

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Речь и культура общения младших школьников

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.25 Начальное образование и Дошкольное
образование

Для набора 2019 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА **русского языка, культуры и коррекции речи**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	9 4/6			
Неделя	9 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Филиппова Оксана Николаевна _____

Зав. кафедрой: Анохина В. С. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов понимания лингводидактических и психофизиологических основ обучения родной речи и вооружение их эффективными приёмами и методами работы с детьми.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-4.1:	Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2:	Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3:	Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка (ов)
УК-4.4:	Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном (ых) языке(ах)
УК-4.5:	Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения
УК-3.1:	Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения
УК-3.2:	Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия
УК-3.3:	Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	основные жанры и формы педагогической речи, особенности построения речи в разных ситуациях; знать специфику и речевые потребности разных педагогических ситуаций; периодизацию речевого развития ребёнка, задачи начальной школы в области языкового образования и речевого развития детей.
Уметь:	определить конкретную учебно-речевую ситуацию, подобрать соответствующую ей форму речи, установить целесообразность обращения к конкретному речевому жанру; уметь строить работу с детьми с учётом перспективы их речевого развития в начальных классах.
Владеть:	владеть навыками осуществления монологической и диалогической речи; навыками стимулирования речевой деятельности учеников; навыками управления речевой ситуацией; навыками работы по развитию речи дошкольников с учётом задач их подготовки к школе.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Речь и речевая деятельность				
1.1	Тема 1.1 Детская речь как предмет научного изучения. 1. Детская речь как особый этап развития речи. 2. Основные аспекты изучения детской речи. 3. Периодизация речевого развития ребенка. 4. Специфика коммуникативной деятельности ребёнка. 5. Уровни и структурные единицы речевой деятельности. /Лек/	9	2	УК-4.1 УК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
1.2	Тема 1.2. Формирование коммуникативных компетенций ребенка в свете задач воспитательно-образовательной работы с младшими школьниками 1. Понятие "коммуникативная компетентность" и "коммуникативная компетенция". 2. Основные компоненты коммуникативной компетенции. 3. Виды коммуникативных актов. 4. Формирование коммуникативных компетенций у ребенка младшего школьного возраста. /Лек/	9	2	УК-3.2 УК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2

1.3	<p>Тема 1.3. Развитие диалогической и монологической речи детей младшего школьного возраста</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Диалогическая речь младших школьников. 2. Особенности говорения и слушания у детей младшего школьного возраста 3. Монологическая речь младших школьников. 4. Развитие связной устной и письменной речи детей младшего школьного возраста /Лек/ 	9	4	УК-4.4 УК-4.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
1.4	<p>Тема 1.1. Аспекты изучения детской речи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика основных этапов речевого развития ребенка. 2. Гиперсензитивные фазы сензитивного периода речевого развития. 3. Формы речевой деятельности. 4. Формирование коммуникативных компетенций ребенка в свете задач воспитательно-образовательной работы с младшими школьниками. /Пр/ 	9	4	УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
1.5	<p>Тема 1.2. Своеобразие употребления категории рода имён существительных в детской речи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Колебания в категории рода имен существительных. 2. Род существительных с основой на парный мягкий согласный. 3. Род личных имён существительных. 4. Род имён существительных с суффиксами субъективной оценки. 5. Род составных и слитных имён существительных. 6. Род неодушевленных несклоняемых существительных. 7. Род несклоняемых имён собственных. /Пр/ 	9	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
1.6	<p>Тема 1.3. Формирование грамматического строя речи и развитие связной речи как важнейшие задачи обучения младших школьников родному языку</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности развития грамматического строя речи. 2. Грамматические ошибки в детской речи. 3. Формирование связной речи. 4. Просторечные и композиционные ошибки детской речи. <p>Представление материала с использованием ПО MS Office. /Пр/</p>	9	4	УК-4.1 УК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1
1.7	<p>Тема 1.4. Диалогическая речь младших школьников.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности и значение диалогической формы речи в младшем школьном возрасте 2. Особенности говорения и слушания у детей младшего школьного возраста. 3. Проблемы развития диалогической речи младших школьников в практике современной начальной школы и пути их решения. 4. Возможности учебно-методических комплектов по русскому языку для развития диалогической речи младших школьников. /Пр/ 	9	4	УК-3.2 УК-4.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
1.8	<p>Тема 1.5. Особенности формирования связной монологической речи у младших школьников</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические основы развития монологической речи младших школьников. 2. Становление методики развития монологической речи младших школьников. 3. Возможности учебно-методических комплектов по русскому языку для развития монологической речи младших школьников. 4. Роль монологической речи в коммуникативном развитии младшего школьника. /Пр/ 	9	4	УК-3.1 УК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
1.9	<p>Тема 1.1. Значение языковой игры для установления в детском восприятии логико-семантических связей между предметом и его признаками.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психофизиологическая составляющая речевого развития. 2. Формирование логико-семантических связей между предметом и его признаками. 3. Языковые игры как средство речевого развития младших школьников. /Ср/ 	9	10	УК-4.2 УК-4.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2

