

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Литературное образование дошкольников**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.25 Начальное образование и Дошкольное  
образование

Для набора 2019 года

Квалификация  
Бакалавр

КАФЕДРА **русского языка, культуры и коррекции речи****Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 1 (1.1) |     | Итого |     |
|---|---------|-----|-------|-----|
|   | 17 4/6  |     |       |     |
| Неделя                                    | 17 4/6  |     |       |     |
| Вид занятий                               | УП      | РП  | УП    | РП  |
| Лекции                                    | 32      | 32  | 32    | 32  |
| Практические                              | 34      | 34  | 34    | 34  |
| Итого ауд.                                | 66      | 66  | 66    | 66  |
| Контактная работа                         | 66      | 66  | 66    | 66  |
| Сам. работа                               | 78      | 78  | 78    | 78  |
| Часы на контроль                          | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                     | 180     | 180 | 180   | 180 |

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Гурдаева Наталья Алексеевна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Анохина В. С. \_\_\_\_\_

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | формирование у студентов компетенций, позволяющих овладеть знаниями о жанровом разнообразии произведений детской литературы; усвоение особенностей литературного развития детей в дошкольном образовательном учреждении с учётом возрастных и психологических особенностей восприятия литературных текстов детьми дошкольного возраста. |
|-----|---|

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|   |
|---|
| УК-4.1:Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)                                   |
| УК-4.2:Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)    |
| УК-4.3:Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка (ов)  |
| УК-4.4:Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном (ых) языке(ах)                                 |
| УК-4.5:Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)в рамках межличностного и межкультурного общения |
| УК-3.1:Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения  |
| УК-3.2:Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия   |
| УК-3.3:Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия                                      |
| УК-1.1:Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему   |
| УК-1.2:Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности                               |
| УК-1.3:Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения  |
| УК-1.4:Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации  |
| УК-1.5:Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений   |
| УК-1.6:Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение  |
| УК-1.7:Определяет практические последствия предложенного решения задачи   |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

|   |
|---|
| <b>Знать:</b>   |
| Различные формы и виды устной и письменной коммуникации, основы успешной коммуникации. Основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей, современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, культурных различий, особенностей социализации личности. Основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей, современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, культурных различий, особенностей социализации личности.  |
| <b>Уметь:</b>   |
| Использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности для достижения профессиональных целей. Строить общение в соответствии с целями и ситуацией общения. Организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия, создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия. Анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы; современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения; отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению. |

**Владеть:**

Создания устных и письменных высказываний в соответствии с нормами русского литературного языка. Организации конструктивного социального взаимодействия, способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных и культурных различий его участников. Работы со справочными, научными и критическими источниками, посвященными детской литературе; приемами анализа и интерпретации произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции   | Литература                  |
|-------------|--|----------------|-------|---------------|-----------------------------|
|             | <b>Раздел 1. 1. Специфика работы с произведениями художественной литературы в ДОУ.</b>   |                |       |               |                             |
| 1.1         | 1.1. Цель и задачи литературного образования дошкольников. Особенности восприятия дошкольниками художественного текста.<br>1) Роль детской литературы в формировании целостной картины мира.<br>2) Развитие воссоздающего и творческого воображения в процессе знакомства дошкольников с литературным произведением.<br>3) Литературные произведения как средство развития речи.<br>4) Воспитание интереса к художественной литературе в ДОУ.<br>5) Формирование первоначальных представлений : о жанрах, композиции; о простейших элементах образности в языке; о простейшем анализе произведения.<br>/Лек/   | 1              | 2     | УК-1.1 УК-1.3 | Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.1Л3.1 |
| 1.2         | 1.2. Критерии отбора художественных текстов для литературного образования дошкольников. Художественное слово как средство развития, воспитания и обучения детей.<br>1. Художественное мастерство как важнейшее качество произведений детской литературы.<br>2. Наличие рационального финала, наличие нравственного центра в произведениях литературы для детей.<br>3. Определённый круг жанров, доступных для восприятия дошкольников.<br>4. Темы, близкие и понятные ребёнку.<br>5. Особый тип сюжетосложения, занимательность, как важнейшее качество произведений детской литературы .<br>7. Особый тип героя, близкий и понятный дошкольнику.<br>/Лек/ | 1              | 2     | УК-1.1        | Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.1Л3.1 |
| 1.3         | 1.3. Специфические особенности литературы для детей дошкольного возраста. Критерии отбора художественных текстов для литературного образования дошкольников.<br>1) Специфические особенности детской литературы.<br>2) Поэты и писатели о детской литературе.<br>3) Функции детской литературе.<br>/Лек/   | 1              | 2     | УК-1.1        | Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.1Л3.1 |
| 1.4         | 1.4. Интерактивные формы работы над литературным произведением в ДОУ.<br>1) Дидактические игры как средство знакомства дошкольников с литературой.<br>2) Виды дидактических игр.<br>3) Театрализованные представления как средство воспитания любви к литературе.<br>4) Организация читательского уголка в группе. /Лек/   | 1              | 2     | УК-1.1        | Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.1Л3.1 |

