

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
История литературы**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.25 Начальное образование и Дошкольное  
образование

Для набора 2019 года

Квалификация  
Бакалавр

КАФЕДРА **русского языка, культуры и коррекции речи**

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 8 (4.2) |    | Итого |    |
|---|---------|----|-------|----|
|   | 11 1/6  |    |       |    |
| Неделя                                    | 11 1/6  |    |       |    |
| Вид занятий                               | уп      | рп | уп    | рп |
| Лекции                                    | 10      | 10 | 10    | 10 |
| Практические                              | 22      | 22 | 22    | 22 |
| Итого ауд.                                | 32      | 32 | 32    | 32 |
| Контактная работа                         | 32      | 32 | 32    | 32 |
| Сам. работа                               | 40      | 40 | 40    | 40 |
| Итого                                     | 72      | 72 | 72    | 72 |

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Ваганова А.К. \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Анохина В. С. \_\_\_\_\_

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1 Цель освоения учебной дисциплины Б1.В. К.М.04.08 «История литературы» – познакомить студентов с лучшими образцами мировой литературы, дать представление об основных этапах и направлениях её развития, показать взаимосвязи, существующие между зарубежной и отечественной литературой, в том числе и детской; воспитать в студентах понимание значения художественной литературы в системе национальных культур, в формировании духовного мира человека, привить студентам любовь к художественной литературе, сформировать навыки самостоятельного анализа и изучения произведений всемирно известных авторов, создать условия для развития у студентов привычки, потребности и вкуса общения с хорошей книгой, показать познавательные, эстетические и воспитательные возможности произведений словесного творчества для развития личности ребенка.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-4.1:Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.2:Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.3:Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка (ов)

УК-4.4:Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном (ых) языке(ах)

УК-4.5:Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)в рамках межличностного и межкультурного общения

УК-3.1:Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения

УК-3.2:Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия

УК-3.3:Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия

УК-1.1:Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему

УК-1.2:Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности

УК-1.3:Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения

УК-1.4:Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации

УК-1.5:Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

УК-1.6:Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение

УК-1.7:Определяет практические последствия предложенного решения задачи

## В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### Знать:

основные этапы и закономерности развития мировой литературы (УК-1), место литературы в жизни общества, связь развития литературы с социальным развитием общества (УК-3), принципы и технологии начального литературного образования (УК-4).

### Уметь:

использовать анализ произведений мировой литературы в целях интеллектуального развития обучающихся (УК-1), организовывать работу ученического коллектива при изучении художественного произведения (УК-3), разрабатывать методические материалы для изучения литературы в начальных классах (УК-4).

### Владеть:

навыки применения системного подхода при анализе художественного текста (УК-1), навыки организации поисковой, проектной деятельности младших школьников при изучении литературы (УК-3), навыки создания наглядных пособий для использования в процессе начального литературного образования (УК-4).

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/         | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|------------|
|             | Раздел 1. 1. Античная и средневековая литература. |                |       |             |            |

|   |   |   |   |                      |   |
|---|---|---|---|----------------------|---|
| 1.1   | <p>1. Общая характеристика античной литературы.</p> <p>1.1. Цель изучения дисциплины "История литературы", структура и разделы курса.</p> <p>1.2. Общая характеристика литературы Древней Греции и Древнего Рима.</p> <p>1.3. Периодизация античной литературы.</p> <p>1.4. Характеристика литературы "догомеровского" периода. Античный миф и его особенности.</p> <p>(Лекция) /Лек/</p>   | 8 | 2 | УК-1.3               | Л1.1Л2.3 Л2.5<br>Л2.10Л3.2                |
| 1.2   | <p>2. Анализ поэм Гомера "Илиада" и "Одиссея".</p> <p>2.1. Событийная основа и сюжет поэмы "Илиада". Этимология названия поэмы.</p> <p>2.2. Подтверждение темы поэмы "Илиада" цитатой из текста данной поэмы.</p> <p>2.3. Два мира, представленные в поэме "Илиада".</p> <p>2.4. Характеристика персонажей поэмы "Илиада". Анализ эпитетов.</p> <p>2.5. Понятие "эпическая поэма". Специфика изображения Гомером людей и действительности.</p> <p>2.6. Определение жанра произведения "Одиссея". Особенности повествования, обусловленные жанровой принадлежностью произведения.</p> <p>2.7. Композиция поэмы: а) с чего начинается действие? б) о чём рассказывает Одиссей царю Алкиною? в) как завершается поэма?</p> <p>2.8. Охарактеризуйте героя поэмы.</p> <p>2.9. Раскройте связь поэмы Гомера с устным народным творчеством. Черты греческого народа, которые прославляются в поэмах Гомера.</p> <p>(Практическое занятие) /Пр/</p> | 8 | 2 | УК-1.3 УК-3.2 УК-4.4 | Л1.1Л2.3 Л2.5<br>Л2.10Л3.2                |
| 1.3   | <p>3. Своеобразие средневековой литературы.</p> <p>3.1. Понятие "Средневековье". Хронологические рамки средневековой литературы.</p> <p>3.2. Периодизация литературы Средних веков. Синкретичность как основная черта средневековой литературы.</p> <p>3.3. Факторы, взаимодействующие в литературе раннего средневековья. Отражение синкретизма средневекового сознания в кельтском эпосе: саги о Кухулине.</p> <p>3.4. Песни о богах и песни о героях в "Старшей Эдде". Отражение скандинавских нравов в "Сказании о Сигурде".</p> <p>3.5. Средневековые рыцарские романы.</p> <p>(Лекция) /Лек/</p>  | 8 | 2 | УК-1.3               | Л1.5Л2.4 Л2.12                            |
| 1.4   | <p>4. Самостоятельная работа по античной и средневековой литературе.</p> <p>4.1. Подготовка ответов к вопросам опроса 1. Перечень вопросов представлен в приложении 1.</p> <p>4.2. Самостоятельная подготовка доклада и презентации к нему по темам, относящимся к разделу 1. Перечень тем докладов представлен в приложении 1.</p> <p>4.3. При подготовке презентации к докладу используется Microsoft Office.</p> <p>(Самостоятельная работа) /Ср/</p>  | 8 | 6 | УК-1.3 УК-4.4        | Л1.1 Л1.5Л2.3<br>Л2.4 Л2.5<br>Л2.10 Л2.11 |
| <b>Раздел 2. 2. Литература эпохи Возрождения.</b> |   |   |   |                      |   |