1.10	<p>Тема 1.2. Формирование коммуникативных компетенций ребенка в свете задач воспитательно-образовательной работы с младшими школьниками</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие "коммуникативная компетентность" и "коммуникативная компетенция". 2. Основных компоненты коммуникативной компетенции. 3. Виды коммуникативных актов. 4. Формирование коммуникативных компетенций у ребенка младшего школьного возраста. /Ср/ 	9	10	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
1.11	<p>Тема 1.3. Своеобразие употребления категории рода имён существительных в детской речи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Колебания в категории рода имен существительных. 2. Род существительных с основой на парный мягкий согласный. 3. Род личных имён существительных. 4. Род имён существительных с суффиксами субъективной оценки. 5. Род составных и слитных имён существительных. 6. Род неодушевленных несклоняемых существительных. 7. Род несклоняемых имён собственных. /Ср/ 	9	10	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
1.12	<p>Тема 1.4. Особенности употребления категории числа имён существительных в детской речи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность категории числа имён существительных. 2. Ошибки в употреблении форм числа имён существительных. 3. Употребления категории числа имён существительных детьми. /Ср/ 	9	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
1.13	<p>Тема 1.5. Особенности склонения имён существительных в детской речи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности склонения имён существительных в русском языке. 2. Специфика склонения имён существительных в детской речи. 3. Типичные ошибки при склонении имён существительных в детской речи. /Ср/ 	9	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Раздел 2. Культура общения младших школьников					
2.1	<p>Тема 2.1. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры общения младших школьников.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативный аспект культуры общения младших школьников. 2. Коммуникативный аспект культуры общения младших школьников. 3. Этический аспект культуры общения младших школьников. /Лек/ 	9	2	УК-4.1 УК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.2	<p>Тема 2.2. Коммуникативные качества речи детей младшего школьного возраста</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о коммуникативных качествах детской речи. 2. Коммуникативные качества речи младших школьников. 3. Формирование коммуникативных качеств речи у младших школьников. /Лек/ 	9	2	УК-4.1 УК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
2.3	<p>Тема 2.3. Речевой этикет в общении младших школьников</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о речевом этикете. 2. Особенности речевого этикета на уроке. 3. Развитие этикета и культуры общения у младших школьников. /Лек/ 	9	2	УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
2.4	<p>Тема 2.4. Типы ошибок в устной и письменной речи младших школьников.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нарушение нормативного аспекта культуры общения. 2. Нарушение коммуникативного аспекта культуры общения. 3. Нарушение этического аспекта культуры общения. 4. Работа по устранению различных типов ошибок в речи младших школьников /Лек/ 	9	4	УК-4.2 УК-4.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
2.5	<p>Тема 2.1. Понятие литературного языка.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие "норма". Виды норм русского литературного языка. 2. Социальные условия нормального развития речи. 3. Просторечные и композиционные ошибки детской речи /Пр/ 	9	2	УК-4.1 УК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2

2.6	Тема 2.2. Язык как система. 1. Основные единицы языка. 2. Иерархия усваиваемых детьми морфологических категорий, последовательность их усвоения. 3. Системные речевые ошибки детей (общая характеристика). 4. Понятия «культура речи» и «речевая ошибка»: определение, объяснение понятий. /Пр/	9	4	УК-4.4 УК-4.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.7	Тема 2.3. Типология ошибок в устной и письменной речи младших школьников. 1. Нарушение нормативного аспекта культуры общения. 2. Нарушение коммуникативного аспекта культуры общения. 3. Нарушение этического аспекта культуры общения. 4. Работа по устранению различных типов ошибок в речи младших школьников. Представление материала с использованием ПО MS Office. /Пр/	9	6	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
2.8	Тема 2.4. Этикетное общение. 1. Формулы речевого этикета в русском языке. 2. Основные направления формирования норм речевого этикета. 3. Методические основы развития речевой деятельности детей младшего школьного возраста. /Пр/	9	2	УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
2.9	Тема 2.5. Формы и методы обучения младших школьников культуре речевого этикета 1. Научно-теоретические основы изучения речевого этикета у детей младшего школьного возраста. 2. Основные направления формирования норм речевого этикета у детей младшего школьного возраста. 3. Методический аспект обучения младших школьников речевому этикету. /Пр/	9	2	УК-3.2 УК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
2.10	Тема 2.4. Этикетное общение. 1. Основные направления формирования норм речевого этикета. 3. Методические основы развития речевой деятельности детей младшего школьного возраста. /Ср/	9	8	УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.11	Тема 2.5. Формы и методы обучения младших школьников культуре речевого этикета 1. Основные направления формирования норм речевого этикета у детей младшего школьного возраста. 2. Методический аспект обучения младших школьников речевому этикету. /Ср/	9	10	УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.12	Экзамен /Экзамен/	9	36	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1		Ч. 1: Устная связная речь. Лексика	М.: ВЛАДОС, 2009	10
Л1.2		Ч. 3: Письменная связная речь	М.: ВЛАДОС, 2010	10

Л1.3	Ушакова Т. Н.	Речь ребенка. Проблемы и решения: монография	Москва: Институт психологии РАН, 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86975 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
------	---------------	--	---------------------------------------	---

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.4	Выготский Л. С.	К вопросу о динамике детского характера	Санкт-Петербург: Лань, 2017	https://e.lanbook.com/book/96049 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Пиаже Ж. В.	Речь и мышление ребенка: научно-популярное издание	Москва: Директ-Медиа, 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39215 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Выготский Л. С.	Мышление и речь: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240335 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Выготский Л. С.	Мышление и речь	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=30535 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1	Арушанова А. Г.	Речь и речевое общение детей. Формирование грамматического строя речи: методическое пособие	Москва: Мозаика-Синтез, 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212476 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л.2	Арушанова А. Г.	Речь и речевое общение детей. Развитие диалогического общения: методическое пособие	Москва: Мозаика-Синтез, 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212597 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Русский филологический портал: WWW.philology.ru

Сайт «Словесник»: WWW.slovesnik.ru

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

Гарант (учебная версия)

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			
З: основные этапы и закономерности развития мировой литературы	Характеризует периодизацию исторического развития мировой литературы и своеобразие каждого основного этапа. Готовит ответы на вопросы к опросу, доклад на основе изучения лекций, основной и дополнительной литературы, организует информацию в презентацию	полнота и содержательность ответа на вопрос к опросу, доклада; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы; последовательная, хорошо организованная презентация	<p>Опрос: Опрос 1 к разделу 1 (вопросы 1-5). Опрос 2 к разделу 2 (вопросы 1-10). Опрос 3 к разделу 3 (вопросы 1-10). Опрос 4 к разделу 4 (вопросы 1-20). Опрос 5 к разделу 4 (вопросы 1-20).</p> <p>Доклад к разделу 1 (темы: 1; 6 - 10). Доклад к разделу 2 (темы: 1; 3). Доклад к разделу 3 (темы: 3 – 17). Доклад к разделу 4 (темы: 1; 3; 5; 9 - 11; 14 - 19).</p> <p>Презентация к докладу</p> <p>Вопросы к зачёту (1-60)</p>
У: использовать анализ произведений мировой литературы в целях интеллектуального развития обучающихся	Интерпретирует художественные произведения, систематизирует информацию, представленную в научных литературоведческих работах, в литературной критике	Аргументированное изложение материала, умение отстаивать свою позицию, умение связно, логически последовательно излагать свои мысли, обобщать и делать выводы	<p>Опрос: Опрос 1 к разделу 1 (вопросы 1-5). Опрос 2 к разделу 2 (вопросы 1-10). Опрос 3 к разделу 3 (вопросы 1-10). Опрос 4 к разделу 4 (вопросы 1-20). Опрос 5 к разделу 4 (вопросы 1-20).</p>