|     |  |   |    |        |  |
|-----|--|---|----|--------|--|
| 1.5 | 1.5. Ознакомление с художественной книгой на разных возрастных этапах.<br>1) Периодизация дошкольного возраста.<br>2) Валентина Викторовна Гербова. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации.<br>3) Умения, формируемые у дошкольников в процессе ознакомления с художественным произведением на разных возрастных этапах.<br>/Лек/   | 1 | 4  | УК-1.1 | Л2.1 Л1.2Л1.1<br>Л2.3Л2.1              |
| 1.6 | 1.1. Особенности приобщения детей дошкольного возраста к чтению.<br>1) Умения, формируемые у дошкольников в процессе ознакомления с художественным произведением.<br>2) Ознакомление с художественной книгой на разных возрастных этапах.<br>3) Валентина Викторовна Гербова. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации.<br>4) Роль семейного чтения в развитии читательских интересов дошкольников.<br>/Пр/ | 1 | 2  | УК-1.1 | Л1.1 Л1.4Л2.1<br>Л2.4 Л2.5<br>Л2.1Л3.1 |
| 1.7 | 1.2. Методы и формы ознакомления дошкольников с литературой. Значение литературных игр и заданий в поэтическом образовании дошкольников.<br>1) Общие принципы знакомства с литературным произведением.<br>2) Методика чтения произведений различных жанров.<br>3) Методические основы заучивания стихотворений.<br>4) Интерактивные формы работы над литературным произведением в ДОУ.<br>/Пр/   | 1 | 2  | УК-1.1 | Л1.1Л2.1 Л2.4<br>Л2.5 Л2.1Л3.1         |
| 1.8 | 1.1. Роль семейного чтения в литературном образовании дошкольников.<br>1) Традиции семейного чтения в России.<br>2) Семейное чтение в системе семейного воспитания.<br>3) Методические основы организации семейного чтения.<br>(Написание развернутого ответа с использованием Microsoft Office).<br>/Ср/  | 1 | 10 | УК-1.1 | Л1.1 Л2.4Л2.1<br>Л2.3Л3.1              |
|     | <b>Раздел 2. 2. Роль УНТ в формировании личности ребёнка.</b>  |   |    |        |  |
| 2.1 | 2.1. Малые фольклорные жанры. Их роль в развитии ребёнка-дошкольника.<br>1) Понятие детского фольклора.<br>2) Произведения, связанные с игровыми действиями.<br>3) Поэзия пестования.<br>4) Бытовой фольклор.<br>5) Объединение дидактического и игрового начал в малых жанрах УНТ. /Лек/  | 1 | 2  | УК-1.1 | Л1.1Л2.1 Л2.4<br>Л2.5 Л2.1Л3.1         |
| 2.2 | 2.2. Народные сказки в литературном образовании дошкольников. Классификация сказок.<br>1) История появления сказки.<br>2) Особенности жанра.<br>3) Тематика и поэтика русских народных сказок.<br>4) Типы русских народных сказок. /Лек/   | 1 | 2  | УК-1.1 | Л1.1 Л1.3Л2.1<br>Л2.4 Л2.1Л3.1         |
| 2.3 | 2.1. Малые жанры устного народного творчества. Разнообразие поэтики и тематики, воспитательный и развивающий потенциал.<br>1) Объединение дидактического и игрового начал в малых жанрах УНТ.<br>2) Роль потешек и пестушек в развитии дошкольников.<br>3) Докучные сказки, скороговорки и загадки как средство развития дошкольников.<br>4) Считалочки как форма развития норм социального поведения.<br>5) Обрядовая поэзия. /Пр/                    | 1 | 2  | УК-1.1 | Л1.1Л2.1 Л2.4<br>Л2.5 Л2.1Л3.1         |

|   |   |   |   |        |                                |
|---|---|---|---|--------|--------------------------------|
| 2.4   | 2.2. Сказки о животных и бытовые в литературном образовании дошкольников.<br>1) Бытовые и авантюрные сказки. Особенности жанра. Тип героя.<br>2) Сказки о животных как жанр УНТ.<br>3) Сказки о животных и бытовые в восприятии дошкольников.<br>4) Роль сказок о животных и бытовых в воспитании и развитии дошкольников. /Пр/   | 1 | 2 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1 Л2.4<br>Л2.1Л3.1      |
| 2.5   | 2.3. Волшебные сказки. Содержание, форма вымысла, поэтика.<br>1) Волшебные сказки. Особенности сюжета. Тип героя.<br>2) Речевые черты волшебных сказок.<br>3) Сказки волшебные в восприятии дошкольников.<br>4) Роль волшебных сказок в воспитании и развитии дошкольников. /Пр/  | 1 | 2 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1 Л2.4<br>Л2.1Л3.1      |
| 2.6   | 2.4. Знакомство детей дошкольного возраста с былинами.<br>1) Былина как жанр фольклора.<br>2) Различные циклы русских былин.<br>3) Поэтика и художественные особенности былин.<br>4) Образы русских богатырей в произведениях русской живописи /Пр/   | 1 | 2 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1 Л2.4<br>Л2.1Л3.1      |
| <b>Раздел 3. 3. Русские поэты и писатели для детей.</b> |   |   |   |        |                                |
| 3.1   | 3. 1. Литературная сказка как явление культуры. Художественные особенности сказок писателей XIX - XX века.<br>1) Литературные сказки как явление культуры 19 века.<br>2) Фольклорные традиции сказок русских писателей и поэтов.<br>3) Отличительные черты литературных сказок. Сюжетные и языковые особенности.<br>/Лек/   | 1 | 2 | УК-1.1 | Л1.1 Л1.3Л2.1<br>Л2.4 Л2.1Л3.1 |
| 3.2   | 3.2. Развитие жанра детского рассказа. Тематика и стилистика.<br>1) Жанр рассказа для детей.<br>2) Специфика и разновидности рассказов для детей<br>3) Общеязыковые и индивидуально-стилевые особенности жанра рассказа для детей.<br>4) Лингвостилистические особенности коротких рассказов в творчестве В.Ю. Драгунского, Н.Носова, В Осевой и др.<br>/Лек/   | 1 | 4 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1<br>Л2.4Л3.1           |
| 3.3   | 3.3. Детская поэзия XX века. Чуковский как теоретик и практик поэзии для детей.<br>1) История появления и развития поэзии для детей.<br>2) Требования, предъявляемые к стихотворным произведениям для дошкольников и младших школьников.<br>3) К.И.Чуковский о детской поэзии.<br>4) Тематическое разнообразие стихотворных произведения, включённых в круг чтения младших школьников.<br>/Лек/   | 1 | 2 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1<br>Л2.4Л3.1           |
| 3.4   | 3.4. Природоведческая литература для дошкольников. Её роль в нравственном и эстетическом воспитании.<br>1) История появления и развития природоведческой литературы для детей.<br>2) Объединение в произведениях о природе, адресованных младшим школьникам, научного и художественного начал.<br>3) Роль детской художественной познавательной литературы в воспитании гуманистической личности.<br>4) Основные направления в развития детской природоведческой литературы.<br>/Лек/ | 1 | 4 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1 Л2.4<br>Л2.1Л3.1      |