|  |   |   |    |                      |              |
|--|---|---|----|----------------------|--------------|
| 2.1  | 1. Литература эпохи Возрождения (XV - XVI века): основополагающие принципы и важнейшие деятели.<br><br>1.1. Понятие "Возрождение". Хронологические рамки литературы Возрождения.<br>1.2. Гуманизм как основной принцип литературы Возрождения.<br>1.3. Характерные особенности литературы Возрождения: стремление освободиться от религиозного фанатизма Средневековья, возвращение к идее Христового Воскресения, поиск идеалов справедливости и равенства в народном творчестве.<br>1.4. Важнейшие деятели эпохи Возрождения. /Лек/ | 8 | 2  | УК-1.3               | Л1.5Л2.2     |
| 2.2  | 2. Самостоятельная работа по трагедиям Шекспира: "Макбет", "Король Лир", "Гамлет", "Отелло".<br><br>Чтение и анализ текстов.<br><br>(Самостоятельная работа) /Ср/   | 8 | 6  | УК-1.3               | Л1.5Л2.2     |
| 2.3  | 3. Самостоятельная работа по литературе эпохи Возрождения.<br>3.1. Подготовка ответов к вопросам, включённым в опрос 2. Перечень вопросов представлен в Приложении 1.<br>3.2. Подготовка доклада и презентации к нему по темам, относящимся к разделу 2. Перечень тем для доклада представлен в Приложении 1.<br>3.3. При подготовке доклада и презентации к нему используется Microsoft Office.<br><br>(Самостоятельная работа) /Ср/   | 8 | 10 | УК-1.3 УК-4.4        | Л1.5Л2.2     |
| <b>Раздел 3. 3. Развитие мировой литературы в 17 - 18 веках.</b> |   |   |    |                      |              |
| 3.1  | 1. Развитие национальных литератур в 18 веке.<br><br>1.1. Английская литература 18 века.<br>1.2. Французская литература 18 века.<br><br>(Лекция) /Лек/  | 8 | 2  | УК-1.3               | Л1.4Л2.1Л3.1 |
| 3.2  | 2. Разнообразие жанров в зарубежной литературе 18 века.<br>2.1. Многообразие тем и жанров во французской литературе 18 века.<br>2.2. Излюбленные жанровые приёмы в романе 18 века.<br>2.3. Поджанры романа в 18 веке: философский роман, реалистический роман, роман воображения, эротический роман, роман чувств, роман чувств, роман мемуар.<br><br>(Практическое занятие) /Пр/   | 8 | 2  | УК-1.3 УК-3.2 УК-4.4 | Л1.4Л2.1Л3.1 |
| 3.3  | 3. Самостоятельная работа с текстами.<br>3.1. Человеческие характеры в произведениях Ж.Б. Мольера "Тартюф", "Дон Жуан", "Мещанин во дворянстве", "Скупой", "Мнимый больной". Письменное описание одного из персонажей с описанием его характера.<br>3.2. Чтение и анализ текстов: Д. Дефо "Робинзон Крузо", Д. Свифт "Путешествие Гулливера", А. Прево "Манон Леско", Вольтер "Орлеанская девственница", "Кандид", "Простодушный", Д. Дидро "Монахиня", Ж.Ж. Руссо "Юлия или Новая Элоиза".<br><br>(Самостоятельная работа) /Ср/      | 8 | 6  | УК-1.3 УК-4.4        | Л1.4Л2.1Л3.1 |

|  |  |   |   |               |                                    |
|--|--|---|---|---------------|------------------------------------|
| 3.4  | <p>4. Самостоятельная работа по истории литературы 17 - 18 веков.</p> <p>4.1. Подготовка ответов к вопросам, включённым в опрос 3. Перечень вопросов представлен Приложении 1.</p> <p>4.2. Подготовка доклада и презентации к нему по темам, относящимся к разделу 3. Перечень тем для докладов представлен в Приложении 1.</p> <p>4.3. При подготовке доклада и презентации к нему используется Microsoft Office.</p> <p>(Самостоятельная работа) /Ср/</p>  | 8 | 4 | УК-1.3 УК-4.4 | Л1.4Л2.1Л3.1                       |
| <b>Раздел 4. 4. Развитие мировой литературы в 19 - 20 веках.</b> |  |   |   |               |                                    |
| 4.1  | <p>1. История литературы 19 - 20 веков.</p> <p>1.1. Романтизм в мировой литературе первой половины 19 века. "Народность" в понимании писателей романтиков. Сопоставление романтизма в немецкой и американской литературах.</p> <p>1.2. Общая характеристика развития литературы во второй половине 19 века.</p> <p>1.3. Общая характеристика литературы 20 века. Появление революционно романтической литературы. "Массовая культура" как часть цивилизации потребления. Личность как величайшая ценность.</p> <p>1.4. Модернизм. Декаданс. Экзистенциализм.</p> <p>(Лекция) /Лек/</p> | 8 | 2 | УК-1.3        | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.6 Л2.7<br>Л2.8 |
| 4.2  | <p>3. Американская литература и рынок во второй половине 19 века.</p> <p>3.1. Понятие "бестселлер". Взаимоотношения художественной литературы и публицистики.</p> <p>3.2. Общественная реакция на принятие Закона о беглых рабах.</p> <p>3.3. Нравственное сознание людей как объект изучения в романе Г.Б. Стоу.</p> <p>3.4. Образная система в романе "Хижина дяди Тома".</p> <p>3.5. Сочетание дидактизма, сентиментализма, проявлений романтизма и реализма в романе "Хижина дяди Тома".</p> <p>(Практическое занятие) /Пр/</p>  | 8 | 2 | УК-1.3 УК-3.2 | Л1.3 Л1.1Л2.6                      |
| 4.3  | <p>2. Развитие западноевропейской литературы в первой половине 19 века.</p> <p>2.1. Социально-исторические предпосылки романтизма.</p> <p>2.2. Два течения в романтизме: реакционный романтизм и прогрессивный романтизм.</p> <p>2.3. Субъективное осмысление автором явлений реальной действительности. Противоречие между мечтой и действительностью.</p> <p>2.4. Особенности эстетики романтиков.</p> <p>2.5. Историческое значение романтизма.</p> <p>(Практическое занятие) /Пр/</p>  | 8 | 2 | УК-1.3 УК-3.2 | Л1.2Л2.8                           |
| 4.4  | <p>4. Жанр исторического романа в мировой литературе.</p> <p>4.1. Романтический историзм "Шотландских романов" В. Скотта.</p> <p>4.2. Пенталогия Ф. Купера о Кожаном чулке.</p> <p>4.3. Чтение и анализ текстов.</p> <p>(Самостоятельная работа) /Ср/</p>  | 8 | 4 | УК-1.3 УК-4.4 | Л1.2Л2.7 Л3.1<br>Л2.8 Л1.1         |
| 4.5  | <p>5. Анализ произведения Ч. Диккенса "Оливер Твист".</p> <p>5.1. Краткая биография Ч. Диккенса.</p> <p>5.2. "Приключения Оливера Твиста" Анализ образов.</p> <p>5.3. Традиции просветительской литературы в романе Ч. Диккенса.</p> <p>(Практическое занятие) /Пр/</p>  | 8 | 2 | УК-1.3 УК-3.2 | Л1.3 Л1.1Л2.6                      |

