

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Теория и методика музыкального воспитания

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.25 Начальное образование и Дошкольное
образование

Для набора 2019 года

Квалификация
Бакалавр

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Неделя		16 4/6	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Яненко Лариса Павловна _____

Зав. кафедрой: Дядченко М. С. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель дисциплины – формирование у слушателей музыкальной культуры, музыкальных знаний, умений и навыков, методов и приемов музыкального воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ПКР-1.1: Способен организовывать и выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально- психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы	
ПКР-1.2: Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий	
ПКР-1.3: Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики	
ПКО-2.1: Решает педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере основного общего и среднего общего образования	
ПКО-2.2: Осуществляет проектирование и реализацию содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей учащихся	
ПКО-2.3: Работает с документацией, сопровождающей реализацию обучения и воспитания в общеобразовательной школе	
ПКО-2.4: Проектирует технологии реализации содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования	
ПКО-2.5: Проектирует результаты обучения в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с нормативными документами, возрастными особенностями обучающихся, целями и задачами образовательного процесса	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:	
Знать: основы теории музыкального искусства, требования образовательных стандартов, вариативные образовательные программы, методику преподавания музыкальной деятельности в ДООУ и начальной школе; закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; современные требования к урокам музыкальной деятельности в ДООУ и начальной школе.	
Уметь: применять традиционные и современные технологии в обучении детей основам музыкального творчества; поддерживать активность и инициативность обучающихся, самостоятельность и творческие способности; осуществлять диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами, соотносить личные и групповые интересы, проявлять терпимость к иным взглядам и точкам зрения.	
Владеть: владеть навыками использования традиционных и инновационных технологий обучения музыкальному творчеству; навыками организации сотрудничества обучающихся, их активности и инициативности, самостоятельности и творческих способностей; готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса основы организации работы в коллективе (командной работы). владеть основными коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе; владеть опытом работы в коллективе (в команде), навыками оценки совместной работы, уточнения дальнейших действий и т.д.	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Общие основы теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста				

1.1	"Теоретические основы музыкального воспитания дошкольников" Задачи современного искусства. Музыка как один из видов искусств. Проблемы музыкально-художественного воспитания детей. /Лек/	5	2	ПКО-2.1 ПКР-1.2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
-----	---	---	---	--------------------	-----------------------

1.2	"Теоретические основы музыкального воспитания дошкольников" Задачи современного искусства. Музыка как один из видов искусств. Проблемы музыкально-художественного воспитания детей. Психологические основы музыкального воспитания детей. /Ср/	5	4	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.2
1.3	"Теоретические основы музыкального воспитания дошкольников" Задачи современного искусства. Музыка как один из видов искусств. Проблемы музыкально-художественного воспитания детей. Психологические основы музыкального воспитания детей. /Пр/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.2
1.4	"Методы и приемы музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников"1. Наглядный Словесный Метод практической деятельности. Этапы музыкального обучения детей дошкольного возраста. /Лек/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
1.5	"Предмет теории и методики музыкального воспитания дошкольников" Значение музыкального воспитания. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития Задачи музыкального воспитания детей. /Ср/	5	6	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.2
1.6	"Предмет теории и методики музыкального воспитания дошкольников" Значение музыкального воспитания. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития Задачи музыкального воспитания детей. /Лек/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.7	"Методы и приемы музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников"1. Наглядный Словесный Метод практической деятельности. Этапы музыкального обучения детей дошкольного возраста /Ср/	5	6	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Раздел 2. Виды музыкальной деятельности дошкольников					
2.1	"Слушание - восприятие музыки" Значения и задачи слушания музыки. Формы слушания музыки. Общая характеристика приемов воспитательной работы. /Лек/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.2	"Слушание - восприятие музыки" Значения и задачи слушания музыки. Формы слушания музыки. Общая характеристика приемов воспитательной работы. /Ср/	5	4	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.3	"Пение.Роль и задачи пения" Особенности детского певческого голоса. Основные певческие навыки. /Лек/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.4	"Пение. Роль и задачи пения" Особенности детского певческого голоса. Основные певческие навыки. Звукообразование. Дыхание. Дикция. /Ср/	5	4	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.5	"Пение. Роль и задачи пения" Особенности детского певческого голоса. Основные певческие навыки. Звукообразование. Дыхание. Дикция. /Пр/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2

2.6	<p>"Игра на детских музыкальных инструментах"</p> <p>Значение игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Классификация музыкальных инструментов.</p> <p>Организация занятий по обучению игре на музыкальных инструментах.</p> <p>/Лек/</p>	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
-----	--	---	---	--------------------	-----------------------

2.7	"Игра на детских музыкальных инструментах" Значение игры на музыкальных инструментах. Классификация музыкальных инструментов. Организация занятий по обучению игре на музыкальных инструментах /Ср/	5	4	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.8	"Игра на детских музыкальных инструментах" Значение игры на музыкальных инструментах. Классификация музыкальных инструментов. Организация занятий по обучению игре на музыкальных инструментах /Пр/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.9	"Музыкально-дидактические игры" Назначение музыкально-дидактических игр. Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения. /Лек/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.10	"Музыкально-дидактические игры" Назначение музыкально-дидактических игр. Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения. /Ср/	5	4	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.11	"Музыкально-дидактические игры" Назначение музыкально-дидактических игр. Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения. /Пр/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.12	"Формы детской музыкальной деятельности" Музыкальные занятия. Значения и задачи музыкальных занятий. Виды музыкальных занятий. Организация и построение музыкальных занятий. /Лек/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.13	"Формы детской музыкальной деятельности" Музыкальные занятия. Значения и задачи музыкальных занятий. Виды музыкальных занятий. Организация и построение музыкальных занятий. /Ср/	5	4	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.14	"Формы детской музыкальной деятельности" Музыкальные занятия. Значения и задачи музыкальных занятий. Виды музыкальных занятий. Организация и построение музыкальных занятий. /Пр/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.15	"Вечера развлечений" Значение развлечений. Их виды и формы. Роль музыки на вечерах развлечений. Организация и проведение вечеров развлечений. /Пр/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.16	"Самостоятельная музыкальная деятельность" Общая характеристика самостоятельной музыкальной деятельности, ее условия и содержание. Руководство педагогом самостоятельной музыкальной деятельностью детей. /Пр/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.17	"Музыка в быту дошкольного образовательного учреждения" Игра. Упражнения. /Пр/	5	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.18	"Музыка на праздниках" Роль музыки. Содержание и организация праздников. Подготовка и проведение праздников. /Ср/	5	4	ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
2.19	Зачет /Зачёт/	5	0	ПКО-2.1 ПКО-2.2	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Захарова М. А., Карпачева И. А.	Контрольно-измерительные материалы по дисциплине "Теория и методика воспитания" для студентов педагогических специальностей: учебное пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272451 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Гончарук А. Ю.	Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3		Методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481574 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Дьяченко И. Ю.	Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572204 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Коломийченко, Л. В., Григорьева, Ю. С., Грибанова, М. В., Зорина, Н. А., Половодова, Л. С., Прозументик, О. В., Токаева, Т. Э., Прозументик, О. В., Зорина, Н. А.	Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования: учебник. направления подготовки бакалавра: 050400.62 – «психолого-педагогическое образование», профиль «психология и педагогика дошкольного образования»; 050100.62 – «педагогическое образование», профиль «дошкольное образование»	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/32062.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
5.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Сухонина, Н. С.	Методика музыкального воспитания детей с нарушением интеллекта: учебное пособие для студентов направления подготовки 44.03.03 специальное (дефектологическое) образование (олигофренопедагогика)	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbookshop.ru/72893.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Беликова, Е. В., Битаева, О. И., Елисеева, Л. В.	Теория и методика воспитания: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2019	http://www.iprbookshop.ru/81057.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы				
Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : сайт. – URL:				
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) : сайт. - URL: http://fcior.edu.ru .				
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов : сайт. – URL: http://school-collection.edu.ru .				
5.4. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office				
5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья				

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по дисциплине по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания».