|      |   |   |   |        |                           |
|------|---|---|---|--------|---------------------------|
| 3.5  | 3.5. Юмористическая детская литература.<br>1) Средства комического и способы их выражения в литературе для детей.<br>2) Типология детских характеров, отраженная в юмористической прозе для детей.<br>3) Тенденции развития детской юмористической литературы от 1950-х к 2000-м гг.<br>/Лек/   | 1 | 2 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1<br>Л2.4Л3.1      |
| 3.6  | 3.6.Роль фольклорной и авторской зарубежной сказки в литературном образовании дошкольников.<br>1) Сказки народов мира как воплощение национальной культуры.<br>2) Немецкие народные сказки.<br>3) Английские народные сказки.<br>4) Сказки русских и зарубежных писателей, основанные на сюжетах фольклорных сказок.<br>5) Воспитательное и развивающее значение жанра сказки. /Лек/  | 1 | 2 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1<br>Л2.4Л3.1      |
| 3.7  | 3.1. Сказки писателей и поэтов в восприятии ребёнка дошкольного возраста. Художественные особенности.<br>1) Сказки В.Ф. Одоевского, объединение в них художественного и научного начал.<br>2) Художественное своеобразие сказок А. С.Пушкина.<br>3) Художественное своеобразие литературной сказки П.П.Ершова «Конек-горбунок»<br>4) «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского – образец волшебной повести для детей.<br>5) Сказ в «Аленьком цветочке» С. Т. Аксакова.<br>/Пр/   | 1 | 4 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1 Л2.4<br>Л2.1Л3.1 |
| 3.8  | 3.2. Литературная детская сказка XX века. Тематика и поэтика. (А.Шварц, Т.Александрова, А.Усачёв, В Катаев).<br>1) тематика и поэтика современной литературной сказки.<br>2) Игра и игрушка в сказке второй половины XX в.<br>3) Роль чудесного в системе ценностей героев философской сказки второй половины XX в.<br>4) Дидактика и ее выражение в современной литературной сказке.<br>5) Особенности трактовки традиционных тем в русской литературной сказке 1960–2000-х гг.<br>/Пр/  | 1 | 2 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1 Л2.4<br>Л2.1Л3.1 |
| 3.9  | 3.3. Темы и поэтические особенности произведений В. Г. Сутеева.<br>1) Сказки и рассказы В. Г. Сутеева как средство формирования полноценной картины мира.<br>2) Воспитательный потенциал произведений В. Г. Сутеева.<br>3) Знакомство дошкольников с работой художника- иллюстратора.<br>4) Тематика и языковые особенности произведений В. Г. Сутеева.<br>/Пр/   | 1 | 2 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1<br>Л2.4Л3.1      |
| 3.10 | 3.4. Педагогическая, воспитательная и познавательная ценность произведений КД. Ушинского и Л.Н.Толстого для детей.<br>1) Идея народности воспитания в творчестве К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого.<br>2) К.Д.Ушинский - русский педагог, основоположник научной педагогики в России.<br>3) Книги к.д. Ушинского «Детский мир», «Родное слово». Широкое использование в них произведений устного народного творчества.<br>4) Роль произведений Л. Толстого в становлении детской литературы в России.<br>5) «Азбука» Л. Толстого. Главные персонажи детских рассказов писателя. Формы передачи душевного состояния героев.<br>/Пр/ | 1 | 2 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1 Л2.4<br>Л2.1Л3.1 |

|      |   |   |   |        |                           |
|------|---|---|---|--------|---------------------------|
| 3.11 | 3.5. Значение произведений В. А. Осеевой в становлении и развитии нравственного мира ребёнка.<br>1) В.Осеева. Жизнь и творчество.<br>2) Роль рассказов В.Осеевой в нравственном воспитании младших школьников.<br>3) Единство нравственных и педагогических начал в рассказах В.Осеевой.<br>/Пр/  | 1 | 2 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1 Л2.4<br>Л2.1Л3.1 |
| 3.12 | 3.6. Творчество К.Чуковского, С. Маршака, А.Барто для детей дошкольного возраста .<br>1) История появления и развития поэзии для детей.<br>2) Требования, предъявляемые к стихотворным произведениям для дошкольников и младших школьников.<br>3) К.И.Чуковский о детской поэзии.<br>4) Тематическое разнообразие стихотворных произведения, включённых в круг чтения младших школьников.<br>/Пр/   | 1 | 2 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1<br>Л2.4Л3.1      |
| 3.13 | 3.7. В. Бианки – родоначальник научно-художественного направления в природоведческой детской литературе. Сказка-нелеска в творчестве В.Бианки.<br>1) Жизнь и творчество В.В. Бианки. Основные этапы творчества писателя.<br>2) Мир природы в произведениях В.В. Бианки<br>3) Формирование экологических знаний, экологической культуры дошкольника через произведения В.В.Бианки<br>4) Значение произведений В.В. Бианки для детей младшего школьного возраста в свете познания мира природы<br>5) Жанровые особенности произведений В.В.Бианки.<br>/Пр/                                  | 1 | 2 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1<br>Л2.4Л3.1      |
| 3.14 | 3.8. Научно-познавательная детская литература: её виды, жанры, тематика.<br>1) Общая характеристика и функции научно-познавательной литературы для детей.<br>2) История развития научно-познавательной литературы для младших школьников.<br>3) Классификация научно-познавательной литературы.<br>4) Обзор научно-познавательной литературы для родителей педагогов.<br>/Пр/   | 1 | 2 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1<br>Л2.4Л3.1      |
| 3.15 | 3.9. Юмористическая детская литература: особенности содержания и поэтики (Н.Носов, В.Драгунский, С. Михалков, Г. Остер и др.<br>1) Специфика детской юмористической литературы.<br>2) Особенности чувства юмора у детей дошкольного возраста.<br>3) Понятие комизма, рассмотрение языковых способов и приемов выражения комического.<br>4) Средства комического и способы их выражения в литературе для детей.<br>5) Типология детских характеров, отраженная в юмористической прозе для детей.<br>6) Тенденции развития детской юмористической литературы от 1950-х к 2000-м гг.<br>/Пр/ | 1 | 2 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1<br>Л2.4Л3.1      |
| 3.16 | 3.10. Зарубежная детская литература, её роль в формировании читателя.<br>1) Роль произведений зарубежной литературы в воспитании и развитии дошкольника.<br>2) Деятельность немецких и французских сказочников по сохранению и развитию фольклорных традиций.<br>3) Английская детская литература.<br>4) Особенности поэтики сказок Г.Х. Андерсена.<br>/Пр/   | 1 | 2 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1<br>Л2.4Л3.1      |