			<p>Задания для выполнения практических занятий: задание 1 (тема 3.1); задание 2 (тема 3.2)</p> <p>Доклад к разделу 1 (темы: 1; 6 - 10). Доклад к разделу 2 (темы: 1; 3). Доклад к разделу 3 (темы: 3 – 17). Доклад к разделу 4 (темы: 1; 3; 5; 9 - 11; 14 - 19).</p> <p>Презентация к докладу.</p> <p>Вопросы к зачёту (1-60)</p>
<p>В: навыками применения системного подхода при анализе художественного текста</p>	<p>Анализирует художественный текст, показывает его смысловое богатство и эстетические качества, делает аргументированные выводы на основе анализа, выбирает, систематизирует и комбинирует информацию при создании презентаций</p>	<p>Соответствие проблеме исследования; аргументированность выводов и рекомендаций; целенаправленность поиска и отбора информации</p>	<p>Задания для выполнения практических занятий: задание 1 (тема 3.1); задание 2 (тема 3.2)</p> <p>Доклад к разделу 1 (темы: 1; 6 - 10). Доклад к разделу 2 (темы: 1; 3). Доклад к разделу 3 (темы: 3 – 17). Доклад к разделу 4 (темы: 1; 3; 5; 9 - 11; 14 - 19).</p> <p>Презентация к докладу.</p> <p>Вопросы к зачёту (1-60)</p>
<p>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>			
<p>З: место литературы в жизни общества, связь развития литературы с социальным развитием общества</p>	<p>Выявляет социальную значимость изучаемого художественного произведения, демонстрирует на конкретных примерах связь развития литературы с развитием общества. Готовит ответы</p>	<p>Умение анализировать художественные произведения с учётом их социальной значимости, с соблюдением принципа историзма. Полнота и содержательность ответа на вопрос к опросу, доклада; соответствие представленной в ответах информации</p>	<p>Опрос: Опрос 1 к разделу 1 (вопросы 1;5). Опрос 2 к разделу 2 (вопросы 1; 4; 5 – 6; 7; 9). Опрос 3 к разделу 3 (вопросы 1; 4 - 6; 8).</p>

	<p>на вопросы к опросу, доклад на основе изучения лекций, основной и дополнительной литературы, пишет эссе на базе изучения научной литературы и художественного текста, организует информацию в презентацию</p>	<p>материалам лекции и учебной литературы; последовательная, хорошо организованная презентация</p>	<p>Опрос 4 к разделу 4 (вопросы 4 - 5; 8 – 10; 12 – 13; 15; 17 - 18). Опрос 5 к разделу 4 (вопросы 1 - 2; 7; 10; 12 – 13; 15 - 19).</p> <p>Доклад к разделу 1 (темы: 2; 4). Доклад к разделу 2 (темы: 2; 6 – 10). Доклад к разделу 3 (тема: 1). Доклад к разделу 4 (темы: 6 – 8; 12 - 13).</p> <p>Презентация к докладу</p> <p>Эссе (тема 4.9)</p> <p>Вопросы к зачёту (1 - 2; 4 - 5; 8 - 9; 11 - 12; 15 -17; 19; 21; 26-27; 29 - 30; 33 – 34;36; 38 -39; 41 – 42; 47; 50; 52 - 59)</p>
<p>У: организовывать работу ученического коллектива при изучении художественного произведения</p>	<p>Демонстрирует умения применять теоретические знания при анализе конкретного текста как художественно-эстетического феномена, реализует полученные знания в докладе и эссе</p>	<p>умение использовать современные методы анализа текста, аргументированное и логичное изложение материала, умение отстаивать свою позицию</p>	<p>Опрос: Опрос 1 к разделу 1 (вопросы 1;5). Опрос 2 к разделу 2 (вопросы 1; 4; 5 – 6; 7; 9). Опрос 3 к разделу 3 (вопросы 1; 4 - 6; 8). Опрос 4 к разделу 4 (вопросы 4 - 5; 8 – 10; 12 – 13; 15; 17 - 18). Опрос 5 к разделу 4 (вопросы 1 - 2; 7; 10; 12 – 13; 15 - 19).</p> <p>Задания для выполнения практических занятий: задание 1 (тема 3.1); задание 2 (тема 3.2)</p>

			<p>Доклад к разделу 1 (темы: 2; 4). Доклад к разделу 2 (темы: 2; 6 – 10). Доклад к разделу 3 (тема: 1). Доклад к разделу 4 (темы: 6 – 8; 12 - 13).</p> <p>Презентация к докладу</p> <p>Эссе (тема 4.9)</p> <p>Вопросы к зачёту (1 - 2; 4 - 5; 8 - 9; 11 - 12; 15 -17; 19; 21; 26-27; 29 - 30; 33 – 34; 36; 38 - 39; 41 – 42; 47; 50; 52 - 59)</p>
<p>В: навыками организации поисковой, проектной деятельности младших школьников при изучении литературы</p>	<p>Формулирует выводы и рекомендации по использованию анализа экспрессивных средств в процессе начального литературного образования младших школьников</p>	<p>Соответствие проблеме исследования; аргументированность выводов и рекомендаций;целенаправленность поиска и отбора информации</p>	<p>Задания для выполнения практических занятий: задание 1 (тема 3.1); задание 2 (тема 3.2)</p> <p>Доклад к разделу 1 (темы: 2; 4). Доклад к разделу 2 (темы: 2; 6 – 10). Доклад к разделу 3 (тема: 1). Доклад к разделу 4 (темы: 6 – 8; 12 - 13).</p> <p>Презентация к докладу</p> <p>Эссе (тема 4.9)</p> <p>Вопросы к зачёту (1 - 2; 4 - 5; 8 - 9; 11 - 12; 15 -17; 19; 21; 26-27; 29 - 30; 33 – 34; 36; 38 - 39; 41 – 42; 47; 50; 52 - 59)</p>
<p>УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке</p>			
З:принципы и	Демонстрирует понимание	полнота и содержательность	Опрос:

<p>технологии начального литературного образования</p>	<p>функций литературы, её роли в духовном развитии общества и личности, пишет эссе на базе изучения научной литературы и художественного текста,</p>	<p>ответа на вопрос к опросу, доклада; осознанность и самостоятельность суждений, понимание личной гражданской ответственности учителя в процессе литературного образования школьников, умение аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Опрос: Опрос 1 к разделу 1 (вопросы 1-5). Опрос 2 к разделу 2 (вопросы 1-10). Опрос 3 к разделу 3 (вопросы 1-10). Опрос 4 к разделу 4 (вопросы 1-20). Опрос 5 к разделу 4 (вопросы 1-20).</p> <p>Доклад к разделу 1 (темы: 3; 5). Доклад к разделу 2 (темы: 4 – 5). Доклад к разделу 3 (темы: 2). Доклад к разделу 4 (темы: 2; 4).</p> <p>Презентация к докладу.</p> <p>Эссе (тема 4.9)</p> <p>Вопросы к зачёту (1-60)</p>
<p>У:разрабатывать методические материалы для изучения литературы в начальных классах</p>	<p>Выбирает произведения мировой литературы, которые могут быть использованы в процессе начального литературного образования, определяет способы их изучения младшими школьниками, реализует полученные знания в докладе и эссе</p>	<p>Умение выявить смысловое содержание текста, выраженное разнообразными художественными средствами. Умение показать роль композиции, сюжета, системы образов, художественных деталей в выражении содержания. Умение обосновывать своё мнение.</p>	<p>Опрос: Опрос: Опрос 1 к разделу 1 (вопросы 1-5). Опрос 2 к разделу 2 (вопросы 1-10). Опрос 3 к разделу 3 (вопросы 1-10). Опрос 4 к разделу 4 (вопросы 1-20). Опрос 5 к разделу 4 (вопросы 1-20).</p> <p>Задания для выполнения практических занятий: задание 1 (тема 3.1); задание 2 (тема 3.2)</p> <p>Доклад к разделу 1 (темы: 3; 5). Доклад к разделу 2 (темы: 4 – 5). Доклад к разделу 3 (темы: 2). Доклад к разделу 4 (темы: 2; 4).</p>

			Презентация к докладу. Эссе (тема 4.9) Вопросы к зачёту (1-60)
В:навыками создания наглядных пособий для использования в процессе начального литературного образования	Владеет навыками цитирования, навыками составления краткого и развёрнутого плана изучаемого текста, навыками составления цитатного плана, навыками аргументации собственной мысли цитатами из текста, навыками краткого пересказа объёмного текста, навыками наблюдения над динамикой образов в художественном мире текста, над развитием авторской мысли.	Способность отразить содержание и композицию текста в планах разного типа, умение использовать цитаты в процессе интерпретации художественного текста, умение осуществлять компрессию (сжатие) содержания текста, умение выявить концептуальную информацию в художественном тексте и показать средства её раскрытия.	Задания для выполнения практических занятий: задание 1 (тема 3.1); задание 2 (тема 3.2) Доклад к разделу 1 (темы: 3; 5). Доклад к разделу 2 (темы: 4 – 5). Доклад к разделу 3 (темы: 2). Доклад к разделу 4 (темы: 2; 4). Презентация к докладу. Эссе (тема 4.9) Вопросы к зачёту (1-60)

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачёту

1. Литература Древней Греции: эпос, лирика, драма. Литература Древнего Рима. Историческое значение творчества Горация, Вергилия, Овидия.
2. Общая характеристика средневековой литературы. Отражение синкретизма средневекового сознания в литературных памятниках: «Старшая Эдда», «Младшая Эдда», «Беовульф».

