 УК-3.2	Л1.2Л2.8
4.4	<p>4. Жанр исторического романа в мировой литературе.</p> <p>4.1. Романтический историзм "Шотландских романов" В. Скотта.</p> <p>4.2. Пенталогия Ф. Купера о Кожаном чулке.</p> <p>4.3. Чтение и анализ текстов.</p> <p>(Самостоятельная работа) /Ср/</p>	8	4	УК-1.3 УК-4.4	Л1.2Л2.7 Л3.1 Л2.8 Л1.1
4.5	<p>5. Анализ произведения Ч. Диккенса "Оливер Твист".</p> <p>5.1. Краткая биография Ч. Диккенса.</p> <p>5.2. "Приключения Оливера Твиста" Анализ образов.</p> <p>5.3. Традиции просветительской литературы в романе Ч. Диккенса.</p> <p>(Практическое занятие) /Пр/</p>	8	2	УК-1.3 УК-3.2	Л1.3 Л1.1Л2.6

4.6	<p>6. Творчество Ги де Мопассана.</p> <p>6.1. Натурализм как литературное направление. Связь натурализма с философией позитивизма.</p> <p>6.2. Краткие сведения из биографии Ги де Мопассана.</p> <p>6.3. Характеристика образов повести "Пышка".</p> <p>6.4. Роман "Жизнь". Судьба героини как отражение типичных тенденций современной автору жизни.</p> <p>(Практическое занятие) /Пр/</p>	8	2	УК-1.3 УК-3.2	Л1.3 Л1.1Л2.6
4.7	<p>7. Литература США в конце 19 - начале 20 веков.</p> <p>7.1. Актуализация в литературе темы среднего класса.</p> <p>7.2. Типизация в литературе как результат развития научного мировоззрения.</p> <p>7.3. Художественные особенности ранних рассказов М. Твена.</p> <p>7.4. Мальчишеский бунт против застоя, ханжества и косности. "Приключения Тома Сойера".</p> <p>7.5. Образная система и основные идеи произведения "Приключения Гекельберри Финна".</p> <p>7.6. Д. Лондон. Краткие сведения из биографии писателя.</p> <p>7.7. Романтическое противопоставление природы и буржуазной цивилизации в "Северных рассказах".</p> <p>(Практическое занятие) /Пр/</p>	8	2	УК-1.3 УК-3.2	Л1.3 Л1.1Л2.6
4.8	<p>8. Самостоятельная работа по истории литературы 19 века.</p> <p>8.1. Подготовка ответов на вопросы, включённые в опросы 4 и 5. Перечень вопросов представлен в Приложении 1.</p> <p>8.2. Подготовка доклада и презентации к нему по темам, относящимся к разделу 4. Темы для докладов представлены в Приложении 1.</p> <p>8.3. При подготовке доклада и презентации к нему используется Microsoft Office.</p> <p>(Самостоятельная работа) /Ср/</p>	8	4	УК-1.3 УК-4.4	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.6 Л2.7
4.9	<p>9. Французская литература в первой половине 20 века.</p> <p>9.1. Антивоенная направленность романа А. Барбюса "Огонь".</p> <p>9.2. Действенный гуманизм А.де Сент-Экзюпери. Философская сказка "Маленький принц": противопоставление "цивилизации торговцев" романтики героического поступка, поисков смысла и красоты в жизни.</p> <p>9.3. Романтический экзистенциализм А. Камю. Романы "Посторонний", "Чума".</p> <p>9.4. Драматургия Ж.П. Сартра: "Мухи", "Грязные руки", "Дьявол и Господь Бог". Идеи обретения свободы, осознание необходимости и нравственной оправданности политического действия.</p> <p>(Практическое занятие) /Пр/</p>	8	2	УК-1.3 УК-3.2	Л1.3Л2.6
4.10	<p>10. Мировая война в новеллах и романах Э. Хемингуэя.</p> <p>10.1. Война - константа абсурдного мира в романе "Прощай, оружие!"</p> <p>10.2. Темы "любви" и "войны в романе". Утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения.</p> <p>10.3. Антифашизм Хемингуэя. Роман "По ком звонит колокол" и испанская война. Конфликт политического и человеческого в герое.</p> <p>(Практическое занятие) /Пр/</p>	8	2	УК-1.3 УК-3.2	Л1.3Л2.6

4.11	<p>11. Латинoамериканская литература второй половины 20 века.</p> <p>11.1. Открытость миру "постмодернистского искусства".</p> <p>11.2. Интертекстуальность прозы Г. Маркеса как средство создания всеобъемлющей картины бытия, "тотального" романа.</p> <p>11.3. "Реальное фантастическое" в романе "Сто лет одиночества".</p> <p>11.4. Мифотворчество Г. Маркеса, стремление к синтезу в литературе, поиски универсального современного стиля.</p> <p>(Практическое занятие) /Пр/</p>	8	2	УК-1.3 УК-3.2	Л1.3Л2.6
------	---	---	---	---------------	----------



4.12	12. Немецкая литература в 20 веке. 12.1. Разгром немецкого фашизма, расчленение Германии, образование ФРГ и ГДР. 12.2. Возвращение в ГДР писателей антифашистской эмиграции: Б. Брехт, А. Зегерс и др. 12.3. Тема "расчета с прошлым", изображение фашизма как социально-конкретного явления. 12.4. Анализ романа А. Зегерс "Седьмой крест". Слушание и обсуждение докладов. Просмотр презентаций.  (Практическое занятие) /Пр/	8	2	УК-1.3 УК-3.2	Л1.3Л2.6
4.13	Зачёт. /Зачёт/	8	0	УК-1.3 УК-3.2 УК-4.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.7 Л3.1 Л2.8 Л2.10 Л2.11 Л2.12

