

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Музееведение**

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата  
44.03.05.23 История и Обществознание

Для набора 2025 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА истории****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>2 (1.2)</b>		Итого	
Неделя	19			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	56	56	56	56
Итого ауд.	74	74	74	74
Контактная работа	74	74	74	74
Сам. работа	34	34	34	34
Итого	108	108	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. ист. наук, Доц., Прокофьева Е. В.

Зав. кафедрой: Гуров М.И.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- |     |   |
|-----|---|
| 1.1 | формирование знаний о развитии музейного дела в России, развитие потребности и способности изучения учебной и научной литературы, профессиональных начал для выполнения самостоятельной работы. |
|-----|---|

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4:	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК- 4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК- 4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
УК-5:	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1:	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
УК-5.2:	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.3:	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5.4:	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
УК-5.5:	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся посредством изучения культуры народов (соответствует индикаторуОПК-4.1)</li> <li>- культуру многонационального народа России в ее историческом аспекте и на современном этапе развития, толерантно и уважительно относиться к представителям всех этносов, исторически проживающих на территории России(соответствует индикаторуОПК-4.2)</li> <li>- историю Российской Федерации как многонационального государства, этнический и религиозный состав ее населения, его региональную исторически сложившуюся специфику(соответствует индикаторуУК-5.1)</li> <li>- социокультурные различия социальных групп в контексте мировой истории, а также в контексте развития основных философских, религиозных и этических учений(соответствует индикаторуУК-5.2)</li> <li>- историческое наследие и социокультурные традиции своего Отечества(соответствует индикаторуУК-5.3)</li> <li>- основные принципы и правила конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей (соответствует индикаторуУК-5.4)</li> <li>- главные ценностные ориентиры своей гражданской позиции, аргументы для обсуждения и решения проблем мировоззренческого, социального и личного характера (соответствует индикаторуУК-5.5)</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся посредством изучения музееведения (соответствует индикаторуОПК-4.1);</li> <li>- через знание и понимание истории и культуры России уважительно относиться к представителям всех ее этнических групп (соответствует индикаторуОПК-4.2);</li> <li>- воспринимать историю и культуру Российской Федерации как многонационального государства со сложным и разнообразным этническим и религиозным составом населения (соответствует индикаторуУК-5.1);</li> <li>- анализировать основные этапы становления музееведения в контексте развития мировой истории, а также в контексте развития основных философских, религиозных и этических учений (соответствует индикаторуУК-5.2);</li> <li>- применять в практической деятельности знание исторического наследия и социокультурных традиций своего Отечества (соответствует индикаторуУК-5.3);</li> <li>- конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурной специфики (соответствует индикаторуУК-5.4);</li> <li>- применять исторические аргументы для публичного и частного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, социального и личного характера (соответствует индикаторуУК-5.5).</li> </ul>

**Владеть:**

- приемами применения знаний базовых национальных ценностей в процессе изучения и осмысления истории культуры России (соответствует индикатору ОПК -4.1);
- методами и приемами уважительного отношения к представителям всех национальностей России через знание и понимание ее истории (соответствует индикатору ОПК-4.2);
- способами анализа истории Российской Федерации как многонационального государства со сложным и разнообразным этническим и религиозным составом ее населения (соответствует индикатору УК-5.1);
- конкретным фактическим материалом по истории России на основных этапах ее многовекового развития (соответствует индикатору УК-5.2);
- методами применения в практической социальной деятельности знания исторического наследия и социокультурных традиций своего Отечества (соответствует индикатору УК-5.3);
- приемами конструктивного социально-психологического взаимодействия с другими людьми, с учетом их социокультурной специфики (соответствует индикатору УК-5.4);
- приемами ведения исторической дискуссии с целью решения проблем мировоззренческого, социального и личностного характера (соответствует индикатору УК-5.5).

