

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
Мировая художественная культура**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.23 История и Обществознание

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА истории**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		Итого	
	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	125	125	125	125
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): д-р ист. наук, Проф., Селюнина Н.В.

Зав. кафедрой: Гуров М.И.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов системы научных знаний в области мирового художественно-культурного наследия и современного мирового художественно-культурного пространства, как неотъемлемого компонента профессиональной компетентности студента.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4:	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
УК-5:	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1:	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
УК-5.2:	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.3:	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5.4:	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
УК-5.5:	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	хронологию и периодизацию истории мировой художественной культуры, предпосылки становления, развития, угасания и смены художественно-исторических стилей; основные категории, понятия истории мировой художественной культуры; особенности художественно-выразительного языка различных стилей искусства
Уметь:	различать художественно-исторические стили искусства, произведения того или иного стиля, периода, автора; грамотно использовать профессиональную лексику; анализировать и систематизировать информацию по истории мировой художественной культуры
Владеть:	сравнительного анализа произведений искусства и художественных стилей.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение. Мировая художественная культура Древнего мира

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Мировая художественная культура: сущность и основные понятия Введение в предмет. Раскрытие понятия «культура», «художественная культура», «искусство». Содержание искусства, функции искусства. Способы классификации искусств. Виды, роды, жанры. Выразительные средства в искусстве разных видов: рисунок, живопись, архитектура, скульптура, ДПИ. Понятия «жанр», «стиль», «направление».	Лекционные занятия	1	2	УК-5 ОПК-4 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.2	Понятие «художественная культура». Понятие «культура», «художественная культура», «искусство». Определение видов искусств, искусство в системе культуры. Природа искусства. Понятие художественного образа. Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания	Самостоятельная работа	1	4	УК-5 ОПК-4 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4

	окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира				УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.3	Первобытные пещеры, художественная оценка и значение их художественного наследия (Альтамира, Ласко, Фон де Гом, Нио, Капова). Первобытная магия и ритуал, их отражение в искусстве первобытного человека. Искусство Палеолита. Искусство Мезолита. Искусство Неолита.	Самостоятельная работа	1	6	УК-5 ОПК-4 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.4	Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока. Раскрытие понятий «цивилизация», «государство-деспотия», «иригационная система». Периодизации развития художественной культуры на Ближнем Востоке. Особенности древнеегипетской художественной культуры, географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской архитектуры. Рельефы и живописные композиции древних египтян. Архитектура Древнего Египта. Географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской архитектуры. Пирамиды в Гизе - одно из семи чудес света. Шедевры архитектуры Древнего Египта. Изобразительное искусство Древнего Египта. Ритуал, миф, канон в изобразительном искусстве Древнего Египта.	Самостоятельная работа	1	8	УК-5 ОПК-4 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.5	Художественная культура Античности	Лекционные занятия	1	2	УК-5 ОПК-4 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.6	Художественная культура Античности. Особенности художественной культуры Античности. Достижения древнегреческой архитектуры. Основные этапы развития древнегреческой скульптуры. Древнеримская архитектура и шедевры. Римский скульптурный портрет. Эгейская культура и ее роль в формировании Античной цивилизации. Ордерная система древнегреческой архитектуры. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. Древнегреческая мифология в древнегреческом искусстве. Древнегреческая вазопись. Шедевры древнеримской архитектуры. Римский император в скульптурном портрете.	Самостоятельная работа	1	10	УК-5 ОПК-4 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
Раздел 2. Мировая художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Художественная культура Средних веков. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы. Особенности развития художественной культуры Византии (достижения художественной культуры и шедевры). Характеристика романского и готического стилей. Витражное искусство.	Самостоятельная работа	1	8	УК-5 ОПК-4 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.2	Роль христианства в становлении и развитии Византийского искусства. Архитектурные достижения в Византии. Мерцающий свет византийских мозаик. Архитектурный облик западноевропейского средневековья. Скульптурное убранство романских и готических храмов. Искусство витража.	Самостоятельная работа	1	4	УК-5 ОПК-4 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.3	Художественная культура Средних веков. Древняя Русь. Древнерусское искусство. Особенности архитектуры Древней Руси. Общая характеристика изобразительного искусства на Руси X-XVI веков. Трансформация византийской художественной системы. Архитектурные памятники Московского Кремля XV–XVI вв.	Самостоятельная работа	1	6	УК-5 ОПК-4 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2

2.4	Шедевры архитектуры Древней Руси. Фрески Ф.Грека. Творчество А.Рублева. Архитектурный ансамбль Московского Кремля эпохи Ивана Калиты.	Самостоятельная работа	1	4	УК-5 ОПК-4 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.5	Художественная культура эпохи Возрождения Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения. Северное Возрождение. Основные художественные направления в искусстве XVII-XVIII веков.	Практические занятия	1	2	УК-5 ОПК-4 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.6	Художественная культура эпохи Возрождения. Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение. Формирование теории живописи: открытие перспективы, моделировки формы светотенью, новых композиционных приемов. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль - титаны Высокого Возрождения. Раскрытие значения творчества скульпторов и архитекторов в контексте идей гуманизма. Сравнение творчества мастеров венецианской живописи и мастеров Северного Возрождения. Образ человека на фресках Джотто и Мазаччо. Женский идеал в творчестве Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. Флорентийское чудо Брунеллески. Творчество архитекторов Альберти, Браманте и Палладио. Гуманизм в творчестве Леонардо да Винчи. Микеланджело - живописец, архитектор и скульптор. Рафаэль - певец женской красоты. Возрождение в творчестве Джорджоне, Тициана, Веронезе и Тинторетто. Фантазмагории Босха. Комическое и трагическое в творчестве Брейгеля. Мастерство Альбрехта Дюрера.	Самостоятельная работа	1	15	УК-5 ОПК-4 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.7	XVII столетие - искусство барокко, классицизма и реализма. Характеристика барочного искусства в Италии. Испанское искусство XVII века (Эль Греко, Рибера, Веласкес). Зарождение жанра натюрморта. Барокко фламандских мастеров (Рубенс, Ван Дейк, Йорданс). Расцвет барокко в Голландии (Хальс, Вермер, Рембрандт). Классицизм - художественное направление в архитектуре и живописи Франции (Пуссен, Лорен, Мансар). Развитие светской культуры - рококо. Творчество художников Буше, Ватто, Фрагонара и скульпторов Габриель, Пигалль и Гудон. XVII век как переходный этап от религиозного искусства к светскому: Московское или Нарышкинское барокко, Годуновская и Строгановская школы живописи. Художественная культура эпохи петровских времен. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи России XVIII века.	Самостоятельная работа	1	10	УК-5 ОПК-4 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.8	Западноевропейская и российская художественная культура XVII - XVIII веков. Художники Италии XVII века: Бернини и Караваджо. Реализм в творчестве Эль Греко и Веласкеса. Развитие жанра «натюрморт» во Фламандском и Голландском искусстве. Универсальность таланта Рубенса. Голландский реализм в творчестве Рембрандта. Версальский дворец - центр синтеза искусств. Галантные празднества и фривольность в творчестве Буше, Ватто и Фрагонара.	Самостоятельная работа	1	10	УК-5 ОПК-4 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2

