

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Мировая художественная культура**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.23 История и Обществознание

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА истории**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	125	125	125	125
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): д-р ист. наук, Проф., Селюнина Н.В. _____

Зав. кафедрой: Гуров М.И. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов системы научных знаний в области мирового художественно-культурного наследия и современного мирового художественно-культурного пространства, как неотъемлемого компонента профессиональной компетентности студента.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5.1:	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
УК-5.2:	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.3:	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5.4:	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
УК-5.5:	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	хронологию и периодизацию истории мировой художественной культуры, предпосылки становления, развития, угасания и смены художественно-исторических стилей; основные категории, понятия истории мировой художественной культуры; особенности художественно-выразительного языка различных стилей искусства
Уметь:	различать художественно-исторические стили искусства, произведения того или иного стиля, периода, автора; грамотно использовать профессиональную лексику; анализировать и систематизировать информацию по истории мировой художественной культуры
Владеть:	сравнительного анализа произведений искусства и художественных стилей.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Введение. Мировая художественная культура Древнего мира				
1.1	Мировая художественная культура: сущность и основные понятия Введение в предмет. Раскрытие понятия «культура», «художественная культура», «искусство». Содержание искусства, функции искусства. Способы классификации искусств. Виды, роды, жанры. Выразительные средства в искусстве разных видов: рисунок, живопись, архитектура, скульптура, ДПИ. Понятия «жанр», «стиль», «направление». /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.9 Л2.10 Л2.12 Л2.20 Л2.21
1.2	Понятие «художественная культура». Понятие «культура», «художественная культура», «искусство». Определение видов искусств, искусство в системе культуры. Природа искусства. Понятие художественного образа. Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира /Ср/	1	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.12 Л2.20 Л2.21

1.3	Первобытные пещеры, художественная оценка и значение их художественного наследия (Альтамира, Ласко, Фон де Гом, Нио, Капова). Первобытная магия и ритуал, их отражение в искусстве первобытного человека. Искусство Палеолита. Искусство Мезолита. Искусство Неолита. /Ср/	1	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.12 Л2.21
1.4	Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока. Раскрытие понятий «цивилизация», «государство-деспотия», «ирригационная система». Периодизации развития художественной культуры на Ближнем Востоке. Особенности древнеегипетской художественной культуры, географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской архитектуры. Рельефы и живописные композиции древних египтян. Архитектура Древнего Египта. Географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской архитектуры. Пирамиды в Гизе - одно из семи чудес света. Шедевры архитектуры Древнего Египта. Изобразительное искусство Древнего Египта. Ритуал, миф, канон в изобразительном искусстве Древнего Египта. /Ср/	1	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.12 Л2.21
1.5	Художественная культура Античности /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.12 Л2.21
1.6	Художественная культура Античности. Особенности художественной культуры Античности. Достижения древнегреческой архитектуры. Основные этапы развития древнегреческой скульптуры. Древнеримская архитектура и шедевры. Римский скульптурный портрет. Эгейская культура и ее роль в формировании Античной цивилизации. Ордерная система древнегреческой архитектуры. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. Древнегреческая мифология в древнегреческом искусстве. Древнегреческая вазапись. Шедевры древнеримской архитектуры. Римский император в скульптурном портрете. /Ср/	1	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.12 Л2.18 Л2.21
Раздел 2. Мировая художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения					
2.1	Художественная культура Средних веков. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы. Особенности развития художественной культуры Византии (достижения художественной культуры и шедевры). Характеристика романского и готического стилей. Витражное искусство. /Ср/	1	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.12 Л2.21
2.2	Роль христианства в становлении и развитии Византийского искусства. Архитектурные достижения в Византии. Мерцающий свет византийских мозаик. Архитектурный облик западноевропейского средневековья. Скульптурное убранство романских и готических храмов. Искусство витража. /Ср/	1	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.12 Л2.14 Л2.18 Л2.21
2.3	Художественная культура Средних веков. Древняя Русь. Древнерусское искусство. Особенности архитектуры Древней Руси. Общая характеристика изобразительного искусства на Руси X-XVI веков. Трансформация византийской художественной системы. Архитектурные памятники Московского Кремля XV-XVI вв. /Ср/	1	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.12 Л2.14 Л2.21