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устного (письменного) опроса, выполнения практических работ, тестовых заданий и промежуточной аттестации в форме вопросов и задач к зачету.

Перечень формируемых компетенций

Компетенция ФГОС	Индекс компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся Должны		
		знать	уметь	владеть
готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	ПКР-1	- основы организации и работы в коллективе.	- осуществлять диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; - устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами, соотносить личные и групповые интересы, проявлять терпимость к иным взглядам и точкам зрения.	- основными коммуникативным и навыками, способами - установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе; - опытом работы в коллективе (в команде), навыками оценки совместной работы, уточнения дальнейших действий и т.д.).

1.1 Этапы формирования компетенций

№ п. п.	Раздел дисциплины, темы	Виды работ		Индекс	Состав компетенции
			СРС		
1	Общие основы методики музыкального воспитания и я детей дошкольного возраста	Л К	Проработка теоретического материала.	ПКР - 1	Знать: историю искусства, требования образовательных стандартов; вариативные образовательные программы; закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; методику преподавания музыкальной деятельности в ДОУ и начальной школе; основы теории музыкального искусства; современные требования к урокам музыкальной деятельности в ДОУ и начальной школе.
			Практическая работа	ПКО - 1	Уметь: применять традиционные и современные технологии в обучении детей основам музыкального творчества; поддерживать активность и инициативность обучающихся, самостоятельность и творческие способности; Владеть: навыками использования традиционных и инновационных технологий обучения музыкальному творчеству; навыками организации сотрудничества обучающихся, их активности и инициативности, самостоятельности и творческих способностей

2	Общие основы методики музыкального воспитания детей младшего школьного возраста	Л К	Проработка теоретич. материала.	ПКР - 1.2	Знать: историю искусства; требования образовательных стандартов; вариативные образовательные программы; закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; методику преподавания музыкальной деятельности в ДОУ и начальной школе; основы теории музыкального искусства; современные требования к урокам музыкальной деятельности в ДОУ и начальной школе.
		П З	Практич. работа	ПКР - 1.1	Уметь: применять традиционные и современные технологии в обучении детей основам музыкального творчества; поддерживать активность и инициативность обучающихся, самостоятельность и творческие способности; Владеть: навыками использования традиционных и инновационных технологий обучения музыкальному творчеству; навыками организации сотрудничества обучающихся, их активности и инициативности, самостоятельности и творческих способностей.

2.1. Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
			Промежуточная аттестация
1	Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	ПКР-1, ПКО-2	Вопросы на зачет 1-15
2	Общие основы теории и методики музыкального воспитания детей младшего школьного возраста	ПКР-1, ПКО-2	Вопросы на зачет 15-30

2.2. Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенции	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	Пороговый	Базовый	Продвинутый

	Оценка		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПКР-1	Знать: фрагментарное, неполное знания без грубых ошибок. Уметь: Частичные, фрагментарные умения без грубых ошибок. Владеть: Частичное, фрагментарное владение навыками и приёмами работы без грубых ошибок.	Знать: В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания в базовом (стандартном) объёме. Уметь: В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения в базовом (стандартном) объёме. Владеть: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение базовыми навыками и приемами.	Знать: Демонстрация высокого уровня знаний; способность самостоятельного анализа и реализации полученных знаний. Уметь: Демонстрация высокого уровня умений; способность разработать самостоятельный, характерный подход к решению поставленной задачи. Владеть: Владение навыками и приемами на высоком уровне, способность дать собственную оценку изучаемого материала.
ПКО-2	Знать: Фрагментарное, неполное знания без грубых ошибок. Уметь: Частичные, фрагментарные умения без грубых ошибок. Владеть: Частичное, фрагментарное владение навыками и приёмами работы без грубых ошибок.	Знать: В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания в базовом (стандартном) объёме. Уметь: В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения в базовом (стандартном) объёме. Владеть: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение базовыми навыками и приемами	Знать: Демонстрация высокого уровня знаний; способность самостоятельного анализа и реализации полученных знаний. Уметь: Демонстрация высокого уровня умений; способность разработать самостоятельный, характерный подход к решению поставленной задачи. Владеть: Владение навыками и приемами на высоком уровне, способность дать собственную оценку изучаемого материала

1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы

формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

1.1 Вопросы для устного (письменного)

опроса Проверяемые компетенции: ПКР-1, ПКО-2

1. Цели и задачи музыкального развития дошкольников и младших школьников.

2. Предмет «Музыка» в начальной школе.
3. Цель и ведущие задачи школьного музыкального образования
4. Возрастные особенности проявления музыкальности у дошкольников.
5. Принципы музыкального воспитания школьников.
6. Характеристика музыкальных способностей детей.
7. Охарактеризуйте особенности методики приобщения дошкольников к народной культуре.
8. Содержание музыкального обучения в начальной школе : общая характеристика.
9. Раскройте особенности традиционной и вариативных программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.
10. Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения.
11. Характеристика содержания программы Д.Б. Кабалевского по музыке для начальной школы.
12. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.
13. Современные программы по музыке: общий обзор.
14. Охарактеризуйте восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности.
15. Дайте характеристику репертуара для слушания музыки.
16. Методы педагогики искусства. Методы стимулирования музыкальной деятельности. Методы музыкального обучения на уроках творческого типа.
17. Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения.
18. Типы уроков музыки.
19. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию младших школьников: задачи и основные направления.
20. Кружковые и массовые формы внеклассной работы.
21. Раскройте содержание музыкально – образовательной деятельности в детском саду.
22. Методика организации слушания музыки.
23. Роль воспитателя в проведении музыкального занятия.
24. Дайте характеристику видов и типов музыкальных занятий в дошкольных образовательных учреждениях.
25. Музыка в повседневной жизни детского сада.
26. Развлечения как форма организации жизнедеятельности детей.
27. Характеристика музыкально-ритмической деятельности младших школьников.
28. Роль праздников в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.
29. Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Практические задания к зачету

1. Разработать новые варианты упражнений и музыкальных игр.
2. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).
3. Формы музыкального произведения: одночастная, двухчастная, трёхчастная.
4. Подразделение музыки на периоды, предложения, музыкальные фразы.
5. Элементы классического экзерсиса: постановка корпуса, рук и ног. Позиции ног и рук в классическом танце. Поклон. Плие. Батман. Батман тандю жете. Упражнения для рук пордебра.
6. Музыкальная игра – средство для развития художественно-творческих способностей детей.
7. Инсценировка детской песни