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Анпеткова-Шарова Г. Г., Дуров В. С.	Античная литература: учеб. пособие для студентов высш учеб. заведений	М.: Филолог. фак. СПбГУ,	46
Л1.2	Курдина Ж. В., Модина Г. И.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Жук М. И.	История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А.	От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69145">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69145</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Погребная Я. В.	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методическое пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457575">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457575</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Жирмунская Н.А., Плавский З.И.	История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений	М.: Высш. шк.: Академия, 1999	43
Л2.2	Алексеев М.П., Жирмунский В.М.	История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для студентов филолог. спец. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2000	43

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3		Античная литература. Греция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Филология"	М.: Высш. шк., 2002	70
Л2.4		Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - рус. яз. и литература	М.: Высш. шк., 2004	75
Л2.5		Античная литература: кн. для чтения: [ в 3 -х вып.]	Таганрог: Издатель Кучма Ю. Д., 2005	73
Л2.6	Гиленсон, Борис Александрович	История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности 032900 (050301)- Рус. яз. и лит.	М.: Академия, 2008	80
Л2.7	Букаты Е. М.	История зарубежной литературы второй трети XIX века: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228949">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228949</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Рабинович В. С.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Турьшева О. Н.	История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Руднева О. Н.	Античная литература: Древняя Греция: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576832">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576832</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Руднева О. Н.	Античная литература: Древний Рим: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576891">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576891</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Джолдасбекова, Б. У.	История античной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методические указания и рекомендации	Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58663.html">http://www.iprbookshop.ru/58663.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Исаева Е. В.	Методические указания для студентов стационара и ОЗО филологического факультета по подготовке к практическим занятиям по курсу "История зарубежной литературы XVII- XVIII вв.": методическое пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2004	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272147">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272147</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.2	Мисюрюв Н. Н.	Античная литература — живое наследие древних: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603104">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603104</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1 Всё образование интернета. Каталог ссылок: [WWW.catalog.alledu.ru](http://WWW.catalog.alledu.ru)

2 Русский филологический портал: [WWW.philology.ru](http://WWW.philology.ru)

3 Сайт «Словесник»: [WWW.slovesnik.ru](http://WWW.slovesnik.ru)

4. Университетская библиотека ONLINE [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru)

5. История всемирной литературы: В 8 томах. М.: Наука, 1983-1984// [feb-web.ru/feb/ivl](http://feb-web.ru/feb/ivl)

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Практические занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в Интернет.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## Приложение 1

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			
З: основные этапы и закономерности развития мировой литературы	Характеризует периодизацию исторического развития мировой литературы и своеобразие каждого основного этапа. Готовит ответы на вопросы к опросу, доклад на основе изучения лекций, основной	полнота и содержательность ответа на вопрос к опросу, доклада; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы; последовательная, хорошо организованная презентация	Опрос: Опрос 1 к разделу 1 (вопросы 1-5). Опрос 2 к разделу 2 (вопросы 1-10). Опрос 3 к разделу 3 (вопросы 1-10). Опрос 4 к разделу 4 (вопросы 1-20).

	и дополнительной литературы, организует информацию в презентацию		<p>Опрос 5 к разделу 4 (вопросы 1-20).</p> <p>Доклад к разделу 1 (темы: 1; 6 - 10).  Доклад к разделу 2 (темы: 1; 3).  Доклад к разделу 3 (темы: 3 – 17).  Доклад к разделу 4 (темы: 1; 3; 5; 9 - 11; 14 - 19).</p> <p>Презентация к докладу</p> <p>Вопросы к зачёту (1-60)</p>
У: использовать анализ произведений мировой литературы в целях интеллектуального развития обучающихся	Интерпретирует художественные произведения, систематизирует информацию, представленную в научных литературоведческих работах, в литературной критике	Аргументированное изложение материала, умение отстаивать свою позицию, умение связно, логически последовательно излагать свои мысли, обобщать и делать выводы	<p>Опрос:  Опрос 1 к разделу 1 (вопросы 1-5).  Опрос 2 к разделу 2 (вопросы 1-10).  Опрос 3 к разделу 3 (вопросы 1-10).  Опрос 4 к разделу 4 (вопросы 1-20).  Опрос 5 к разделу 4 (вопросы 1-20).</p> <p>Задания для выполнения практических занятий: задание 1 (тема 3.1); задание 2 (тема 3.2)</p> <p>Доклад к разделу 1 (темы: 1; 6 - 10).  Доклад к разделу 2 (темы: 1; 3).  Доклад к разделу 3 (темы: 3 – 17).  Доклад к разделу 4 (темы: 1; 3; 5; 9 - 11; 14 - 19).</p> <p>Презентация к докладу.</p> <p>Вопросы к зачёту (1-60)</p>
В: навыками применения системного подхода при анализе	Анализирует художественный текст, показывает его смысловое богатство и эстетические	Соответствие проблеме исследования; аргументированность выводов и	Задания для выполнения практических занятий: задание 1

художественного текста	качества, делает аргументированные выводы на основе анализа, выбирает, систематизирует и комбинирует информацию при создании презентаций	рекомендаций; целенаправленность поиска и отбора информации	(тема 3.1); задание 2 (тема 3.2)  Доклад к разделу 1 (темы: 1; 6 - 10). Доклад к разделу 2 (темы: 1; 3). Доклад к разделу 3 (темы: 3 – 17). Доклад к разделу 4 (темы: 1; 3; 5; 9 - 11; 14 - 19).  Презентация к докладу.  Вопросы к зачёту (1-60)
------------------------	--	---	--