3. Героический эпос в средневековой западной литературе: «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах». Средневековые рыцарские романы Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха.
4. «Божественная комедия» Данте Алигьери как произведение средневековой литературы. Отражение в произведении средневековых представлений о Боге, Вселенной, человеке и истории. Художественные особенности поэмы.
5. Понятие «Возрождения» в западноевропейской культуре. Хронологические рамки и особенности литературы Возрождения. Раннее Возрождение в итальянской литературе. «Книга песен» Франческо Петрарки. Характеристика основных образов и художественных средств их создания.
6. Жанровые и композиционные особенности новеллы Дж. Боккаччо «Декамерон». Немецкая литература эпохи Возрождения. Авантюрный народный роман «Тиль Эйленшпигель».
7. Мировоззренческая основа и художественные особенности романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
8. Возрождение в испанской литературе XV-XVI веков. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: анализ композиции и сюжета произведения, характеристика образов.
9. Английская литература эпохи Возрождения. Поэтическая картина мира в «Сонетах» Шекспира: анализ тематики и образов.
10. Игра судьбы и случая в любовных произведениях Шекспира: «Двенадцатая ночь», «Венецианский купец», «Ромео и Джульетта».
11. Человек и мироздание в произведениях Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»: тематика и проблематика трагедий.
12. Философские драмы испанского драматурга XVII века Кальдерона де ла Барка «Волшебный маг», «Жизнь есть сон». Классицизм во французской литературе XVII века. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.
13. Разнообразие человеческих характеров в комедиях Ж.Б. Мольера: «Смешные жеманницы», «Тартюф», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мнимый больной».
14. Трансформация традиций плутовской, мемуарной литературы и «литературы путешествий» в английской литературе XVIII века. Концепция «естественного человека» в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
15. Место романа «Путешествия Гулливера» Д. Свифта в литературе английского Просвещения.
16. Французская литература XVIII века. «Манон Леско» А. Прево – шедевр социально-психологического романа рококо. Особенности конфликта и система персонажей.
17. Творчество Вольтера – центральное явление зрелого французского Просвещения. Поэма «Орлеанская девственница». Повести «Кандид» и «Простодушный».
18. Сентиментализм в творчестве Д. Дидро. Роман «Монахиня». Открытая проблемность, тенденциозность, стремление к психологически достоверному эмоциональному повествованию. Место «Племянника Рамо» в развитии традиции романа-диалога.
19. Эпистолярный сентименталистский роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»: социально-психологический смысл основного конфликта, тема сословного неравенства, духовная драма главных героев.
20. Бунтарский характер и жанровое новаторство ранней драматургии Шиллера: «Разбойники», «Коварство и любовь».
21. «Фауст» как вершина творчества Гёте и синтез немецкого Просвещения. Проблема жанра «Фауста»: трагедия, драматическая поэма, универсальное произведение.
22. Становление и развитие романтизма в немецкой литературе первой половины XIX века. Фридрих Шлегель как теоретик нового искусства. Фридрих фон Гарденберг (Новалис). Роман-воспитания «Генрих фон Офтердинген». Проблема взаимоотношений романтизма и христианства. Романтическое «народничество». Творчество братьев В. и Я. Гримм.
23. Роман воспитания во французской литературе. Стендаль: «Красное и черное». Парадокс о герое в романах воспитания.
24. Генрих фон Клейст. «Разбитый кувшин»: невозможность взаимопонимания в распавшемся мире – комедийное освоение трагической ситуации.
25. Дж.Г. Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда»: понятие «байронического героя», образ тоскующего скитальца.
26. Романтический историзм «Шотландских романов» В. Скотта.

27. Жанр исторического романа в американской литературе. Пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке.
28. Противопоставление реальной действительности миру вымысла и фантастики в произведениях Э. По.
29. Творчество О. де Бальзака. «Человеческая комедия» - эпопея современности. Пафос познания: индуктивное восхождение от описания социальных явлений к причинам и началам вещей.
30. Изысканный лаконизм новеллы П. Мериме. Психология современного человека как невольной жертвы социального маскарада.
31. Соотношение «правды» и «вымысла» в исторических романах В. Гюго «Бюг Жаргаль», «Собор Парижской Богоматери», «Девяносто третий год».
32. Г. Флобер. «Госпожа Бовари» - скандальный апофеоз «реализма» и критическое переосмысление его основных посылок.
33. Ч. Диккенс. «Оливер Твист». Сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в прозе Диккенса. Специфика психологизма: характеры-гротески.
34. Роман У.М. Тэккерея «Ярмарка тщеславия». Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа – способ обнаружения условности устоев общественного быта.
35. Английская литература во второй половине XIX века. «Дамская» версия английского романа. Непримируемое соседство натуралистического и мистического, социального и космического измерений бытия в романе Э. Бронте «Грозовой перевал»: приём ненадёжного повествователя.
36. Сентиментальный роман в американской литературе второй половины XIX века. Г. Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома» - рождение понятия «бестселлер».
37. Г. Мелвилл. «Моби Дик или Белый Кит». Специфика композиции, повествования, жанрового синтеза в романе.
38. Литературное значение идей позитивизма. Романный цикл «Ругон-Маккары» Э. Золя. Становление натуралистической школы во французской литературе.
39. Творчество Ги де Мопассана. Особенности мопассановского натурализма.
40. Лирический характер французского символизма. Поэзия П. Верлена. Образ «римского мира периода упадка» и «поэта-бродяги». Символистское жизнестроительство как составная часть поэтической легенды Рембо. «Цветной сонет», «Искательницы вшей»: «высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии Рембо. Характер предметности в произведении.
41. Сатирический роман А. Франса «Остров пингвинов».
42. Символистские и неоромантические акценты в романе «Жан-Кристоф» Р. Роллана.
43. Цикл романов М. Пруста «В поисках утраченного времени». Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени, время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность.
44. Символизм в творчестве О. Уайльда. Мотив убийства любви в поэме «Баллада Редингской тюрьмы» и романе «Портрет Дориана Грея».
45. Неоромантизм в творчестве Р. Киплинга. Аллегорическое осмысление темы «бремени белого человека» в «Книге джунглей».
46. Традиция романа XIX века в творчестве Дж. Голсуорси. Образ «форсайтизма» в «Саге о Форсайтах».
47. Утопия и антиутопия в романах Г. Уэллса «Машина времени», «Остров доктора Моро».
48. Парадокс в произведении Б. Шоу «Пигмалион».
49. М. Метерлинк – создатель концепции символистского театра в бельгийской литературе. Пьеса «Синяя птица».
50. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и формирование реализма в литературе США.
51. Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Д. Лондона. Роман «Морской волк» и «Северные рассказы».
52. «Религия успеха» и её жертвы в социальном романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
53. Антивоенная направленность романа французского писателя А. Барбюса «Огонь».
54. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: поиски смысла и красоты в жизни.
55. Война и немецкий роман. «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка как произведение «потерянного поколения».
56. Тема войны в исторической драме Б. Брехта «Матушка Кураж и её дети».

57. Сатирический роман Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка».
58. Гротескный образ фашизма в фантастическом романе К. Чапека «Война с саламандрами».
59. Война в романах Э. Хемингуэя: «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол». Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море».
60. Открытость миру «постмодернистского» искусства Г. Маркеса. «Реальное фантастическое» в романе «Сто лет одиночества».

