

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
Мировая художественная культура**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.23 История и Обществознание

Для набора \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА истории****Распределение часов дисциплины по курсам**

| Курс<br>Вид занятий | 1   |     | Итого |     |
|---------------------|-----|-----|-------|-----|
|                     | уп  | рп  |       |     |
| Лекции              | 4   | 4   | 4     | 4   |
| Практические        | 6   | 6   | 6     | 6   |
| Итого ауд.          | 10  | 10  | 10    | 10  |
| Контактная работа   | 10  | 10  | 10    | 10  |
| Сам. работа         | 125 | 125 | 125   | 125 |
| Часы на контроль    | 9   | 9   | 9     | 9   |
| Итого               | 144 | 144 | 144   | 144 |

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): д-р ист. наук, Проф., Селюнина Н.В. \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Гуров М.И. \_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | формирование у студентов системы научных знаний в области мирового художественно-культурного наследия и современного мирового художественно-культурного пространства, как неотъемлемого компонента профессиональной компетентности студента. |
|-----|--|

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|          |  |
|----------|--|
| УК-5.1:  | Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой   |
| УК-5.2:  | Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений                            |
| УК-5.3:  | Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества   |
| УК-5.4:  | Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции  |
| УК-5.5:  | Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера  |
| ОПК-4.1: | Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся  |
| ОПК-4.2: | Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Знать:</b>   | хронологию и периодизацию истории мировой художественной культуры, предпосылки становления, развития, угасания и смены художественно-исторических стилей; основные категории, понятия истории мировой художественной культуры; особенности художественно-выразительного языка различных стилей искусства |
| <b>Уметь:</b>   | различать художественно-исторические стили искусства, произведения того или иного стиля, периода, автора; грамотно использовать профессиональную лексику; анализировать и систематизировать информацию по истории мировой художественной культуры  |
| <b>Владеть:</b> | сравнительного анализа произведений искусства и художественных стилей.   |

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции  | Литература  |
|-------------|--|----------------|-------|--|---|
|             | <b>Раздел 1. Введение. Мировая художественная культура Древнего мира</b>   |                |       |  |   |
| 1.1         | Мировая художественная культура: сущность и основные понятия Введение в предмет. Раскрытие понятия «культура», «художественная культура», «искусство». Содержание искусства, функции искусства. Способы классификации искусств. Виды, роды, жанры. Выразительные средства в искусстве разных видов: рисунок, живопись, архитектура, скульптура, ДПИ. Понятия «жанр», «стиль», «направление».<br>/Лек/  | 1              | 2     | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.9 Л2.10 Л2.12 Л2.20 |
| 1.2         | Понятие «художественная культура». Понятие «культура», «художественная культура», «искусство». Определение видов искусств, искусство в системе культуры. Природа искусства. Понятие художественного образа. Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира /Ср/ | 1              | 4     | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.12 Л2.20            |