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

3: место литературы в жизни общества, связь развития литературы с социальным развитием общества	Выявляет социальную значимость изучаемого художественного произведения, демонстрирует на конкретных примерах связь развития литературы с развитием общества. Готовит ответы на вопросы к опросу, доклад на основе изучения лекций, основной и дополнительной литературы, пишет эссе на базе изучения научной литературы и художественного текста, организует информацию в презентацию	Умение анализировать художественные произведения с учётом их социальной значимости, с соблюдением принципа историзма. Полнота и содержательность ответа на вопрос к опросу, доклада; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы; последовательная, хорошо организованная презентация	Опрос: Опрос 1 к разделу 1 (вопросы 1;5). Опрос 2 к разделу 2 (вопросы 1; 4; 5 – 6; 7; 9). Опрос 3 к разделу 3 (вопросы 1; 4 - 6; 8). Опрос 4 к разделу 4 (вопросы 4 - 5; 8 – 10; 12 – 13; 15; 17 - 18). Опрос 5 к разделу 4 (вопросы 1 - 2; 7; 10; 12 – 13; 15 - 19).  Доклад к разделу 1 (темы: 2; 4). Доклад к разделу 2 (темы: 2; 6 – 10). Доклад к разделу 3 (тема: 1). Доклад к разделу 4 (темы: 6 – 8; 12 - 13).  Презентация к докладу  Эссе (тема 4.9)  Вопросы к зачёту (1 - 2; 4 - 5; 8 - 9; 11 - 12; 15 -17; 19;
---	---	---	--

			21; 26-27; 29 - 30; 33 – 34; 36; 38 -39; 41 – 42; 47; 50; 52 - 59)
У: организовывать работу ученического коллектива при изучении художественного произведения	Демонстрирует умения применять теоретические знания при анализе конкретного текста как художественно-эстетического феномена, реализует полученные знания в докладе и эссе	умение использовать современные методы анализа текста, аргументированное и логичное изложение материала, умение отстаивать свою позицию	<p>Опрос:  Опрос 1 к разделу 1 (вопросы 1;5).  Опрос 2 к разделу 2 (вопросы 1; 4; 5 – 6; 7; 9).  Опрос 3 к разделу 3 (вопросы 1; 4 - 6; 8).  Опрос 4 к разделу 4 (вопросы 4 - 5; 8 – 10; 12 – 13; 15; 17 - 18).  Опрос 5 к разделу 4 (вопросы 1 - 2; 7; 10; 12 – 13; 15 - 19).</p> <p>Задания для выполнения практических занятий: задание 1 (тема 3.1); задание 2 (тема 3.2)</p> <p>Доклад к разделу 1 (темы: 2; 4).  Доклад к разделу 2 (темы: 2; 6 – 10).  Доклад к разделу 3 (тема: 1).  Доклад к разделу 4 (темы: 6 – 8; 12 - 13).</p> <p>Презентация к докладу</p> <p>Эссе (тема 4.9)</p> <p>Вопросы к зачёту (1 - 2; 4 - 5; 8 - 9; 11 - 12; 15 -17; 19; 21; 26-27; 29 - 30; 33 – 34; 36; 38 - 39; 41 – 42; 47; 50; 52 - 59)</p>

<p>В: навыками организации поисковой, проектной деятельности младших школьников при изучении литературы</p>	<p>Формулирует выводы и рекомендации по использованию анализа экспрессивных средств в процессе начального литературного образования младших школьников</p>	<p>Соответствие проблеме исследования; аргументированность выводов и рекомендаций; целенаправленность поиска и отбора информации</p>	<p>Задания для выполнения практических занятий: задание 1 (тема 3.1); задание 2 (тема 3.2)</p> <p>Доклад к разделу 1 (темы: 2; 4).  Доклад к разделу 2 (темы: 2; 6 – 10).  Доклад к разделу 3 (тема: 1).  Доклад к разделу 4 (темы: 6 – 8; 12 - 13).</p> <p>Презентация к докладу</p> <p>Эссе (тема 4.9)</p> <p>Вопросы к зачёту (1 - 2; 4 - 5; 8 - 9; 11 - 12; 15 -17; 19; 21; 26-27; 29 - 30; 33 – 34; 36; 38 - 39; 41 – 42; 47; 50; 52 - 59)</p>
---	--	--	---

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке

<p>З: принципы и технологии начального литературного образования</p>	<p>Демонстрирует понимание функций литературы, её роли в духовном развитии общества и личности, пишет эссе на базе изучения научной литературы и художественного текста,</p>	<p>полнота и содержательность ответа на вопрос к опросу, доклада;  осознанность и самостоятельность суждений, понимание личной гражданской ответственности учителя в процессе литературного образования школьников, умение аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Опрос:  Опрос:  Опрос 1 к разделу 1 (вопросы 1-5).  Опрос 2 к разделу 2 (вопросы 1-10).  Опрос 3 к разделу 3 (вопросы 1-10).  Опрос 4 к разделу 4 (вопросы 1-20).  Опрос 5 к разделу 4 (вопросы 1-20).</p> <p>Доклад к разделу 1 (темы: 3; 5).  Доклад к разделу 2 (темы: 4 – 5).  Доклад к разделу 3 (темы: 2).  Доклад к разделу 4 (темы: 2; 4).</p> <p>Презентация к</p>
--	--	---	--