Раздел 3. Мировая художественная культура Нового и Новейшего времени

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Западноевропейская художественная культура XIX в. Реализм в искусстве XIX века. Импрессионизм в художественной культуре XIX века.	Практические занятия	1	2	УК-5 ОПК-4 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1

					ОПК-4.2
3.2	Западноевропейская художественная культура XIX в. Социально-экономические преобразования и их отражение в художественной культуре XIX века. Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма. Изучение таких направлений и стилей в искусстве, как ампиризм, революционный классицизм, романтизм в Испании, Франции, Англии, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм. Развитие пейзажного жанра в Англии и барбизонской школе.	Самостоятельная работа	1	10	УК-5 ОПК-4 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.3	Русская художественная культура XVIII века. Художественная культура России первой половины XIX века. «Передвижники».	Практические занятия	1	2	УК-5 ОПК-4 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.4	Русская художественная культура XVIII-XIX вв. Стили русской архитектуры (русское барокко, в т.ч. петровское и нарышкинское барокко; «русская готика» - шатровое зодчество). Особенности русского классицизма и ампира; псевдорусский стиль. Зарождение светского портрета в России XVIII века. Эрмитаж - центр мировой художественной культуры (история возникновения, основатели, архитектурные ансамбли, коллекции, наиболее известные работы). Русская монументальная скульптура (творчество Б.Растрелли, Э.Фальконе).	Самостоятельная работа	1	10	УК-5 ОПК-4 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.5	Художественная культура от XX в до современности. Художественная культура «серебряного века» в России. Модернизм как художественное явление XX века. Постмодернизм в художественной культуре. Художественная культура социалистической России. Искусство военных и послевоенных лет в СССР. Основные тенденции развития современного искусства.	Самостоятельная работа	1	10	УК-5 ОПК-4 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.6	Художественная культура от XX в до современности «Не копировать», а изобретать реальность - принципы всех направлений модернизма. Постмодернизм. Борьба реалистического и формалистического искусства, причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства. Изучение особенностей и принципов модерна. Модерн в архитектуре. Урбанистические и дезурбанистические теории. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм. Рождение русского модерна. Русский авангард Кандинского и Малевича. Изучение идей, принципов и художественного языка русских художественных объединений: «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Военное и послевоенное искусство России XX века. Актуальные проблемы современного искусства.	Самостоятельная работа	1	10	УК-5 ОПК-4 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2

Раздел 4. Контроль

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	1	9	УК-5 ОПК-4 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**5.1. Учебные, научные и методические издания**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Рапацкая, Людмила Александровна	Русская художественная культура: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец.	М.: ВЛАДОС, 2002	14 экз.
2	Емохонова, Любовь Георгиевна	Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 2003	94 экз.
3	Садохин А. П.	Мировая художественная культура: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115032
4	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649
5	Креленко Н. С.	История мировой художественной культуры: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Смолина, Татьяна Владимировна	Мировая художественная культура в таблицах: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2007	20 экз.
2	Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов: монография	Москва: Директ-Медиа, 2003	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36372
3	Бенуа А. Н.	Русская школа живописи: монография	Москва: Директ-Медиа, 2003	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36373
4	Вёрман К.	История искусства всех времен и народов: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519
5	Мутер Р.	История живописи в XIX веке: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99871
6	Маркова А. Н., Сквориова Е. М., Бородина С. Д., Черных Р. М., Никитич Л. А., Маркова А. Н.	Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381
7	Борев Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник	Москва: Юнити, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193
8	Стендаль ., Кузмин М. А., Сурис Л. М.	История живописи в Италии: художественная литература	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274591
9	Вазари Д., Сурис Л. М.	Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: научно-популярное издание	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275995
10	Астахов А. Ю.	50 великих художников мира	Москва: Белый город, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441446
11	Крючкова В. А., Борисовская Н. А.	Импрессионизм	Москва: Белый город, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441784
12	Павлов А. Ю.	История искусств: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329
13	Андреев А. А.	Живопись и живописцы главнейших европейских школ	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=320 53

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
14	Кондаков Н. П.	Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянскою живописью раннего Возрождения	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=32065
15	Врангель Н. Н.	Любовная мечта современных русских художников	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46387
16	Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/59958.html
17	Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век	Москва: Академический проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/59959.html
18	Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/59960.html
19	Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения	Москва: Академический проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/59961.html
20	Шило, А. В.	Поэтика: архитектура, дизайн, изобразительное искусство: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/106212.html
21	Тимошук, Н. А., Мякинкова, С. Н.	Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2021	http://www.iprbookshop.ru/106833.html