|  |   |   |    |  |  |
|--|---|---|----|--|--|
| 1.3  | Первобытные пещеры, художественная оценка и значение их художественного наследия (Альтамира, Ласко, Фон де Гом, Нио, Капова). Первобытная магия и ритуал, их отражение в искусстве первобытного человека. Искусство Палеолита. Искусство Мезолита. Искусство Неолита. /Ср/  | 1 | 6  | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.12             |
| 1.4  | Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока. Раскрытие понятий «цивилизация», «государство-деспотия», «ирригационная система». Периодизации развития художественной культуры на Ближнем Востоке. Особенности древнеегипетской художественной культуры, географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской архитектуры. Рельефы и живописные композиции древних египтян. Архитектура Древнего Египта. Географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской архитектуры. Пирамиды в Гизе - одно из семи чудес света. Шедевры архитектуры Древнего Египта. Изобразительное искусство Древнего Египта. Ритуал, миф, канон в изобразительном искусстве Древнего Египта. /Ср/ | 1 | 8  | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.12             |
| 1.5  | Художественная культура Античности /Лек/  | 1 | 2  | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.12             |
| 1.6  | Художественная культура Античности. Особенности художественной культуры Античности. Достижения древнегреческой архитектуры. Основные этапы развития древнегреческой скульптуры. Древнеримская архитектура и шедевры. Римский скульптурный портрет. Эгейская культура и ее роль в формировании Античной цивилизации. Ордерная система древнегреческой архитектуры. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. Древнегреческая мифология в древнегреческом искусстве. Древнегреческая вазопись. Шедевры древнеримской архитектуры. Римский император в скульптурном портрете. /Ср/   | 1 | 10 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.12 Л2.18       |
| <b>Раздел 2. Мировая художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения</b> |   |   |    |  |  |
| 2.1  | Художественная культура Средних веков. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы. Особенности развития художественной культуры Византии (достижения художественной культуры и шедевры). Характеристика романского и готического стилей. Витражное искусство. /Ср/   | 1 | 8  | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.12             |
| 2.2  | Роль христианства в становлении и развитии Византийского искусства. Архитектурные достижения в Византии. Мерцающий свет византийских мозаик. Архитектурный облик западноевропейского средневековья. Скульптурное убранство романских и готических храмов. Искусство витража. /Ср/   | 1 | 4  | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.12 Л2.14 Л2.18 |
| 2.3  | Художественная культура Средних веков. Древняя Русь. Древнерусское искусство. Особенности архитектуры Древней Руси. Общая характеристика изобразительного искусства на Руси X-XVI веков. Трансформация византийской художественной системы. Архитектурные памятники Московского Кремля XV-XVI вв. /Ср/  | 1 | 6  | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.12 Л2.14  |
| 2.4  | Шедевры архитектуры Древней Руси. Фрески Ф.Грека. Творчество А.Рублева. Архитектурный ансамбль Московского Кремля эпохи Ивана Калиты. /Ср/  | 1 | 4  | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.12 Л2.14  |

|   |  |   |    |  |  |
|---|--|---|----|--|--|
| 2.5   | Художественная культура эпохи Возрождения<br>Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения. Северное Возрождение. Основные художественные направления в искусстве XVII-XVIII веков. /Пр/   | 1 | 2  | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.10 Л2.12 Л2.13 Л2.16 Л2.17 Л2.18 |
| 2.6   | Художественная культура эпохи Возрождения.<br>Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение. Формирование теории живописи: открытие перспективы, моделировки формы светотенью, новых композиционных приемов. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль - титаны Высокого Возрождения. Раскрытие значения творчества скульпторов и архитекторов в контексте идей гуманизма. Сравнение творчества мастеров венецианской живописи и мастеров Северного Возрождения. Образ человека на фресках Джотто и Мазаччо. Женский идеал в творчестве Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. Флорентийское чудо Брунеллески. Творчество архитекторов Альберти, Браманте и Палладио. Гуманизм в творчестве Леонардо да Винчи. Микеланджело - живописец, архитектор и скульптор. Рафаэль - певец женской красоты. Возрождение в творчестве Джорджоне, Тициана, Веронезе и Тинторетто. Фантасмагории Босха. Комическое и трагическое в творчестве Брейгеля. Мастерство Альбрехта Дюрера. /Ср/ | 1 | 15 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.10 Л2.12 Л2.13 Л2.16 Л2.17 Л2.18 |
| 2.7   | XVII столетие - искусство барокко, классицизма и реализма. Характеристика барочного искусства в Италии. Испанское искусство XVII века (Эль Греко, Рибера, Веласкес). Зарождение жанра натюрморта. Барокко фламандских мастеров (Рубенс, Ван Дейк, Йорданс). Расцвет барокко в Голландии (Хальс, Вермер, Рембрандт). Классицизм - художественное направление в архитектуре и живописи Франции (Пуссен, Лорен, Мансар). Развитие светской культуры - рококо. Творчество художников Буше, Ватто, Фрагонара и скульпторов Габриель, Пигалль и Гудон. XVII век как переходный этап от религиозного искусства к светскому: Московское или Нарышкинское барокко, Годуновская и Строгановская школы живописи. Художественная культура эпохи петровских времен. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи России XVIII века. /Ср/  | 1 | 10 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.10 Л2.12 Л2.13 Л2.17             |
| 2.8   | Западноевропейская и российская художественная культура XVII - XVIII веков.<br>Художники Италии XVII века: Бернини и Караваджо. Реализм в творчестве Эль Греко и Веласкеса. Развитие жанра «натюрморт» во Фламандском и Голландском искусстве. Универсальность таланта Рубенса. Голландский реализм в творчестве Рембрандта. Версальский дворец - центр синтеза искусств. Галантные празднества и фривольность в творчестве Буше, Ватто и Фрагонара. /Ср/  | 1 | 10 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.10 Л2.12 Л2.13                   |
| <b>Раздел 3. Мировая художественная культура Нового и Новейшего времени</b> |  |   |    |  |  |
| 3.1   | Западноевропейская художественная культура XIX в.<br>Реализм в искусстве XIX века.<br>Импрессионизм в художественной культуре XIX века. /Пр/   | 1 | 2  | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13             |