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****Раздел 1. "Музееведение"**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	«Музееведение как научная дисциплина». 1. Музееведение: понятие, предмет, структура, миссия. 2. Музей как социокультурный институт.	Лекционные занятия	2	2	ОПК-4 УК-5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.2	«Современный Фонд музея: комплектование, учет, хранение» 1. Музейный фонд РФ. 2. Научно-исследовательская работа музеев. 3. Научно-фондовая деятельность музея: комплектование, учет, хранение	Лекционные занятия	2	4	ОПК-4 УК-5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.3	«Музейное дело: музейная экспозиция» 1. Экспозиционно-выставочная работа музея. 2. Организация работы по созданию экспозиции и выставки. 3. Музейная экскурсия.	Лекционные занятия	2	4	ОПК-4 УК-5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.4	«Музейное дело: образовательная политика» 1. Музейная педагогика и ее роль в формировании образовательного пространства музея. 2. Школьные экскурсии. 3. Музейные уроки. 4. Музейные кружки, лекции и мастер-классы. 5. Школьные музеи.	Лекционные занятия	2	4	ОПК-4 УК-5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.5	«Музейное дело: экономика и менеджмент» 1. Стратегический музейный менеджмент. 2. Финансовый менеджмент и экономика музея. 3. Музейный маркетинг и коммуникация. 4. Музейная этика.	Лекционные занятия	2	4	ОПК-4 УК-5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.6	«История музейного дела: становление и формирование музейных фондов» 1. Предыстория музейного дела. 2. Эволюция собраний в христианской культуре до XVI в.	Практические занятия	2	8	ОПК-4 УК-5 ОПК-4.1 ОПК-4.2

	3. Появление музеев в Западной Европе в XVII-XIX вв. 4. Начало российского коллекционирования. Первые музеи России. 5. Российские музеи в дореволюционный период.				УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.7	«Развитие музейного дела в XX в.» 1. Музеи Западной Европы в первой трети XX в. 2. Музеи Западной Европы в 1930-1980-е гг. 3. Российские музеи в начале XX в. (1900-1917 гг.) 4. Становление советской музейной системы (1917-1928 гг.). 5. Музеи СССР в эпоху тоталитаризма (1928-1956 гг.). 6. Музеи в посттоталитарный период (1956-1991 гг.). Задание: подготовить презентацию.	Практические занятия	2	8	ОПК-4 УК-5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.8	«Становление и развитие музея в современный период» 1. Западноевропейские музеи современности. 2. Музейный мир современной России. 3. Музей и современное сообщество. 4. Охрана памятников природы и культуры. 5. Институты, близкие к музеям.	Практические занятия	2	8	ОПК-4 УК-5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.9	«Научно-фондовая деятельность музеев» 1. Комплектование и пополнение собраний. 2. Научно-исследовательская деятельность музеев. 3. Хранение и реставрация музейных предметов. 4. Безопасность коллекций.	Практические занятия	2	8	ОПК-4 УК-5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.10	«Музейная экспозиция» 1. Проектирование экспозиции. Планировка и типовые конструкции. 2. Музейная инфографика: этикетки и навигационные системы. 3. Визуальные приемы оформления экспонатов. Выставки.	Практические занятия	2	8	ОПК-4 УК-5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.11	«Музейная педагогика: культурно-образовательная деятельность музея». 1. Взаимодействие с посетителями: музейные сервисы. 2. Особые группы посетителей. 3. Музейная педагогика: формы и методика организации музейных мероприятий (экскурсии, кружки, мастер-классы, лектории, интерактивные занятия). 4. Школьные музеи.	Практические занятия	2	10	ОПК-4 УК-5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.12	«Экономика и менеджмент музейного дела» 1. Стратегический музейный менеджмент. 2. Финансовый менеджмент и экономика музея. 3. Музейный маркетинг и коммуникация. 4. Музейная этика.	Практические занятия	2	6	ОПК-4 УК-5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.13	«Музееведение как научная дисциплина».	Самостоятельная работа	2	5	ОПК-4 УК-5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.14	«Современный Фонд музея: комплектование, учет, хранение»	Самостоятельная работа	2	5	ОПК-4 УК-5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4

					УК-5.5
1.15	«Музейное дело: музейная экспозиция»	Самостоятельная работа	2	15	ОПК-4 УК-5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.16	«Музейное дело: образовательная политика»	Самостоятельная работа	2	5	ОПК-4 УК-5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.17	«Музейное дело: экономика и менеджмент»	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-4 УК-5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.18	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	2	0	ОПК-4 УК-5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Орлов А.С., Георгиев В.А.	История России: Учеб. для вузов	М.: Проспект, 2003	114 экз.
2	Орлов А.С., Георгиев В.А.	История России: учеб. для студентов высш. учеб. заведений	М.: Проспект, 2005	42 экз.
3	Георгиев В.А., Ерофеев Н.Д.	История России XIX-начала XX вв.: учеб. для студентов высш учеб. заведений, обучающихся по гуманитар. специальностям	М.: Проспект, 2006	66 экз.