|      |   |   |    |        |                           |
|------|---|---|----|--------|---------------------------|
| 3.17 | 3.1. В.Ф.Одоевский – основоположник научно-познавательного направления в детской литературе. Сказки В.Ф.Одоевского для дошкольников.<br>1) Взгляд В.Ф. Одоевского на воспитание.<br>2) Сказки В.Ф. Одоевского, объединение в них художественного и научного начал.<br>3) Сказки бабушки Ирины. Тематика и поэтика. /Ср/   | 1 | 10 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1 Л2.4<br>Л2.1Л3.1 |
| 3.18 | 3.2. Детская юмористическая литература. Возникновение и развитие.<br>1) Средства комического и способы их выражения в литературе для детей.<br>2) Типология детских характеров, отраженная в юмористической прозе для детей.<br>3) Специфика детской юмористической литературы.<br>4) Особенности чувства юмора у детей дошкольного возраста.<br>5) Понятие комизма, рассмотрение языковых способов и приемов выражения комического.<br>6) Средства комического и способы их выражения в литературе для детей.<br>7) Типология детских характеров, отраженная в юмористической прозе для детей.<br>8) Тенденции развития детской юмористической литературы от 1950-х к 2000-м гг.<br><br>/Ср/ | 1 | 10 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1<br>Л2.4Л3.1      |
| 3.19 | 3.3. Педагогические взгляды А.П.Чехова. Произведения писателя, адресованные детям.<br>1) Роль произведений А.П.Чехова в становлении детской литературы в России.<br>2) А.П Чехов о роли домашних животных в воспитании детей. Его рассказы «Каштанка» и «Белолобый».<br>3) Проблемы семейного воспитания в рассказах «Событие», «Дома», «Гриша».<br>4) Роль художественной детали в изображении героев. Рассказы «Детвора», «Степь».<br><br>/Ср/  | 1 | 10 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1 Л2.4<br>Л2.1Л3.1 |
| 3.20 | 3.4. Детская природоведческая книга 20 века.<br>1) История появления и развития природоведческой литературы для детей.<br>2) Объединение в произведениях о природе, адресованных младшим школьникам, научного и художественного начал.<br>3) Роль детской художественной познавательной литературы в воспитании гуманистической личности.<br>4) Основные направления в развития детской природоведческой литературы.<br><br>/Ср/  | 1 | 10 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1<br>Л2.4Л3.1      |
| 3.21 | 3.5. Современная детская поэзия.<br>1) Жанровое и тематическое многообразие стихотворных произведения для детей.<br>2) К.И.Чуковский, С Михалков, А.Барто, С Маршак о детях и для детей.<br>3) Традиции и новаторство в поэзии для детей 1 века. «Вредные» советы Григория Остера , «стихириада» И. Шевчука, «смешинки» Рудольфа Шипулина.<br><br>/Ср/  | 1 | 8  | УК-1.1 | Л1.1Л2.1 Л2.4<br>Л2.1Л3.1 |

|   |   |   |    |        |   |
|---|---|---|----|--------|---|
| 3.22  | 3.6. Детская зарубежная литература.<br>1) Фольклорные и оригинальные сюжеты в творчестве зарубежных сказочников.<br>2) Характеристика художественного стиля сказок Р.Киплинга.<br>3) Жанровые особенности сказок Я. И В. Гримм.<br>4) Волшебные сказки братьев Гримм: «Рапунцель», «Госпожа Метелица».<br>5) Сказки о животных братьев Гримм: «Бременские музыканты», «Волк и семеро козлят».<br>6) Бытовые сказки братьев Гримм: «Гензель и Гретель», «Умная дочь крестьянская».<br><br>/Ср/ | 1 | 10 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1<br>Л2.4Л3.1                        |
| 3.23  | 3.7.Современная детская проза.<br>1) Природоведческая литература 2-ой половины 20 века для детей<br>2) Жанр исторической прозы для детей.<br>3) Повести о детях.<br>4) Юмористическая проза. Произведения В.Драгунского, В.Голявкина, Н.Носова, Т.Крюковой и др.<br>5) Литературная сказка. Традиция и новаторство.<br>6) Фантастика. Произведения В.Крапивина, Ю.Сотника, Е.Велтистова.<br><br>/Ср/  | 1 | 10 | УК-1.1 | Л1.1Л2.1<br>Л2.4Л3.1                        |
| <b>Раздел 4. 5. Промежуточная аттестация.</b> |   |   |    |        |   |
| 4.1   | Экзамен. /Экзамен/  | 1 | 36 | УК-1.1 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.1Л2.1 Л2.4<br>Л2.5 Л2.1Л3.1 |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

|      | Авторы, составители                             | Заглавие  | Издательство, год  | Колич-во  |
|------|---|---|--|---|
| Л1.1 | Будур Н.В., Иванова Э.И.                        | Зарубежная детская литература: Учеб. пособие для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений | М.: Академия, 2000   | 34  |
| Л1.2 | Арзамасцева, Ирина Николаевна, Николаева, С. А. | Детская литература: учебник   | М.: Академия, 2013   | 16  |
| Л1.3 | Белинский В. Г.                                 | Статьи о народной поэзии  | Санкт-Петербург: Лань, 2013  | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=7979">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=7979</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.4 | Воробьева, В. Л.                                | Педагогика: учебное пособие   | Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/16991.html">http://www.iprbookshop.ru/16991.html</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей   |

##### 5.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители               | Заглавие  | Издательство, год                                | Колич-во |
|------|-----------------------------------|---|--|----------|
| Л2.1 | Стародубцева, Зинаида Григорьевна | Детская литература: учеб.-метод. пособие по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." для студентов филолог. фак. очн. и заоч. форм обучения | Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2004 | 32       |

|      | Авторы, составители             | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во  |
|------|---------------------------------|--|--|---|
| Л2.2 | Гриценко, Зинаида Александровна | Литературное образование дошкольников: учебник   | М.: Академия, 2012   | 10  |
| Л2.3 |                                 | Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Серия "Педагогика и психология": журнал  | Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447810">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447810</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.4 | Летохо Е. В.                    | Детская литература: учебно-методическое пособие для студентов факультета дошкольной педагогики и психологии: учебно-методическое пособие | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2021  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=599814">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=599814</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.5 | Пешков А. А.                    | Заметки о детских книгах и играх   | Санкт-Петербург: Лань, 2013  | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38029">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38029</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей       |