2.4	Шедевры архитектуры Древней Руси. Фрески Ф.Грека. Творчество А.Рублева. Архитектурный ансамбль Московского Кремля эпохи Ивана Калиты. /Ср/	1	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.12 Л2.14 Л2.21
2.5	Художественная культура эпохи Возрождения Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения. Северное Возрождение. Основные художественные направления в искусстве XVII-XVIII веков. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.10 Л2.12 Л2.13 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.21
2.6	Художественная культура эпохи Возрождения. Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение. Формирование теории живописи: открытие перспективы, моделировки формы светотенью, новых композиционных приемов. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль - титаны Высокого Возрождения. Раскрытие значения творчества скульпторов и архитекторов в контексте идей гуманизма. Сравнение творчества мастеров венецианской живописи и мастеров Северного Возрождения. Образ человека на фресках Джотто и Мазаччо. Женский идеал в творчестве Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. Флорентийское чудо Брунеллески. Творчество архитекторов Альберти, Браманте и Палладио. Гуманизм в творчестве Леонардо да Винчи. Микеланджело - живописец, архитектор и скульптор. Рафаэль - певец женской красоты. Возрождение в творчестве Джорджоне, Тициана, Веронезе и Тинторетто. Фантасмагории Босха. Комическое и трагическое в творчестве Брейгеля. Мастерство Альбрехта Дюрера. /Ср/	1	15	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.10 Л2.12 Л2.13 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.21
2.7	XVII столетие - искусство барокко, классицизма и реализма. Характеристика барочного искусства в Италии. Испанское искусство XVII века (Эль Греко, Рибера, Веласкес). Зарождение жанра натюрморта. Барокко фламандских мастеров (Рубенс, Ван Дейк, Йорданс). Расцвет барокко в Голландии (Хальс, Вермер, Рембрандт). Классицизм - художественное направление в архитектуре и живописи Франции (Пуссен, Лорен, Мансар). Развитие светской культуры - рококо. Творчество художников Буше, Ватто, Фрагонара и скульпторов Габриель, Пигалль и Гудон. XVII век как переходный этап от религиозного искусства к светскому: Московское или Нарышкинское барокко, Годуновская и Строгановская школы живописи. Художественная культура эпохи петровских времен. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи России XVIII века. /Ср/	1	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.10 Л2.12 Л2.13 Л2.17 Л2.21
2.8	Западноевропейская и российская художественная культура XVII - XVIII веков. Художники Италии XVII века: Бернини и Караваджо. Реализм в творчестве Эль Греко и Веласкеса. Развитие жанра «натюрморт» во Фламандском и Голландском искусстве. Универсальность таланта Рубенса. Голландский реализм в творчестве Рембрандта. Версальский дворец - центр синтеза искусств. Галантные празднества и фривольность в творчестве Буше, Ватто и Фрагонара. /Ср/	1	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.10 Л2.12 Л2.13 Л2.21
Раздел 3. Мировая художественная культура Нового и Новейшего времени					