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		Преподавание истории в школе	, 2014	20 экз.
2	Старикова Ю. А.	Музееведение: конспект лекций: курс лекций	Москва: А-Приор, 2006	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56340">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56340</a>
3		Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов: сборник программ: учебная (рабочая) программа	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274222">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274222</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
4		Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков: сборник документов и материалов: историко-документальная литература	Москва: Этерна, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277871">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277871</a>
5	Лушникова А. В.	Музееведение/музеология: конспект лекций: курс лекций	Челябинск: ЧГАКИ, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492193">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492193</a>
6	Лушникова, А. В.	Музееведение/музеология: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «музейное дело и охрана памятников» и направлению «музеология и охрана культурного и природного наследия»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56448.html">http://www.iprbookshop.ru/56448.html</a>

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Хронос. <http://www.hrono.ru/>  
Консультант +

### 5.3. Перечень программного обеспечения

Libreoffice

### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## Фонд оценочных средств

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

## 1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-4.1: Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся			
<p><b>Знать:</b> содержание базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся посредством изучения культуры народов</p> <p><b>Уметь:</b> применять знания базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся посредством изучения музееведения</p> <p><b>Владеть:</b> приемами применения знаний базовых национальных ценностей в процессе изучения и осмысления истории культуры России</p>	<p>составлять обзоры, осуществлять подбор необходимой литературы</p> <p>использовать различные базы данных, содержащих историческую литературу по разделам</p> <p>выступать на практическом занятии в объеме программы в соответствии с поставленными программой курса целями обучения</p>	<p>соответствие содержания усвоенной информации выбранному историческому периоду</p> <p>соответствие проблеме исследования; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме); соответствие отчета требованиям</p> <p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет</p>	<p>Вопросы к зачету (1-42)</p> <p>О- устный опрос</p> <p>Р – реферат (1-15)</p> <p>Т – тестовые задания (1-20)</p> <p>ИТЗ – индивидуальные творческие задания</p>

ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни			
<p><b>Знать:</b> культуру многонационального народа России в ее историческом аспекте и на современном этапе развития, толерантно и уважительно относиться к представителям всех этносов, исторически проживающих на территории России</p> <p><b>Уметь:</b> через знание и понимание истории и культуры России уважительно относиться к представителям всех ее этнических групп</p> <p><b>Владеть:</b> методами и приемами уважительного отношения к представителям всех национальностей России через знание и понимание ее истории</p>	<p>составлять обзоры, аннотации, подбор необходимой литературы</p> <p>использовать различные базы данных, содержащих историческую литературу по разделам</p> <p>выступать на практическом занятии в объеме программы в соответствии с поставленными программой курса целями обучения</p>	<p>соответствие содержания усвоенной информации выбранному историческому периоду</p> <p>соответствие проблеме исследования; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме); соответствие отчета требованиям</p> <p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет</p>	<p>Вопросы к зачету (1-42)</p> <p>О- устный опрос</p> <p>Р – реферат (1-15)</p> <p>Т – тестовые задания (1-20)</p> <p>ИТЗ – индивидуальные творческие задания</p>

УК-5.1: Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой

<p>Знать: историю Российской Федерации как многонационального государства, этнический и религиозный состав ее населения, его региональную исторически сложившуюся специфику</p>	<p>составлять обзоры, аннотации, подбор необходимой литературы</p>	<p>соответствие содержания усвоенной информации выбранному историческому периоду</p>	<p>Вопросы к зачету (1-42) О- устный опрос</p>
<p>Уметь: воспринимать историю и культуру Российской Федерации как многонационального государства со сложным и разнообразным этническим и религиозным составом населения</p>	<p>использовать различные базы данных, содержащих историческую литературу по разделам</p>	<p>соответствие проблеме исследования; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме); соответствие отчета требованиям</p>	<p>Р – реферат (1-15)</p>
<p>Владеть: навыками анализа истории Российской Федерации как многонационального государства со сложным и разнообразным этническим и религиозным составом ее населения</p>	<p>выступать на практическом занятии в объеме программы в соответствии с поставленным и программой курса целями обучения</p>	<p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет</p>	<p>Т – тестовые задания (1-20) ИТЗ – индивидуальные творческие задания</p>