8. Анализ конспектов занимательных музыкальных дел (музыкальных занятий), предложенных преподавателем с целью определения конкретных методических приемов, применяемых музыкальным руководителем в работе с детьми.
9. Проведение студентами музыкально-дидактических игр с использованием пособий, изготовленных в процессе самостоятельной внеаудиторной работы.
10. Анализ музыкально-дидактических игр, используемых в разных видах музыкальной деятельности
11. Составление обучающимися конспектов проведения музыкально-дидактических игр в разных возрастных группах.
12. Составить конспект по теме: «Характеристика системы музыкального воспитания»
13. Составление словаря по теме: Развитие у детей музыкальных способностей»
14. Составление плана проведения слушания программного музыкального произведения
15. Оформление отчета по практическим занятиям
16. Как называется наука о характерных признаках музыкального языка?
17. Провести диагностику музыкальных способностей
18. Перечислите виды музыкальной деятельности
19. Задачи музыкального воспитания детей. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития.
20. Значение музыки в воспитании детей.
21. Структура музыкальности детей (Б. М. Теплову)
22. Провести диагностику музыкальности детей (Б. М. Теплову)
23. Специфика методов и приемов музыкального воспитания и обучения детей.
24. Нарастание проблемности в обучении детей. Роль самостоятельности в выполнении проблемных заданий.
25. Значение метода упражнений в музыкальном воспитании
26. Метод поисковых ситуаций в развитии творческих способностей дошкольника.
27. Методологическая основа эстетического воспитания
28. Использование практических методов в музыкальном воспитании. Показ педагогом исполнительских приемов в каждом виде музыкальной деятельности
29. Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
30. Основные формы учета и контроля в музыкальном воспитании младших школьников.

Примерные темы сообщений

«Шедевры мировой классической музыки»

1. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
2. Яркие представители музыкальных стилей эпохи барокко.

«Выдающиеся музыканты-педагоги 20-го века»

1. Яворский Болеслав Леопольдович.
2. Шацкая Валентина Николаевна и Шацкий Станислав Теофилович.
3. Асафьев Борис Владимирович.
4. Теплов Борис Михайлович.
5. Гродзенская Надежда Львовна.

1.2 Фонд тестовых

заданий Проверяемые компетенции: ПКР-1, ПКО-2

1. Концепция какого автора о феномене детства позволяет получить ответ на вопрос: ради чего каждому из нас дано детство?

(один ответ)

1. А.Б. Орлова
2. В.И. Слободчикова

3. Е.И. Исаева

4. В.В. Зеньковского

Правильный ответ

4.

2. Что не входит в музыкально-художественную деятельность дошкольника? (один ответ)

1. Сочинение
2. Исполнение
3. Изображение
4. Восприятие

Правильный ответ

3.

3. Выберите определение аккорда:

1. система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом;
2. высота, на которой расположен лад;
3. одновременное сочетание трех или более звуков;
4. одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении.

Правильный ответ

В

4. Выберите определение мелодии:

1. система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом;
2. высота, на которой расположен лад;
3. одновременное сочетание трех или более звуков;
4. одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении.

Правильный ответ

4

5. Выберите определение фактуры:

1. оформление музыкального материала;
2. голоса подразделяются на главные и сопровождающие;
3. объединяет мелодически самостоятельные голоса. Правильный ответ

1

6. Выберите определение гомофонии:

1. оформление музыкального материала;
2. голоса подразделяются на главные и сопровождающие;
3. объединяет мелодически самостоятельные голоса. Правильный ответ

2

7. В квалификации Б.М. Теплова не выделялись такие музыкальные способности как (один ответ)

1. ладовое чувство
2. способность к музыкально-слуховым представлениям
3. музыкально-ритмическое чувство
4. звуковысотный слух

Правильный ответ

4.

8. Б.М. Теплов рассматривая данное явление как способность к дифференцированному слышанию музыкального звучания и переживанию содержания музыки

(один ответ)

1. музыкальность
2. музыкальный слух
3. гармонический слух
4. чувство

Правильный ответ

ответ

1.

9. Сколько этапов проходит развитие ребенка при становлении музыкальной деятельности?

(один ответ)

1. 3
2. 4
3. 5
4. 6

Правильный ответ

1.

10. Развитие ребенка как субъекта музыкальной деятельности, переход от этапа к этапу обеспечивается в процессе накопления чего...

(один ответ)

1. репертуара
2. музыкальности
3. опыта
4. образов

Правильный ответ

3.

11. Восприятие музыки это...

(один ответ)

1. исполнение
2. сочинение
3. слушание
4. воспроизведение

Правильный ответ

3.

12. В диагностике музыкального воспитания и развития существуют несколько основных направлений. Сколько их?

(один ответ)

1. 2
2. 3
3. 4
4. 5

Правильный ответ

1.

13. К какому виду детской музыкальной деятельности относятся пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских инструментах, музыкально-игровая деятельность?

(один ответ)

1. восприятие
2. слушание

3. исполнительство
4. творчество

Правильный ответ

3.

14. По каким критериям невозможно определить характерные проявления ребенка-сочинителя:

(несколько ответов)

1. направленность мотивов художественной деятельности на ее результат
2. качество продукции
3. импровизация
4. идентификация с музыкальным образом
5. впечатления о

музыке Правильные ответы

4, 5.

15. Какие оценочные средства использует музыкальный работник при проведении диагностики и документальном ее оформлении?

(один ответ)

1. оценки
2. баллы
3. плюсы
4. уровни

Правильный ответ

4.

16. Слушая музыку с детьми дошкольниками музыкальному руководителю необходимо стремиться к соблюдению алгоритма слушания. Из скольких последовательных шагов состоит алгоритм прослушивания?

(один ответ)

1. 4
2. 3
3. 2
4. 5

Правильный ответ

1.

17. Какой метод включает в себя следующие приёмы: объяснение, пояснение, указания, беседа, вопросы, замечания?

(один ответ)

1. наглядный
2. словесный
3. метод практической деятельности
4. метод контроля

Правильный ответ

2.

18. Какие детские музыкальные инструменты не целесообразно использовать в работе с детьми младшего дошкольного возраста?

(один ответ)

1. Группа струнных: цитра, домра, балалайка
2. Игрушки-инструменты со звуком нефиксированной (неопределенной) высоты: погремушки, бубны, барабаны и т.д.
3. Игрушки-инструменты, построенные на одном звуке: свирели, дудки, рожки и т.п.
4. Игрушки-инструменты с заданной мелодией: органчики, музыкальные шкатулки, музыкальные ящички и т.п.

Правильный ответ

1.

19. К какой группе детских музыкальных инструментов относится металлофон? (один ответ)

1. Группе ударных
2. Группе клавишно-язычковых
3. Группе ударно-клавишных
4. Группе с диатоническим и хроматическим

звукорядом Правильный ответ

4.

20. Сколько этапов музыкального обучения использует педагог в работе с детьми дошкольного возраста?

(один ответ)

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Правильный ответ

3.

21. Кто не является автором программы по музыкальному воспитанию дошкольников. (один ответ)

1. Ветлугина Н.А.
2. Маханева М.Д.
3. Радынова О.П.
4. Петрова

В.А. Правильный

ответ 2.