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

КонсультантПлюс – URL: <http://www.consultant.ru/>
 Российская государственная библиотека – URL: <https://www.rsl.ru/>
 Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук – URL: <http://inion.ru/>
 Большая российская энциклопедия. – URL: <https://bigenc.ru/>
 Культура.РФ - URL: <http://www.culture.ru/>
 Единое окно доступа к образовательным ресурсам - URL: <http://window.edu.ru/>
 Государственный Эрмитаж - <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
 Государственная Третьяковская галерея - <https://www.tretyakovgallery.ru/>
 Лувр - <https://collections.louvre.fr/en/>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-4.1: Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся			
знание основ мировой художественной культуры, позволяющей ориентироваться в коммуникации с представителями различных культур	анализ необходимой учебной литературы по темам дисциплины	полнота и содержательность устного или письменного ответа, умение приводить исторические примеры в соответствии с заявленной (заданной) темой.	Вопросы к экзамену (вопросы 1-50) Вопросы для собеседования (1-53) Тестовые задания (задания 1-30)
формирование способности применять полученные знания по мировой художественной культуре в межкультурном взаимодействии	использование различных баз данных, содержащих историческую литературу по темам дисциплины	соответствие представленной в устных или письменных ответах теоретической информации сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных;	Реферат (темы 1-47) Эссе (темы 1-29)
приемами ведения научной дискуссии и полемики с учетом этнокультурной принадлежности их участников	Выступление на семинаре; выполнение письменных работ и заданий в соответствии с поставленными в РПД целями и задачами обучения	полнота и содержательность устного или письменного ответа, умение приводить исторические примеры в соответствии с заявленной (заданной) темой.	Творческие задания (задания 1-46)
ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни			
Знает принципы формирования гражданской позиции в изменяющейся поликультурной среде в современных мировых условиях	анализ необходимой учебной литературы по темам дисциплины	полнота и содержательность устного или письменного ответа, умение приводить исторические примеры в соответствии с заявленной (заданной) темой.	Вопросы к экзамену (вопросы 1-50) Вопросы для собеседования (1-53)
Умеет применять принципы формирования гражданской позиции в изменяющейся поликультурной среде в современных мировых условиях	использование различных баз данных, содержащих историческую литературу по темам дисциплины	соответствие представленной в устных или письменных ответах теоретической информации сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных;	Реферат (темы 1-47) Эссе (темы 1-29)
Владет принципами формирования гражданской позиции в изменяющейся поликультурной среде в	Выступление на семинаре; выполнение письменных работ и заданий в	полнота и содержательность устного или письменного ответа, умение приводить исторические примеры в	Творческие задания (задания 1-46)

современных мировых условиях	соответствии с поставленными в РПД целями и задачами обучения	соответствии с заявленной (заданной) темой.	вопросы к экзамену
УК-5.1: Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой			
Знает особенности развития России как национального государства с её этническим и религиозным разнообразием	анализ необходимой учебной литературы по темам дисциплины	полнота и содержательность устного или письменного ответа, умение приводить исторические примеры в соответствии с заявленной (заданной) темой.	Вопросы к экзамену (вопросы 1-50) Вопросы для собеседования (1-53)
Умеет различать этнические и религиозные особенности России как многонационального государства	использование различных баз данных, содержащих историческую литературу по темам дисциплины	соответствие представленной в устных или письменных ответах теоретической информации сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных;	Реферат (темы 1-47) Эссе (темы 1-29)
Владеет знаниями об особенностях развития России как национального государства с её этническим и религиозным разнообразием	Выступление на семинаре; выполнение письменных работ и заданий в соответствии с поставленными в РПД целями и задачами обучения	полнота и содержательность устного или письменного ответа, умение приводить исторические примеры в соответствии с заявленной (заданной) темой.	Творческие задания (задания 1-46)
УК-5.2: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений			
Знает социокультурные различия социальных групп как части мировой истории, мировых социокультурных традиций	анализ необходимой учебной литературы по темам дисциплины	полнота и содержательность устного или письменного ответа, умение приводить исторические примеры в соответствии с заявленной (заданной) темой.	Вопросы к экзамену (вопросы 1-50) Вопросы для собеседования (1-53)
Умеет различать социокультурные различия социальных групп в историческом контексте, мировых социокультурных традиций	использование различных баз данных, содержащих историческую литературу по темам дисциплины	соответствие представленной в устных или письменных ответах теоретической информации сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных;	Реферат (темы 1-47) Эссе (темы 1-29)
Владеет навыками анализа социокультурных различий социальных групп, социокультурных традиций	Выступление на семинаре; выполнение письменных работ и заданий в соответствии с поставленными в РПД целями и задачами обучения	полнота и содержательность устного или письменного ответа, умение приводить исторические примеры в соответствии с заявленной (заданной) темой.	Творческие задания (задания 1-46)
УК-5.3: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества			
Знает особенности культурного наследия и социокультурных традиций России	анализ необходимой учебной литературы по темам дисциплины	полнота и содержательность устного или письменного ответа, умение приводить исторические примеры в соответствии с заявленной (заданной) темой.	Вопросы к экзамену (вопросы 1-50) Вопросы для собеседования (1-53)

Понимает особенности культурного наследия и социокультурных традиций России	использование различных баз данных, содержащих историческую литературу по темам дисциплины	соответствие представленной в устных или письменных ответах теоретической информации сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных;	Реферат (темы 1-47) Эссе (темы 1-29)
Владеет знаниями об особенностях культурного наследия и социокультурных традиций России	Выступление на семинаре; выполнение письменных работ и заданий в соответствии с поставленными в РПД целями и задачами обучения	полнота и содержательность устного ил письменного ответа, умение приводить исторические примеры в соответствии с заявленной (заданной) темой.	О - опрос Р - реферат ТЗ - творческое задание ВЭ - вопросы к экзамену
УК-5.4: Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции			
Знает базовые принципы социокультурных особенностей в общении с людьми при решении профессиональных задач в социальной интеграции	анализ необходимой учебной литературы по темам дисциплины	полнота и содержательность устного или письменного ответа, умение приводить исторические примеры в соответствии с заявленной (заданной) темой.	Вопросы к экзамену (вопросы 1-50) Вопросы для собеседования (1-53)
Умеет взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	использование различных баз данных, содержащих историческую литературу по темам дисциплины	соответствие представленной в устных или письменных ответах теоретической информации сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных;	Реферат (темы 1-47) Эссе (темы 1-29)
Владеет навыками применения базовых принципов социокультурных особенностей в общении с людьми при решении профессиональных задач в социальной интеграции	Выступление на семинаре; выполнение письменных работ и заданий в соответствии с поставленными в РПД целями и задачами обучения	полнота и содержательность устного ил письменного ответа, умение приводить исторические примеры в соответствии с заявленной (заданной) темой.	Творческие задания (задания 1-46)
УК-5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера			
Знает ценностные ориентиры, способствующие формированию гражданской позиции как основы решения мировоззренческих, общественных и личностных проблем	анализ необходимой учебной литературы по темам дисциплины	полнота и содержательность устного или письменного ответа, умение приводить исторические примеры в соответствии с заявленной (заданной) темой.	Вопросы к экзамену (вопросы 1-50) Вопросы для собеседования (1-53) Тестовые задания
Умеет выбирать ценностные ориентиры, способствующие формированию гражданской позиции как основы решения мировоззренческих, общественных проблем	использование различных баз данных, содержащих историческую литературу по темам дисциплины	соответствие представленной в устных или письменных ответах теоретической информации сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных;	Реферат (темы 1-47) Эссе (темы 1-29)
Владеет навыками понимания ценностные ориентиры, способствующие формированию гражданской позиции	Выступление на семинаре; выполнение письменных работ и заданий в соответствии с	полнота и содержательность устного ил письменного ответа, умение приводить исторические примеры в	Творческие задания (задания 1-46)