### 5.3. Методические разработки

|     | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год           | Колич-во  |
|-----|---------------------|---|-----------------------------|---|
| Л.1 |                     | Хрестоматия по детской литературе: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений | М.: Академия, 2000          | 2   |
| Л.2 | Водовозов В. И.     | О воспитательном значении русской литературы  | Санкт-Петербург: Лань, 2017 | <a href="https://e.lanbook.com/book/96029">https://e.lanbook.com/book/96029</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://gramota.ru> - справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.

<https://dic.academic.ru> - Словари и энциклопедии на Академике.

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованные необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## Приложение 1

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| ЗУН, составляющие компетенцию   | Показатели оценивания  | Критерии оценивания  | Средства оценивания  |
|---|--|--|--|
| УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)   |  |  |  |
| <p><i>Знать:</i> различные формы и виды устной и письменной коммуникации, основы успешной коммуникации.</p>   | <p>Изучение текстов лекций.<br/>Подготовка устных и письменных ответов.</p>  | <p>Грамотность, содержательность, логичность и аргументированность ответа.</p>   | <p>Э (вопросы к экзамену) – 1-32<br/>Т (тестовые задания) – 1-30<br/>С (вопросы для собеседования) – 1-15</p>                  |
| <p><i>Уметь:</i> использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности для достижения профессиональных целей. Строить общение в соответствии с целями и ситуацией общения.</p> | <p>Подбор необходимой литературы, использование различных баз данных и современных информационных ресурсов при подготовке монологических высказываний.</p> | <p>Грамотность, полнота, содержательность, логичность и аргументированность ответа.</p>  | <p>Э (вопросы к экзамену) – 1-32<br/>С (вопросы для собеседования) – 1-15<br/>ПЗ (практико-ориентированные задания) – 1-10</p> |
| <p><i>Владеть:</i> способностью создания устных и письменных высказываний в соответствии с нормами русского литературного языка.</p>  | <p>Подбор необходимой литературы, использование различных баз данных и современных информационных ресурсов при подготовке монологических высказываний.</p> | <p>Обоснованность, полнота, содержательность и логичность устных и письменных высказываний.</p>  | <p>Э (вопросы к экзамену) – 1-32<br/>С (вопросы для собеседования) – 1-15<br/>ПЗ (практико-ориентированные задания) – 1-10</p> |
| УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде   |  |  |  |
| <p><i>Знать:</i> основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей, современные технологии</p>  | <p>Знание конструктивных методов организации конструктивного социального</p>   | <p>Использует методы организации конструктивного социального взаимодействия. Составляет проект организации общения, сотрудничества, с учетом</p> | <p>Э (вопросы к экзамену) – 1-32<br/>Т (тестовые задания) – 1-30<br/>С (вопросы для</p>  |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, культурных различий, особенностей социализации личности.  | взаимодействия с учётом возрастных, индивидуальных и культурных особенностей участников коммуникации.                          | возрастного и индивидуального развития, культурных различий его участников.                                 | собеседования) – 1-15   |
| <i>Уметь:</i> организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия, создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия. | Использование дополнительной литературы, различных баз данных и современных информационных ресурсов при решении учебных задач. | Полнота содержания, аргументированность и высокий уровень оригинальности устных и письменных высказываний.  | Э (вопросы к экзамену) – 1-32<br>С (вопросы для собеседования) – 1-15<br>ПЗ (практико-ориентированные задания) – 1-10 |
| <i>Владеть:</i> методами организации конструктивного социального взаимодействия, способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных и культурных различий его участников.   | Использование современных информационных ресурсов и приёмов повышения эффективности обучения при решении учебных задач.        | Полнота содержания, аргументированность и высокий уровень оригинальности устных и письменных высказываний.  | Э (вопросы к экзамену) – 1-32<br>С (вопросы для собеседования) – 1-15<br>ПЗ (практико-ориентированные задания) – 1-10 |
| <b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>   |  |   |   |
| <i>Знать:</i> наиболее значимые явления детской литературы народов (русской, зарубежной) в их взаимодействии и развитии, динамику научных оценок, явлений детской литературы; основные справочные, научные и критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения.   | Изучение, поиск и систематизация информации в соответствии темой занятия.  | Полнота, правильность и логичность изложения учебного материала; правильность выполнения тестового задания. | Э (вопросы к экзамену) – 1-32<br>С (вопросы для собеседования) – 1-9<br>ПЗ (практико-ориентированные задания) – 1-4   |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p><i>Уметь:</i> анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы; современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения; отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научнотеоретическим и литературнокритическим работам, посвященным детской литературе и чтению.</p> | <p>Изучение, поиск и систематизация информации в соответствии темой занятия.<br/>Составление развёрнутых ответов.</p> | <p>Полнота, правильность и логичность изложения учебного материала; правильность выполнения тестового задания.</p> | <p>Э (вопросы к экзамену) – 1-32<br/>С (вопросы для собеседования) – 1-9<br/>ПЗ (практико-ориентированные задания) – 1-10</p>  |
| <p><i>Владеть:</i> навыками работы со справочными, научными и критическими источниками, посвященными детской литературе; приемами анализа и интерпретации произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.</p>  | <p>Изучение, поиск и систематизация информации в соответствии темой занятия.<br/>Составление развёрнутых ответов.</p> | <p>Полнота, правильность и логичность изложения учебного материала; правильность выполнения тестового задания.</p> | <p>Э (вопросы к экзамену) – 1-32<br/>С (вопросы для собеседования) – 1-15<br/>ПЗ (практико-ориентированные задания) – 1-10</p> |

Э – вопросы к экзамену.

С – вопросы для собеседования.

Т – тесты.

ПЗ – практико-ориентированное задание.