22. В 30 годы XX в. Появилась целая плеяда детских композиторов это (один ответ)

- I. Е.А. Аркин, В.Н. Шацкая, Т.С. Бабаджан
- II. В. Витлин, Е. Тиличеева, Т. Попатенко, Н.А. Метлов, А. Филиппенко

Правильный ответ

II.

23. Какой из детских музыкальных инструментов ярче раскрывает плясовой характер русской народной песни «Ах, вы, сени»?

(один ответ)

1. Треугольник
2. Цитра
3. Румба
4. Ложки

Правильный ответ

4.

24. С помощью какого детского музыкального инструмента воспитатель осуществляет проведение утренней гимнастики в ДОУ?

(один ответ)

1. Фортепиано
2. Бубен
3. Балалайка
4. Барабан

Правильный ответ

2.

25. Какой детский музыкальный инструмент может сопровождать исполнение колыбельной песни?

(один ответ)

1. Барабан
2. Маракас
3. Треугольник
4. Бубен

Правильный ответ

3.

26. В репертуаре ребенка дошкольника не должно быть песен о ...

(3 ответа)

1. природе
2. детском саде, школе
3. временах года
4. шуточных
5. игровых не разделенной любви
6. праздниках
7. труде тяжелой судьбе
8. сиротской доле

Правильные ответы

6, 9, 10.

27. Музыкально-дидактические игры дошкольников принято подразделять на три вида. Какие не принадлежат ни одному виду музыкально-дидактических игр?

(3 ответа)

1. Игры на установление контактов
2. Спокойное музицирование
3. Подвижные игры с элементами соревнования
4. Игры на взаимодействие
5. Игры построенные по типу хороводных
6. Игры-шутки

Правильные ответы

1, 4, 6.

28. При организации самостоятельной музыкально-творческой деятельности дошкольников учитываются 5 принципов отбора репертуара. Какие не входят?

(несколько ответов)

1. Принцип учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры
2. Принцип учета деятельности природы ребенка
3. Синкритичности
4. Принцип учета эмоционального опыта ребенка
5. Субъект-субъектного взаимодействия
6. Принцип учета индивидуальных особенностей музыкального творчества
7. Принцип разнообразия задач, решаемых в процессе стимулирования детского творчества

Правильные ответы

3, 5.

29. Кто автор учебно-методического пособия «Детство с музыкой»? (один ответ)

1. А.Г. Гогоберидзе
2. О.А. Ворожцова
3. Г.П. Новикова
4. Е.И. Юдина

Правильный ответ

1.

30. Самостоятельные творческие проявления ребенка в большей степени не могут касаться:

(один ответ)

1. музыкально-игровой деятельности
2. музыкально-исполнительской деятельности
3. музыкально-театральной деятельности
4. музыкально-сочинительской деятельности

Правильный ответ

2.

31. Для обогащения эмоционального опыта дошкольника в утренние часы приема не должна звучать песня...

(один ответ)

1. «Улыбка» (М. Пляцковского)
2. «Настоящий друг» (Б. Савельева - М. Пляцковского)
3. «Колыбельная Умки» (А. Флярковского – С. Свириденко)
4. «Голубой вагон» (В. Шаинского – Э. Успенского)

Правильный ответ

3.

32. Для обогащения эмоционального опыта дошкольника во время проведения утренней зарядки не должна звучать песня...

(один ответ)

1. «Песенка Чебурашки» (В. Шаинского – Э. Успенского)
2. «Песенка про зарядку» (Г. Гладкова – Г. Остер)
3. «Вместе весело шагать» (В. Шаинского – М. Матусовского)
4. «В траве сидел кузнечик» (В. Шаинского – Н.

Носика) Правильный ответ

1.

33. Для обогащения эмоционального опыта дошкольника на занятиях по экологическому воспитанию не должна звучать песня...

(один ответ)

1. «Кто же такие птички?» (А. Журбина – Б. Заходера)
2. «Одуванчики» (В. Герчика – Р. Горскай)
3. «Песенка крокодила Гены» (В. Шаинского – А. Тимофеевского)
4. «Доброе лето» (В. Иванниковой – И. Башмаковой)

Правильный ответ

3.

34. Для обогащения эмоционального опыта дошкольника на занятиях по трудовому воспитанию не должна звучать песня...

(один ответ)

1. «Всем на свете нужен дом» (И. Ефремова – Р. Сеф)
2. «На даче» (В. Витлина – А. Пассова)
3. «Птичий дом» (Д. Кабалевского – О. Высотской)
4. «Новоселье» (Е. Тиличевой – В. Семернина)

Правильный ответ

4.

35. Для обогащения эмоционального опыта дошкольника во время одевания на прогулку не должна звучать песня...

(один ответ)

1. «Облака» (В. Шаинского – С. Козлова)
2. «Какой чудесный день» (А. Флярковского – Е. Каргановой)
3. «Слова» (В. Шаинского – Р. Рождественского)
4. «Непогода» (Н. Лев – М.

Дунаевского) Правильный ответ

3.

36. Какое музыкальное произведение в процессе прослушивания приведет ребенка-дошкольника в состояние радости?

(один ответ)

1. «Лунная соната» (1 часть, отрывок) Л. Бетховен
2. Симфония №3 (3 часть) И. Брамс
3. «Итальянская песенка» П.И. Чайковский
4. «Лебедь» (отрывок) К. Сен-Санс

Правильный ответ

3.

37. Какое музыкальное произведение в процессе прослушивания приведет ребенка-дошкольника в состояние печали и грусти?

(один ответ)

1. Симфония № 1 «Классическая» (1 часть, отрывок) С.С. Прокофьев
2. Симфония №9 (4 часть, отрывок) Л. Бетховен
3. Симфония №5 (1 часть, отрывок) Л. Бетховен
4. Симфония №9 (2 часть, отрывок) А. Дворжак

Правильный ответ

4.

38. Какое музыкальное произведение в процессе прослушивания приведет ребенка-дошкольника в состояние тревоги?

(один ответ)

1. «Ноктюрн ми минор» Ф. Шопен
2. «Болезнь куклы» П.И. Чайковский
3. Увертюра «Эгмонт» (отрывок) Л. Бетховен
4. «Ave Maria»

Каччини Правильный ответ

2.

39. Какое музыкальное произведение в процессе прослушивания приведет ребенка-дошкольника в состояние страха и гнева?

(несколько ответов)

1. «Баба-яга» М.П. Мусоргский
2. Сцена из балета «Щелкунчик» («Мыши и мышинный король») П.И. Чайковский
3. «На всех порох» (полька) И. Штраус
4. «Ноктюрн ми минор» Ф. Шопен
5. «Реквием» В.А.

Моцарт Правильные ответы

1, 2.

40. Слушание музыкальных произведений может оказывать существенное влияние на возникновение музыкально-художественных образов, ассоциаций и фантазий ребенка. При слушании какого музыкального произведения у ребенка-дошкольника возникают образы людей?

(один ответ)

1. «Русские сказки» Н. Синельников
2. «Лесной царь» - скачка на коне, Ф. Шуберта
3. «Руслан и Людмила» - смешной, трусливый Фарлаф М. Глинки
4. «Спартак» А. Хачатурян

Правильный ответ

3.