	поставленными в РПД целями и задачами обучения	соответствии с заявленной (заданной) темой.	вопросы к экзамену
--	--	--	-----------------------

* О - устный опрос; Р - реферат; Т - тест; Э - эссе; ТЗ - творческое задание

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1. Вопросы к экзамену

1. Мировая художественная культура как научная дисциплина.
2. Художественное сознание как понятие мировой художественной культуры
3. Художественное видение как понятие мировой художественной культуры
4. Искусство официальное и неофициальное.
5. Синкретизм первобытного искусства.
6. Периодизация развития искусства.
7. Искусство эпохи первобытности. Происхождение искусства.
8. Роль и место эстетического восприятия в искусстве.
9. Искусство Древней Греции.
10. Формирование и виды архитектурного ордера. Творчество Фидия.
11. Эллинистическое искусство. Творчество Лисиппа.
12. Роль и место мозаики в системе искусств.
13. Художественное наследие Византийской империи.
14. «Темные века» и варварское искусство центральной Европы в раннем средневековье.
15. Искусство и культура эпохи Готики. Эволюция стиля.
16. Витраж истории искусства.
17. Творчество Яна ван Эйка.
18. Северное Возрождение. Творчество Альбрехта Дюрера.
19. Творчество Дж. Вазари в истории искусства.
20. Мастера Высокого Возрождения.
21. Искусство древних славян.
22. Живописные школы средневековой России.
23. Русская деревянная архитектура.
24. Искусство и прикладная художественная деятельность: сходства и противоречия.
25. Портретный жанр в русском искусстве.
26. Реформы Петра Великого в русском искусстве.
27. Маньеризм в европейском искусстве.
28. Барокко в искусстве Европы и Ближнего Востока.
29. Символизм в искусстве. Творчество Диего Веласкеса.
30. Барокко и рококо в европейском искусстве.
31. Искусство эпохи классицизма.
32. Романтизм в европейском искусстве.
33. Реализм в европейском искусстве.
34. Импрессионизм в искусстве и культуре XIX в.

35. Постимпрессионизм и «Феномен Ван Гога».
36. Кубизм в истории искусства.
37. Искусство Нового времени. Братство прерафаэлитов.
38. Русская пейзажная живопись.
39. Товарищество передвижных художественных выставок.
40. Стили модерн в искусстве и культуре Европы.
41. Творчество Антонио Гауди.
42. Творчество Марка Шагала.
43. Русский и советский авангард.
44. Социалистический реализм и суровый стиль в советском искусстве.
45. Экспрессионизм и творчество Эдварда Мунка.
46. Сюрреализм и дадаизм в искусстве.
47. Творчество и творческий метод Сальвадора Дали.
48. Поп-арт и творчество Энди Уорхолла.
49. Авангард и трансавангард: понятие и основные направления.
50. Перспективы развития искусства

Критерии оценивания:

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний, умений и навыков на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- 67-83 балла (оценка «хорошо») - наличие определенных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные действия по применению полученных знаний, умений и навыков на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной литературы;
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - наличие некоторых знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; неуверенные действия по применению полученных знаний, умений и навыков на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение с частью основной литературы;
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания, умения и навыки на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

2.2. Вопросы для собеседования (опроса)

Тема. Мировая художественная культура: сущность и основные понятия

1. Понятие "культура", "художественная культура", "искусство".
2. Определение видов искусств, искусство в системе культуры.
3. Природа искусства.
4. Понятие художественного образа.

Тема. Мировая первобытная культура

5. Периодизация основных этапов развития первобытного общества.
6. Синкретизм первобытного искусства.
7. Знакомство с первейшими памятниками художественного творчества.
8. Характерные черты искусства палеолита.
9. Характерные черты искусства мезолита.
10. Характерные черты искусства неолита.
11. Наскальная живопись в эпоху первобытности.
12. Древнейшие сооружения первобытного человека.

Тема. Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока

13. Раскрытие понятий "цивилизация", "государство-деспотия", "иригационная система".
14. Периодизации развития художественной культуры на Ближнем Востоке.
15. Особенности древнеегипетской художественной культуры, географические и климатические

4-3 - наличие твердых и достаточно полных знаний, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности,

2-1 - наличие знаний в объеме пройденного курса, изложение ответов с отдельными ошибками, исправленными после дополнительных вопросов;

0 - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса.