УК-5.2:Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений			
<p><b>Знать:</b> социокультурные различия социальных групп в контексте мировой истории, а также в контексте развития основных философских, религиозных и этических учений</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать основные этапы становления музееведения в контексте развития мировой истории, а также в контексте развития основных философских, религиозных и этических учений</p> <p><b>Владеть:</b> конкретным фактическим материалом по истории России на основных этапах ее многовекового развития</p>	<p>составлять обзоры, аннотации, подбор необходимой литературы</p> <p>использовать различные базы данных, содержащих историческую литературу по разделам</p> <p>выступать на практическом занятии</p> <p>в объеме программы в соответствии с поставленными программой курса целями обучения</p>	<p>соответствие содержания усвоенной информации выбранному историческому периоду</p> <p>соответствие проблеме исследования; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме); соответствие отчета требованиям</p> <p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет</p>	<p>Вопросы к зачету (1-42)</p> <p>О- устный опрос</p> <p>Р – реферат (1-15)</p> <p>Т – тестовые задания (1-20)</p> <p>ИТЗ – индивидуальные творческие задания</p>
УК-5.3:Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества			

<p><b>Знать:</b> историческое наследие и социокультурные традиции своего Отечества</p>	<p>составлять обзоры, аннотации, подбор необходимой литературы</p>	<p>соответствие содержания усвоенной информации выбранному историческому периоду</p>	<p>Вопросы к зачету (1-42)</p>
<p><b>Уметь:</b> применять в практической деятельности знание исторического наследия и социокультурных традиций своего Отечества</p>	<p>использовать различные базы данных, содержащих историческую литературу по разделам</p>	<p>соответствие проблеме исследования; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме); соответствие отчета требованиям</p>	<p>О- устный опрос</p>
<p><b>Владеть:</b> методами применения в практической социальной деятельности знания исторического наследия и социокультурных традиций своего Отечества</p>	<p>выступать на практическом занятии в объеме программы в соответствии с поставленными программой курса целями обучения</p>	<p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет</p>	<p>Р – реферат (1-15)</p>
			<p>Т – тестовые задания (1-20)</p>
			<p>ИТЗ – индивидуальные творческие задания</p>

--	--	--	--

<p>УК-5.4:Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>			
<p><b>Знать:</b> основные принципы и правила конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p> <p><b>Уметь:</b> конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурной специфики</p> <p><b>Владеть:</b> приемами конструктивного социально-психологического взаимодействия с другими людьми, с учетом их социокультурной специфики</p>	<p>составлять обзоры, осуществлять подбор необходимой литературы</p> <p>использовать различные базы данных, содержащих историческую литературу по разделам</p> <p>выступать на практическом занятии в объеме программы в соответствии с поставленными программой курса целями обучения</p>	<p>соответствие содержания усвоенной информации выбранному историческому периоду</p> <p>соответствие проблеме исследования; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме);соответствие отчета требованиям</p> <p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет</p>	<p>Вопросы к зачету (1-42)</p> <p>О- устный опрос</p> <p>Р – реферат (1-15)</p> <p>Т – тестовые задания (1-20)</p> <p>ИТЗ – индивидуальные творческие задания</p>

УК-5.5:Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера			
<p><b>Знать:</b> главные ценностные ориентиры своей гражданской позиции, аргументы для обсуждения и решения проблем мировоззренческого, социального и личного характера</p> <p><b>Уметь:</b> применять исторические аргументы для публичного и частного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, социального и личного характера</p> <p><b>Владеть:</b> приемами ведения исторической дискуссии с целью решения проблем мировоззренческого, социального и личного характера</p>	<p>составлять обзоры, аннотации, подбор необходимой литературы</p> <p>использовать различные базы данных, содержащих историческую литературу по разделам</p> <p>выступать на практическом занятии в объеме программы в соответствии с поставленными программой курса целями обучения</p>	<p>соответствие содержания усвоенной информации выбранному историческому периоду</p> <p>соответствие проблеме исследования; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме);соответствие отчета требованиям</p> <p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет</p>	<p>Вопросы к зачету (1-42)</p> <p>О- устный опрос</p> <p>Р – реферат (1-15)</p> <p>Т – тестовые задания (1-20)</p> <p>ИТЗ – индивидуальные творческие задания</p>