|                           |  |   |    |  |   |
|---------------------------|--|---|----|--|---|
| 3.2                       | Западноевропейская художественная культура XIX в.<br>Социально-экономические преобразования и их отражение в художественной культуре XIX века. Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма.<br>Изучение таких направлений и стилей в искусстве, как ампир, революционный классицизм, романтизм в Испании, Франции, Англии, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм. Развитие пейзажного жанра в Англии и барбизонской школе.<br>/Ср/  | 1 | 10 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13   |
| 3.3                       | Русская художественная культура XVIII века.<br>Художественная культура России первой половины XIX века.<br>«Передвижники». /Пр/  | 1 | 2  | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.12  |
| 3.4                       | Русская художественная культура XVIII-XIX вв.<br>Стили русской архитектуры (русское барокко, в т.ч. петровское и нарышкинское барокко; «русская готика» - шатровое зодчество).<br>Особенности русского классицизма и ампира; псевдорусский стиль.<br>Зарождение светского портрета в России XVIII века.<br>Эрмитаж - центр мировой художественной культуры (история возникновения, основатели, архитектурные ансамбли, коллекции, наиболее известные работы).<br>Русская монументальная скульптура (творчество Б.Растрелли, Э.Фальконе). /Ср/  | 1 | 10 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.12  |
| 3.5                       | Художественная культура от XX в до современности.<br>Художественная культура «серебряного века» в России.<br>Модернизм как художественное явление XX века. Постмодернизм в художественной культуре. Художественная культура социалистической России. Искусство военных и послевоенных лет в СССР. Основные тенденции развития современного искусства. /Ср/   | 1 | 10 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.12   |
| 3.6                       | Художественная культура от XX в до современности<br>«Не копировать», а изобретать реальность - принципы всех направлений модернизма.<br>Постмодернизм. Борьба реалистического и формалистического искусства, причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства. Изучение особенностей и принципов модерна. Модерн в архитектуре. Урбанистические и дезурбанистические теории. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм.<br>Рождение русского модерна. Русский авангард Кандинского и Малевича. Изучение идей, принципов и художественного языка русских художественных объединений: «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Военное и послевоенное искусство России XX века. Актуальные проблемы современного искусства. /Ср/ | 1 | 10 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.12 Л2.15   |
| <b>Раздел 4. Контроль</b> |  |   |    |  |   |
| 4.1                       | /Экзамен/  | 1 | 9  | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

|      | Авторы, составители              | Заглавие  | Издательство, год                 | Колич-во  |
|------|----------------------------------|---|-----------------------------------|---|
| Л1.1 | Рапацкая, Людмила Александровна  | Русская художественная культура: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец. | М.: ВЛАДОС, 2002                  | 14  |
| Л1.2 | Емохонова, Любовь Георгиевна     | Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений                       | М.: Академия, 2003                | 94  |
| Л1.3 | Садохин А. П.                    | Мировая художественная культура: учебное пособие  | Москва: Юнити, 2015               | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115032">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115032</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.4 | Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. | История мировой культуры: учебное пособие   | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428649">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428649</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.5 | Креленко Н. С.                   | История мировой художественной культуры: учебное пособие  | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573512">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573512</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