2.3. Темы рефератов, докладов

1. Культура и искусство Древнего Египта: сакральные идеи и художественные образы.
2. Ордерная архитектура как художественное воплощение античного миропонимания.
3. Феофан Грек и Андрей Рублев: сравнительный анализ творчества.
4. Творчество А.Рублева как отражение культурного подъема на Руси XIV- XV вв.
5. Символика готического и романского соборов.
6. Эпоха Возрождения: художественный язык живописи как отражение нового видения мира.
7. Культура и искусства Северного Возрождения как отражение особенностей видения мира.
8. Картина мира и ее художественное воплощение в эпоху барокко.
9. Барокко в русском искусстве: общеевропейские черты и национальное своеобразие.
10. Стили в европейской и русской живописи, архитектуре, скульптуре первой половины XIX в.: общее и особенно.
11. Художественные искания в русской культуре и искусстве начала XX в.
12. Синкретизм первобытного искусства в ритуалах охотничьей магии.
13. Сравнение месопотамских зиккуратов и египетских пирамид как культовых сооружений, отражающих мировоззрение соответствующих культур.
14. Архитектурная ордерная система. Примеры сооружений дорического, ионического и коринфского ордера в Древней Греции
15. Архитектура Древнего Рима. Культовые, светские, триумфальные и технические сооружения
16. Буддистская архитектура и скульптура Древней Индии и Китая.
17. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства Китая.
18. Отражение принципов ислама в архитектуре и декоре арабо-мусульманских мечетей и мавзолеев.
19. Реализм в европейском и русском искусстве, культуре XIX в.: общее и особенное.
20. Новое видение мира и его художественная реализация в творчестве импрессионистов.
21. Эстетические и стилистические поиски французской живописи второй половины XIX века.
22. Метод импрессионизма в живописи.
23. Постимпрессионизм и другие новые направления в живописи конца XIX - начала XX веков.
24. Романский и готический храм как образ мира.
25. Храм и замок, площадь и монастырь - пространство культуры средневекового Запада.
26. Канон и литургия. Синтез искусств (Византия, Древняя Русь).
27. Древнерусский храмовый синтез и его исторические судьбы.
28. Особенности искусства Северного Возрождения.
29. «Афинская» школа Рафаэля: проблема диалога культур.
30. Художник и эпоха Барокко (на примере творчества Рембрандта, Веласкеса, Вивальди, Бернини и др.).
31. Дизайн и реклама: их роль в художественной жизни современного мира.
32. Художник и эпоха Барокко (на примере творчества Рембрандта, Веласкеса и др.).
33. Импрессионизм и его роль в художественной жизни.
34. Постимпрессионизм в художественной культуре Модернизма.
35. Современный город: эстетика и функциональность.
36. Герои Древней Эллады в искусстве античности.
37. Высокая классика: ансамбль Афинского Акрополя.
38. Декор и орнамент древнегреческих ваз.
39. Керамика Древней Греции.
40. Особенности скульптуры Древней Греции.
41. Метод импрессионизма в живописи.
42. Постимпрессионизм и другие новые направления в живописи конца XIX - начала XX веков.
43. Символизм в европейском искусстве рубежа веков.
44. Проблемы охраны мирового культурного наследия.
45. Проблемы охраны культурного наследия России.
46. Искусство военных и послевоенных лет в СССР.

47. Основные тенденции развития современного искусства.

Критерии оценивания:

10-9 - во введении четко сформулирован тезис; четкая композиция; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; в тексте просматривается стилистическое единство; студент демонстрирует знание норм литературного языка.

8-6 - во введении сформулирован тезис, соответствующий теме реферата, в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; в тексте не всегда просматривается стилистическое единство; студент в целом демонстрирует знание норм литературного языка.

5-2 - во введении тезис сформулирован нечетко; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение не полностью соответствует содержанию основной части; язык работы в целом можно охарактеризовать как упрощенно-примитивный.

1 - если не выполнены требования, предъявляемые к реферату, оцениваемому в пределах 5-2 баллов.

2.4. Темы эссе

1. Почему искусство античности стремилось к совершенному идеалу человека?
2. Герои Древней Эллады в искусстве античности.
3. Высокая классика: ансамбль Афинского Акрополя.
4. Возрождение римских традиций в архитектуре эпохи Каролингов.
5. Мастер-каменщик в средневековой культуре.
6. История в восприятии художников-романтиков.
7. Религиозная живопись Германии в XIX веке.
8. Творчество как исповедь в романтическую эпоху.
9. Импрессионизм и его роль в художественной жизни.
10. Постимпрессионизм в художественной культуре Модернизма.
11. Современный город: эстетика и функциональность.
12. Образ города в творчестве художников-экспрессионистов.
13. Немецкие авторы - участники сюрреалистического направления.
14. Русский авангард.
15. Особенности русского барокко.
16. Эстетические и стилистические поиски французской живописи второй половины XIX века.
17. Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве).
18. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня -мать, Дорога и др.).
19. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в
20. Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем.
21. "Скульптурное" мышление древних индийцев.
22. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе.
23. Готический собор как образ мира.
24. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной).
25. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы.
26. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.
27. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно-нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине.
28. Сплав философии и мифологии в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).
29. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга.

Критерии оценивания:

8-10 баллов - работа написана с учетом всех жанровых особенностей эссе; содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается авторская позиция, демонстрируется заинтересованность в теме; логическое и последовательное изложение мыслей; знание различных точек зрения по избранному вопросу; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; грамотно использованы исторические факты и термины;

5-7 баллов - работа в целом соответствует жанровым особенностям эссе; достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; аргументировано раскрывается авторская позиция; демонстрируется знание некоторых точек зрения по избранному вопросу; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; в целом заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; исторические факты и термины использованы достаточно грамотно

2-3 баллов - в основном раскрывается тема; недостаточно полно раскрывается авторская позиция; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

1 балл - тема полностью не раскрыта; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; многочисленные заимствования текста из других источников.