|      |   |   |   |               |                            |
|------|---|---|---|---------------|----------------------------|
| 4.6  | <p>6. Творчество Ги де Мопассана.</p> <p>6.1. Натурализм как литературное направление. Связь натурализма с философией позитивизма.</p> <p>6.2. Краткие сведения из биографии Ги де Мопассана.</p> <p>6.3. Характеристика образов повести "Пышка".</p> <p>6.4. Роман "Жизнь". Судьба героини как отражение типичных тенденций современной автору жизни.</p> <p>(Практическое занятие) /Пр/</p>   | 8 | 2 | УК-1.3 УК-3.2 | Л1.3 Л1.1Л2.6              |
| 4.7  | <p>7. Литература США в конце 19 - начале 20 веков.</p> <p>7.1. Актуализация в литературе темы среднего класса.</p> <p>7.2. Типизация в литературе как результат развития научного мировоззрения.</p> <p>7.3. Художественные особенности ранних рассказов М. Твена.</p> <p>7.4. Мальчишеский бунт против застоя, ханжества и косности. "Приключения Тома Сойера".</p> <p>7.5. Образная система и основные идеи произведения "Приключения Гекельберри Финна".</p> <p>7.6. Д. Лондон. Краткие сведения из биографии писателя.</p> <p>7.7. Романтическое противопоставление природы и буржуазной цивилизации в "Северных рассказах".</p> <p>(Практическое занятие) /Пр/</p> | 8 | 2 | УК-1.3 УК-3.2 | Л1.3 Л1.1Л2.6              |
| 4.8  | <p>8. Самостоятельная работа по истории литературы 19 века.</p> <p>8.1. Подготовка ответов на вопросы, включённые в опросы 4 и 5. Перечень вопросов представлен в Приложении 1.</p> <p>8.2. Подготовка доклада и презентации к нему по темам, относящимся к разделу 4. Темы для докладов представлены в Приложении 1.</p> <p>8.3. При подготовке доклада и презентации к нему используется Microsoft Office.</p> <p>(Самостоятельная работа) /Ср/</p>   | 8 | 4 | УК-1.3 УК-4.4 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.6 Л2.7 |
| 4.9  | <p>9. Французская литература в первой половине 20 века.</p> <p>9.1. Антивоенная направленность романа А. Барбюса "Огонь".</p> <p>9.2. Действенный гуманизм А.де Сент-Экзюпери. Философская сказка "Маленький принц": противопоставление "цивилизации торговцев" романтики героического поступка, поисков смысла и красоты в жизни.</p> <p>9.3. Романтический экзистенциализм А. Камю. Романы "Посторонний", "Чума".</p> <p>9.4. Драматургия Ж.П. Сартра: "Мухи", "Грязные руки", "Дьявол и Господь Бог". Идеи обретения свободы, осознание необходимости и нравственной оправданности политического действия.</p> <p>(Практическое занятие) /Пр/</p>                    | 8 | 2 | УК-1.3 УК-3.2 | Л1.3Л2.6                   |
| 4.10 | <p>10. Мировая война в новеллах и романах Э. Хемингуэя.</p> <p>10.1. Война - константа абсурдного мира в романе "Прощай, оружие!"</p> <p>10.2. Темы "любви" и "войны в романе". Утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения.</p> <p>10.3. Антифашизм Хемингуэя. Роман "По ком звонит колокол" и испанская война. Конфликт политического и человеческого в герое.</p> <p>(Практическое занятие) /Пр/</p>  | 8 | 2 | УК-1.3 УК-3.2 | Л1.3Л2.6                   |

|      |   |   |   |               |          |
|------|---|---|---|---------------|----------|
| 4.11 | <p>11. Латинoамериканская литература второй половины 20 века.</p> <p>11.1. Открытость миру "постмодернистского искусства".</p> <p>11.2. Интертекстуальность прозы Г. Маркеса как средство создания всеобъемлющей картины бытия, "тотального" романа.</p> <p>11.3. "Реальное фантастическое" в романе "Сто лет одиночества".</p> <p>11.4. Мифотворчество Г. Маркеса, стремление к синтезу в литературе, поиски универсального современного стиля.</p> <p>(Практическое занятие) /Пр/</p> | 8 | 2 | УК-1.3 УК-3.2 | Л1.3Л2.6 |
|------|---|---|---|---------------|----------|



|      |  |   |   |                      |   |
|------|--|---|---|----------------------|---|
| 4.12 | 12. Немецкая литература в 20 веке.<br>12.1. Разгром немецкого фашизма, расчленение Германии, образование ФРГ и ГДР.<br>12.2. Возвращение в ГДР писателей антифашистской эмиграции: Б. Брехт, А. Зегерс и др.<br>12.3. Тема "расчета с прошлым", изображение фашизма как социально-конкретного явления.<br>12.4. Анализ романа А. Зегерс "Седьмой крест".<br>Слушание и обсуждение докладов. Просмотр презентаций.<br><br>(Практическое занятие) /Пр/ | 8 | 2 | УК-1.3 УК-3.2        | Л1.3Л2.6  |
| 4.13 | Зачёт. /Зачёт/   | 8 | 0 | УК-1.3 УК-3.2 УК-4.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л1.5<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.5 Л2.7 Л3.1<br>Л2.8 Л2.10<br>Л2.11 Л2.12 |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

|      | Авторы, составители                 | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во  |
|------|-------------------------------------|--|--|---|
| Л1.1 | Анпеткова-Шарова Г. Г., Дуров В. С. | Античная литература: учеб. пособие для студентов высш учеб. заведений                        | М.: Филолог. фак. СПбГУ,   | 46  |
| Л1.2 | Курдина Ж. В., Модина Г. И.         | История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие                           | Москва: ФЛИНТА, 2021   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей   |
| Л1.3 | Жук М. И.                           | История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие                    | Москва: ФЛИНТА, 2016   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей   |
| Л1.4 | Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А.      | От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы: учебное пособие                 | Москва: ФЛИНТА, 2016   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69145">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69145</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей   |
| Л1.5 | Погребная Я. В.                     | История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методическое пособие | Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457575">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457575</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

##### 5.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители            | Заглавие   | Издательство, год             | Колич-во |
|------|--------------------------------|--|-------------------------------|----------|
| Л2.1 | Жирмунская Н.А., Плавский З.И. | История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений   | М.: Высш. шк.: Академия, 1999 | 43       |
| Л2.2 | Алексеев М.П., Жирмунский В.М. | История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для студентов филолог. спец. высш. учеб. заведений | М.: Академия, 2000            | 43       |

|       | Авторы, составители           | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во  |
|-------|-------------------------------|--|--|---|
| Л2.3  |                               | Античная литература. Греция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Филология"  | М.: Высш. шк., 2002  | 70  |
| Л2.4  |                               | Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - рус. яз. и литература                                   | М.: Высш. шк., 2004  | 75  |
| Л2.5  |                               | Античная литература: кн. для чтения: [ в 3 -х вып.]  | Таганрог: Издатель Кучма Ю. Д., 2005   | 73  |
| Л2.6  | Гиленсон, Борис Александрович | История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности 032900 (050301)- Рус. яз. и лит. | М.: Академия, 2008   | 80  |
| Л2.7  | Букаты Е. М.                  | История зарубежной литературы второй трети XIX века: учебное пособие   | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010                           | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228949">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228949</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.8  | Рабинович В. С.               | История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие   | Москва: ФЛИНТА, 2016   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.9  | Турьшева О. Н.                | История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие   | Москва: ФЛИНТА, 2016   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.10 | Руднева О. Н.                 | Античная литература: Древняя Греция: учебное пособие   | Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576832">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576832</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.11 | Руднева О. Н.                 | Античная литература: Древний Рим: учебное пособие  | Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576891">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576891</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.12 | Джолдасбекова, Б. У.          | История античной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методические указания и рекомендации  | Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012                                    | <a href="http://www.iprbookshop.ru/58663.html">http://www.iprbookshop.ru/58663.html</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей                                     |

### 5.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во  |
|------|---------------------|--|--|---|
| Л1.1 | Исаева Е. В.        | Методические указания для студентов стационара и ОЗО филологического факультета по подготовке к практическим занятиям по курсу "История зарубежной литературы XVII- XVIII вв.": методическое пособие | Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2004 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272147">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272147</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|     | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год    | Колич-во  |
|-----|---------------------|---|----------------------|---|
| Л.2 | Мисюрюв Н. Н.       | Античная литература — живое наследие древних: учебное пособие | Москва: ФЛИНТА, 2019 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603104">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603104</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1 Всё образование интернета. Каталог ссылок: [WWW.catalog.alledu.ru](http://WWW.catalog.alledu.ru)

2 Русский филологический портал: [WWW.philology.ru](http://WWW.philology.ru)

3 Сайт «Словесник»: [WWW.slovesnik.ru](http://WWW.slovesnik.ru)

4. Университетская библиотека ONLINE [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru)

5. История всемирной литературы: В 8 томах. М.: Наука, 1983-1984// [feb-web.ru/feb/ivl](http://feb-web.ru/feb/ivl)

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Практические занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в Интернет.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## Приложение 1