			<p>докладу.</p> <p>Эссе (тема 4.9)</p> <p>Вопросы к зачёту (1-60)</p>
<p>У:разрабатывать методические материалы для изучения литературы в начальных классах</p>	<p>Выбирает произведения мировой литературы, которые могут быть использованы в процессе начального литературного образования, определяет способы их изучения младшими школьниками, реализует полученные знания в докладе и эссе</p>	<p>Умение выявить смысловое содержание текста, выраженное разнообразными художественными средствами. Умение показать роль композиции, сюжета, системы образов, художественных деталей в выражении содержания. Умение обосновывать своё мнение.</p>	<p>Опрос: Опрос: Опрос 1 к разделу 1 (вопросы 1-5). Опрос 2 к разделу 2 (вопросы 1-10). Опрос 3 к разделу 3 (вопросы 1-10). Опрос 4 к разделу 4 (вопросы 1-20). Опрос 5 к разделу 4 (вопросы 1-20).</p> <p>Задания для выполнения практических занятий: задание 1 (тема 3.1); задание 2 (тема 3.2)</p> <p>Доклад к разделу 1 (темы: 3; 5). Доклад к разделу 2 (темы: 4 – 5). Доклад к разделу 3 (темы: 2). Доклад к разделу 4 (темы: 2; 4).</p> <p>Презентация к докладу.</p> <p>Эссе (тема 4.9)</p> <p>Вопросы к зачёту (1-60)</p>
<p>В:навыками создания наглядных пособий для использования в процессе начального литературного образования</p>	<p>Владеет навыками цитирования, навыками составления краткого и развёрнутого плана изучаемого текста, навыками составления цитатного плана, навыками аргументации собственной мысли цитатами из текста, навыками краткого пересказа объёмного текста, навыками наблюдения над динамикой образов в</p>	<p>Способность отразить содержание и композицию текста в планах разного типа, умение использовать цитаты в процессе интерпретации художественного текста, умение осуществлять компрессию (сжатие) содержания текста, умение выявить концептуальную информацию в художественном тексте и показать средства её раскрытия.</p>	<p>Задания для выполнения практических занятий: задание 1 (тема 3.1); задание 2 (тема 3.2)</p> <p>Доклад к разделу 1 (темы: 3; 5). Доклад к разделу 2 (темы: 4 – 5). Доклад к разделу 3 (темы: 2). Доклад к разделу 4</p>



	художественном мире текста, над развитием авторской мысли.		(темы: 2; 4). Презентация к докладу. Эссе (тема 4.9) Вопросы к зачёту (1-60)
--	--	--	---

### 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

## 2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### Вопросы к зачёту

1. Литература Древней Греции: эпос, лирика, драма. Литература Древнего Рима. Историческое значение творчества Горация, Вергилия, Овидия.
2. Общая характеристика средневековой литературы. Отражение синкретизма средневекового сознания в литературных памятниках: «Старшая Эдда», «Младшая Эдда», «Беовульф».
3. Героический эпос в средневековой западной литературе: «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах». Средневековые рыцарские романы Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха.
4. «Божественная комедия» Данте Алигьери как произведение средневековой литературы. Отражение в произведении средневековых представлений о Боге, Вселенной, человеке и истории. Художественные особенности поэмы.
5. Понятие «Возрождения» в западноевропейской культуре. Хронологические рамки и особенности литературы Возрождения. Раннее Возрождение в итальянской литературе. «Книга песен» Франческо Петрарки. Характеристика основных образов и художественных средств их создания.
6. Жанровые и композиционные особенности новеллы Дж. Боккаччо «Декамерон». Немецкая литература эпохи Возрождения. Авантюрный народный роман «Тиль Эйленшпигель».
7. Мировоззренческая основа и художественные особенности романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
8. Возрождение в испанской литературе XV-XVI веков. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: анализ композиции и сюжета произведения, характеристика образов.
9. Английская литература эпохи Возрождения. Поэтическая картина мира в «Сонетах» Шекспира: анализ тематики и образов.
10. Игра судьбы и случая в любовных произведениях Шекспира: «Двенадцатая ночь», «Венецианский купец», «Ромео и Джульетта».
11. Человек и мироздание в произведениях Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»: тематика и проблематика трагедий.
12. Философские драмы испанского драматурга XVII века Кальдерона де ла Барка «Волшебный маг», «Жизнь есть сон». Классицизм во французской литературе XVII века. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.

