

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Теория и методика музыкального воспитания**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.25 Начальное образование и Дошкольное  
образование

Для набора 2019,2020,2021,2022 года

Квалификация  
Бакалавр

## КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

## Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	16 4/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Яненко Лариса Павловна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Кревсун М.В. \_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

- |     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Цель дисциплины – формирование у слушателей музыкальной культуры, музыкальных знаний, умений и навыков, методов и приемов музыкального воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста. |
|-----|--|

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПКО-2.1:** Решает педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере основного общего и среднего общего образования

**ПКО-2.2:** Осуществляет проектирование и реализацию содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей учащихся

**ПКО-2.3:** Работает с документацией, сопровождающей реализацию обучения и воспитания в общеобразовательной школе

**ПКО-2.4:** Проектирует технологии реализации содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования

**ПКО-2.5:** Проектирует результаты обучения в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с нормативными документами, возрастными особенностями обучающихся, целями и задачами образовательного процесса

**ПКР-1.1:** Способен организовывать и выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы

**ПКР-1.2:** Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий

**ПКР-1.3:** Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:****Знать:**

основы теории музыкального искусства, требования образовательных стандартов, вариативные образовательные программы, методику преподавания музыкальной деятельности в ДОУ и начальной школе;  
закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;  
современные требования к урокам музыкальной деятельности в ДОУ и начальной школе.

**Уметь:**

применять традиционные и современные технологии в обучении детей основам музыкального творчества;  
поддерживать активность и инициативность обучающихся, самостоятельность и творческие способности;  
осуществлять диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;  
устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами, соотносить личные и групповые интересы, проявлять терпимость к иным взглядам и точкам зрения.

**Владеть:**

владеть навыками использования традиционных и инновационных технологий обучения музыкальному творчеству;  
навыками организации сотрудничества обучающихся, их активности и инициативности, самостоятельности и творческих способностей;  
готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса  
основы организации работы в коллективе (командной работы).  
владеть основными коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе;  
владеть опытом работы в коллективе (в команде), навыками оценки совместной работы, уточнения дальнейших действий и т.д.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Общие основы теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста</b>				
1.1	"Теоретические основы музыкального воспитания дошкольников" Задачи современного искусства. Музыка как один из видов искусств. Проблемы музыкально-художественного воспитания детей. /Лек/	5	2	ПКО-2.1 ПКР-1.2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

1.2	"Теоретические основы музыкального воспитания дошкольников" Задачи современного искусства. Музыка как один из видов искусств. Проблемы музыкально-художественного воспитания детей. Психологические основы музыкального воспитания детей. /Ср/	5	4	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.2
1.3	"Теоретические основы музыкального воспитания дошкольников" Задачи современного искусства. Музыка как один из видов искусств. Проблемы музыкально-художественного воспитания детей. Психологические основы музыкального воспитания детей. /Пр/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.2
1.4	"Методы и приемы музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников"1. Наглядный Словесный Метод практической деятельности. Этапы музыкального обучения детей дошкольного возраста.  /Лек/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
1.5	"Предмет теории и методики музыкального воспитания дошкольников" Значение музыкального воспитания. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития Задачи музыкального воспитания детей. /Ср/	5	6	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.2
1.6	"Предмет теории и методики музыкального воспитания дошкольников" Значение музыкального воспитания. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития Задачи музыкального воспитания детей. /Лек/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.7	"Методы и приемы музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников"1. Наглядный Словесный Метод практической деятельности. Этапы музыкального обучения детей дошкольного возраста /Ср/	5	6	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Раздел 2. Виды музыкальной деятельности дошкольников</b>					
2.1	"Слушание - восприятие музыки" Значения и задачи слушания музыки. Формы слушания музыки. Общая характеристика приемов воспитательной работы. /Лек/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.2	"Слушание - восприятие музыки" Значения и задачи слушания музыки. Формы слушания музыки. Общая характеристика приемов воспитательной работы. /Ср/	5	4	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.3	"Пение. Роль и задачи пения" Особенности детского певческого голоса. Основные певческие навыки. /Лек/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.4	"Пение. Роль и задачи пения" Особенности детского певческого голоса. Основные певческие навыки. Звукообразование. Дыхание. Дикция. /Ср/	5	4	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.5	"Пение. Роль и задачи пения" Особенности детского певческого голоса. Основные певческие навыки. Звукообразование. Дыхание. Дикция. /Пр/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.6	"Игра на детских музыкальных инструментах" Значение игры на музыкальных инструментах. Классификация музыкальных инструментов. Организация занятий по обучению игре на музыкальных инструментах. /Лек/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2