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

| ЗУН, составляющие компетенцию  | Показатели оценивания  | Критерии оценивания   | Средства оценивания   |
|--|--|---|---|
| УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |  |   |   |
| З: основные этапы и закономерности развития мировой литературы   | Характеризует периодизацию исторического развития мировой литературы и своеобразие каждого основного этапа. Готовит ответы на вопросы к опросу, доклад на основе изучения лекций, основной | полнота и содержательность ответа на вопрос к опросу, доклада; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы; последовательная, хорошо организованная презентация | Опрос:<br>Опрос 1 к разделу 1 (вопросы 1-5).<br>Опрос 2 к разделу 2 (вопросы 1-10).<br>Опрос 3 к разделу 3 (вопросы 1-10).<br>Опрос 4 к разделу 4 (вопросы 1-20). |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | и дополнительной литературы, организует информацию в презентацию   |   | <p>Опрос 5 к разделу 4 (вопросы 1-20).</p> <p>Доклад к разделу 1 (темы: 1; 6 - 10).</p> <p>Доклад к разделу 2 (темы: 1; 3).</p> <p>Доклад к разделу 3 (темы: 3 – 17).</p> <p>Доклад к разделу 4 (темы: 1; 3; 5; 9 - 11; 14 - 19).</p> <p>Презентация к докладу</p> <p>Вопросы к зачёту (1-60)</p>  |
| У: использовать анализ произведений мировой литературы в целях интеллектуального развития обучающихся | Интерпретирует художественные произведения, систематизирует информацию, представленную в научных литературоведческих работах, в литературной критике | Аргументированное изложение материала, умение отстаивать свою позицию, умение связно, логически последовательно излагать свои мысли, обобщать и делать выводы | <p>Опрос:</p> <p>Опрос 1 к разделу 1 (вопросы 1-5).</p> <p>Опрос 2 к разделу 2 (вопросы 1-10).</p> <p>Опрос 3 к разделу 3 (вопросы 1-10).</p> <p>Опрос 4 к разделу 4 (вопросы 1-20).</p> <p>Опрос 5 к разделу 4 (вопросы 1-20).</p> <p>Задания для выполнения практических занятий: задание 1 (тема 3.1); задание 2 (тема 3.2)</p> <p>Доклад к разделу 1 (темы: 1; 6 - 10).</p> <p>Доклад к разделу 2 (темы: 1; 3).</p> <p>Доклад к разделу 3 (темы: 3 – 17).</p> <p>Доклад к разделу 4 (темы: 1; 3; 5; 9 - 11; 14 - 19).</p> <p>Презентация к докладу.</p> <p>Вопросы к зачёту (1-60)</p> |
| В: навыками применения системного подхода при анализе   | Анализирует художественный текст, показывает его смысловое богатство и эстетические  | Соответствие проблеме исследования; аргументированность выводов и   | Задания для выполнения практических занятий: задание 1   |

|                        |  |   |  |
|------------------------|--|---|--|
| художественного текста | качества, делает аргументированные выводы на основе анализа, выбирает, систематизирует и комбинирует информацию при создании презентаций | рекомендаций; целенаправленность поиска и отбора информации | (тема 3.1); задание 2 (тема 3.2)<br><br>Доклад к разделу 1 (темы: 1; 6 - 10).<br>Доклад к разделу 2 (темы: 1; 3).<br>Доклад к разделу 3 (темы: 3 – 17).<br>Доклад к разделу 4 (темы: 1; 3; 5; 9 - 11; 14 - 19).<br><br>Презентация к докладу.<br><br>Вопросы к зачёту (1-60) |
|------------------------|--|---|--|

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| 3: место литературы в жизни общества, связь развития литературы с социальным развитием общества | Выявляет социальную значимость изучаемого художественного произведения, демонстрирует на конкретных примерах связь развития литературы с развитием общества. Готовит ответы на вопросы к опросу, доклад на основе изучения лекций, основной и дополнительной литературы, пишет эссе на базе изучения научной литературы и художественного текста, организует информацию в презентацию | Умение анализировать художественные произведения с учётом их социальной значимости, с соблюдением принципа историзма. Полнота и содержательность ответа на вопрос к опросу, доклада; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы; последовательная, хорошо организованная презентация | Опрос:<br>Опрос 1 к разделу 1 (вопросы 1;5).<br>Опрос 2 к разделу 2 (вопросы 1; 4; 5 – 6; 7; 9).<br>Опрос 3 к разделу 3 (вопросы 1; 4 - 6; 8).<br>Опрос 4 к разделу 4 (вопросы 4 - 5; 8 – 10; 12 – 13; 15; 17 - 18).<br>Опрос 5 к разделу 4 (вопросы 1 - 2; 7; 10; 12 – 13; 15 - 19).<br><br>Доклад к разделу 1 (темы: 2; 4).<br>Доклад к разделу 2 (темы: 2; 6 – 10).<br>Доклад к разделу 3 (тема: 1).<br>Доклад к разделу 4 (темы: 6 – 8; 12 - 13).<br><br>Презентация к докладу<br><br>Эссе (тема 4.9)<br><br>Вопросы к зачёту (1 - 2; 4 - 5; 8 - 9; 11 - 12; 15 -17; 19; |
|---|---|---|--|

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   |   | 21; 26-27; 29 - 30; 33 – 34; 36; 38 -39; 41 – 42; 47; 50; 52 - 59)   |
| У: организовывать работу ученического коллектива при изучении художественного произведения | Демонстрирует умения применять теоретические знания при анализе конкретного текста как художественно-эстетического феномена, реализует полученные знания в докладе и эссе | умение использовать современные методы анализа текста, аргументированное и логичное изложение материала, умение отстаивать свою позицию | <p>Опрос:<br/> Опрос 1 к разделу 1 (вопросы 1;5).<br/> Опрос 2 к разделу 2 (вопросы 1; 4; 5 – 6; 7; 9).<br/> Опрос 3 к разделу 3 (вопросы 1; 4 - 6; 8).<br/> Опрос 4 к разделу 4 (вопросы 4 - 5; 8 – 10; 12 – 13; 15; 17 - 18).<br/> Опрос 5 к разделу 4 (вопросы 1 - 2; 7; 10; 12 – 13; 15 - 19).</p> <p>Задания для выполнения практических занятий: задание 1 (тема 3.1); задание 2 (тема 3.2)</p> <p>Доклад к разделу 1 (темы: 2; 4).<br/> Доклад к разделу 2 (темы: 2; 6 – 10).<br/> Доклад к разделу 3 (тема: 1).<br/> Доклад к разделу 4 (темы: 6 – 8; 12 - 13).</p> <p>Презентация к докладу</p> <p>Эссе (тема 4.9)</p> <p>Вопросы к зачёту (1 - 2; 4 - 5; 8 - 9; 11 - 12; 15 -17; 19; 21; 26-27; 29 - 30; 33 – 34; 36; 38 - 39; 41 – 42; 47; 50; 52 - 59)</p> |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p>В: навыками организации поисковой, проектной деятельности младших школьников при изучении литературы</p> | <p>Формулирует выводы и рекомендации по использованию анализа экспрессивных средств в процессе начального литературного образования младших школьников</p> | <p>Соответствие проблеме исследования; аргументированность выводов и рекомендаций; целенаправленность поиска и отбора информации</p> | <p>Задания для выполнения практических занятий: задание 1 (тема 3.1); задание 2 (тема 3.2)</p> <p>Доклад к разделу 1 (темы: 2; 4).<br/> Доклад к разделу 2 (темы: 2; 6 – 10).<br/> Доклад к разделу 3 (тема: 1).<br/> Доклад к разделу 4 (темы: 6 – 8; 12 - 13).</p> <p>Презентация к докладу</p> <p>Эссе (тема 4.9)</p> <p>Вопросы к зачёту (1 - 2; 4 - 5; 8 - 9; 11 - 12; 15 -17; 19; 21; 26-27; 29 - 30; 33 – 34; 36; 38 - 39; 41 – 42; 47; 50; 52 - 59)</p> |
|---|--|--|---|