## 1.2. Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

85-100 баллов (оценка «отлично»)

68-84 баллов (оценка «хорошо»)

51-67 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-50 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

## **2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы к экзамену**

1. Детская литература как особый вид искусства, её эстетический, познавательный и воспитательный потенциал.
2. Предмет и задачи литературного образования дошкольников.
3. Особенности восприятия дошкольниками художественного произведения.
4. Специфические особенности произведений художественной литературы для дошкольников.
5. Критерии отбора художественных текстов для литературного образования дошкольников.
6. Методы ознакомления дошкольников с художественной литературой.
7. Использование художественного слова как средство развития речи детей.
8. Жанровое и тематическое разнообразие художественных произведений, которые могут быть использованы в литературном образовании дошкольников.
9. Роль и место произведений устного народного творчества в формировании личности ребёнка. Жанровое многообразие фольклорных произведений.
10. Сказка как эпический жанр. Классификация сказок.
11. Сказки о животных в литературном образовании дошкольников.
12. Волшебные сказки. Содержание, форма вымысла, поэтика.
13. Сказки бытовые и авантюрные: их сходство и отличие, содержание форма вымысла, поэтика.
14. Литературная сказка как явление культуры. Сказки и А.С. Пушкина в восприятии ребёнка дошкольного возраста.
15. В.Ф.Одоевский – основоположник научно-познавательного направления в детской литературе.
16. Произведения Л.Н. Толстого для детей.
17. Литературная детская сказка XX века. Тематика и поэтика. (В.Катаев, А.Шварц, А. Волков, Т.Александрова, А.Усачёв, Л.Лагин.)
18. Природоведческая детская литература: история становления и развития (М.Пришвин, В.Бианки, Г.Балл, Б.Житков, Г.Снегирёв, Е.Чарушин и др.).
19. К.Чуковский – теоретик и практик детского стиха.
20. Творчество С. Маршака для детей дошкольного возраста: «Детки в клетке», сказки, загадки.
21. Стихотворный цикл С. Михалкова о дяде Стёпе: биография героя и биография времени в цикле. Художественная значимость произведений.
22. Стихи А.Л.Барто для детей-дошкольников. Сборник «Игрушки».
23. Творческий портрет поэта: С. Михалков, В. Заходер. Е. Благинина, З. Александрова, Э. Мошковская, И. Токмакова, Ю. Мориц, М. Пляцковский (по выбору экзаменуемого).
24. Темы и поэтические особенности произведений В. Г. Сутеева.
25. Значение произведений В. А. Осеевой в становлении и развитии нравственного мира ребёнка.
26. Видовое разнообразие рассказов XX в. для детей.
27. Юмористическая литература для детей: особенности содержания и поэтики (Н.Носов, В.Драгунский, С Михалков, В. Остер и др).
28. В. Бианки – родоначальник научно-художественного направления в природоведческой детской литературе. Сказка-несказка в творчестве В.Бианки.
29. Научно-познавательная детская литература: её виды, жанры, тематика. Роль научно-познавательной литературы в становлении и развитии личности ребёнка-дошкольника.
30. Зарубежная детская литература, её роль в формировании читателя.
31. Формы, методы, приёмы работы по приобщению детей к чтению.

32. Семейное чтение: история и современное состояние. Проблемы организации семейного чтения на современном этапе.

### **Критерии оценивания:**

Отметка «отлично» (85-100 баллов) ставится, если знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные.

Отметка «хорошо» (68-84 баллов) ставится, если знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; раскрыто содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы:

Отметка «удовлетворительно» (51-67 баллов) ставится, если знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные вопросы билета:

Отметка «неудовлетворительно» (0-50 баллов) ставится, если обнаружено незнание или непонимание студентом темы экзаменационного билета; допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

## **Тестовые задания**

### **Раздел 1.**

1. К возрастным особенностям восприятия литературного произведения младшими дошкольниками не относится:
  - 1) зависимость понимания текста от личного опыта ребенка
  - 2) стремление понять идею произведения
  - 3) сосредоточение внимания на главном персонаже
  - 4) эмоциональное отношение к героям
2. При отборе литературных произведений для дошкольников важны:
  - 1) простота языка
  - 2) наличие нескольких сюжетных линий
  - 3) занимательность
  - 4) рациональный финал
  - 5) принадлежность к жанру сказки
3. К возрастным особенностям восприятия литературного произведения младшими дошкольниками не относится:
  - 1) наивность восприятия
  - 2) интерес к мотивам поступков героев
  - 3) желание рационального финала произведения
  - 4) тяга к ритмически организованному складу речи
4. При отборе литературных произведений для дошкольников важны:
  - 1) художественное и языковое мастерство
  - 2) наличие в тексте слов, состоящих из трёх слогов
  - 3) герой, близкий и понятный ребёнку
  - 4) наличие описаний природы
  - 5) простота сюжета
5. При заучивании стихотворного произведения наизусть не рекомендуется:
  - 1) предварительное чтение произведения воспитателем
  - 2) объяснение новых непонятных слов
  - 3) рассматривание иллюстраций по теме стихотворения
  - 4) проговаривание текста стихотворения хором
  - 5) заучивание по частям
6. С какими жанрами художественной литературы дети не знакомятся в детском саду:
  - 1) сказка
  - 2) поэма
  - 3) роман
  - 4) баллада
  - 5) рассказ



- 6) басня
7. Иллюстрации в детских книгах помогают детям
- 1) лучше понять читаемое произведение
  - 2) научиться рисовать собственные иллюстрации
  - 3) представить героев, описанных в художественном тексте
  - 4) подготовиться к творческим работам разных видов
  - 5) понять замысел художника.
8. Рассматривание иллюстрации на обложке книги перед ее чтением необходимо для
- 1) ее лучшего понимания
  - 2) для развития антиципации
  - 3) для знакомства с действующими лицами произведения
  - 4) для привлечения внимания к художественному тексту.