41. При слушании какого музыкального произведения у ребенка-дошкольника возникают образы животных?

(один ответ)

1. «Петя и волк» С. Прокофьева

2. «Бабочки» Р. Шуман
3. «Шествие гномов» Э. Григ
4. «Пасторальная» симфония Л. Бетховен

Правильный ответ

1.

42. При слушании какого музыкального произведения у ребенка-дошкольника возникают образы птиц и насекомых?

(два ответа)

1. «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков
2. «Ноктюрн» Э. Григ
3. «Щелкунчик» П.И. Чайковского
4. «Времена года» А. Вивальди
5. «Пинии Рима» О.

Респиги Правильные ответы

1, 2

43. При слушании какого музыкального произведения у ребенка-дошкольника возникают фантастических существ?

(один ответ)

1. «Танец эльфов» Э. Грига
2. «Валькирия» Р. Вагнер
3. «Шехерезада» Н. Римский-Корсаков
4. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А. Бородин

Правильный ответ

1.

44. При слушании какого музыкального произведения у ребенка-дошкольника возникают фантазии связанные с явлениями природы?

(один ответ)

1. «Ночь на Лысой горе» М. Мусоргский
2. «Времена года» А. Вивальди
3. «Воспоминания о Флоренции» П.И. Чайковский
4. «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова

Правильный ответ

2.

45. При слушании какого музыкального произведения у ребенка-дошкольника возникают ассоциации связанные с битвами и сражениями?

(один ответ)

1. «Мертвые листья» К. Дебюсси
2. «Волшебное озеро» А. Лядов
3. «Сказание о невидимом граде Китеже» Н. Римский-Корсаков
4. «Баба-яга» М.П.

Мусоргский Правильный ответ

3.

46. Укажите несоответствие диапазона детского певческого голоса: (несколько ответов)

1. в 2 года – 3 звука (ми-соль первой октавы)
2. в 3 года – 4 звука (ми-ля первой октавы)
3. в 4 года – 7 звуков (ре1 - до второй октавы)
4. в 5 лет – 9 звуков (ре - ре второй октавы)
5. в 6 лет – 10 звуков (до – ми-бемоль второй октавы)

Правильные ответы

3, 4.

47. Мелодия в детской песне может иметь разные виды, направления (рисунок). В дошкольном возрасте рекомендуется использовать мелодии, имеющие направления...

(несколько ответов)

1. горизонтальные
2. волнообразные
3. нисходящие
4. восходящие
5. переменные
6. переменного-нисходящие

Правильные ответы

2, 6.

48. Какой возрастной категории дошкольника не соответствует продолжительность певческого дыхания?

(два ответа)

1. в 3 года – 1 такт (2 сек)
2. в 4 года – 3 такта (6 сек)
3. в 5 лет – 4 такт (8 сек)
4. в 6 лет – 4 такт (8 сек)

Правильные ответы

2, 3.

49. Детям дошкольного возраста доступны не все интервалы. Какие считаются для исполнения наиболее сложными?

(три ответа)

1. Октава
2. Секунда
3. Квинта
4. Секста
5. Терция
6. Септима
7. Кварта

Правильные ответы

1, 4, 6.

50. Песен какой тематики не должно быть в репертуаре для самостоятельной музыкально-игровой деятельности дошкольника?

(один ответ)

1. песен о животных
2. песен о временах года
3. песен о войне
4. песен о школе

Правильный ответ

3.

51. Благодаря какому педагогу, музыканту и режиссеру у детей появились «собственные» любимые оперы и балеты

(один ответ)

1. Н.И. Сац
2. Б.Л. Яворский
3. С.Т. Шацкий
4. Б.В.

Асафьев

Правильный ответ

(один ответ)

- 1.
52. Сколько видов развлечений дошкольников практикуется в ДОУ:

(один ответ)

1. 5
2. 4
3. 3
4. 6

Правильный ответ

3.

53. Развлечения классифицируются по содержательной направленности. Сколько их? (один ответ)

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Правильный ответ

4.

54. Какого момента при подготовке и проведении праздника, развлечения педагог не должен упускать?

(один ответ)

1. Шутки
2. Фокуса
3. Сюрприза
4. Аттракциона

Правильный ответ

3.

55. В основу классификации праздников, которые отмечаются в детском саду, входят общепринятые в стране. Сколько их?

(один ответ)

1. 4
2. 5
3. 7
4. 10

Правильный ответ

2.

56. К какому фольклорному празднику относятся календарные песни с «посеванием в доме... и пожеланием ему/им здоровья, счастья, богатства и урожая в новом году»

(один ответ)

1. Святки
2. Коляда
3. Масленица
4. Осенины

Правильный ответ

2.

57. К какому классу общепринятых праздников относится Новый год? (один ответ)

1. Государственно-гражданскому
2. Фольклорному
3. Православному
4. Семейному

Правильный ответ

1.

58. Кто автор опер-сказок для детей «Петушок», «Маша и Медведь», «Морозко», «Муха-Цокотуха», «Терем-теремок»?

(один ответ)

1. Виталин В.Л.
2. Красев М.И.
3. Левина З.А.
4. Тиличеева

Е.Н. Правильный

ответ

2.

59. Кто автор песен для дошкольников «По малину в сад пойдем», «Праздничный вальс», «Урожай собирай», «Дед Мороз», «Сапожки», «Козлик по полю гулял»?

(один ответ)

1. Филиппенко А.Д.
2. Иорданский М.В.
3. Попатенко Т.А.
4. Раухвергер

М.Р. Правильный

ответ

1.

60. Огромный творческий потенциал заложен в практически не задействованных программой детского сада песнях композитора. Кто является автором песен: «Ваня-Пастушок», «Резиновый ежик» (стихи Ю. Мориц), «Мохнатая азбука» (стихи Б. Заодера),

«Под Новый год», (стихи С. Михалкова)?

(один ответ)

1. Ларионова Е.
2. Никитин С.
3. Минков М.
4. Хренников Т.

Правильный ответ

2.

61. Основная форма музыкального воспитания и развития в дошкольном учреждении это:

(один ответ)

1. театрализованные представления
2. музыкальные занятия
3. празднование дня рождения детей
4. инсценировка музыкальных произведений, сказок и др.
5. концерт

Правильный ответ

2.

62. Какой вид театра не соответствует развлекательной форме в ДОУ? (два ответа)

1. Кукольный театр
2. Театр теней
3. Театр драмы
4. Театр пальчиков
5. Театр сатиры и юмора
6. Настольный театр

игрушки Правильные ответы

3, 5.

63. В «уголке» для самостоятельной музыкальной деятельности дошкольника среди набора технических средств и методических пособий не должно быть:

(один ответ)

1. магнитофон или CD-плеер
2. диски, аудиозаписи
3. видеокамера

4. настольно-печатные игровые пособия
5. пособия-самоделки для проведения дидактических упражнений
6. дирижерская палочка
7. детские музыкальные

инструменты Правильный ответ

3.

64. С какого года урок музыки стал проводиться один час в неделю с I по VI классы? (один ответ)

1. 1917 г.
2. 1937 г.
3. 1945 г.
4. 1970 г.

Правильный ответ

2.