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>З: принципы и технологии начального литературного образования</p> | <p>Демонстрирует понимание функций литературы, её роли в духовном развитии общества и личности, пишет эссе на базе изучения научной литературы и художественного текста,</p> | <p>полнота и содержательность ответа на вопрос к опросу, доклада;<br/> осознанность и самостоятельность суждений, понимание личной гражданской ответственности учителя в процессе литературного образования школьников, умение аргументировать свою точку зрения.</p> | <p>Опрос:<br/> Опрос:<br/> Опрос 1 к разделу 1 (вопросы 1-5).<br/> Опрос 2 к разделу 2 (вопросы 1-10).<br/> Опрос 3 к разделу 3 (вопросы 1-10).<br/> Опрос 4 к разделу 4 (вопросы 1-20).<br/> Опрос 5 к разделу 4 (вопросы 1-20).</p> <p>Доклад к разделу 1 (темы: 3; 5).<br/> Доклад к разделу 2 (темы: 4 – 5).<br/> Доклад к разделу 3 (темы: 2).<br/> Доклад к разделу 4 (темы: 2; 4).</p> <p>Презентация к</p> |
|--|--|---|--|

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  |   | <p>докладу.</p> <p>Эссе (тема 4.9)</p> <p>Вопросы к зачёту (1-60)</p>   |
| <p>У:разрабатывать методические материалы для изучения литературы в начальных классах</p>                      | <p>Выбирает произведения мировой литературы, которые могут быть использованы в процессе начального литературного образования, определяет способы их изучения младшими школьниками, реализует полученные знания в докладе и эссе</p>  | <p>Умение выявить смысловое содержание текста, выраженное разнообразными художественными средствами. Умение показать роль композиции, сюжета, системы образов, художественных деталей в выражении содержания. Умение обосновывать своё мнение.</p>  | <p>Опрос:<br/>Опрос:<br/>Опрос 1 к разделу 1 (вопросы 1-5).<br/>Опрос 2 к разделу 2 (вопросы 1-10).<br/>Опрос 3 к разделу 3 (вопросы 1-10).<br/>Опрос 4 к разделу 4 (вопросы 1-20).<br/>Опрос 5 к разделу 4 (вопросы 1-20).</p> <p>Задания для выполнения практических занятий: задание 1 (тема 3.1); задание 2 (тема 3.2)</p> <p>Доклад к разделу 1 (темы: 3; 5).<br/>Доклад к разделу 2 (темы: 4 – 5).<br/>Доклад к разделу 3 (темы: 2).<br/>Доклад к разделу 4 (темы: 2; 4).</p> <p>Презентация к докладу.</p> <p>Эссе (тема 4.9)</p> <p>Вопросы к зачёту (1-60)</p> |
| <p>В:навыками создания наглядных пособий для использования в процессе начального литературного образования</p> | <p>Владеет навыками цитирования, навыками составления краткого и развёрнутого плана изучаемого текста, навыками составления цитатного плана, навыками аргументации собственной мысли цитатами из текста, навыками краткого пересказа объёмного текста, навыками наблюдения над динамикой образов в</p> | <p>Способность отразить содержание и композицию текста в планах разного типа, умение использовать цитаты в процессе интерпретации художественного текста, умение осуществлять компрессию (сжатие) содержания текста, умение выявить концептуальную информацию в художественном тексте и показать средства её раскрытия.</p> | <p>Задания для выполнения практических занятий: задание 1 (тема 3.1); задание 2 (тема 3.2)</p> <p>Доклад к разделу 1 (темы: 3; 5).<br/>Доклад к разделу 2 (темы: 4 – 5).<br/>Доклад к разделу 3 (темы: 2).<br/>Доклад к разделу 4</p>   |



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | художественном мире текста, над развитием авторской мысли. |  | (темы: 2; 4).<br>Презентация к докладу.<br>Эссе (тема 4.9)<br>Вопросы к зачёту (1-60) |
|--|--|--|---|

### 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

## **2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы к зачёту**

1. Литература Древней Греции: эпос, лирика, драма. Литература Древнего Рима. Историческое значение творчества Горация, Вергилия, Овидия.
2. Общая характеристика средневековой литературы. Отражение синкретизма средневекового сознания в литературных памятниках: «Старшая Эдда», «Младшая Эдда», «Беовульф».
3. Героический эпос в средневековой западной литературе: «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах». Средневековые рыцарские романы Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха.
4. «Божественная комедия» Данте Алигьери как произведение средневековой литературы. Отражение в произведении средневековых представлений о Боге, Вселенной, человеке и истории. Художественные особенности поэмы.
5. Понятие «Возрождения» в западноевропейской культуре. Хронологические рамки и особенности литературы Возрождения. Раннее Возрождение в итальянской литературе. «Книга песен» Франческо Петрарки. Характеристика основных образов и художественных средств их создания.
6. Жанровые и композиционные особенности новеллы Дж. Боккаччо «Декамерон». Немецкая литература эпохи Возрождения. Авантюрный народный роман «Тиль Эйленшпигель».
7. Мировоззренческая основа и художественные особенности романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
8. Возрождение в испанской литературе XV-XVI веков. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: анализ композиции и сюжета произведения, характеристика образов.
9. Английская литература эпохи Возрождения. Поэтическая картина мира в «Сонетах» Шекспира: анализ тематики и образов.
10. Игра судьбы и случая в любовных произведениях Шекспира: «Двенадцатая ночь», «Венецианский купец», «Ромео и Джульетта».
11. Человек и мироздание в произведениях Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»: тематика и проблематика трагедий.
12. Философские драмы испанского драматурга XVII века Кальдерона де ла Барка «Волшебный маг», «Жизнь есть сон». Классицизм во французской литературе XVII века. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.