### 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:



## **характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы к зачету**

1. Музееведение: понятие, предмет, структура.
2. Музей как социокультурный институт.
3. Музейный фонд Российской Федерации.
4. Классификация музеев.
5. Предыстория музейного дела.
6. Эволюция собраний в христианской культуре до XVI в.
7. Появление музеев в Западной Европе в XVII-XIX вв.
8. Начало российского коллекционирования. Первые музеи в России.
9. Российские музеи в дореволюционный период.
10. Музеи Западной Европы в первой трети XX в.
11. Музеи Западной Европы в 1930-1980-е гг.
12. Российские музеи в начале XX в. (1900-1917 гг.)
13. Становление советской музейной системы (1917-1928 гг.).
14. Музеи СССР в эпоху тоталитаризма (1928-1956 гг.).
15. Музеи в посттоталитарный период (1956-1991 гг.).
16. Западноевропейские музеи современности.
17. Музейный мир современной России.
18. Музей и современное сообщество.
19. Охрана памятников природы и культуры.
20. Институты, близкие к музеям.
21. Научно-фондовая деятельность музея: комплектование музейных фондов.
22. Научно-фондовая деятельность музея: учет музейных предметов.
23. Научно-фондовая деятельность музея: хранение музейных фондов.
24. Научно-исследовательская работа музеев.
25. Научно-фондовая деятельность музея: безопасность коллекций.
26. Экспозиционно-выставочная работа музея.
27. Организация работы по созданию экспозиции и выставки.

28. Проектирование экспозиции. Планировка и типовые конструкции.
29. Музейная инфографика: этикетки и навигационные системы.
30. Визуальные приемы оформления экспонатов. Выставки.
31. Взаимодействие с посетителями: музейные сервисы.
32. Музейная экскурсия.
33. Школьные экскурсии.
34. Музейные уроки.
35. Музейные кружки, лекции и мастер-классы.
36. Школьные музеи.
37. Музейная педагогика: понятие, история, технологии
38. Музейная педагогика: формы и методика организации музейных мероприятий.
39. Стратегический музейный менеджмент.
40. Финансовый менеджмент и экономика музея.
41. Музейный маркетинг и коммуникация.
42. Музейная этика.

Вид ПА	График проведения	Форма проведения	Порядок проведения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
--------	-------------------	------------------	--------------------	------------------	---------------------



## Тесты

1. В какую эпоху расцвело коллекционирование  
а) Древнего Египта; б) палеолита; в) античности; г) Возрождения.
2. Какая из российских коллекций царской семьи стала первым публичным музеем России  
а) Оружейная палата; б) Кунсткамера; в) Эрмитаж; г) собрание Большого Петергофского дворца.
3. В каком году был возведен первый Эрмитаж в России  
а) 1752; б) 1725; в) 1723; г) 1719.
4. Установите соответствие между музеем и его создателем  
а) Прадо; б) Глиптотека в Мюнхене; в) Кронпринц Людовик I; г) Фердинанд VII.
5. Назовите архитектора Зимнего Дворца в Петербурге  
а) Г. И. Маттарнови; б) В. В. Растрелли; в) И. Ф. Браунштейн; г) К. И. Росси.
6. Кем в России был подписан указ о правилах управления и сохранения в порядке и целости находящихся в Московской и оружейной палате древностей  
а) Александр I; б) Екатерина I; в) Петр I; г) Николай I.
7. В каком году был основан первый и самый крупный в России Педагогический музей военно-учебных заведений  
а) 1864; б) 1901; в) 1880; г) 1900.
8. Назовите год создания первого национального музея в Южной Америке  
а) 1834; б) 1815; в) 1843; г) 1851.
9. Назовите год открытия музея в Мельбурне  
а) 1867; б) 1861; в) 1822; г) 1852.
10. Понятие музейной коммуникации ввел в научный оборот  
а) Д. Ф. Камерон; б) Д. Портер; в) Р. Стронг; г) М. Б. Гнедовский.
11. Перечислите типы музеев делящихся по принципу общественного значения  
а) научно-исследовательские; б) научно-просветительские; в) учебные; г) все ответы верны.
12. Совокупность музеев, существующих на одной территории это:  
а) музейная сеть; б) профиль музея; в) музей одной специализации; г) музей коллекционного типа.
13. По какому принципу группируются предметы в коллекции  
а) по типам источников; б) по происхождению; в) по содержаниям; г) все ответы верны.  
Как называется коллекция если образующие ее разнотипные предметы связанные с определенным лицом или историческим событием  
а) личная коллекция; б) тематическая; в) мемориальная; г) систематическая.
14. В каком году состоялась первая всемирная промышленная выставка после которой стали создаваться музеи науки и техники  
а) 1815; б) 1877; в) 1851; г) 1880.
15. Назовите основные виды комплектования музейных фондов  
а) систематический; б) тематический; в) комплексный; г) все ответы верны.
16. Коллекция созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей именуется  
а) музейная; б) тематическая; в) мемориальная; г) личная.
17. Для пространственного экспонирования используется  
а) витрина; б) подиумы; в) универсальная модульная система; г) все ответы верны.
18. Совокупность людей включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музея называют  
а) целевая аудитория; б) смешанная аудитория; в) музейная аудитория; г) группа посетителей.
19. Первый детский музей в Нью-Йоркском районе Бруклин был создан

**ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ**

20. Как называется совокупность музейных коллекций?

а) музейная экспозиция; б) музейный фонд; в) музейное собрание; г) музейный предмет.

*Каждый ответ оценивается в один балл. Тест включает 20 вопросов, что соответствует 100% – 20 баллов.*

*Выполнено правильно*

*100-95% – 20 б.;*

*94-90% – 19 б.*

*89-85% – 18 б.*

*84-80% – 17 б.*

*79-75% – 16 б.*

*74-70% – 15 б. и т.д.*

## Тематика рефератов

1. История создания и развития музея (по выбору).
2. Изучение музейного собрания – важнейшая задача научно-исследовательской деятельности музеев.
3. Атрибуция музейных предметов как вид научно-исследовательской работы в музее.
4. Роль научного комплектования в экспозиционной и выставочной деятельности музея.
5. Основные этапы проектирования музейных экспозиций.
6. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
7. Музейная аудитория и ее изучение.
8. Музейная педагогика.
9. История знаменитых музеев России.
10. Западноевропейские музеи.
11. Художественные музеи мира.
12. Экомuzeи.
13. Детские музеи.
14. Музеи национальной истории и культуры.
15. Живые музеи

На выбор из предложенных тем студент пишет рефераты к разделу 1.

25балльная: каждый реферат оценивается максимум в 15 баллов.

15-13 - во введение четко сформулирован тезис; четкая композиция; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы.

14-11 – выводы глав и параграфов логично вытекающие цели из

Задач исследования.

10-9 – в тексте просматривается стилистическое единство; студент демонстрирует знание норм литературного языка.

8-6 – во введение сформулирован тезис, соответствующий теме реферата, в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; в тексте не всегда просматривается стилистическое единство; студент в целом демонстрирует знание норм литературного языка.

5-3 – во введение тезис сформулирован нечетко; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение не полностью соответствует содержанию основной части; язык работы в целом можно охарактеризовать как упрощенно-примитивный.

2-1 – если не выполнены требования, предъявляемые к реферату, оцениваемому в пределах 5-3 баллов.

## Индивидуальные творческие задания

### «История музейного дела: становление и формирование музейных фондов»

#### Задания

1. Составьте список музеев вашего города/региона. Распределите музеи по группам в соответствии с различными классификациями.
2. Прочитайте стихотворение Валерия Брюсова «Молодость мира». Зачем нужна историческая память? Напишите эссе.

#### «Развитие музейного дела в XX в.»

1. Музеи СССР в эпоху тоталитаризма (1928-1956 гг.).
2. Музеи в посттоталитарный период (1956-1991 гг.).

### «Становление и развитие музея в современный период»

#### Вопросы для размышления

1. Какие функциональные требования предъявляются к современной музейной архитектуре?
2. Как современные музеи влияют на развитие местного туризма?
3. Зачем создаются национальные мемориалы?
4. Как происходит процесс признания архитектурного либо природного объекта памятником, подлежащим государственной защите?
5. Каковы зоны охраны объекта культурного наследия?
6. Какие виды работ включает комплексное исследование археологического памятника?
7. Чем заповедники отличаются от национальных парков?

#### Творческие задания:

1. Прочитайте «Московское стихотворение» Николая Некрасова. Подумайте, обернулись ли музеи от просвещения к душе за полтора столетия? Напишите эссе.
2. Изучите историю музеев вашего города/региона. Какой из них возник первым? Какова была цель его создания? На какой образец ориентировались его основатели?
3. Проведите исследования и ранжирование памятников культуры, природы и истории вашего города/региона. Составьте тематический туристический маршрут с описанием и фотоматериалами.
4. Мэр объявил о подготовке к юбилею основания города N. Предложите программу празднования с участием краеведческого музея.