65. В каком году уроки музыки вновь были восстановлены в V – VI классах? (один ответ)

1. 1956 году
2. 1941 году
3. 1945 году
4. 1963 году

Правильный ответ

1.

66. Какие известные педагоги-музыканты (XIX-XXвв.) доказали, что музыкальные способности развиваются у всех детей, если пробуждать у них интерес к музыке и творческую активность?

(несколько ответов)

1. Д.Н. Зарина
2. А.Л. Маслов
3. П.Г. Чесноков
4. С.И. Танеев
5. М.А.

Балакирев

Правильные ответы

1, 2.

67. В каком году известный композитор и общественный деятель Д.Б. Кабалевский приступил созданию экспериментальной программы «Музыка» для образовательной школы?

(один ответ)

1. В 1973 г.
2. В 1975 г.
3. В 1970 г.
4. В 1980 г.

Правильный ответ

1.

68. В каком году была издана массовым тиражом программа по «Музыке» для I-III классов Д.Б. Кабалевского?

(один ответ)

1. В 1974 г.
2. В 1976 г.
3. В 1980 г.
4. В 1982 г.

Правильный ответ

3.

69. С какого года начал выходить журнал «Музыка в школе», объединяющий вокруг себя единомышленников и пропагандирующий опыт работы по новой программе?

(один ответ)

1. В 1982 г.
2. В 1983 г.
3. В 1984 г.
4. В 1985 г.

Правильный ответ

2.

70. Кто из музыкантов-педагогов участвовал в разработке музыкального метода – «забегание» вперед и «возвращение» к пройденному?

(несколько ответов)

1. В.В. Асафьев
2. Д.Б. Кабалевский
3. Э.Б. Абдуллин
4. А.В.

Горюнова

Правильные ответы

2, 3, 4.

71. Нетрадиционные заключительные уроки могут быть построены в музыкальных формах...

(несколько ответов)

1. сонатное аллегро
2. вариации
3. рондо
4. двухчастная форма
5. трехчастная форма

Правильные ответы

1, 2, 3.

72. К нетрадиционным заключительным урокам, построенным на материале произведений одного композитора относится...

(один ответ)

1. урок – размышление
2. урок - монография
3. урок – дискуссия
4. урок-путешествие

Правильный ответ

2.

73. Заключительный нетрадиционный урок может проводиться в картинной галерее, музее и называется...

(один ответ)

1. музыкальный час
2. музыкальная шкатулка
3. музыкальный киоск
4. музыкальная викторина

Правильный ответ

1.

74. В зависимости от объема времени, на который рассчитан план, он получает название:

(несколько ответов)

1. годичный

2. месячный
3. четвертной

4. кварталный

5. поурочный

Правильные ответы

1, 3, 5.

75. Впервые упоминание о трещотке в русских письменных источниках встречается в

...

(один ответ)

1. 1700 г.

2. 1714 г.

3. 1800 г.

4. 1827 г.

Правильный ответ

2.

76. Каких трещоток не бывает? (два ответа)

1. Курская

2. Парная

3. Тройная

4. Круговая

5. Квадратная

Правильные ответы

3, 5.

77. В русских печатных изданиях какого века встречаются описания ложек и приемов игры на них?

(один ответ)

1. XI в.

2. XVI в.

3. XVII в.

4. XVIII в.

Правильный ответ

4.

78. Из скольких ложек состоит игровой комплект? (один ответ)

1. 2

2. 3

3. 4

4. 2-5

Правильный ответ

4.

79. Бубен – один из самых древних и широко распространенных ударных инструментов народа.

(один ответ)

1. Русского

2. Украинского

3. Белорусского

4. Цыганского

Правильный ответ

1.

80. Бубном именуется инструмент, состоящий из неширокой круглой деревянной обечайки и натянутой на ней с одной стороны..... мембраны.

(один ответ)

1. матерчатой

2. кожаной
3. резиновой
4. пластмассовой

Правильный ответ

2.

81. Кто в прошлом не являлся виртуозным исполнителем при игре на бубне? (несколько ответов)

1. профессиональные музыканты
2. скоморохи
3. медвежьи поводчики
4. фокусники

Правильные ответы

1, 4.

82. Методика музыкального воспитания изучает:

1. закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
2. методы и приемы музыкального воспитания;
3. организацию воспитательного процесса школы. Правильный ответ

1.

83. Предметом методики музыкального воспитания являются:

1. закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
2. теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;
3. процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

Правильный ответ

2.

84. Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется:

1. закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерности дидактическими принципами;
2. идеями выдающихся педагогов-музыкантов;
3. достижениями смежных наук. Правильный ответ

1.

85. В чем заключается главная особенность музыки?

1. в ее эмоционально-чувственной природе;
2. в отражении жизненной реальности;
3. в способности передавать мысли автора. Правильный ответ

1.

86. В чем состоит воспитательная сила музыки?

1. в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;
2. во влиянии на процессы мышления;
3. в непосредственном влиянии на окружающий мир. Правильный ответ

1

87. Чья методика дает наиболее яркое представление о формализме в музыкальном воспитании второй половины 19-го века?

1. С.И. Миропольского;
2. П.П. Мироносицкого.
3. А.Н. Карасева.

Правильный ответ

3.

88. Кто является организаторами первой в России Бесплатной музыкальной школы (БМШ, Петербург, 1862г.)?

1. М.А. Балакирев и Г.А. Ломакин;
2. Д.Н. Зарин, А.Л. Маслов;
3. С.И. Танеев и Б.Л. Яворский.

Правильный ответ

1.

89. Кто был организатором народно-певческих классов в конце 90-х годов в Перми и Екатеринбурге:

1. Н.Я. Брюсова;
2. Е.Э. Линева;
3. А.Д. Городцов.

Правильный ответ

3.

90. В каком году С.И. Танеевым в Москве была основана Народная консерватория (МНК)?

1. 1910;
2. 1906;
3. 1902.

Правильный ответ

2.

91. Кто не является выдающимся деятелем музыкальной педагогики?

1. Б.Л. Яворский;
2. Н.Л. Гродзенская;
3. В.Н. Шацкая;
4. О.И. Петровская;
5. Б.В. Асафьев.

Правильный ответ

4.

92. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

1. создание новых учебных программ;
2. разработка новых методик и технологий музыкального образования;
3. расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
4. обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

Правильный ответ

2.

3. Кто сформулировал принципы художественной дидактики?

1. Д.Б. Кабалевский;
2. Л. Горюнова;
3. Л.Г. Арчажникова;
4. Э.Б. Алиев.

Правильный ответ

2.

94. С какими подходами, технологиями не связана педагогика искусства?

1. технология развивающего обучения;
2. личностно-ориентированное обучение;
3. технократический подход;
4. интегративный

подход. Правильный

ответ

3.

95. Какой тип урока является основным в педагогике искусства?

1. лекция-концерт;
2. урок-образ;
3. урок-путешествие;
4. урок изучения нового

материала. Правильный ответ

2.

96. Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?

1. художественно-творческая;
2. учебная;
3. теоретико-аналитическая.

Правильный ответ

1.

97. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

1. в воспитании творческой личности;
2. в формировании у школьников музыкальных знаний;
3. в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей

духовной культуры;

4. в развитии музыкально-исполнительских

навыков. Правильный ответ

3.

98. Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?