13. Разнообразие человеческих характеров в комедиях Ж.Б. Мольера: «Смешные жеманницы», «Тартюф», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мнимый больной».
14. Трансформация традиций плутовской, мемуарной литературы и «литературы путешествий» в английской литературе XVIII века. Концепция «естественного человека» в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
15. Место романа «Путешествия Гулливера» Д. Свифта в литературе английского Просвещения.
16. Французская литература XVIII века. «Манон Леско» А. Прево – шедевр социально-психологического романа рококо. Особенности конфликта и система персонажей.
17. Творчество Вольтера – центральное явление зрелого французского Просвещения. Поэма «Орлеанская девственница». Повести «Кандид» и «Простодушный».
18. Сентиментализм в творчестве Д. Дидро. Роман «Монахиня». Открытая проблемность, тенденциозность, стремление к психологически достоверному эмоциональному повествованию. Место «Племянника Рамо» в развитии традиции романа-диалога.
19. Эпистолярный сентименталистский роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»: социально-психологический смысл основного конфликта, тема сословного неравенства, духовная драма главных героев.
20. Бунтарский характер и жанровое новаторство ранней драматургии Шиллера: «Разбойники», «Коварство и любовь».
21. «Фауст» как вершина творчества Гёте и синтез немецкого Просвещения. Проблема жанра «Фауста»: трагедия, драматическая поэма, универсальное произведение.
22. Становление и развитие романтизма в немецкой литературе первой половины XIX века. Фридрих Шлегель как теоретик нового искусства. Фридрих фон Гарденберг (Новалис). Роман-воспитания «Генрих фон Офтердинген». Проблема взаимоотношений романтизма и христианства. Романтическое «народничество». Творчество братьев В. и Я. Гримм.
23. Роман воспитания во французской литературе. Стендаль: «Красное и черное». Парадокс о герое в романах воспитания.
24. Генрих фон Клейст. «Разбитый кувшин»: невозможность взаимопонимания в распавшемся мире – комедийное освоение трагической ситуации.
25. Дж.Г. Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда»: понятие «байронического героя», образ тоскующего скитальца.
26. Романтический историзм «Шотландских романов» В. Скотта.
27. Жанр исторического романа в американской литературе. Пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке.
28. Противопоставление реальной действительности миру вымысла и фантастики в произведениях Э. По.
29. Творчество О. де Бальзака. «Человеческая комедия» - эпопея современности. Пафос познания: индуктивное восхождение от описания социальных явлений к причинам и началам вещей.
30. Изысканный лаконизм новеллы П. Мериме. Психология современного человека как невольной жертвы социального маскарада.
31. Соотношение «правды» и «вымысла» в исторических романах В. Гюго «Бюг Жаргаль», «Собор Парижской Богоматери», «Девяносто третий год».
32. Г. Флобер. «Госпожа Бовари» - скандальный апофеоз «реализма» и критическое переосмысление его основных посылок.
33. Ч. Диккенс. «Оливер Твист». Сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в прозе Диккенса. Специфика психологизма: характеры-гротески.
34. Роман У.М. Тэккерея «Ярмарка тщеславия». Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа – способ обнаружения условности устоев общественного быта.
35. Английская литература во второй половине XIX века. «Дамская» версия английского романа. Непримируемое соседство натуралистического и мистического, социального и космического измерений бытия в романе Э. Бронте «Грозовой перевал»: приём ненадёжного повествователя.
36. Сентиментальный роман в американской литературе второй половины XIX века. Г. Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома» - рождение понятия «бестселлер».
37. Г. Мелвилл. «Моби Дик или Белый Кит». Специфика композиции, повествования, жанрового синтеза в романе.
38. Литературное значение идей позитивизма. Романский цикл «Ругон-Маккары» Э. Золя. Становление натуралистической школы во французской литературе.

39. Творчество Ги де Мопассана. Особенности мопассановского натурализма.
40. Лирический характер французского символизма. Поэзия П. Верлена. Образ «римского мира периода упадка» и «поэта-бродяги». Символистское жизнестроительство как составная часть поэтической легенды Рембо. «Цветной сонет», «Искательницы вшей»: «высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии Рембо. Характер предметности в произведении.
41. Сатирический роман А. Франса «Остров пингвинов».
42. Символистские и неоромантические акценты в романе «Жан-Кристоф» Р. Роллана.
43. Цикл романов М. Пруста «В поисках утраченного времени». Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени, время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность.
44. Символизм в творчестве О. Уайльда. Мотив убийства любви в поэме «Баллада Редингской тюрьмы» и романе «Портрет Дориана Грея».
45. Неоромантизм в творчестве Р. Киплинга. Аллегорическое осмысление темы «бремени белого человека» в «Книге джунглей».
46. Традиция романа XIX века в творчестве Дж. Голсуорси. Образ «форсайтизма» в «Саге о Форсайтах».
47. Утопия и антиутопия в романах Г. Уэллса «Машина времени», «Остров доктора Моро».
48. Парадокс в произведении Б. Шоу «Пигмалион».
49. М. Метерлинк – создатель концепции символистского театра в бельгийской литературе. Пьеса «Синяя птица».
50. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и формирование реализма в литературе США.
51. Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Д. Лондона. Роман «Морской волк» и «Северные рассказы».
52. «Религия успеха» и её жертвы в социальном романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
53. Антивоенная направленность романа французского писателя А. Барбюса «Огонь».
54. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: поиски смысла и красоты в жизни.
55. Война и немецкий роман. «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка как произведение «потерянного поколения».
56. Тема войны в исторической драме Б. Брехта «Матушка Кураж и её дети».
57. Сатирический роман Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка».
58. Гротескный образ фашизма в фантастическом романе К. Чапека «Война с саламандрами».
59. Война в романах Э. Хемингуэя: «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол». Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море».
60. Открытость миру «постмодернистского» искусства Г. Маркеса. «Реальное фантастическое» в романе «Сто лет одиночества».

### Критерии оценки:

- 84-100 баллов (оценка «зачтено») – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- 67-83 баллов (оценка «зачтено») – наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 50-66 баллов (оценка «зачтено») – наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- 0-49 баллов (оценка «не зачтено») – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

## **ВОПРОСЫ К ОПРОСУ**

### **Вопросы к опросу 1 по разделу 1 «Античная и средневековая литература»**

1. Литература Древней Греции: эпос, лирика, драма. Литература Древнего Рима. Историческое значение творчества Горация, Вергилия, Овидия.
2. Общая характеристика средневековой литературы. Отражение синкретизма средневекового сознания в литературных памятниках: «Старшая Эдда», «Младшая Эдда», «Беовульф».
3. Героический эпос в средневековой западной литературе: «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах».
4. Средневековые рыцарские романы Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха.
5. «Божественная комедия» Данте Алигьери как произведение средневековой литературы. Отражение в произведении средневековых представлений о Боге, Вселенной, человеке и истории. Художественные особенности поэмы.

### **Вопросы к опросу 2 по разделу 2 «Литература эпохи Возрождения»**

1. Понятие «Возрождения» в западноевропейской культуре. Хронологические рамки и особенности литературы Возрождения.
2. Раннее Возрождение в итальянской литературе. «Книга песен» Франческо Петрарки. Характеристика основных образов и художественных средств их создания.
3. Жанровые и композиционные особенности средневековой новеллы. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
4. Немецкая литература эпохи Возрождения. Авантюрный народный роман «Тиль Эйленшпигель».
5. Мировоззренческая основа и художественные особенности романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
6. Возрождение в испанской литературе XV-XVI веков. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: анализ композиции и сюжета произведения, характеристика образов.
7. Английская литература эпохи Возрождения. Поэтическая картина мира в «Сонетах» Шекспира: анализ тематики и образов.
8. Игра судьбы и случая в любовных комедиях Шекспира: «Двенадцатая ночь», «Венецианский купец», «Ромео и Джульетта».
9. Человек и мироздание в произведениях Шекспира «Гамлет», «Отелло».
10. Тематика и проблематика трагедий Шекспира «Король Лир», «Макбет».

### **Вопросы к опросу 3 по разделу 3 «Развитие мировой литературы в 17 – 18 веках»**

1. Философские драмы испанского драматурга XVII века Кальдерона де ла Барка «Волшебный маг», «Жизнь есть сон». Классицизм во французской литературе XVII века. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.
2. Разнообразие человеческих характеров в комедиях Ж.Б. Мольера: «Смешные жеманницы», «Тартюф», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мнимый больной».
3. Трансформация традиций плутовской, мемуарной литературы и «литературы путешествий» в английской литературе XVIII века. Концепция «естественного человека» в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
4. Место романа «Путешествия Гулливера» Д. Свифта в литературе английского Просвещения.