## Раздел 2.

9. Какой малый жанр УНТ приучает детей к соблюдению режимных моментов, превращая их в игру?
- 1) закличка
  - 2) пестушка
  - 3) докучня сказка
  - 4) скороговора
  - 5) загадка
  - 6) пестушка
10. Какие произведения не относятся к малым жанрам русского фольклора:
- 1) пестушки
  - 2) потешки
  - 3) скороговорки
  - 4) романсы
  - 5) заклички
  - 6) считалки
11. Путешествие героя и его испытания являются признаками:
- 1) сатирической сказки
  - 2) сказки о животных
  - 3) волшебной сказки
12. Отметьте признаки, свойственные всем видам русских народных сказок.
- 1) обязательное деление героев на положительных и отрицательных
  - 2) наличие волшебства
  - 3) схематичность в изображении героев
  - 4) рациональный финал
  - 5) повторяемость эпизодов и ситуаций
13. Один из видов олицетворения, распространённый в УНТ, при котором изображаемый предмет наделяется человеческими качествами, называется
- 1) архаизмом
  - 2) гиперболой
  - 3) антропоморфизмом
  - 4) градацией.
14. Какой малый жанр УНТ развивает навыки социального поведения, приучает подчиняться общим правилам?
- 1) закличка
  - 2) докучня сказка
  - 3) скороговора
  - 4) загадка
  - 5) считалочка
15. К малым жанрам фольклора не относятся
- 1) загадки

- 2) пестушки
- 3) пословицы
- 4) басни
- 5) докучные сказки
- 6) небылицы

16. Сказки, какого вида предпочтительнее рассказывать детям младшего дошкольного возраста?

- 1) авантюрные сказки
- 2) сказки о животных
- 3) кумулятивные сказки
- 4) волшебные сказки

17. К какому жанру фольклора относится данное произведение??

Уж ты радуга-дуга,  
Не давай дождя!  
Давай нам солнышка,  
Солнышка-колоколнышка!

- 1) закличка
- 2) загадка
- 3) потешка
- 4) пословица

18. К какому жанру фольклора относится данное произведение?

Ходит сон у окон,  
Ходит к дреме на поклон.  
Ты входи-ка, дрема, в дом,  
Напусти нам угомон.

- 1) считалочка
- 2) загадка
- 3) потешка
- 4) колыбельная

19. Какая из этих сказок является народной?

- 1) Морозко.
- 2) Сказка о рыбаке и рыбке.
- 3) Мышонок и карандаш.
- 4) Сказка о потерянном времени.

### Раздел 3.

20. Какому автору принадлежит сказка «Мойдодыр»

- 1) С.Я. Маршак
- 2) А.Л. Барто
- 3) К.И. Чуковский
- 4) С.В. Михалков

21. Кто автор произведения «Усатый-полосатый»?

- 1) С.Я. Маршак
- 2) А.Л. Барто
- 3) К.И. Чуковский
- 4) С.В. Михалков

22. Назовите автора цикла стихов «Игрушки»

- 1) С.Я. Маршак
- 2) А.Л. Барто
- 3) К.И. Чуковский
- 4) С.В. Михалков

23. Кто автор произведения «Дядя Степа»?

- 1) С.Я. Маршак
- 2) А.Л. Барто
- 3) К.И. Чуковский
- 4) С.В. Михалков

24. Белинский В.Г., ставя вопросы теории детской литературы, ставил в пример писателям Дедушку Иринея и его научно-познавательные сказки. Назовите, кому принадлежит этот псевдоним.
- 1) А. Погорельский
  - 2) В.Ф. Одоевский
  - 3) В. В. Бианки
  - 4) Е.И. Чарушин
25. Какая из перечисленных сказок принадлежит перу А.С. Пушкина?
- 1) Спящая красавица
  - 2) Сказка о спящей царевне и богатырях
  - 3) Спящая царевна
  - 4) Сказка о мертвой царевне и семи богатырях
26. Главной особенностью произведений В.В. Бианки является
- 1) лаконичность
  - 2) научность
  - 3) красота языка
  - 4) иносказательность
27. Как называлась книга Л.Н. Толстого, вышедшая в 1872 году, для чтения детям, обучения их родному языку?
- 1) «Родное слово»
  - 2) «Азбука»
  - 3) «Букварь»
  - 4) «Детский мир и хрестоматия»
28. Определите тип сказки В.Катаева «Дудочка и кувшинчик».
- 1) волшебная
  - 2) о животных
  - 3) бытовая
29. Какая книга содержала в себе девять сказок, которые были переизданием народных сказок Франции, услышанных Ш.Перро в детстве.
- 1) Сказки матушки Гусыни
  - 2) Сказки дедушки Иринея
  - 3) Гизель
30. Братья Гримм не только записывали и сочиняли сказки. Значительную часть своей деятельности они посвятили.
- 1) разработке первого словаря немецкого языка
  - 2) созданию первого учебника по воспитанию детей
  - 3) разработке свода немецких законов

**Инструкция по выполнению:** тестовые задания предполагают выбор одного или нескольких правильных ответов, выполняются индивидуально.

**Критерии оценивания:** максимальная оценка за тестовые задания – 30 баллов.

Правильное выполнение одного задания – 1 балл.

Ключи к тестовым заданиям

| №   | ответ | №   | ответ | №   | ответ |
|-----|-------|-----|-------|-----|-------|
| 1.  | 2     | 11. | 3     | 21. | 1     |
| 2.  | 134   | 12. | 345   | 22. | 2     |
| 3.  | 2     | 13. | 3     | 23. | 4     |
| 4.  | 135   | 14. | 5     | 24. | 2     |
| 5.  | 45    | 15. | 4     | 25. | 4     |
| 6.  | 234   | 16. | 23    | 26. | 2     |
| 7.  | 13    | 17. | 1     | 27. | 2     |
| 8.  | 34    | 18. | 4     | 28. | 1     |
| 9.  | 2     | 19. | 1     | 29. | 1     |
| 10. | 4     | 20. | 3     | 30. | 1     |

## Вопросы для собеседования

### Раздел 1.

1. Прочтите работу О.И. Никифоровой «Психология восприятия художественной литературы» (1972). Назовите и охарактеризуйте стадии, которые О. И. Никифорова выделяет в развитии восприятия художественного произведения ребёнком.
2. Сформулируйте, опираясь на методическую литературу, принципы отбора литературных произведений для разных возрастных групп. Отберите художественные произведения для чтения и рассказывания на для одной из возрастных групп (на выбор). Выделите произведения, работу с которыми вы считаете наиболее важной, объясните почему.
3. Расскажите о проблеме восприятия детьми дошкольного возраста литературных произведений, ее разработке в трудах ученых-психологов. В чём специфика детского восприятия. Произведения разных жанров в восприятии дошкольников.
4. Назовите и опишите особенности восприятия иллюстрации младшими дошкольниками. Каких известных иллюстраторов детских книг вы знаете? Аргументируйте свой ответ.
5. Назовите и опишите показатели выразительного чтения стихотворения детьми старшего дошкольного возраста. Назовите и опишите особенности восприятия иллюстрации младшими дошкольниками. Каких известных иллюстраторов детских книг вы знаете? Аргументируйте свой ответ.