2.5. Темы творческих заданий/проектов (мини-проект в формате презентации)

1. Человек в первобытном искусстве
2. Язык древнеегипетского искусства и его связь с системой знаний о мире.
3. Художественная культура древнейшего периода.
4. Художественная культура Древнего Египта
5. Художественная культура Древней Месопотамии.
6. Художественная культура Древней Индии
7. Художественная культура Древнего Китая.
8. Средневековая художественная культура Западной Европы.
9. Художественная культура Византии.
10. Художественная культура древних славян
11. Художественная культура Киевской Руси
12. Художественная культура Московской Руси.
13. Русская художественная культура XVII века.
14. Художественная культура эпохи Возрождения
15. Художественная культура Северного Возрождения.
16. Барокко и классицизм XVII века
17. Архитектура и скульптура барокко.
18. Барокко в живописи и скульптуре.
19. Шедевры архитектуры стиля барокко в Западной Европе. Джованни Лоренцо Бернини. Собор св. Петра.
20. Живопись фламандского барокко.
21. Живопись, скульптура и архитектура Франции 17 века: от маньеризма - к классицизму.
22. Живопись эпохи барокко: Веласкес.
23. Живопись эпохи барокко: Караваджо.
24. Живопись эпохи барокко: Эль Греко.
25. Национальный колорит стиля барокко и реалистические черты в творчестве П.П. Рубенса.
26. Этика барокко в творчестве Рембрандта ван Рейна.
27. Художники эпохи рококо: Франсуа Буше.
28. Художники эпохи рококо: Жан Оноре Фрагонар.
29. Живопись рококо в интерьере.
30. Художники неоклассицизма: Жак Луи Давид.
31. Архитектурные ансамбли неоклассицизма.
32. Натюрморт в живописи XVII-XVIII вв.
33. Постмодернизм в искусстве XX века.
34. Взаимосвязь изобразительного искусства с актуальными формами массовой культуры.
35. Функциональные стили в архитектуре XX века.
36. Крупнейшие мастера греческой пластики: Мирон («Дискобол»).
37. Крупнейшие мастера греческой пластики: Поликлет («Дорифор»),
38. Крупнейшие мастера греческой пластики: Фидий («Афина»).
39. Крупнейшие мастера греческой пластики: Александр (Венера Милосская).

40. Декор и орнамент древнегреческих ваз.
41. Символизм в живописи объединения «Голубая роза».
42. Художники «Мира искусств» и стиль модерн.
43. Авангардные эксперименты группы «Бубновый валет».
44. Художественные приемы Эдуард Мане.
45. Открытия Клода Моне (основные темы, принцип композиции, работа с цветом).
46. Проблема авторского метода у импрессионистов и постимпрессионистов (П. Синьяк, П. Гоген, В. Ван Гог).

Критерии оценивания:

10-8 баллов - содержание полностью соответствует заданной теме; в презентации содержится информация из достоверных источников; наличие рисунков, таблиц, фотографий; дизайн соответствует содержанию презентации; студент демонстрирует знание норм литературного языка. 7-5 баллов - содержание в целом соответствует заданной теме, однако в содержании имеются неточности; в презентации содержится информация из достоверных источников: наличие рисунков, таблиц, фотографий; дизайн не вполне соответствует содержанию презентации; студент в целом демонстрирует знание норм литературного языка. 4-1 - в презентации есть несоответствие содержания заявленной теме; не все используемые источники достоверны; некорректный подбор иллюстративного материала; дизайн слабо соответствует содержанию презентации; язык работы в целом можно охарактеризовать как упрощенно-примитивный.

2.6. Тесты

1. Назовите одну из ранних форм религии, связанную с поклонением какому-либо животному или с верой в происхождение от них:
 - А) фетишизм
 - Б) тотемизм
 - В) магия
 - Г) анимизм

2. Назовите эпоху каменного века, предшествующую мезолиту:
 - А) неолит
 - Б) палеолит
 - В) энеолит
 - Г) бронзовый век

3. Назовите одну из отличительных черт восточного общества:
 - А) инновационный характер
 - Б) демократичность
 - В) открытость
 - Г) традиционность

4. Кто из китайских философов считается основателем даосизма:
 - А) Лао-Цзы
 - Б) Конфуций
 - В) Шан Ян
 - Г) Гуан Чжун

5. К какому тысячелетию относится зарождение египетской цивилизации:
 - А) 10 тыс. до н.э.
 - Б) 4 тыс. до н.э.
 - В) 2 тыс. до н.э.
 - Г) 1 тыс. до н.э.

6. Назовите имя египетского бога, голова которого изображалась в виде головы шакала:

- А) Гор
- Б) Анубис
- В) Тот
- Г) Сехмет

7. Какой древнегреческий полис стал эталоном древнегреческой демократии: а) Сиракузы

- А) Афины
- Б) Спарта
- В) Коринф

8. Как древние греки называл возвышенность в укрепленной части греческого города:

- А) Акрополь
- Б) Некрополь
- В) Кремль
- Г) Храм

15. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Андреане: А)

- Колизей
- Б) Форум
- В) Пантеон
- Г) Одеон

16. Какие древние племена, населявшие Апеннинский полуостров, создавшие свою цивилизацию, оказали огромное влияние на римскую культуру:

- А) вандалы
- Б) этруски
- В) варвары
- Г) греки

17. Определите хронологические рамки византийской культуры:

- А) IV - конец VII века;
- Б) Конец VII - середина IX;
- В) Середина IX - X в.
- Г) IV - середина XV в.

18. Какой город до XII века был важнейшим центром официальной византийской культуры:

- А) Афины
- Б) Александрия
- В) Бейрут
- Г) Константинополь

19. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей и подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму

- А) барокко
- Б) готика
- В) рококо
- Г) ампиризм

20. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии:

- А) XIII - XVII вв.
- Б) XIV - XVI вв.
- В) XIII - XVIII вв.
- Г) XIV - XVIII вв.

21. Назовите итальянского скульптора, живописца, архитектора и поэта, автора статуй «Моисей»,

«Давид», росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане, фрески «Страшный суд»:

- А) Л. Да Винчи
- Б) Микеланджело
- В) Рафаэль
- Г) Джорджоне

22. Как называется художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII - начала XIX в., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону:

- А) реализм
- Б) романтизм
- В) сентиментализм
- Г) классицизм

23. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «романтизм»:

- А) Направление в искусстве, культивировавшее повышенный интерес к жизни «простого и естественного человека», противопоставленного аристократам;
- Б) Направление в искусстве, ставящее себе задачу дать наиболее полное адекватное отражение действительности;
- В) Направление в искусстве, которое обращалось к образам и формам античного искусства;
- Г) Направление в искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний.