5. Французская литература XVIII века. «Манон Леско» А. Прево – шедевр социально-психологического романа рококо. Особенности конфликта и система персонажей.
6. Творчество Вольтера – центральное явление зрелого французского Просвещения. Поэма «Орлеанская девственница». Повести «Кандид» и «Простодушный».
7. Сентиментализм в творчестве Д. Дидро. Роман «Монахиня». Открытая проблемность, тенденциозность, стремление к психологически достоверному эмоциональному повествованию. Место «Племянника Рамо» в развитии традиции романа-диалога.
8. Эпистолярный сентименталистский роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»: социально-психологический смысл основного конфликта, тема сословного неравенства, духовная драма главных героев.
9. Бунтарский характер и жанровое новаторство ранней драматургии Шиллера: «Разбойники», «Коварство и любовь».
10. «Фауст» как вершина творчества Гёте и синтез немецкого Просвещения. Проблема жанра «Фауста»: трагедия, драматическая поэма, универсальное произведение.

#### Вопросы к опросу 4 по разделу 4 «Развитие мировой литературы в 19 - 20 веках»

1. Становление и развитие романтизма в немецкой литературе первой половины XIX века. Фридрих Шлегель как теоретик нового искусства. Фридрих фон Гарденберг (Новалис). Роман-воспитания «Генрих фон Офтердинген». Проблема взаимоотношений романтизма и христианства. Романтическое «народничество». Творчество братьев В. и Я. Гримм.
2. Роман воспитания во французской литературе. Стендаль: «Красное и черное». Парадокс о герое в романах воспитания.
3. Генрих фон Клейст. «Разбитый кувшин»: невозможность взаимопонимания в распавшемся мире – комедийное освоение трагической ситуации.
4. Дж.Г. Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда»: понятие «байронического героя», образ тоскующего скитальца.
5. Романтический историзм «Шотландских романов» В. Скотта.
6. Жанр исторического романа в американской литературе. Пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке.
7. Противопоставление реальной действительности миру вымысла и фантастики в произведениях Э. По.
8. Творчество О. де Бальзака. «Человеческая комедия» - эпопея современности. Пафос познания: индуктивное восхождение от описания социальных явлений к причинам и началам вещей.
9. Изысканный лаконизм новеллы П. Мериме. Психология современного человека как невольной жертвы социального маскарада.
10. Соотношение «правды» и «вымысла» в исторических романах В. Гюго «Бюг Жаргаль», «Собор Парижской Богоматери», «Девяносто третий год».
11. Г. Флобер. «Госпожа Бовари» - скандальный апофеоз «реализма» и критическое переосмысление его основных посылок.
12. Ч. Диккенс. «Оливер Твист». Сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в прозе Диккенса. Специфика психологизма: характеры-гротески.
13. Роман У.М. Тэккерея «Ярмарка тщеславия». Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа – способ обнаружения условности устоев общественного быта.
14. Английская литература во второй половине XIX века. «Дамская» версия английского романа. Непримиренное соседство натуралистического и мистического, социального и космического измерений бытия в романе Э. Бронте «Грозовой перевал»: приём ненадёжного повествователя.
15. Сентиментальный роман в американской литературе второй половины XIX века. Г. Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома» - рождение понятия «бестселлер».
16. Г. Мелвилл. «Моби Дик или Белый Кит». Специфика композиции, повествования, жанрового синтеза в романе.
17. Литературное значение идей позитивизма. Романский цикл «Ругон-Маккары» Э. Золя. Становление натуралистической школы во французской литературе.
18. Творчество Ги де Мопассана. Особенности мопассановского натурализма.
19. Лирический характер французского символизма. Поэзия П. Верлена. Образ «римского мира периода упадка» и «поэта-бродяги».

20. Символистское жизнестроительство как составная часть поэтической легенды А. Рембо. «Цветной сонет», «Искательницы вшей»: «высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии А. Рембо. Характер предметности в произведении.

#### **Вопросы к опросу 5 по разделу 4 «Развитие мировой литературы в 19 - 20 веках»**

1. Сатирический роман А. Франса «Остров пингвинов».
2. Символистские и неоромантические акценты в романе «Жан-Кристоф» Р. Роллана.
3. Цикл романов М. Пруста «В поисках утраченного времени». Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени, время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность.
4. Символизм в творчестве О. Уайльда. Мотив убийства любви в поэме «Баллада Редингской тюрьмы» и романе «Портрет Дориана Грея».
5. Неоромантизм в творчестве Р. Киплинга. Аллегорическое осмысление темы «бремени белого человека» в «Книге джунглей».
6. Традиция романа XIX века в творчестве Дж. Голсуорси. Образ «форсайтизма» в «Саге о Форсайтах».
7. Утопия и антиутопия в романах Г. Уэллса «Машина времени», «Остров доктора Моро».
8. Парадокс в произведении Б. Шоу «Пигмалион».
9. М. Метерлинк – создатель концепции символистского театра в бельгийской литературе. Пьеса «Синяя птица».
10. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и формирование реализма в литературе США.
11. Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Д. Лондона. Роман «Морской волк» и «Северные рассказы».
12. «Религия успеха» и её жертвы в социальном романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
13. Антивоенная направленность романа французского писателя А. Барбюса «Огонь».
14. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: поиски смысла и красоты в жизни.
15. Война и немецкий роман. «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка как произведение «потерянного поколения».
16. Тема войны в исторической драме Б. Брехта «Матушка Кураж и её дети».
17. Сатирический роман Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка».
18. Гротескный образ фашизма в фантастическом романе К. Чапека «Война с саламандрами».
19. Война в романах Э. Хемингуэя: «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол». Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море».
20. Открытость миру «постмодернистского» искусства Г. Маркеса. «Реальное фантастическое» в романе «Сто лет одиночества».

#### **Критерии оценки:**

Каждый ответ оценивается максимум в 10 баллов:

- 9 - 10 баллов (оценка «отлично») – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной части программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 7 - 8 баллов (оценка «хорошо») – наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной части программы дисциплины в соответствии с целями обучения, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 3 - 6 баллов (оценка «удовлетворительно») – наличие твердых знаний в объеме пройденной части курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов;

- 0-2 балла (оценка «неудовлетворительно») – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

В программу включены 5 опросов. За каждый опрос студент может набрать до 10 баллов. Таким образом, в сумме оценочное средство «опрос» оценивается в 50 баллов.

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Задание № 1. Тема 3.1. «Английская литература XVIII века»**

1. Охарактеризуйте особенности развития английской литературы XVIII века.
2. Каковы основные особенности английского Просвещения?
3. Проблематика и поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
4. Особенности сюжета и образной системы в романе Свифта «Путешествия Гулливера».
5. Определите особенности лирического героя поэзии Р. Бёрнса (Анализ 3-х стихотворений по выбору студента).

### **Задание № 2. Тема 3.2. «Разнообразие жанров в зарубежной литературе 18 века»**

1. Характеристика особенностей политической и экономической жизни 18 века.
2. Научные открытия 18 века.
3. Многообразие тем во французской литературе 18 века.
4. Подробно охарактеризуйте один из литературных жанров на примере литературы 18 века: сказка, сатира, эссе, комедия, роман, политический памфлет, публицистика, жанр популяризации научных открытий, жанр современного искусства.
5. Поджанры романа в 18 веке: философский роман, реалистический роман, роман воображения и эротический роман, роман чувств и роман-мемуар.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» - 5 баллов выставляется студенту, если при выполнении задания он проявил наличие глубоких исчерпывающих знаний изучаемой темы и продемонстрировал правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике;
- оценка «хорошо» - 4 балла выставляется студенту, если при выполнении задания он проявил наличие твердых и достаточно полных знаний изучаемой темы и продемонстрировал в целом

правильные действия по применению полученных знаний на практике с отдельными неточностями;

- оценка «удовлетворительно» - 3 балла выставляется студенту, если он в целом проявил наличие основных знаний в объёме изучаемой темы, однако допустил ряд ошибок в ходе анализа текста художественного произведения;
- оценка «неудовлетворительно» - 2 балла выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, ответ содержит грубые ошибки, обнаруживает непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания в ходе анализа языкового материала, неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

За правильное и своевременное выполнение заданий №№ 1 – 2 для практических занятий студент может набрать до 5 баллов за каждое задание. В сумме все задания вместе позволяют набрать до 10 баллов.