Критерии оценки:

- 84-100 баллов (оценка «зачтено») – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- 67-83 баллов (оценка «зачтено») – наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- 50-66 баллов (оценка «зачтено») – наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- 0-49 баллов (оценка «не зачтено») – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

ВОПРОСЫ К ОПРОСУ

Вопросы к опросу 1 по разделу 1 «Античная и средневековая литература»

1. Литература Древней Греции: эпос, лирика, драма. Литература Древнего Рима. Историческое значение творчества Горация, Вергилия, Овидия.
2. Общая характеристика средневековой литературы. Отражение синкретизма средневекового сознания в литературных памятниках: «Старшая Эдда», «Младшая Эдда», «Беовульф».
3. Героический эпос в средневековой западной литературе: «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах».
4. Средневековые рыцарские романы Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха.
5. «Божественная комедия» Данте Алигьери как произведение средневековой литературы. Отражение в произведении средневековых представлений о Боге, Вселенной, человеке и истории. Художественные особенности поэмы.

Вопросы к опросу 2 по разделу 2 «Литература эпохи Возрождения»

1. Понятие «Возрождения» в западноевропейской культуре. Хронологические рамки и особенности литературы Возрождения.
2. Раннее Возрождение в итальянской литературе. «Книга песен» Франческо Петрарки. Характеристика основных образов и художественных средств их создания.
3. Жанровые и композиционные особенности средневековой новеллы. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
4. Немецкая литература эпохи Возрождения. Авантюрный народный роман «Тиль Эйленшпигель».

5. Мировоззренческая основа и художественные особенности романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
6. Возрождение в испанской литературе XV-XVI веков. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: анализ композиции и сюжета произведения, характеристика образов.
7. Английская литература эпохи Возрождения. Поэтическая картина мира в «Сонетах» Шекспира: анализ тематики и образов.
8. Игра судьбы и случая в любовных комедиях Шекспира: «Двенадцатая ночь», «Венецианский купец», «Ромео и Джульетта».
9. Человек и мироздание в произведениях Шекспира «Гамлет», «Отелло».
10. Тематика и проблематика трагедий Шекспира «Король Лир», «Макбет».

Вопросы к опросу 3 по разделу 3 «Развитие мировой литературы в 17 – 18 веках»

1. Философские драмы испанского драматурга XVII века Кальдерона де ла Барка «Волшебный маг», «Жизнь есть сон». Классицизм во французской литературе XVII века. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.
2. Разнообразие человеческих характеров в комедиях Ж.Б. Мольера: «Смешные жеманницы», «Тартюф», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мнимый больной».
3. Трансформация традиций плутовской, мемуарной литературы и «литературы путешествий» в английской литературе XVIII века. Концепция «естественного человека» в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
4. Место романа «Путешествия Гулливера» Д. Свифта в литературе английского Просвещения.
5. Французская литература XVIII века. «Манон Леско» А. Прево – шедевр социально-психологического романа рококо. Особенности конфликта и система персонажей.
6. Творчество Вольтера – центральное явление зрелого французского Просвещения. Поэма «Орлеанская девственница». Повести «Кандид» и «Простодушный».
7. Сентиментализм в творчестве Д. Дидро. Роман «Монахиня». Открытая проблемность, тенденциозность, стремление к психологически достоверному эмоциональному повествованию. Место «Племянника Рамо» в развитии традиции романа-диалога.
8. Эпистолярный сентименталистский роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»: социально-психологический смысл основного конфликта, тема сословного неравенства, духовная драма главных героев.
9. Бунтарский характер и жанровое новаторство ранней драматургии Шиллера: «Разбойники», «Коварство и любовь».
10. «Фауст» как вершина творчества Гёте и синтез немецкого Просвещения. Проблема жанра «Фауста»: трагедия, драматическая поэма, универсальное произведение.

Вопросы к опросу 4 по разделу 4 «Развитие мировой литературы в 19 - 20 веках»

1. Становление и развитие романтизма в немецкой литературе первой половины XIX века. Фридрих Шлегель как теоретик нового искусства. Фридрих фон Гарденберг (Новалис). Роман-воспитания «Генрих фон Офтердинген». Проблема взаимоотношений романтизма и христианства. Романтическое «народничество». Творчество братьев В. и Я. Гримм.
2. Роман воспитания во французской литературе. Стендаль: «Красное и черное». Парадокс о герое в романах воспитания.
3. Генрих фон Клейст. «Разбитый кувшин»: невозможность взаимопонимания в распавшемся мире – комедийное освоение трагической ситуации.
4. Дж.Г. Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда»: понятие «байронического героя», образ тоскующего скитальца.
5. Романтический историзм «Шотландских романов» В. Скотта.
6. Жанр исторического романа в американской литературе. Пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке.
7. Противопоставление реальной действительности миру вымысла и фантастики в произведениях Э. По.
8. Творчество О. де Бальзака. «Человеческая комедия» - эпопея современности. Пафос познания: индуктивное восхождение от описания социальных явлений к причинам и началам вещей.

9. Изысканный лаконизм новеллы П. Мериме. Психология современного человека как невольной жертвы социального маскарада.
10. Соотношение «правды» и «вымысла» в исторических романах В. Гюго «Бюг Жаргаль», «Собор Парижской Богоматери», «Девяносто третий год».
11. Г. Флобер. «Госпожа Бовари» - скандальный апофеоз «реализма» и критическое переосмысление его основных посылок.
12. Ч. Диккенс. «Оливер Твист». Сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в прозе Диккенса. Специфика психологизма: характеры-гротески.
13. Роман У.М. Тэккерея «Ярмарка тщеславия». Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа – способ обнаружения условности устоев общественного быта.
14. Английская литература во второй половине XIX века. «Дамская» версия английского романа. Непримиренное соседство натуралистического и мистического, социального и космического измерений бытия в романе Э. Бронте «Грозовой перевал»: приём ненадёжного повествователя.
15. Сентиментальный роман в американской литературе второй половины XIX века. Г. Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома» - рождение понятия «бестселлер».
16. Г. Мелвилл. «Моби Дик или Белый Кит». Специфика композиции, повествования, жанрового синтеза в романе.
17. Литературное значение идей позитивизма. Романный цикл «Ругон-Маккары» Э. Золя. Становление натуралистической школы во французской литературе.
18. Творчество Ги де Мопассана. Особенности мопассановского натурализма.
19. Лирический характер французского символизма. Поэзия П. Верлена. Образ «римского мира периода упадка» и «поэта-бродяги».
20. Символистское жизнестроительство как составная часть поэтической легенды А. Рембо. «Цветной сонет», «Искательницы вшей»: «высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии А. Рембо. Характер предметности в произведении.