13. Разнообразие человеческих характеров в комедиях Ж.Б. Мольера: «Смешные жеманницы», «Тартюф», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мнимый больной».
14. Трансформация традиций плутовской, мемуарной литературы и «литературы путешествий» в английской литературе XVIII века. Концепция «естественного человека» в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
15. Место романа «Путешествия Гулливера» Д. Свифта в литературе английского Просвещения.
16. Французская литература XVIII века. «Манон Леско» А. Прево – шедевр социально-психологического романа рококо. Особенности конфликта и система персонажей.
17. Творчество Вольтера – центральное явление зрелого французского Просвещения. Поэма «Орлеанская девственница». Повести «Кандид» и «Простодушный».
18. Сентиментализм в творчестве Д. Дидро. Роман «Монахиня». Открытая проблемность, тенденциозность, стремление к психологически достоверному эмоциональному повествованию. Место «Племянника Рамо» в развитии традиции романа-диалога.
19. Эпистолярный сентименталистский роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»: социально-психологический смысл основного конфликта, тема сословного неравенства, духовная драма главных героев.
20. Бунтарский характер и жанровое новаторство ранней драматургии Шиллера: «Разбойники», «Коварство и любовь».
21. «Фауст» как вершина творчества Гёте и синтез немецкого Просвещения. Проблема жанра «Фауста»: трагедия, драматическая поэма, универсальное произведение.
22. Становление и развитие романтизма в немецкой литературе первой половины XIX века. Фридрих Шлегель как теоретик нового искусства. Фридрих фон Гарденберг (Новалис). Роман-воспитания «Генрих фон Офтердинген». Проблема взаимоотношений романтизма и христианства. Романтическое «народничество». Творчество братьев В. и Я. Гримм.
23. Роман воспитания во французской литературе. Стендаль: «Красное и черное». Парадокс о герое в романах воспитания.
24. Генрих фон Клейст. «Разбитый кувшин»: невозможность взаимопонимания в распавшемся мире – комедийное освоение трагической ситуации.
25. Дж.Г. Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда»: понятие «байронического героя», образ тоскующего скитальца.
26. Романтический историзм «Шотландских романов» В. Скотта.
27. Жанр исторического романа в американской литературе. Пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке.
28. Противопоставление реальной действительности миру вымысла и фантастики в произведениях Э. По.
29. Творчество О. де Бальзака. «Человеческая комедия» - эпопея современности. Пафос познания: индуктивное восхождение от описания социальных явлений к причинам и началам вещей.
30. Изысканный лаконизм новеллы П. Мериме. Психология современного человека как невольной жертвы социального маскарада.
31. Соотношение «правды» и «вымысла» в исторических романах В. Гюго «Бюг Жаргаль», «Собор Парижской Богоматери», «Девяносто третий год».
32. Г. Флобер. «Госпожа Бовари» - скандальный апофеоз «реализма» и критическое переосмысление его основных посылок.
33. Ч. Диккенс. «Оливер Твист». Сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в прозе Диккенса. Специфика психологизма: характеры-гротески.
34. Роман У.М. Тэккерея «Ярмарка тщеславия». Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа – способ обнаружения условности устоев общественного быта.
35. Английская литература во второй половине XIX века. «Дамская» версия английского романа. Непримируемое соседство натуралистического и мистического, социального и космического измерений бытия в романе Э. Бронте «Грозовой перевал»: приём ненадёжного повествователя.
36. Сентиментальный роман в американской литературе второй половины XIX века. Г. Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома» - рождение понятия «бестселлер».
37. Г. Мелвилл. «Моби Дик или Белый Кит». Специфика композиции, повествования, жанрового синтеза в романе.
38. Литературное значение идей позитивизма. Романский цикл «Ругон-Маккары» Э. Золя. Становление натуралистической школы во французской литературе.

39. Творчество Ги де Мопассана. Особенности мопассановского натурализма.
40. Лирический характер французского символизма. Поэзия П. Верлена. Образ «римского мира периода упадка» и «поэта-бродяги». Символистское жизнестроительство как составная часть поэтической легенды Рембо. «Цветной сонет», «Искательницы вшей»: «высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии Рембо. Характер предметности в произведении.
41. Сатирический роман А. Франса «Остров пингвинов».
42. Символистские и неоромантические акценты в романе «Жан-Кристоф» Р. Роллана.
43. Цикл романов М. Пруста «В поисках утраченного времени». Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени, время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность.
44. Символизм в творчестве О. Уайльда. Мотив убийства любви в поэме «Баллада Редингской тюрьмы» и романе «Портрет Дориана Грея».
45. Неоромантизм в творчестве Р. Киплинга. Аллегорическое осмысление темы «бремени белого человека» в «Книге джунглей».
46. Традиция романа XIX века в творчестве Дж. Голсуорси. Образ «форсайтизма» в «Саге о Форсайтах».
47. Утопия и антиутопия в романах Г. Уэллса «Машина времени», «Остров доктора Моро».
48. Парадокс в произведении Б. Шоу «Пигмалион».
49. М. Метерлинк – создатель концепции символистского театра в бельгийской литературе. Пьеса «Синяя птица».
50. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и формирование реализма в литературе США.
51. Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Д. Лондона. Роман «Морской волк» и «Северные рассказы».
52. «Религия успеха» и её жертвы в социальном романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
53. Антивоенная направленность романа французского писателя А. Барбюса «Огонь».
54. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: поиски смысла и красоты в жизни.
55. Война и немецкий роман. «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка как произведение «потерянного поколения».
56. Тема войны в исторической драме Б. Брехта «Матушка Кураж и её дети».
57. Сатирический роман Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка».
58. Гротескный образ фашизма в фантастическом романе К. Чапека «Война с саламандрами».
59. Война в романах Э. Хемингуэя: «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол». Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море».
60. Открытость миру «постмодернистского» искусства Г. Маркеса. «Реальное фантастическое» в романе «Сто лет одиночества».

### **Критерии оценки:**

- 84-100 баллов (оценка «зачтено») – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- 67-83 баллов (оценка «зачтено») – наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 50-66 баллов (оценка «зачтено») – наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- 0-49 баллов (оценка «не зачтено») – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

## **ВОПРОСЫ К ОПРОСУ**

### **Вопросы к опросу 1 по разделу 1 «Античная и средневековая литература»**

1. Литература Древней Греции: эпос, лирика, драма. Литература Древнего Рима. Историческое значение творчества Горация, Вергилия, Овидия.
2. Общая характеристика средневековой литературы. Отражение синкретизма средневекового сознания в литературных памятниках: «Старшая Эдда», «Младшая Эдда», «Беовульф».
3. Героический эпос в средневековой западной литературе: «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах».
4. Средневековые рыцарские романы Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха.
5. «Божественная комедия» Данте Алигьери как произведение средневековой литературы. Отражение в произведении средневековых представлений о Боге, Вселенной, человеке и истории. Художественные особенности поэмы.