### Раздел 2.

6. В чём заключается роль произведений устного народного творчества и детской литературы в формировании личности ребенка. Охарактеризуйте искусство слова как средство умственного, нравственного, эстетического воспитания и речевого развития детей. Аргументируйте свой ответ.
7. Используя тексты лекций и методические пособия, сформулируйте цели использования малых фольклорных жанров на речевых занятиях в детском саду.
8. Составьте фрагменты занятий. Покажите методически грамотное использование пословицы и загадки на занятии по развитию речи, назовите цель использования данных малых фольклорных жанров.
9. Назовите известных вам учёных, которые собирали и записывали русские народные сказки. Назовите известные вам народные волшебные сказки, сказки о животных, бытовые сказки. Что такое кумулятивные сказки?

### Раздел 3.

10. Опишите черты литературной сказки: прозаической и стихотворной. Приведите примеры литературных сказок русских и зарубежных авторов. Отметьте в них черты литературной сказки, покажите связь с фольклорными традициями.
11. Значение научно-познавательной литературы в кругу чтения дошкольников.
12. Какие существуют отличия между современной русской сказкой и зарубежной авторской сказкой?
13. Приведите примеры природоведческой литературы для детей дошкольного возраста. Дайте характеристику 2 произведения с точки зрения их художественной и воспитательной ценности.
14. В зарубежных художественных текстах для детей отберите те, в которых в которых раскрываются современные проблемы детства.
15. Почему читательская культура педагога является условием развития личности и социальных компетенций ребенка?

### Критерии оценивания:

Для каждого ответа на вопрос собеседования:

- 2 балла – на вопрос дан верный, полный, аргументированный ответ. Отсутствуют фактические и логические ошибки в теоретических положениях и иллюстративном материале;
- 1 балл – на вопрос дан верный ответ, но в теоретических положениях и (или) иллюстративном материале допущены фактические и логические ошибки.
- 0 баллов – ответ на вопрос полностью неверный или отсутствует.

**Максимальное количество баллов – 30 (за 15 вопросов).**

## Практико-ориентированные задания (10)

### Раздел 1.

1. Учитывая особенности восприятия дошкольниками произведений художественной литературы и цели и задачи литературного образования дошкольников, составьте примерный список текстов для чтения для дошкольников различных возрастных групп (по выбору студента).

2. Какова роль стихов в литературном образовании дошкольников. Разработайте конспект по заучиванию стихотворения (одного из подборки) с учётом современных требований. Сделать подборку стихотворений отечественных поэтов для детей разных возрастных групп.

3. Разработайте беседу для выявления читательских пристрастий дошкольников. Подготовить беседу с родителями: «Литературное воспитание детей в семье». Обосновать десять "почему" детям необходимо читать. Подготовить презентацию для родителей.

4. Сделать анализ «уголка книги» в детском саду. Примерный план анализа: 1) место расположения, освещенность, эстетика оформления; 2) перечень книг, содержание и формы работы.

### Раздел 2.

5. Учитывая жанровые особенности эпического стихотворения и особенности его восприятия дошкольниками, разработайте конспект занятия для средней группы по ознакомлению со стихотворным произведением и заучиванием его наизусть.

6. Сформулируйте вопросы для выявления уровня восприятия старшими дошкольниками текста художественного произведения. Тексты: рассказы Н. Носова «Огурцы», «На горке», «Карасик»; В Катаева «Цветик-семицветик» (по выбору студента).

7. Подготовьте к выразительному чтению 1 произведение по следующему плану: прочитайте текст, определить жанрово-видовую принадлежность текста, выписать и истолковать незнакомые слова, разделить текст на законченные по смыслу высказывания. определить, какая тональность соответствует каждому отрывку. выявить, какие приёмы интонирования будут отражать смену тональности, найти и проанализировать ключевые образы, их взаимосвязь, изобразительно-выразительные средства, составить партитуру для выразительного чтения: постановка логического ударения; постановка логических пауз; анализ мест повышения и понижения интонации.

8. Создайте или подберите литературные игры как приём творческой интерпретации художественного произведения. Разработайте 1-2 речевые игры по стихотворным или прозаическим произведениям детских авторов. Предложите возможные варианты работы с готовой иллюстрацией к тексту художественного произведения (на конкретном примере).

9. Прочитайте ряд современных поэтических азбук. Проанализируйте, какие средства художественной выразительности используют авторы. Ознакомьтесь с азбукой Григория Остера, дайте ей свою профессиональную, педагогическую оценку.

10. Проведите мини-исследование с детьми старшего дошкольного возраста: а) прочитайте рассказ (сказку), побеседуйте с двумя-тремя детьми с целью выявления особенностей восприятия и понимания ими литературных произведений «О чем этот рассказ (сказка)?», «Какой отрывок рассказа тебе понравился больше всего? Почему?», «Кто тебе больше всех понравился? Почему?», «Почему он (герой) так поступил?»; б) через несколько дней предложите детям пересказать этот рассказ (сказку), чтобы понять, что ребенок выделяет как наиболее существенное. Обобщите полученные результаты, сделайте выводы.

### Критерии оценивания:

Для каждого практико-ориентированного задания 10 баллов:

- 10 баллов – задание выполнено верно и полностью, с опорой на текстовый материал;
- 5 баллов – задание выполнено верно, но в теоретических положениях и (или) иллюстративном материале допущены фактические и логические ошибки.
- 0 баллов – ответ на вопрос полностью неверный или отсутствует.

Максимальное количество баллов – 40 (за 4 задания).