Вопросы к опросу 5 по разделу 4 «Развитие мировой литературы в 19 - 20 веках»

1. Сатирический роман А. Франса «Остров пингвинов».
2. Символистские и неоромантические акценты в романе «Жан-Кристоф» Р. Роллана.
3. Цикл романов М. Пруста «В поисках утраченного времени». Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени, время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность.
4. Символизм в творчестве О. Уайльда. Мотив убийства любви в поэме «Баллада Редингской тюрьмы» и романе «Портрет Дориана Грея».
5. Неоромантизм в творчестве Р. Киплинга. Аллегорическое осмысление темы «бремени белого человека» в «Книге джунглей».
6. Традиция романа XIX века в творчестве Дж. Голсуорси. Образ «форсайтизма» в «Саге о Форсайтах».
7. Утопия и антиутопия в романах Г. Уэллса «Машина времени», «Остров доктора Моро».
8. Парадокс в произведении Б. Шоу «Пигмалион».
9. М. Метерлинк – создатель концепции символистского театра в бельгийской литературе. Пьеса «Синяя птица».
10. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и формирование реализма в литературе США.
11. Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Д. Лондона. Роман «Морской волк» и «Северные рассказы».
12. «Религия успеха» и её жертвы в социальном романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
13. Антивоенная направленность романа французского писателя А. Барбюса «Огонь».
14. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: поиски смысла и красоты в жизни.
15. Война и немецкий роман. «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка как произведение «потерянного поколения».
16. Тема войны в исторической драме Б. Брехта «Матушка Кураж и её дети».
17. Сатирический роман Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка».

18. Гротескный образ фашизма в фантастическом романе К. Чапека «Война с саламандрами».
19. Война в романах Э. Хемингуэя: «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол». Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море».
20. Открытость миру «постмодернистского» искусства Г. Маркеса. «Реальное фантастическое» в романе «Сто лет одиночества».

Критерии оценки:

Каждый ответ оценивается максимум в 10 баллов:

- 9 - 10 баллов (оценка «отлично») – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной части программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- 7 - 8 баллов (оценка «хорошо») – наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной части программы дисциплины в соответствии с целями обучения, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- 3 - 6 баллов (оценка «удовлетворительно») – наличие твердых знаний в объеме пройденной части курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов;
- 0-2 балла (оценка «неудовлетворительно») – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

В программу включены 5 опросов. За каждый опрос студент может набрать до 10 баллов. Таким образом, в сумме оценочное средство «опрос» оценивается в 50 баллов.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Задание № 1. Тема 3.1. «Английская литература XVIII века»

1. Охарактеризуйте особенности развития английской литературы XVIII века.
2. Каковы основные особенности английского Просвещения?
3. Проблематика и поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
4. Особенности сюжета и образной системы в романе Свифта «Путешествия Гулливера».
5. Определите особенности лирического героя поэзии Р. Бёрнса (Анализ 3-х стихотворений по выбору студента).

Задание № 2. Тема 3.2. «Разнообразие жанров в зарубежной литературе 18 века»

1. Характеристика особенностей политической и экономической жизни 18 века.
2. Научные открытия 18 века.

3. Многообразие тем во французской литературе 18 века.

4. Подробно охарактеризуйте один из литературных жанров на примере литературы 18 века: сказка, сатира, эссе, комедия, роман, политический памфлет, публицистика, жанр популяризации научных открытий, жанр современного искусства.

5. Поджанры романа в 18 веке: философский роман, реалистический роман, роман воображения и эротический роман, роман чувств и роман-мемуар.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» - 5 баллов выставляется студенту, если при выполнении задания он проявил наличие глубоких исчерпывающих знаний изучаемой темы и продемонстрировал правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике;
- оценка «хорошо» - 4 балла выставляется студенту, если при выполнении задания он проявил наличие твердых и достаточно полных знаний изучаемой темы и продемонстрировал в целом правильные действия по применению полученных знаний на практике с отдельными неточностями;
- оценка «удовлетворительно» - 3 балла выставляется студенту, если он в целом проявил наличие основных знаний в объёме изучаемой темы, однако допустил ряд ошибок в ходе анализа текста художественного произведения;
- оценка «неудовлетворительно» - 2 балла выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, ответ содержит грубые ошибки, обнаруживает непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания в ходе анализа языкового материала, неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

За правильное и своевременное выполнение заданий №№ 1 – 2 для практических занятий студент может набрать до 5 баллов за каждое задание. В сумме все задания вместе позволяют набрать до 10 баллов.

ТЕМА ЭССЕ

1.«В чём смысл и красота человеческой жизни?». Эссе с опорой на произведение А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Критерии оценки:

- 9 - 10 баллов - содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументированно раскрывается тема; логическое и последовательное изложение мыслей; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 7 - 8 баллов - достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 3 - 6 балла - в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно

полный ответ на тему; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- 0-2 балла - тема полностью нераскрыта; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; многочисленные заимствования текста из других источников.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

Темы докладов к разделу 1 «Античная и средневековая литература»

1. Эсхил как основоположник жанра трагедии в древнегреческой литературе.
2. Тема «судьбы» в трагедии Софокла «Царь Эдип».
3. Женские образы в трагедиях Еврипида.
4. Историческое значение творчества Горация.
5. Своеобразие поэмы Вергилия «Энеида».
6. Любовная лирика древнеримского поэта Овидия.
7. Отражение скандинавской мифологии в «Старшей Эдде».
8. «Беовульф» как памятник англосаксонского эпоса.
9. «Песнь о Роланде» как памятник героического эпоса Средневековья.
10. Средневековые рыцарские романы Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха (на выбор студента).