### **Вопросы к опросу 2 по разделу 2 «Литература эпохи Возрождения»**

1. Понятие «Возрождения» в западноевропейской культуре. Хронологические рамки и особенности литературы Возрождения.
2. Раннее Возрождение в итальянской литературе. «Книга песен» Франческо Петрарки. Характеристика основных образов и художественных средств их создания.
3. Жанровые и композиционные особенности средневековой новеллы. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
4. Немецкая литература эпохи Возрождения. Авантюрный народный роман «Тиль Эйленшпигель».
5. Мировоззренческая основа и художественные особенности романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
6. Возрождение в испанской литературе XV-XVI веков. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: анализ композиции и сюжета произведения, характеристика образов.
7. Английская литература эпохи Возрождения. Поэтическая картина мира в «Сонетах» Шекспира: анализ тематики и образов.
8. Игра судьбы и случая в любовных комедиях Шекспира: «Двенадцатая ночь», «Венецианский купец», «Ромео и Джульетта».
9. Человек и мироздание в произведениях Шекспира «Гамлет», «Отелло».
10. Тематика и проблематика трагедий Шекспира «Король Лир», «Макбет».

### **Вопросы к опросу 3 по разделу 3 «Развитие мировой литературы в 17 – 18 веках»**

1. Философские драмы испанского драматурга XVII века Кальдерона де ла Барка «Волшебный маг», «Жизнь есть сон». Классицизм во французской литературе XVII века. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.
2. Разнообразие человеческих характеров в комедиях Ж.Б. Мольера: «Смешные жеманницы», «Тартюф», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мнимый больной».
3. Трансформация традиций плутовской, мемуарной литературы и «литературы путешествий» в английской литературе XVIII века. Концепция «естественного человека» в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
4. Место романа «Путешествия Гулливера» Д. Свифта в литературе английского Просвещения.

5. Французская литература XVIII века. «Манон Леско» А. Прево – шедевр социально-психологического романа рококо. Особенности конфликта и система персонажей.
6. Творчество Вольтера – центральное явление зрелого французского Просвещения. Поэма «Орлеанская девственница». Повести «Кандид» и «Простодушный».
7. Сентиментализм в творчестве Д. Дидро. Роман «Монахиня». Открытая проблемность, тенденциозность, стремление к психологически достоверному эмоциональному повествованию. Место «Племянника Рамо» в развитии традиции романа-диалога.
8. Эпистолярный сентименталистский роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»: социально-психологический смысл основного конфликта, тема сословного неравенства, духовная драма главных героев.
9. Бунтарский характер и жанровое новаторство ранней драматургии Шиллера: «Разбойники», «Коварство и любовь».
10. «Фауст» как вершина творчества Гёте и синтез немецкого Просвещения. Проблема жанра «Фауста»: трагедия, драматическая поэма, универсальное произведение.

#### Вопросы к опросу 4 по разделу 4 «Развитие мировой литературы в 19 - 20 веках»

1. Становление и развитие романтизма в немецкой литературе первой половины XIX века. Фридрих Шлегель как теоретик нового искусства. Фридрих фон Гарденберг (Новалис). Роман-воспитания «Генрих фон Офтердинген». Проблема взаимоотношений романтизма и христианства. Романтическое «народничество». Творчество братьев В. и Я. Гримм.
2. Роман воспитания во французской литературе. Стендаль: «Красное и черное». Парадокс о герое в романах воспитания.
3. Генрих фон Клейст. «Разбитый кувшин»: невозможность взаимопонимания в распавшемся мире – комедийное освоение трагической ситуации.
4. Дж.Г. Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда»: понятие «байронического героя», образ тоскующего скитальца.
5. Романтический историзм «Шотландских романов» В. Скотта.
6. Жанр исторического романа в американской литературе. Пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке.
7. Противопоставление реальной действительности миру вымысла и фантастики в произведениях Э. По.
8. Творчество О. де Бальзака. «Человеческая комедия» - эпопея современности. Пафос познания: индуктивное восхождение от описания социальных явлений к причинам и началам вещей.
9. Изысканный лаконизм новеллы П. Мериме. Психология современного человека как невольной жертвы социального маскарада.
10. Соотношение «правды» и «вымысла» в исторических романах В. Гюго «Бюг Жаргаль», «Собор Парижской Богоматери», «Девяносто третий год».
11. Г. Флобер. «Госпожа Бовари» - скандальный апофеоз «реализма» и критическое переосмысление его основных посылок.
12. Ч. Диккенс. «Оливер Твист». Сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в прозе Диккенса. Специфика психологизма: характеры-гротески.
13. Роман У.М. Тэккерея «Ярмарка тщеславия». Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа – способ обнаружения условности устоев общественного быта.
14. Английская литература во второй половине XIX века. «Дамская» версия английского романа. Непримиренное соседство натуралистического и мистического, социального и космического измерений бытия в романе Э. Бронте «Грозовой перевал»: приём ненадёжного повествователя.
15. Сентиментальный роман в американской литературе второй половины XIX века. Г. Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома» - рождение понятия «бестселлер».
16. Г. Мелвилл. «Моби Дик или Белый Кит». Специфика композиции, повествования, жанрового синтеза в романе.
17. Литературное значение идей позитивизма. Романный цикл «Ругон-Маккары» Э. Золя. Становление натуралистической школы во французской литературе.
18. Творчество Ги де Мопассана. Особенности мопассановского натурализма.
19. Лирический характер французского символизма. Поэзия П. Верлена. Образ «римского мира периода упадка» и «поэта-бродяги».

20. Символистское жизнестроительство как составная часть поэтической легенды А. Рембо. «Цветной сонет», «Искательницы вшей»: «высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии А. Рембо. Характер предметности в произведении.