### «Научно-фондовая деятельность музеев»

#### Вопросы для размышления

1. Каким путем пополняются музейные коллекции?
2. Как организуются музейные экспедиции?
3. Каковы основные направления и формы научно-исследовательской работы в музее?
4. Как происходит процесс научной интерпретации музейного предмета?
5. Чем различается консервация и воссоздание объектов культурного наследия?
6. Какие естественные и социальные факторы угрожают сохранности музейных собраний?
7. Каким способом ведется учет музейных предметов?

## **Творческие задания**

1. Экспертиза показала, что много лет, представленная в экспозиции знаменитая картина художника П. – позднейшая копия кисти его ученика. Вы хранитель коллекции, Ваши действия?
2. Произошло землетрясение. Часть витрин и оконных стекол разбилась. Колонна фасада треснула. Мраморная статуя нимфы упала, ее рука отломилась. В реставрационной мастерской лопнули трубы отопления. Хранитель госпитализирован с сердечным приступом. Не исключены повторные толчки. Вы директор музея, Ваши действия и их последовательность.
3. В ночное время задняя стена здания музея была расписана граффити с оскорблениями и угрозами по поводу проводимой выставки современного искусства. Вы администратор музея, Ваши действия?
4. В Ваш музей обратились сотрудники СК. Недавно была задержана группа мошенников, изымавшая у пенсионеров старинные иконы. Преступники уверяют, что иконы не имели историко-художественной ценности, от стоимости объектов зависит квалификация преступления. Определите методы оценки стоимости.

## **«Музейная экспозиция»**

Каковы наиболее распространенные виды экспозиции?

В чем состоят основные преимущества экспозиции?

Какие экспозиционные конструкции наиболее часто используются в музейном деле?

Какие приемы позволяют экспозиции вызывать эмоциональную реакцию?

Как можно классифицировать музейные выставки?

## **Творческие задания**

1. Представьте, что у вас есть уникальная возможность отобрать 15 любых экспонатов Третьяковской галереи для тематической/проблемной выставки, обязательно представив шедевры XVIII, XIX, XX, XXI вв. Напишите концепцию и составьте план выставки.
2. В историко-бытовом музее планируется реконструкция экспозиции по хронологическому типу. Предложите 20-30 типичных экспонатов для зала. 1) 1900-е гг.; 2) 1920-е гг.; 3) 1960-е гг.; 4) 1990-е гг.
3. Прочитайте стихотворение М. Волошина «Письмо». Через какие образы создается впечатление от Лувра? Можно ли это обобщить в экспозиционных приемах? Напишите эссе.

## **Вопросы для размышления**

1. Что такое экспозиционно-выставочная работа музеев? Какова ее роль в работе музеев?
2. Что такое музейная экспозиция? Из ряда приведенных определений постарайтесь выбрать наиболее полное, отражающее роль экспозиции в работе музея.
3. Какие работы включает создание экспозиций и выставок? Почему их создание является коллективным трудом всего музейного коллектива?
4. Почему экспозиции и выставки считаются основными музейными публикациями? Определите их основные виды. Как через экспозиции и выставки осуществляется социокультурная роль музея? Почему они считаются основной коммуникативной музейной системой?
5. В чем состоит работа по созданию экспозиций и выставок?
6. Определите основные этапы работы научного проектирования экспозиций и выставок. Какова ее роль в их формировании?
7. Определите основные этапы работы художественного проектирования экспозиций и выставок. Какова ее роль в их формировании?
8. Что такое музейная экскурсия? Какова ее роль в работе музея?
9. Определите основные правила подготовки и проведения экскурсии.

10. Попробуйте сами подготовить и провести экскурсию, используя: при этом доступные вам объекты показа.

### **«Музейная педагогика: культурно-образовательная деятельность музея»**

#### **Вопросы для размышления**

1. Что побуждает посетителей к визиту в музей?
2. Каковы наиболее распространенные виды экскурсий?
3. Какие личные качества и навыки отличают профессиональных экскурсоводов?
4. В чем выражается различия между музейным образованием и музейным воспитанием?
5. Какие методические приемы используются при проведении школьных экскурсий?
6. Чем музейный урок отличается от школьной экскурсии?
7. Какими видами деятельности учащиеся могут заниматься в школьных музеях?