##### 5.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители           | Заглавие  | Издательство, год                                | Колич-во  |
|------|-------------------------------|---|--|---|
| Л2.1 | Смолина, Татьяна Владимировна | Мировая художественная культура в таблицах: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" | Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2007 | 20  |
| Л2.2 | Бенуа А. Н.                   | История живописи всех времен и народов: монография  | Москва: Директ-Медиа, 2003                       | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36372">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36372</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.3 | Бенуа А. Н.                   | Русская школа живописи: монография  | Москва: Директ-Медиа, 2003                       | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36373</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.4 | Вёрман К.                     | История искусства всех времен и народов: монография   | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015                | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47519">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47519</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|       | Авторы, составители  | Заглавие  | Издательство, год                 | Колич-во  |
|-------|--|---|-----------------------------------|---|
| Л2.5  | Мутер Р.   | История живописи в XIX веке: монография   | Москва: Директ-Медиа, 2014        | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=99871">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=99871</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей                           |
| Л2.6  | Маркова А. Н., Сквориова Е. М., Бородина С. Д., Черных Р. М., Никитич Л. А., Маркова А. Н. | Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие                                   | Москва: Юнити, 2015               | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115381">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115381</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей                         |
| Л2.7  | Борев Ю. Б.  | Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник  | Москва: Юнити, 2015               | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118193">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118193</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей                         |
| Л2.8  | Стендаль ., Кузмин М. А., Сурис Л. М.  | История живописи в Италии: художественная литература  | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274591">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274591</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей                         |
| Л2.9  | Вазари Д., Сурис Л. М.   | Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: научно-популярное издание              | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275995">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275995</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей                         |
| Л2.10 | Астахов А. Ю.  | 50 великих художников мира  | Москва: Белый город, 2015         | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441446">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441446</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей                         |
| Л2.11 | Крючкова В. А., Борисовская Н. А.  | Импрессионизм   | Москва: Белый город, 2013         | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441784">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441784</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей                         |
| Л2.12 | Павлов А. Ю.   | История искусств: учебное пособие   | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573329">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573329</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей                         |
| Л2.13 | Андреев А. А.  | Живопись и живописцы главнейших европейских школ  | Санкт-Петербург: Лань, 2013       | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32053">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32053</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.14 | Кондаков Н. П.   | Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения | Санкт-Петербург: Лань, 2013       | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32065">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32065</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |



|       | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год   | Колич-во  |
|-------|---------------------|---|---|---|
| Л2.15 | Врангель Н. Н.      | Любовная мечта современных русских художников   | Санкт-Петербург: Лань, 2014   | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46387">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46387</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.16 | Бенуа, А. Н.        | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение                                 | Москва: Академический проект, 2015  | <a href="http://www.iprbookshop.ru/59958.html">http://www.iprbookshop.ru/59958.html</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей                               |
| Л2.17 | Бенуа, А. Н.        | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век | Москва: Академический проект, 2015  | <a href="http://www.iprbookshop.ru/59959.html">http://www.iprbookshop.ru/59959.html</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей                               |
| Л2.18 | Бенуа, А. Н.        | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения                    | Москва: Академический проект, 2015  | <a href="http://www.iprbookshop.ru/59960.html">http://www.iprbookshop.ru/59960.html</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей                               |
| Л2.19 | Бенуа, А. Н.        | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения             | Москва: Академический проект, 2015  | <a href="http://www.iprbookshop.ru/59961.html">http://www.iprbookshop.ru/59961.html</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей                               |
| Л2.20 | Шило, А. В.         | Поэтика: архитектура, дизайн, изобразительное искусство: монография   | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/106212.html">http://www.iprbookshop.ru/106212.html</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей                             |

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

КонсультантПлюс – URL: <http://www.consultant.ru/>

Российская государственная библиотека – URL: <https://www.rsl.ru/>

Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук – URL: <http://inion.ru/>

Большая российская энциклопедия. – URL: <https://bigenc.ru/>

Культура.РФ - URL: <http://www.culture.ru/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - URL: <http://window.edu.ru/>

Государственный Эрмитаж - <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>

Государственная Третьяковская галерея - <https://www.tretyakovgallery.ru/>

Лувр - <https://collections.louvre.fr/en/>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.