#### **Вопросы к опросу 5 по разделу 4 «Развитие мировой литературы в 19 - 20 веках»**

1. Сатирический роман А. Франса «Остров пингвинов».
2. Символистские и неоромантические акценты в романе «Жан-Кристоф» Р. Роллана.
3. Цикл романов М. Пруста «В поисках утраченного времени». Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени, время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность.
4. Символизм в творчестве О. Уайльда. Мотив убийства любви в поэме «Баллада Редингской тюрьмы» и романе «Портрет Дориана Грея».
5. Неоромантизм в творчестве Р. Киплинга. Аллегорическое осмысление темы «бремени белого человека» в «Книге джунглей».
6. Традиция романа XIX века в творчестве Дж. Голсуорси. Образ «форсайтизма» в «Саге о Форсайтах».
7. Утопия и антиутопия в романах Г. Уэллса «Машина времени», «Остров доктора Моро».
8. Парадокс в произведении Б. Шоу «Пигмалион».
9. М. Метерлинк – создатель концепции символистского театра в бельгийской литературе. Пьеса «Синяя птица».
10. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и формирование реализма в литературе США.
11. Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Д. Лондона. Роман «Морской волк» и «Северные рассказы».
12. «Религия успеха» и её жертвы в социальном романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
13. Антивоенная направленность романа французского писателя А. Барбюса «Огонь».
14. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: поиски смысла и красоты в жизни.
15. Война и немецкий роман. «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка как произведение «потерянного поколения».
16. Тема войны в исторической драме Б. Брехта «Матушка Кураж и её дети».
17. Сатирический роман Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка».
18. Гротескный образ фашизма в фантастическом романе К. Чапека «Война с саламандрами».
19. Война в романах Э. Хемингуэя: «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол». Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море».
20. Открытость миру «постмодернистского» искусства Г. Маркеса. «Реальное фантастическое» в романе «Сто лет одиночества».

#### **Критерии оценки:**

Каждый ответ оценивается максимум в 10 баллов:

- 9 - 10 баллов (оценка «отлично») – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной части программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 7 - 8 баллов (оценка «хорошо») – наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной части программы дисциплины в соответствии с целями обучения, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 3 - 6 баллов (оценка «удовлетворительно») – наличие твердых знаний в объеме пройденной части курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов;

- 0-2 балла (оценка «неудовлетворительно») – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

В программу включены 5 опросов. За каждый опрос студент может набрать до 10 баллов. Таким образом, в сумме оценочное средство «опрос» оценивается в 50 баллов.

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Задание № 1. Тема 3.1. «Английская литература XVIII века»**

1. Охарактеризуйте особенности развития английской литературы XVIII века.
2. Каковы основные особенности английского Просвещения?
3. Проблематика и поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
4. Особенности сюжета и образной системы в романе Свифта «Путешествия Гулливера».
5. Определите особенности лирического героя поэзии Р. Бёрнса (Анализ 3-х стихотворений по выбору студента).

### **Задание № 2. Тема 3.2. «Разнообразие жанров в зарубежной литературе 18 века»**

1. Характеристика особенностей политической и экономической жизни 18 века.
2. Научные открытия 18 века.
3. Многообразие тем во французской литературе 18 века.
4. Подробно охарактеризуйте один из литературных жанров на примере литературы 18 века: сказка, сатира, эссе, комедия, роман, политический памфлет, публицистика, жанр популяризации научных открытий, жанр современного искусства.
5. Поджанры романа в 18 веке: философский роман, реалистический роман, роман воображения и эротический роман, роман чувств и роман-мемуар.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» - 5 баллов выставляется студенту, если при выполнении задания он проявил наличие глубоких исчерпывающих знаний изучаемой темы и продемонстрировал правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике;
- оценка «хорошо» - 4 балла выставляется студенту, если при выполнении задания он проявил наличие твердых и достаточно полных знаний изучаемой темы и продемонстрировал в целом

правильные действия по применению полученных знаний на практике с отдельными неточностями;

- оценка «удовлетворительно» - 3 балла выставляется студенту, если он в целом проявил наличие основных знаний в объёме изучаемой темы, однако допустил ряд ошибок в ходе анализа текста художественного произведения;
- оценка «неудовлетворительно» - 2 балла выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, ответ содержит грубые ошибки, обнаруживает непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания в ходе анализа языкового материала, неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

За правильное и своевременное выполнение заданий №№ 1 – 2 для практических занятий студент может набрать до 5 баллов за каждое задание. В сумме все задания вместе позволяют набрать до 10 баллов.

## ТЕМА ЭССЕ

1.«В чём смысл и красота человеческой жизни?». Эссе с опорой на произведение А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

### Критерии оценки:

- 9 - 10 баллов - содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументированно раскрывается тема; логическое и последовательное изложение мыслей; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 7 - 8 баллов - достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 3 - 6 балла - в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 0-2 балла - тема полностью нераскрыта; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; многочисленные заимствования текста из других источников.

## ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

### Темы докладов к разделу 1 «Античная и средневековая литература»

1. Эсхил как основоположник жанра трагедии в древнегреческой литературе.
2. Тема «судьбы» в трагедии Софокла «Царь Эдип».
3. Женские образы в трагедиях Еврипида.
4. Историческое значение творчества Горация.
5. Своеобразие поэмы Вергилия «Энеида».
6. Любовная лирика древнеримского поэта Овидия.
7. Отражение скандинавской мифологии в «Старшей Эдде».
8. «Беовульф» как памятник англосаксонского эпоса.
9. «Песнь о Роланде» как памятник героического эпоса Средневековья.



10. Средневековые рыцарские романы Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха (на выбор студента).