1. Э.Б. Абдуллиным;
2. Н.А. Терентьевой;
3. Д.Б. Кабалевским;
4. Л.В. Школяр.

Правильный ответ

3.

99. Которая из ведущих задач музыкального образования сформулирована не Э.Б. Абдуллиным?

1. развитие творческих художественно-познавательных способностей, осознание себя как личности в процессе общения с музыкой;

2. формирование деятельно-практического отношения к музыке;

3. развитие творческих способностей в исполнительской и «композиторской» деятельности;

4. развитие музыкально-эстетического вкуса учащихся.

Правильный ответ

2.

100. Который из приведенных принципов не относится к основным принципам музыкального образования, сформулированных в рамках педагогики искусства?

1. целостность;
2. единство художественного и технического;
3. образность;
4. интонационность.

Правильный ответ

2.

101. Какое определение характеризует принцип целостности?

1. построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

2. ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

3. учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

4. опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

Правильный ответ

1.

102. Какое определение характеризует принцип образности?

1. построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

2. ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

3. учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

4. опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

Правильный ответ

2.

103. Какое определение характеризует принцип интонационности?

1. построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

2. ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

3. учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

4. опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

Правильный ответ

3.

104. Какое определение характеризует принцип ассоциативности?

1. построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

2. ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

3. учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

4. опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

Правильный ответ

4.

105. Какой компонент содержания школьного музыкального образования является ведущим?

1. музыкальные знания;

2. музыкальные умения;

3. музыкально-исполнительские навыки;

4. опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к действительности, воплощенный в музыке (музыкальный материал).

Правильный ответ

4.

106. Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?

1. художественность;

2. увлекательность для детей;

3. педагогическая целесообразность;

4. принадлежность к «серьезной»

музыке. Правильный ответ

4.

107. На какие два вида подразделяются музыкальные знания?

1. ключевые;

2. второстепенные;

3. частные;

4. основные.

Правильные ответы

1,3

108. . На какие два вида подразделяются музыкальные умения?

1. ключевые;

2. второстепенные;

3. частные;

4. основные.

Правильные ответы

1,3

109. Выберите определение ритма:

1. соотношение длительностей звуков в их последовательности;

2. равномерное чередование сильных и слабых долей;

3. выражение долей метра определенной длительностью.

Правильный ответ

1

110. Выберите определение метра:

1. соотношение длительностей звуков в их последовательности;

2. равномерное чередование сильных и слабых долей;

3. выражение долей метра определенной длительностью.

Правильный ответ

2.

111. Выберите определение размера:

1. соотношение длительностей звуков в их последовательности;
2. равномерное чередование сильных и слабых долей;
3. выражение долей метра определенной длительностью.

Правильный ответ

3.

112. Выберите определение темпа:

1. скорость движения музыки;
2. группа звуков, близких по высоте звучания;
3. различная степень громкости звучания

музыки. Правильный ответ

1.

113. Выберите определение регистра:

1. скорость движения музыки;
2. группа звуков, близких по высоте звучания;
3. различная степень громкости звучания

музыки. Правильный ответ

2.

114. Выберите определение динамики:

1. скорость движения музыки;
2. группа звуков, близких по высоте звучания;
3. различная степень громкости звучания

музыки. Правильный ответ

3.

115. Выберите определение лада:

1. система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом;
2. высота, на которой расположен лад;
3. одновременное сочетание трех или более звуков;
4. одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метро-ритмическом отношении.

Правильный ответ

1.

116. Выберите определение тональности:

1. система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом;
2. высота, на которой расположен лад;
3. одновременное сочетание трех или более звуков;
4. одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метро-ритмическом отношении.

Правильный ответ

2.

117. Выберите определение полифонии:

1. оформление музыкального материала;
2. голоса подразделяются на главные и сопровождающие;
3. объединяет мелодически самостоятельные

голоса. Правильный ответ

3.

1.3 Зачетно-экзаменационные материалы для проведения промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы для подготовки к зачету

1. Цели и задачи музыкального развития дошкольников.
2. Предмет «Музыка» в начальной школе.
3. Цель и ведущие задачи школьного музыкального образования
4. Возрастные особенности проявления музыкальности у дошкольников.
5. Принципы музыкального воспитания школьников.
6. Характеристика музыкальных способностей детей.
7. Охарактеризуйте особенности методики приобщения дошкольников к народной культуре.
8. Содержание музыкального обучения в начальной школе : общая характеристика.
9. Раскройте особенности традиционной и вариативных программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.
10. Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения.
11. Характеристика содержания программы Д.Б. Кабалевского по музыке для начальной школы.
12. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.
13. Современные программы по музыке: общий обзор.
14. Охарактеризуйте восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности.
15. Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения.
16. Методика разучивания песни.
17. Методы педагогики искусства. Методы стимулирования музыкальной деятельности. Методы музыкального обучения на уроках творческого типа.
18. Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения.
19. Типы уроков музыки.
20. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию младших школьников: задачи и основные направления.
21. Кружковые и массовые формы внеклассной работы.
22. Раскройте содержание музыкально – образовательной деятельности в детском саду.
23. Методика организации слушания музыки.
24. Роль воспитателя в проведении музыкального занятия.
25. Дайте характеристику видов и типов музыкальных занятий в дошкольных образовательных учреждениях.
26. Музыка в повседневной жизни детского сада.
27. Развлечения как форма организации жизнедеятельности детей.
28. Характеристика музыкально-ритмической деятельности младших школьников.
29. Роль праздников в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.
30. Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Практические задания к зачету

1. Составить композицию хоровода русской народной песни «На горе-то калина» используя следующие фигуры: «Полукруг», «Круг», «Два круга», «Круг в круге», «Восьмерка», «Улитка», «Улица», «Колона», «Гребень», «Ворота».

2. Составить композицию хоровода русской народной песни «Кто у нас хороший», используя и следующие фигуры: «Полукруг», «Круг», «Два круга», «Круг в круге», «Восьмерка», «Улитка», «Улица», «Колона», «Гребень», «Ворота».

3. Составить композицию хоровода русской народной песни «Вода ты водица» используя следующие фигуры: «Полукруг», «Круг», «Два круга», «Круг в круге», «Восьмерка», «Улитка», «Улица», «Колона», «Гребень», «Ворота».

4. Составить композицию хоровода русской народной песни «Во поле береза стояла» используя следующие фигуры: «Полукруг», «Круг», «Два круга», «Круг в круге», «Восьмерка»,

«Улитка», «Улица», «Колона», «Гребень», «Ворота».