Темы докладов к разделу 2 «Литература эпохи Возрождения»

1. Возрождение в испанской литературе 15-16 веков.
2. Конфликт идеала и действительности в романе М. Сервантеса «Дон Кихот».
3. «Книга песен» Франческа Петрарки как памятник любовной лирики раннего Возрождения.
4. Жанровые и композиционные особенности новелл Дж. Боккаччо «Декамерон».
5. Мировоззренческая основа и художественные особенности романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
6. Тематика и проблематика трагедии Шекспира «Макбет».
7. Тематика и проблематика трагедии Шекспира «Король Лир».
8. Тематика и проблематика трагедии Шекспира «Отелло».
9. Тематика и проблематика трагедии Шекспира «Гамлет».
10. Темы «любви» и «вражды» в пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

Темы докладов к разделу 3 «Развитие мировой литературы в 17-18 веках»

1. Жанровое своеобразие и роль романов Ричардсона в литературном процессе 18 века.
2. Творчество Г. Фильдинга: проблематика, жанры эволюция. Проблематика и поэтика романа Г. Фильдинга «История Тома Джонса».
3. Общая характеристика поэзии английского сентиментализма. Новаторство романов Л. Стерна, их поэтика и своеобразие художественно-философской проблематики.
4. Жанр сказки в зарубежной литературе 18 века.
5. Жанр сатиры в зарубежной литературе 18 века.
6. Жанр эссе в зарубежной литературе 18 века.
7. Жанр комедии в зарубежной литературе 18 века.
8. Жанр публицистики в зарубежной литературе 18 века.
9. Жанр популяризации научных открытий в зарубежной литературе 18 века.
10. Жанр современного искусства в зарубежной литературе 18 века.
11. Жанр политического памфлета в зарубежной литературе 18 века.
12. Жанр философского романа в зарубежной литературе 18 века.
13. Жанр реалистического романа в зарубежной литературе 18 века.
14. Жанр романа-воображения в зарубежной литературе 18 века.
15. Жанр эротического романа в зарубежной литературе 18 века.
16. Жанр романа чувств в зарубежной литературе 18 века.

17. Жанр романа-мемуара в зарубежной литературе 18 века.

Темы докладов к разделу 4 «Развитие мировой литературы в 19 - 20 веках»

1. Мера свободы и несвободы человека как субъекта и объекта истории в романе В. Скотта «Квентин Дорвард».
2. Генрих фон Клейст. «Разбитый кувшин»: невозможность взаимопонимания в распавшемся мире – комедийное освоение трагической ситуации.
3. Отражение исторической трагедии американских индейцев в романе Ф. Купера «Последний из могикан».
4. Прославление смелости, мужества, стойкости, благородства простых людей в романах Ф. Купера «Следопыт», «Зверобой».
5. Идеи разочарования и неверия в будущее в произведениях Э. По.
6. Антивоенная направленность романа французского писателя А. Барбюса «Огонь».
7. Сатирический роман в чешской литературе первой половины XX века. «Похождения бравого солдата Швейка» Я. Гашека.
8. Гротескный образ фашизма в фантастическом романе чешского автора К. Чапека «Война с саламандрами».
9. Образ небытия, «бездействующие лица» в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо». Трансформация драматургических жанров, эстетика безмолвия и бездействия.
10. Роман Н. Саррот «Золотые плоды». Обнажение в произведении мира подсознательного и одновременно критика внешнего мира, косности и поверхностности социальной среды.
11. «Антироман» как форма абсолютизации и пародирования стереотипов современного общества. Отказ от идейности и реализма, от сюжета и персонажей. «Тропизмы» Н. Саррот – романы «ни о чем».
12. «Бильярд в половине десятого» Г.Т. Бёлля: прошлое и настоящее, драматические судьбы героев и их зависимость от трагической истории Германии. Проблема ответственности и свободы выбора.
13. Романтизация героя в произведении Г.Т. Бёлля «Групповой портрет с дамой»: черты «клоунады», эксцентричности, противопоставление нравственного образца обществу потребительства и насилия.
14. Экзистенциалистские корни творчества А. Мердок. Философские аспекты бытовой и психологической прозы писательницы, «психологические детективы» «Черный принц», «Море, море».
15. Значение пьесы Д. Осборна «Оглянись во гневе», черты «потерянности» в общественной позиции ее молодого героя.
16. Тема драматического положения немца в ситуации «двух Германий» в романе К. Вольфа «Расколотое небо».
17. Отчужденность героя романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», поиски этических ориентиров, мотивы восточной философии. Д. Сэлинджер и молодежная «контркультура».
18. Своеобразие абсурдизма в драматургии Э. Олби. «Случай в зоопарке», «Кто боится Вирджинии Вульф?» Социально-критическое содержание парадоксальных ситуаций в произведениях.
19. Универсальность и интертекстуальность как основа поэтики философских рассказов Х.Л. Борхеса. «Все во всем»: пафос безграничного познания, культ книги.

Критерии оценки:

Каждый доклад оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; способность воспроизвести основные тезисы доклада без помощи конспекта; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории; наличие презентации к докладу; умение подтверждать свой ответ текстом произведения;
- 7-8 баллов – хорошее знание текста произведения; обстоятельность излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; способность воспроизвести основные тезисы доклада без помощи конспекта; наличие хорошей презентации к докладу; небольшие затруднения при ответе на некоторые вопросы;

- 3-6 баллов—правильность основных положений доклада; использование исключительно учебной литературы; при выступлении частое обращение к тексту доклада; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории); наличие презентации;удовлетворительное знание текста произведения;
- 1-2 балла - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в докладе; наличие недостатка информации в докладе по целому ряду проблем; недостаточное знание текста изучаемого произведения; наличие ошибок при анализе произведения; использование для подготовки доклада исключительно учебной литературы; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя; неумение воспроизвести основные положения доклада без письменного конспекта; при чтении доклада постоянное использование текста; отсутствие презентации;
- 0 баллов - отсутствие доклада и презентации.

Максимальное количество баллов – 30 (за 3 доклада в течение семестра).

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