24. Как называется течение в живописи, получившее развитие во Франции с 1874 по 1886 гг.:

- А) Имажинизм
- Б) Импрессионизм
- В) Неоимпрессионизм
- Г) Символизм

25. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «модернизм»:

- А) Направление в искусстве, ставящее задачу дать наиболее полное, адекватное действительности;
- Б) Направление в искусстве, которое использовало образы и формы античного искусства как идеальный эстетический образец;
- В) Направление в искусстве, отрицающее традиционные формы и опирающееся на условность стиля, ведущее поиск новых эстетических принципов;
- Г) Направление в искусстве, рассматривающее искусство как особую, лишенную социальной значимости эстетическую сферу.

26. Какое из направлений в искусстве воспринимало современный мир как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия:

- А) Дадаизм
- Б) Супрематизм
- В) Сюрреализм
- Г) Кубизм

27. Для мировоззрения людей первобытной культуры характерна:

- А) мифологичность
- Б) научность
- В) философичность
- Г) утилитаризм

28. Первобытный культурный синкретизм - это:

- А) разделение искусства на виды и жанры
- Б) разделение искусства на мусический и пластический комплексы
- В) слитность искусства со всеми иными явлениями жизни
- Г) выделение конкретных художественных направлений

29. В территорию Передней Азии входит:

- А) Древний Египет
- Б) Шумер, Аккад
- В) Древняя Индия
- Г) Древний Китай

30. Культура Древнего Египта относится к культурам:

- А) античности
- Б) средних веков
- В) Древнего Востока
- Г) Нового времени

31. В архитектурный ансамбль Афинского Акрополя, реконструированный в классический период культуры Древней Греции, вошел храм:

- А) Пантеон
- Б) зиккурат
- В) Парфенон
- Г) Рамсеса II

32. Площадь в Древней Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки, совершался суд, называлась:

- А) агорой
- Б) атриумом
- В) патио
- Г) форумом

33. Древнеримский скульптурный портрет отличает:

- А) идеализация
- Б) реалистичность
- В) символизм
- Г) каноническая условность

34. Периодом империи в древнеримской культуре явились:

- А) I - V вв.
- Б) V - I вв. до н. э.
- В) VIII - VI вв. до н. э.
- Г) XI - VIII вв. до н. э.

35. Ранним средневековьем считают:

- А) I - X вв.
- Б) I - V вв.
- В) V - X вв.
- Г) X - XI вв.

36. В художественной культуре средних веков:

- А) преобладает христианское искусство
- Б) развивается только христианское искусство
- В) большое развитие получает светское искусство
- Г) развивается только церковное искусство

37. В каком из четырех основных пластов средневекового искусства распространяется «куртуазный стиль»:

- А) городском
- Б) рыцарском

- В) религиозном
- Г) фольклорном

38. Стрельчатыми формами, обилием каменной резьбы, применением витражей характеризуется стиль:

- А) барокко
- Б) ампир
- В) рококо
- Г) готический

39. Римские полуциркульные, арочные и башенные формы, монументальность, суровая мощь массивных стен с щелевидными окнами характерны для средневекового архитектурного стиля:

- А) ампир
- Б) неоклассицизм
- В) романский
- Г) готический

40. Характерной особенностью византийской средневековой культуры было сохранение многих традиций:

- А) античности
- Б) Древнего Египта
- В) Древнего Китая
- Г) первобытных

41. Периодом развития культуры Древней Руси историки культуры считают:

- А) XII - XVII вв.
- Б) IX - XV вв.
- В) I - X вв.
- Г) IX - XVII вв.

42. Техника мозаики, темперной живописи, искусство иконописи получили развитие в Древней Руси благодаря знакомству с культурой:

- А) Древнего Рима
- Б) Византии
- В) Франции
- Г) Азии

43. Гуманисты Возрождения считали образцом:

- А) средневековье
- Б) шумеро-аккадскую древность
- В) классическую латинскую и греческую древность
- Г) вавилонскую культуру

44. Фундаментальным принципом эстетики Ренессанса стал принцип:

- А) подражания природе
- Б) обращения к идеальному божественному началу
- В) мистической интерпретации
- Г) натуралистический

39. Экспрессивность, динамизм, любовь к аффектам, пышность, патетическая приподнятость, театральность характерны для западноевропейского стиля XVII в.:

- А) реализм
- Б) сентиментализм

- В) классицизм
- Г) барокко

40. Эстетика классицизма обращается к идеалам, образам и формам:

- А) средних веков
- Б) Древнего Востока
- В) античности
- Г) Древней Руси

41. Крупнейшим представителем живописи барокко является фламандский живописец XVII столетия:

- А) Полигнот
- Б) П.П. Рубенс
- В) В. Ван Гог
- Г) П. Гоген

42. Основоположником классицизма в живописи является французский художник XVII в.:

- А) С. Боттичелли
- Б) Рафаэль Санти
- В) Эль Греко
- Г) Н. Пуссен

43. Портрет Моны Лизы (Джоконды), живописные полотна «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», роспись «Тайная вечеря» создал итальянский художник, представитель Высокого Возрождения:

- А) Донателло
- Б) Леонардо да Винчи
- В) Тициан
- Г) Джорджоне

44. Крупнейшим испанским художником XVII в. является:

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Микеланджело
- В) Веласкес
- Г) Клод Моне

45. Скользящие, изгибающиеся асимметричные формы, стелющиеся, мягко струящиеся линии, мотивы змеи, водорослей, избыточный эстетизм характерны для стиля рубежа XIX - XX вв.:

- А) готика
- Б) реализм
- В) классицизм
- Г) модерн

46. В. Кандинский является представителем модернистического течения:

- А) кубизм
- Б) абстракционизм
- В) импрессионизм
- Г) реализм

48. Классицизм в русской архитектуре XIX в. представляет петербургский зодчий, построивший Александринский театр, оформивший Дворцовую площадь:

- А) Микеланджело Буонарроти
- Б) Д. Трезини
- В) К. Росси
- Г) Витрувий

49. Живописный портрет М. Лопухиной создан русским художником конца XVIII в.
А) В. Боровиковским
Б) И. Никитиным
В) Ф. Греком
Г) Эль Греко
50. Храм Христа Спасителя сооружен в Москве в XIX в. архитектором:
А) А. Палладио
Б) К. Росси
В) Ф.Б. Растрелли
Г) К. Тоном
51. Назовите автора памятника А.С. Пушкину в Москве:
А) М.О. Микешин
Б) А.М. Опекушин
В) М.М. Антокольский
52. В центре композиции картины Д. Веласкеса «Менины» находится:
А) портрет короля и королевы Испании
Б) инфанта Маргарита
В) сам художник Диего Веласкес
53. Герои картины «Аркадские пастухи» Н. Пуссена рассматривают:
А) саркофаг с надписью
Б) скульптуру, изображающую богиню Афродиту
В) амфору с изображением сцены из Троянской войны
54. Эпоха Возрождения. Почему она так называлась:
А) возрождение романских традиций
Б) возрождение готических традиций
В) возрождение античных традиций
55. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»:
А) Джотто
Б) Мазаччо
В) Пьеро де ла Франческа
56. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»:
А) Джованни Беллини
Б) Паоло Веронезе
В) Рафаэль
57. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых - «Четыре всадника»:
А) Альбрехт Дюрер
Б) Лукас Кранах Старший
В) Ганс Гольбейн Младший
58. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»:
А) классицизм
Б) барокко
В) романтизм
59. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс:
А) классицизм
Б) барокко
В) рококо
60. Какой стиль сложился в эпоху правления Наполеона:
А) барокко

- Б) романтизм
В) ампир
61. Какое направление искусство наиболее ярко декларирует свободу художника от условностей и классических норм:
А) ампир
Б) романтизм
В) реализм
62. Какое художественное течение модернизма построено на принципах геометризма:
А) сюрреализм
Б) экспрессионизм
В) кубизм
63. Кто из них был символистом:
А) Ж.Брак
Б) С.Маларме
В) С.Дали
64. Бельгийский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»:
А) Гоген
Б) Сезанн
В) Ван Гог
65. Как называется господствующее в современном западном искусстве направление:
А) натурализм
Б) соцреализм
В) постмодернизм

Критерии оценивания:

Для каждого тестового задания:

1 балл - дан верный ответ на тестовое задание;

0 баллов - дан неверный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов за тестовые задания - 20 баллов.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию экзаменационной сессии в устной форме. Количество вопросов в экзаменационном задании - 2. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания адресованы студентам всех форм обучения. Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются основные темы курса, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.), совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной образовательной среды.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- выполнить задание, рекомендованное преподавателем при изучении каждой темы.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат по теме занятия, выполнить творческое задание. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Методические рекомендации по написанию и оформлению реферата

Реферат является одним из видов самостоятельной работы студентов, которая направлена на углубленное усвоение отдельных разделов дисциплины, формирование навыков исследовательской работы обучающихся: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Работая над рефератом, студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Реферат должен быть выдержан в научном стиле, ведущими чертами которого являются точность, логичность, доказательность, беспристрастное изложение материала.

Реферат должен строиться в соответствии с планом, иметь органическое внутреннее единство, стройную логику изложения, смысловую завершенность раскрытия заданной темы.

Реферат включает 6 разделов: содержание (план), введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения (может и не быть).

В *плане* дается краткая логическая организация текста реферата в виде параграфов (или разделов с параграфами).

Введение – обосновывается актуальность темы, формулируется цель и задачи, дается краткий обзор и анализ различных литературных источников.

В *основной части* раскрывается содержание темы, при этом важным является не только отбор и структурирование содержания материала, но и его критический анализ, выявление собственной позиции обучающегося, которая сформировалась в процессе работы над темой. Основная часть подразделяется на параграфы.

Все цитаты и любые не общеизвестные сведения (мнения специалистов, цифры, факты и пр.), почерпнутые из этих источников, должны иметь свои ссылки или сноски.

Заключение должно содержать четкие выводы, степень решения поставленных задач.

Список литературы (книги, монографии, статьи, справочные и иные материалы) должен содержать не менее 5 источников, оформленных в алфавитном порядке в соответствии с требованиями библиографического описания.

В реферате могут быть *приложения*: документы, иллюстрации, таблицы, схемы и др.

Примерный объем реферата – 10-15 стр. Введение и заключение составляют 20% от общего объема реферата.

Реферат должен быть написан грамотным языком и не содержать языковых погрешностей. Не допускается полное заимствование текста реферата из других источников.

Вышеназванные требования выступают теми критериями, по которым преподаватель оценивает реферат.

Студент сдает реферат на проверку преподавателю, либо защищает его на практическом занятии.

Методические рекомендации по составлению презентаций в Microsoft PowerPoint

Учебная презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они наглядно демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией.

Компьютерная презентация – это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на следующий слайд автоматически, в отличие от текстового документа. Студенту необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. Количество слайдов не должно превышать 15.

В презентации важны правильная структурированность информации; наличие логической связи изложенной информации; эстетичность оформления, его соответствие требованиям: дизайн должен быть простым и лаконичным; цветовая гамма должна состоять не более чем из трех цветов; все слайды должны быть выдержаны в одном стиле; на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций.

Методические указания по подготовке эссе

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы студентов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

В процессе выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; привести различные точки зрения; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами; грамотно использовать исторические факты и термины.

Структура эссе

1. Титульный лист.
2. Введение с обоснованием важности темы.
3. Текстовое изложение материала (основная часть).
4. Заключение с выводами по всей работе.
5. Список использованной литературы.

Эссе выполняется на компьютере (Times New Roman, 14 пт, интервал – 1,5; поля: верхнее, нижнее – 2; левое – 2,5; правое – 1. Отступ абзаца – 1,25). Обязательна нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе не должен превышать 7 страниц.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

а) готовясь к тестированию, проработайте информационный материал по дисциплине; б) четко выясните все условия тестирования заранее. Вы должны знать, сколько тестовых заданий будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько);

г) в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.

д) если Вы встретили чрезвычайно трудный для Вас вопрос, не тратьте много времени на него. Переходите к другим заданиям. Вернитесь к трудному вопросу в конце.

е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.