#### **Творческие задания**

1. Подумайте, как Венера Милосская воспринимается в 7-8 лет, в 12-13 лет, в 16-17 лет. Попробуйте предсказать реакцию аудитории и подобрать нужный стиль рассказа о скульптуре.
2. Местный Союз ветеранов-афганцев договорился с директором гимназии о создании школьного музея воинов-интернационалистов. Как организовать экспозицию и вовлечь гимназистов?

Из предложенных заданий студент выполняет на выбор задание к разделу 2

20балльная: каждое задание оценивается максимум в 10 баллов

10 -8 баллов – развернутые ответы на все поставленные задания, грамотно и логично изложен подготовленный материал;

7-5 баллов – задание выполнено не в полном объеме,но материал изложен грамотно и логично;

4-2 – задание выполнено не в полном объеме, изложение ответов с отдельными ошибками, исправленных после замечаний ;

1 – студент не владеет материалом по заданным вопросам.

### **Вопросы к устному опросу**

#### **Раздел 1. «Музееведение»**

«История музейного дела: становление и формирование музейных фондов»

1. Предыстория музейного дела.
2. Эволюция собраний в христианской культуре до XVI в.
3. Появление музеев в Западной Европе в XVII-XIX вв.
4. Начало российского коллекционирования. Первые музеи России.
5. Российские музеи в дореволюционный период.

«Развитие музейного дела в XX в.»

1. Музеи Западной Европы в первой трети XX в.
2. Музеи Западной Европы в 1930-1980-е гг.
3. Российские музеи в начале XX в. (1900-1917 гг.)
4. Становление советской музейной системы (1917-1928 гг.).
5. Музеи СССР в эпоху тоталитаризма (1928-1956 гг.).
6. Музеи в посттоталитарный период (1956-1991 гг.).

«Становление и развитие музея в современный период»

1. Западноевропейские музеи современности.
2. Музейный мир современной России.
3. Музей и современное сообщество.
4. Охрана памятников природы и культуры.
5. Институты, близкие к музеям.

«Научно-фондовая деятельность музеев»

1. Комплектование и пополнение собраний.
2. Научно-исследовательская деятельность музеев.
3. Хранение и реставрация музейных предметов.
4. Безопасность коллекций.

«Музейная экспозиция»

1. Проектирование экспозиции. Планировка и типовые конструкции.
2. Музейная инфографика: этикетки и навигационные системы.
3. Визуальные приемы оформления экспонатов. Выставки.

Музейная педагогика: культурно-образовательная деятельность музея».

1. Взаимодействие с посетителями: музейные сервисы.
2. Особые группы посетителей.
3. Музейная педагогика: формы и методика организации музейных мероприятий (экскурсии, кружки, мастер-классы, лектории, интерактивные занятия).

«Экономика и менеджмент музейного дела»

1. Стратегический музейный менеджмент.
2. Финансовый менеджмент и экономика музея.
3. Музейный маркетинг и коммуникация.
4. Музейная этика.

Обсуждение вопросов к практическому занятию.

Максимум 5 баллов за ответ.

5 – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины; грамотное и логически стройное изложение материала при ответе;

4– наличие твердых и достаточно полных знаний, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности,

3 – наличие знаний в объеме пройденного курса, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов;

2-1 – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета.

Зачет проводится по текущему учебному расписанию в устном виде. Количество вопросов – 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Методические указания по освоению дисциплины «Музееведение» адресованы студентам *всех* форм обучения.

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы, направленные на развитие исторического сознания, развитие способностей студентов на основе исторического и логического анализа социального, духовного и нравственного опыта, накопленного нашей страной; формирование систематизированных знаний по истории музейного дела в России; формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки работы с исторической литературой и историческими источниками, чтения исторической карты, соотнесения исторических событий во времени и пространстве как основы усвоения дисциплины.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций; познакомиться с методическими рекомендациями и требованиями преподавателя;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно решить домашнее задание, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования, выполнения индивидуальных творческих заданий. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Студент должен готовиться к предстоящему семинарскому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой вуза а <http://library.rsue.ru/>, <http://library.tgpi.ru/>.

При написании письменной работы (рефератов) студентам необходимо опираться на отдельные положения работы «Волвенко А.А. Методические рекомендации по

написанию курсовых и выпускных квалификационных работ / А.А. Волвенко, М.И. Гуров, В.К. Смирнова, Е.В. Прокофьева. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та имени А.П. Чехова, 2013».