3.1	Западноевропейская художественная культура XIX в. Реализм в искусстве XIX века. Импрессионизм в художественной культуре XIX века. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.21
3.2	Западноевропейская художественная культура XIX в. Социально-экономические преобразования и их отражение в художественной культуре XIX века. Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма. Изучение таких направлений и стилей в искусстве, как ампиризм, революционный классицизм, романтизм в Испании, Франции, Англии, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм. Развитие пейзажного жанра в Англии и барбизонской школе. /Ср/	1	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.21
3.3	Русская художественная культура XVIII века. Художественная культура России первой половины XIX века. «Передвижники». /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.12 Л2.21
3.4	Русская художественная культура XVIII-XIX вв. Стили русской архитектуры (русское барокко, в т.ч. петровское и нарышкинское барокко; «русская готика» - шатровое зодчество). Особенности русского классицизма и ампира; псевдорусский стиль. Зарождение светского портрета в России XVIII века. Эрмитаж - центр мировой художественной культуры (история возникновения, основатели, архитектурные ансамбли, коллекции, наиболее известные работы). Русская монументальная скульптура (творчество Б.Растрелли, Э.Фальконе). /Ср/	1	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.12 Л2.21
3.5	Художественная культура от XX в до современности. Художественная культура «серебряного века» в России. Модернизм как художественное явление XX века. Постмодернизм в художественной культуре. Художественная культура социалистической России. Искусство военных и послевоенных лет в СССР. Основные тенденции развития современного искусства. /Ср/	1	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.12 Л2.21
3.6	Художественная культура от XX в до современности «Не копировать», а изобретать реальность - принципы всех направлений модернизма. Постмодернизм. Борьба реалистического и формалистического искусства, причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства. Изучение особенностей и принципов модерна. Модерн в архитектуре. Урбанистические и дезурбанистические теории. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм. Рождение русского модерна. Русский авангард Кандинского и Малевича. Изучение идей, принципов и художественного языка русских художественных объединений: «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Военное и послевоенное искусство России XX века. Актуальные проблемы современного искусства. /Ср/	1	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.12 Л2.15 Л2.21
Раздел 4. Контроль					

4.1	/Экзамен/	1	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21
-----	-----------	---	---	--	---

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Рапацкая, Людмила Александровна	Русская художественная культура: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец.	М.: ВЛАДОС, 2002	14
Л1.2	Емохонова, Любовь Георгиевна	Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 2003	94
Л1.3	Садохин А. П.	Мировая художественная культура: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115032 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Креленко Н. С.	История мировой художественной культуры: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Смолина, Татьяна Владимировна	Мировая художественная культура в таблицах: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2007	20
Л2.2	Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов: монография	Москва: Директ-Медиа, 2003	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36372 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Бенуа А. Н.	Русская школа живописи: монография	Москва: Директ-Медиа, 2003	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36373 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Вёрман К.	История искусства всех времен и народов: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Мутер Р.	История живописи в XIX веке: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99871 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Маркова А. Н., Сквориова Е. М., Бородина С. Д., Черных Р. М., Никитич Л. А., Маркова А. Н.	Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Борев Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник	Москва: Юнити, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Стендаль ., Кузмин М. А., Сурис Л. М.	История живописи в Италии: художественная литература	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274591 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Вазари Д., Сурис Л. М.	Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: научно-популярное издание	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275995 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Астахов А. Ю.	50 великих художников мира	Москва: Белый город, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441446 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Крючкова В. А., Борисовская Н. А.	Импрессионизм	Москва: Белый город, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441784 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Павлов А. Ю.	История искусств: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.13	Андреев А. А.	Живопись и живописцы главнейших европейских школ	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=32053 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.14	Кондаков Н. П.	Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянскою живописью раннего Возрождения	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=32065 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.15	Врангель Н. Н.	Любовная мечта современных русских художников	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46387 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.16	Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/59958.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.17	Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век	Москва: Академический проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/59959.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.18	Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/59960.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.19	Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения	Москва: Академический проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/59961.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.20	Шило, А. В.	Поэтика: архитектура, дизайн, изобразительное искусство: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/106212.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.21	Тимошук, Н. А., Мякинкова, С. Н.	Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2021	http://www.iprbookshop.ru/106833.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

КонсультантПлюс – URL: <http://www.consultant.ru/>

Российская государственная библиотека – URL: <https://www.rsl.ru/>

Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук – URL: <http://inion.ru/>

Большая российская энциклопедия. – URL: <https://bigenc.ru/>

Культура.РФ - URL: <http://www.culture.ru/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - URL: <http://window.edu.ru/>

Государственный Эрмитаж - <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>

Государственная Третьяковская галерея - <https://www.tretyakovgallery.ru/>

Лувр - <https://collections.louvre.fr/en/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.