5. Исполнить на металлофоне дразнилку «Андрей-воробей»:

- показать приёмы игры на инструменте;
 - простучать ритмический рисунок дразнилки, исполняя сольфеджио;
 - пропеть дразнилку со словами сопровождая себя на металлофоне.
- 6.Исполнить на металлофоне прибаутку «Уж как шла лиса по травке»:
- показать приёмы игры на инструменте;
 - простучать ритмический рисунок прибаутки, исполняя сольфеджио;
 - пропеть прибаутку со словами сопровождая себя на металлофоне.
- 7.Инсценировка детской песни «Зайка»
- 8.Исполнить на металлофоне песенку «Василек»:
- показать приёмы игры на инструменте;
 - простучать ритмический рисунок песенки, исполняя сольфеджио;
 - пропеть песенку со словами сопровождая себя на металлофоне.
- 9.Исполнить на металлофоне русскую народную песню «Во поле береза стояла»:
- показать приёмы игры на инструменте;
 - простучать ритмический рисунок песни, исполняя сольфеджио;
 - пропеть песню со словами сопровождая себя на металлофоне.
- 10.Провести русскую народную игру с напевом «Гори, гори ясно».
- 11.Провести русскую народную игру с напевом «Золотые ворота».
- 12.Провести русскую народную игру с напевом «Дедушка Мазай».
- 13.Провести русскую народную игру с напевом «Грачи летят».
- 14.Провести музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотности «Птица и птенчики», «Мама и детки».
- 15.Провести музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха «На чем я играю?», «Узнай по голосу».
- 16.Провести музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха «Громко – тихо запоем», «Передай мяч».
- 17.Провести музыкально-дидактические игры на развитие представлений о жанрах «Сказочный домик», «Песня, танец, марш».
- 18.Провести музыкально-дидактические игры на определение характера музыки «Солнышко и тучка», «Весело-грустно».
- 19.Провести музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха «Музыкальный паровозик», «Узнай по голосу».
- 20.Продемонстрировать приемы игры на русских деревянных ложках. Исполнить песню «Калинка» сопровождая (припев) на ложках (двух).
- 21.Исполнить песню «Жили у бабуси» (под минус) простукивая на ложках (двух) определенный ритмический рисунок во время звучания вступления и проигрыша.
22. Составить план фрагмента урока по слушанию музыки в 1 классе.
Тема 1 полугодия «Музыка вокруг нас»
Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.
Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского - Корсакова дать понятия «композиторская музыка».
23. Составить план фрагмента урока по слушанию музыки во 2 классе.
Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм».
Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).
24. Составить план фрагмента урока по слушанию музыки во 3 классе.

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

25. Составить план фрагмента урока по слушанию музыки во 4 классе. Тема раздела: «Россия – Родина моя».

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне эту песню». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев

«Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

26. Составить план проведения диагностики музыкальных способностей детей. 27. Составить план по разучиванию песни на уроке музыки в 1 классе

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету». «Бременские музыканты» Г.Гладков

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

28. Составить план по разучиванию песни на уроке музыки во 2 классе.

Урок 2. «Здравствуй, Родина моя!» «Моя Россия» Г. Струве Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).

29. Составить план по разучиванию песни на уроке музыки в 3 классе

Урок 3.. «Виват, Россия!» (кант). «Солдатушки - бравы ребятушки». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

30. Составить план по разучиванию песни на уроке музыки в 4 классе

Урок 18. Разыграй песню. «Бояре, а мы к вам пришли» Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания, знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1 Устный опрос

Одной из форм текущего контроля является устный опрос, позволяющий оценить освоение лекционного материала.

Критерии оценивания устного опроса:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Обучающему засчитывается результат ответа при устном опросе, если обучающийся дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывает его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

И не засчитывается, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

4.2 Практическая работа

Практическая работа представляет собой перечень заданий, которая охватывает основные разделы дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания». Практическая работа предназначена для контроля теоретических знаний.

Каждая практическая работа должна быть выполнена и сдана в установленные сроки. В период экзаменационной сессии работы на проверку не принимаются.

Критерии оценки практической работы:

- аккуратность выполнения;
- выполнение в положенные сроки;
- верно полученные выводы.

Оценка «отлично» ставится, если аккуратно и в указанные сроки правильно, с описанием всех выводов выполнено более 90% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если аккуратно и в указанные сроки правильно выполнено от 65% до 90% работы, при этом допущены не принципиальные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если практические работы выполняются не систематично, при выполнении допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если выполнено менее 50% заданий, практические работы сдаются не в установленные сроки.

Исходя из полученной оценки, студенту начисляются рейтинговые баллы (в процентах от максимально возможного количества баллов)

4.3 Тестовые задания

Тест представляет собой набор тестовых заданий, отражающих вопросы по аттестуемому разделу или в целом по учебной дисциплине. Из предложенных вариантов ответов необходимо отметить правильный (один или более в зависимости от поставленного вопроса). Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

При тестировании используется 100-процентная шкала оценки. Исходя из полученной, оценки студенту начисляются рейтинговые баллы (в процентах от максимально возможного количества баллов).

Оценка «отлично» ставится, если выполнено более 90% тестовых заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если выполнено от 65% до 90% тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если выполнено 50% -64% тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если выполнено менее 50% тестовых заданий (баллы при этом не начисляются)

4.4 Зачет

Зачет - форма промежуточной аттестации.

Максимальная величина баллов студента при текущей аттестации составляет 100 баллов.

При текущей аттестации оценку сформированности компетенций производится согласно системе оценивания по дисциплине, приведенной в данной рабочей учебной программе дисциплины по этапам семестра. Оцениваются знания, умения и владения студента по компетенциям по результатам модульного внутри семестрового тестирования (контрольного опроса), выполнения практических заданий, самостоятельной работы студентов (домашних заданий, докладов, рефератов, эссе, творческих заданий и т. п.)

Затем рейтинговые баллы студента по текущей аттестации, включая внутрисеместровую аттестацию переводятся в зачет по шкале:

от 0 баллов до 49 баллов – зачтено

от 50 баллов до 100 баллов - зачтено

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Авдулова, Т.П. Психолого-педагогическое сопровождение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.П.Авдулова, О.В. Гавриченко, Л.А. Григорович, Е.И. Изотова. Электрон. дан. Москва: Владос, 2016. 316 с. Режимдоступа: <https://e.lanbook.com/book/96401>.

2. Груздова, И.В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника: учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. Тольятти: ТГУ, 2017. 56 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140118>
3. Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций: учебное пособие / О.Н. Анцыпирович, Е.В.Горбатова, Д.Н. Дубинина [и др.]. Москва: ИНФРА-М, 2022. 390 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN978-5-16-011747-8. Текст: электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1817905>.
4. Салчак, Б. В. Проектирование детской предметно-пространственной среды дошкольной организации: учебно-методическое пособие / Б. В. Салчак. Кызыл: ТувГУ, 2020. 68 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/175199>. Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки: учебное пособие / О. И. Спербер, Л. А. Калантарян, М. В. Близниченко, О. Г. Брыкалова. Ставрополь: СГПИ, 2020. 136 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/193071>. Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Безбородова, Л. А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников: монография / Л. А. Безбородова. Москва: МПГУ, 2018. 170 с. ISBN978-5-94845-295-1. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/122296>. Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ильин, Г. Л. Системы дошкольного образования в европейских, азиатских и американских странах. Сравнительный анализ: учебное пособие / Г. Л. Ильин. Москва: МПГУ, 2017. 64 с. ISBN 978-5-4263-0532-8. Текст: электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1341018>. Режим доступа: по подписке.
3. Фабрикантова, Е. В. Интерактивные технологии и мультимедийные средства обучения: учебное пособие / Е. В. Фабрикантова, Е. Е. Полянская, Т. В. Ильясова. Оренбург: ОГПУ, 2015. 52 с. ISBN 978-5-85859-612-7. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/73564>.