### **Темы докладов к разделу 2 «Литература эпохи Возрождения»**

1. Возрождение в испанской литературе 15-16 веков.
2. Конфликт идеала и действительности в романе М. Сервантеса «Дон Кихот».
3. «Книга песен» Франческа Петрарки как памятник любовной лирики раннего Возрождения.
4. Жанровые и композиционные особенности новелл Дж. Боккаччо «Декамерон».
5. Мировоззренческая основа и художественные особенности романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
6. Тематика и проблематика трагедии Шекспира «Макбет».
7. Тематика и проблематика трагедии Шекспира «Король Лир».
8. Тематика и проблематика трагедии Шекспира «Отелло».
9. Тематика и проблематика трагедии Шекспира «Гамлет».
10. Темы «любви» и «вражды» в пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

### **Темы докладов к разделу 3 «Развитие мировой литературы в 17-18 веках»**

1. Жанровое своеобразие и роль романов Ричардсона в литературном процессе 18 века.
2. Творчество Г. Фильдинга: проблематика, жанры эволюция. Проблематика и поэтика романа Г. Фильдинга «История Тома Джонса».
3. Общая характеристика поэзии английского сентиментализма. Новаторство романов Л. Стерна, их поэтика и своеобразие художественно-философской проблематики.
4. Жанр сказки в зарубежной литературе 18 века.
5. Жанр сатиры в зарубежной литературе 18 века.
6. Жанр эссе в зарубежной литературе 18 века.
7. Жанр комедии в зарубежной литературе 18 века.
8. Жанр публицистики в зарубежной литературе 18 века.
9. Жанр популяризации научных открытий в зарубежной литературе 18 века.
10. Жанр современного искусства в зарубежной литературе 18 века.
11. Жанр политического памфлета в зарубежной литературе 18 века.
12. Жанр философского романа в зарубежной литературе 18 века.
13. Жанр реалистического романа в зарубежной литературе 18 века.
14. Жанр романа-воображения в зарубежной литературе 18 века.
15. Жанр эротического романа в зарубежной литературе 18 века.
16. Жанр романа чувств в зарубежной литературе 18 века.
17. Жанр романа-мемуара в зарубежной литературе 18 века.

### **Темы докладов к разделу 4 «Развитие мировой литературы в 19 - 20 веках»**

1. Мера свободы и несвободы человека как субъекта и объекта истории в романе В. Скотта «Квентин Дорвард».
2. Генрих фон Клейст. «Разбитый кувшин»: невозможность взаимопонимания в распавшемся мире – комедийное освоение трагической ситуации.
3. Отражение исторической трагедии американских индейцев в романе Ф. Купера «Последний из могикан».
4. Прославление смелости, мужества, стойкости, благородства простых людей в романах Ф. Купера «Следопыт», «Зверобой».
5. Идеи разочарования и неверия в будущее в произведениях Э. По.
6. Антивоенная направленность романа французского писателя А. Барбюса «Огонь».
7. Сатирический роман в чешской литературе первой половины XX века. «Похождения бравого солдата Швейка» Я. Гашека.
8. Гротескный образ фашизма в фантастическом романе чешского автора К. Чапека «Война с саламандрами».

9. Образ небытия, «бездействующие лица» в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо». Трансформация драматургических жанров, эстетика безмолвия и бездействия.
10. Роман Н. Саррот «Золотые плоды». Обнажение в произведении мира подсознательного и одновременно критика внешнего мира, косности и поверхностности социальной среды.
11. «Антироман» как форма абсолютизации и пародирования стереотипов современного общества. Отказ от идейности и реализма, от сюжета и персонажей. «Тропизмы» Н. Саррот – романы «ни о чем».
12. «Бильярд в половине десятого» Г.Т. Бёлля: прошлое и настоящее, драматические судьбы героев и их зависимость от трагической истории Германии. Проблема ответственности и свободы выбора.
13. Романтизация героя в произведении Г.Т. Бёлля «Групповой портрет с дамой»: черты «клоунады», эксцентричности, противопоставление нравственного образца обществу потребительства и насилия.
14. Экзистенциалистские корни творчества А. Мердок. Философские аспекты бытовой и психологической прозы писательницы, «психологические детективы» «Черный принц», «Море, море».
15. Значение пьесы Д. Осборна «Оглянись во гневе», черты «потерянности» в общественной позиции ее молодого героя.
16. Тема драматического положения немца в ситуации «двух Германий» в романе К. Вольфа «Расколотое небо».
17. Отчужденность героя романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», поиски этических ориентиров, мотивы восточной философии. Д. Сэлинджер и молодежная «контркультура».
18. Своеобразие абсурдизма в драматургии Э. Олби. «Случай в зоопарке», «Кто боится Вирджинии Вульф?» Социально-критическое содержание парадоксальных ситуаций в произведениях.
19. Универсальность и интертекстуальность как основа поэтики философских рассказов Х.Л. Борхеса. «Все во всем»: пафос безграничного познания, культ книги.

### **Критерии оценки:**

Каждый доклад оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; способность воспроизвести основные тезисы доклада без помощи конспекта; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории; наличие презентации к докладу; умение подтверждать свой ответ текстом произведения;
- 7-8 баллов – хорошее знание текста произведения; обстоятельность излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; способность воспроизвести основные тезисы доклада без помощи конспекта; наличие хорошей презентации к докладу; небольшие затруднения при ответе на некоторые вопросы;
- 3-6 баллов – правильность основных положений доклада; использование исключительно учебной литературы; при выступлении частое обращение к тексту доклада; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории); наличие презентации; удовлетворительное знание текста произведения;
- 1-2 балла - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в докладе; наличие недостатка информации в докладе по целому ряду проблем; недостаточное знание текста изучаемого произведения; наличие ошибок при анализе произведения; использование для подготовки доклада исключительно учебной литературы; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя; неумение воспроизвести основные положения доклада без письменного конспекта; при чтении доклада постоянное использование текста; отсутствие презентации;
- 0 баллов - отсутствие доклада и презентации.

Максимальное количество баллов – 30 (за 3 доклада в течение семестра).

**3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