## ТЕМА ЭССЕ

1.«В чём смысл и красота человеческой жизни?». Эссе с опорой на произведение А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

### Критерии оценки:

- 9 - 10 баллов - содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументированно раскрывается тема; логическое и последовательное изложение мыслей; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 7 - 8 баллов - достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 3 - 6 балла - в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 0-2 балла - тема полностью нераскрыта; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; многочисленные заимствования текста из других источников.

## ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

### Темы докладов к разделу 1 «Античная и средневековая литература»

1. Эсхил как основоположник жанра трагедии в древнегреческой литературе.
2. Тема «судьбы» в трагедии Софокла «Царь Эдип».
3. Женские образы в трагедиях Еврипида.
4. Историческое значение творчества Горация.
5. Своеобразие поэмы Вергилия «Энеида».
6. Любовная лирика древнеримского поэта Овидия.
7. Отражение скандинавской мифологии в «Старшей Эдде».
8. «Беовульф» как памятник англосаксонского эпоса.
9. «Песнь о Роланде» как памятник героического эпоса Средневековья.



10. Средневековые рыцарские романы Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха (на выбор студента).

### **Темы докладов к разделу 2 «Литература эпохи Возрождения»**

1. Возрождение в испанской литературе 15-16 веков.
2. Конфликт идеала и действительности в романе М. Сервантеса «Дон Кихот».
3. «Книга песен» Франческа Петрарки как памятник любовной лирики раннего Возрождения.
4. Жанровые и композиционные особенности новелл Дж. Боккаччо «Декамерон».
5. Мировоззренческая основа и художественные особенности романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
6. Тематика и проблематика трагедии Шекспира «Макбет».
7. Тематика и проблематика трагедии Шекспира «Король Лир».
8. Тематика и проблематика трагедии Шекспира «Отелло».
9. Тематика и проблематика трагедии Шекспира «Гамлет».
10. Темы «любви» и «вражды» в пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

### **Темы докладов к разделу 3 «Развитие мировой литературы в 17-18 веках»**

1. Жанровое своеобразие и роль романов Ричардсона в литературном процессе 18 века.
2. Творчество Г. Фильдинга: проблематика, жанры эволюция. Проблематика и поэтика романа Г. Фильдинга «История Тома Джонса».
3. Общая характеристика поэзии английского сентиментализма. Новаторство романов Л. Стерна, их поэтика и своеобразие художественно-философской проблематики.
4. Жанр сказки в зарубежной литературе 18 века.
5. Жанр сатиры в зарубежной литературе 18 века.
6. Жанр эссе в зарубежной литературе 18 века.
7. Жанр комедии в зарубежной литературе 18 века.
8. Жанр публицистики в зарубежной литературе 18 века.
9. Жанр популяризации научных открытий в зарубежной литературе 18 века.
10. Жанр современного искусства в зарубежной литературе 18 века.
11. Жанр политического памфлета в зарубежной литературе 18 века.
12. Жанр философского романа в зарубежной литературе 18 века.
13. Жанр реалистического романа в зарубежной литературе 18 века.
14. Жанр романа-воображения в зарубежной литературе 18 века.
15. Жанр эротического романа в зарубежной литературе 18 века.
16. Жанр романа чувств в зарубежной литературе 18 века.
17. Жанр романа-мемуара в зарубежной литературе 18 века.

### **Темы докладов к разделу 4 «Развитие мировой литературы в 19 - 20 веках»**

1. Мера свободы и несвободы человека как субъекта и объекта истории в романе В. Скотта «Квентин Дорвард».
2. Генрих фон Клейст. «Разбитый кувшин»: невозможность взаимопонимания в распавшемся мире – комедийное освоение трагической ситуации.
3. Отражение исторической трагедии американских индейцев в романе Ф. Купера «Последний из могикан».
4. Прославление смелости, мужества, стойкости, благородства простых людей в романах Ф. Купера «Следопыт», «Зверобой».
5. Идеи разочарования и неверия в будущее в произведениях Э. По.
6. Антивоенная направленность романа французского писателя А. Барбюса «Огонь».
7. Сатирический роман в чешской литературе первой половины XX века. «Похождения бравого солдата Швейка» Я. Гашека.
8. Гротескный образ фашизма в фантастическом романе чешского автора К. Чапека «Война с саламандрами».

9. Образ небытия, «бездействующие лица» в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо». Трансформация драматургических жанров, эстетика безмолвия и бездействия.
10. Роман Н. Саррот «Золотые плоды». Обнажение в произведении мира подсознательного и одновременно критика внешнего мира, косности и поверхностности социальной среды.
11. «Антироман» как форма абсолютизации и пародирования стереотипов современного общества. Отказ от идейности и реализма, от сюжета и персонажей. «Тропизмы» Н. Саррот – романы «ни о чем».
12. «Бильярд в половине десятого» Г.Т. Бёлля: прошлое и настоящее, драматические судьбы героев и их зависимость от трагической истории Германии. Проблема ответственности и свободы выбора.
13. Романтизация героя в произведении Г.Т. Бёлля «Групповой портрет с дамой»: черты «клоунады», эксцентричности, противопоставление нравственного образца обществу потребительства и насилия.
14. Экзистенциалистские корни творчества А. Мердок. Философские аспекты бытовой и психологической прозы писательницы, «психологические детективы» «Черный принц», «Море, море».
15. Значение пьесы Д. Осборна «Оглянись во гневе», черты «потерянности» в общественной позиции ее молодого героя.
16. Тема драматического положения немца в ситуации «двух Германий» в романе К. Вольфа «Расколотое небо».
17. Отчужденность героя романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», поиски этических ориентиров, мотивы восточной философии. Д. Сэлинджер и молодежная «контркультура».
18. Своеобразие абсурдизма в драматургии Э. Олби. «Случай в зоопарке», «Кто боится Вирджинии Вульф?» Социально-критическое содержание парадоксальных ситуаций в произведениях.
19. Универсальность и интертекстуальность как основа поэтики философских рассказов Х.Л. Борхеса. «Все во всем»: пафос безграничного познания, культ книги.

### **Критерии оценки:**

Каждый доклад оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; способность воспроизвести основные тезисы доклада без помощи конспекта; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории; наличие презентации к докладу; умение подтверждать свой ответ текстом произведения;
- 7-8 баллов – хорошее знание текста произведения; обстоятельность излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; способность воспроизвести основные тезисы доклада без помощи конспекта; наличие хорошей презентации к докладу; небольшие затруднения при ответе на некоторые вопросы;
- 3-6 баллов – правильность основных положений доклада; использование исключительно учебной литературы; при выступлении частое обращение к тексту доклада; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории); наличие презентации; удовлетворительное знание текста произведения;
- 1-2 балла - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в докладе; наличие недостатка информации в докладе по целому ряду проблем; недостаточное знание текста изучаемого произведения; наличие ошибок при анализе произведения; использование для подготовки доклада исключительно учебной литературы; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя; неумение воспроизвести основные положения доклада без письменного конспекта; при чтении доклада постоянное использование текста; отсутствие презентации;
- 0 баллов - отсутствие доклада и презентации.

Максимальное количество баллов – 30 (за 3 доклада в течение семестра).

**3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