2.7	"Игра на детских музыкальных инструментах" Значение игры на музыкальных инструментах. Классификация музыкальных инструментов. Организация занятий по обучению игре на музыкальных инструментах /Ср/	5	4	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.8	"Игра на детских музыкальных инструментах" Значение игры на музыкальных инструментах. Классификация музыкальных инструментов. Организация занятий по обучению игре на музыкальных инструментах /Пр/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.9	"Музыкально-дидактические игры" Назначение музыкально-дидактических игр. Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения. /Лек/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.10	"Музыкально-дидактические игры" Назначение музыкально-дидактических игр. Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения. /Ср/	5	4	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.11	"Музыкально-дидактические игры" Назначение музыкально-дидактических игр. Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения. /Пр/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.12	"Формы детской музыкальной деятельности" Музыкальные занятия. Значения и задачи музыкальных занятий. Виды музыкальных занятий. Организация и построение музыкальных занятий. /Лек/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.13	"Формы детской музыкальной деятельности" Музыкальные занятия. Значения и задачи музыкальных занятий. Виды музыкальных занятий. Организация и построение музыкальных занятий. /Ср/	5	4	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.14	"Формы детской музыкальной деятельности" Музыкальные занятия. Значения и задачи музыкальных занятий. Виды музыкальных занятий. Организация и построение музыкальных занятий. /Пр/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.15	"Вечера развлечений" Значение развлечений. Их виды и формы. Роль музыки на вечерах развлечений. Организация и проведение вечеров развлечений. /Пр/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.16	"Самостоятельная музыкальная деятельность" Общая характеристика самостоятельной музыкальной деятельности, ее условия и содержание. Руководство педагогом самостоятельной музыкальной деятельностью детей. /Пр/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.17	"Музыка в быту дошкольного образовательного учреждения" Игра. Упражнения. /Пр/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.18	"Музыка на праздниках" Роль музыки. Содержание и организация праздников. Подготовка и проведение праздников. /Ср/	5	4	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.19	Зачет /Зачёт/	5	0	ПКО-2.1 ПКО-2.2	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Сруктура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>5.1. Основная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Захарова М. А., Карпачева И. А.	Контрольно-измерительные материалы по дисциплине "Теория и методика воспитания" для студентов педагогических специальностей: учебное пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272451">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272451</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Гончарук А. Ю.	Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461229">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461229</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3		Методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=481574">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=481574</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Дьяченко И. Ю.	Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572204">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572204</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Коломийченко, Л. В., Григорьева, Ю. С., Грибанова, М. В., Зорина, Н. А., Половодова, Л. С., Прозументик, О. В., Токаева, Т. Э., Прозументик, О. В., Зорина, Н. А.	Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования: учебник. направления подготовки бакалавра: 050400.62 – «психолого-педагогическое образование», профиль «психология и педагогика дошкольного образования»; 050100.62 – «педагогическое образование», профиль «дошкольное образование»	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32062.html">http://www.iprbookshop.ru/32062.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
<b>5.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Сухонина, Н. С.	Методика музыкального воспитания детей с нарушением интеллекта: учебное пособие для студентов направления подготовки 44.03.03 специальное (дефектологическое) образование (олигофренопедагогика)	Саратов: Вузовское образование, 2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/72893.html">http://www.iprbookshop.ru/72893.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Беликова, Е. В., Битаева, О. И., Елисеева, Л. В.	Теория и методика воспитания: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81057.html">http://www.iprbookshop.ru/81057.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
<b>5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>				
Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : сайт. – URL:				
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) : сайт. - URL: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> .				
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов : сайт. – URL: <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> .				
<b>5.4. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office				
<b>5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья</b>				
При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.				

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**Фонд оценочных средств***Приложение 1.*

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Зачет проводится в устной форме. Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется выполнение практических заданий, итоговое испытание.

Критерии оценивания ответа на экзамене следующие:

1. Полнота ответа по существу поставленного вопроса.
2. Логичность, последовательность и пропорциональность изложения материала.
3. Знание понятийно-терминологического аппарата по предмету и умение его применять.
4. Умение рассуждать, аргументировать доводы, обобщать, делать выводы и обосновывать свою точку зрения.
5. Умение применять свои теоретические знания на практике.
6. Наличие навыков и умений, приобретенных в процессе выполнения практических занятий.

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ КУРС «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»**

1. ЗАДАЧИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
2. ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
3. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
4. ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
5. ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
6. ХАРАКТЕРИСТИКА СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
7. СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
8. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ, ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
9. ЗНАЧЕНИЕ И ЗАДАЧИ СЛУШАНИЯ - ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ
10. ФОРМЫ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ
11. СОДЕРЖАНИЕ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ ПО СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
12. РОЛЬ И ЗАДАЧИ ПЕНИЯ
13. ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА
14. ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ

15. ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР И ТРЕБОВАНИЯ К ЕГО ПОДБОРУ
16. ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТАХ
17. КЛАССИФИКАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
18. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТАХ
19. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
20. НАЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР
21. ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И МЕТОДИКА ИХ ПРОВЕДЕНИЯ
22. ФОРМЫ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
23. ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ
24. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ
25. РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### **Критерии оценивания:**

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Музыкальный образ как результат взаимодействия средств выразительности.
2. Простые музыкальные формы: образное содержание и структура.
3. Музыкальный стиль: классицизм и импрессионизм.
4. Межпредметные связи в стилевом воспитании школьников.
5. Интонационная основа музыкального стиля.
6. История развития оперного жанра.
7. Генезис бытовых жанров.
8. Особенности музыкального образования в дореволюционной России.
9. Система элементарного музыкального воспитания К.Орфа.
10. Особенности музыкального воспитания в Японии.
11. Концепция музыкального обучения Д.Кабалевского.
12. Системы обучения нотной грамоте в народных школах.
13. Содержание музыкальной культуры школьников.
14. Музыкальность и ее содержательные компоненты.
15. Содержание музыкального обучения в начальных классах.
16. Использование игровых методов и приемов на уроках музыки в начальных классах.
17. Развитие навыков восприятия на уроках музыки в начальных классах.
18. Освоение нотной грамоты в процессе вокально-хоровой работы.
19. Инструментальное музицирование на уроках музыки в начальных классах.
20. Музыкально-ритмическое воспитание на уроках музыки.
21. Нестандартные формы урока.
22. Музыкальное воспитание в системе внеклассной работы.
23. Музыкальное воспитание в группе продленного дня.
24. Межпредметные связи на уроке музыки.

Перечень видов оценочных средств: Устный опрос, Подготовка сообщений, Выполнение практической работы.