|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» | |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)  РГЭУ (РИНХ)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
| **Рабочая программа дисциплины**  **Мировая художественная культура** | |
|  |  |
| направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  направленность (профиль) 44.03.05.23 История и Обществознание | |
|  |  |
| Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года | |
|  |  |
| Квалификация  Бакалавр | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.23-20-3-ИОZS.plx | | | | | | | | |  |  | стр. 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | КАФЕДРА |  | **истории** | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Распределение часов дисциплины по курсам** | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | Курс | | | **1** | | Итого | |  |  |  |  |  |
|  | Вид занятий | | | УП | РП |  |  |  |  |  |
|  | Лекции | | | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |
|  | Практические | | | 6 | 6 | 6 | 6 |  |  |  |  |  |
|  | Итого ауд. | | | 10 | 10 | 10 | 10 |  |  |  |  |  |
|  | Кoнтактная рабoта | | | 10 | 10 | 10 | 10 |  |  |  |  |  |
|  | Сам. работа | | | 125 | 125 | 125 | 125 |  |  |  |  |  |
|  | Часы на контроль | | | 9 | 9 | 9 | 9 |  |  |  |  |  |
|  | Итого | | | 144 | 144 | 144 | 144 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ОСНОВАНИЕ** | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.      Программу составил(и): д-р ист. наук, Проф., Селюнина Н.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    Зав. кафедрой: Гуров М.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.23-20-3-ИОZS.plx | | |  |  |  |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| 1.1 | формирование у студентов системы научных знаний в области мирового художественно-культурного наследия и современного мирового художественно-культурного пространства, как неотъемлемого компонента профессиональной компетентности студента. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **УК-5.1:Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой** | | | | | | | | |
| **УК-5.2:Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений** | | | | | | | | |
| **УК-5.3:Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества** | | | | | | | | |
| **УК-5.4:Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции** | | | | | | | | |
| **УК-5.5:Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера** | | | | | | | | |
| **ОПК-4.1:Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся** | | | | | | | | |
| **ОПК-4.2:Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни** | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | |
| хронологию и периодизацию истории мировой художественной культуры, предпосылки становления, развития, угасания и смены художественно-исторических стилей; основные категории, понятия истории мировой художественной культуры; особенности художественно-выразительного языка различных стилей искусства | | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | |
| различать художественно-исторические стили искусства, произведения того или иного стиля, периода, автора; грамотно использовать профессиональную лексику; анализировать и систематизировать информацию по истории мировой художественной культуры | | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | |
| сравнительного анализа произведений искусства и художественных стилей. | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | |
|  | | **Раздел 1. Введение. Мировая художественная культура Древнего мира** | |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Мировая художественная культура: сущность и основные понятия  Введение в предмет. Раскрытие понятия «культура», «художественная культура», «искусство». Содержание искусства, функции искусства. Способы классификации искусств. Виды, роды, жанры. Выразительные средства в искусстве разных видов: рисунок, живопись, архитектура, скульптура, ДПИ. Раскрытие понятий «жанр», «стиль», «направление».  /Лек/ | | 1 | 2 | УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.8 Л2.9 | |
| 1.2 | | Понятие «художественная культура».  Понятие «культура», «художественная культура», «искусство». Определение видов искусств, искусство в системе культуры. Природа искусства.  Понятие художественного образа. Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира /Ср/ | | 1 | 4 | УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.23-20-3-ИОZS.plx | |  |  |  |  |  | стр. 4 |
| 1.3 | Первобытные пещеры, художественная оценка и значение их художественного наследия (Альтамира, Ласко, Фон де Гом, Нио, Капова). Первобытная магия и ритуал, их отражение в искусстве первобытного человека. Искусство Палеолита. Искусство Мезолита. Искусство Неолита. /Ср/ | | 1 | 6 | УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 | |
| 1.4 | Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока.  Раскрытие понятий «цивилизация», «государство-деспотия», «ирригационная система». Периодизации развития художественной культуры на Ближнем Востоке. Особенности древнеегипетской художественной культуры, географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской архитектуры. Рельефы и живописные композиции древних египтян. Архитектура Древнего Египта. Географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской архитектуры. Пирамиды в Гизе - одно из семи чудес света. Шедевры архитектуры Древнего Египта. Изобразительное искусство Древнего Египта. Ритуал, миф, канон в изобразительном искусстве Древнего Египта. /Ср/ | | 1 | 8 | УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 | |
| 1.5 | Художественная культура Античности /Лек/ | | 1 | 2 | УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 | |
| 1.6 | Художественная культура Античности.  Особенности художественной культуры Античности.  Достижения древнегреческой архитектуры. Основные этапы развития древнегреческой скульптуры. Древнеримская архитектура и шедевры. Римский скульптурный портрет. Эгейская культура и ее роль в формировании Античной цивилизации. Ордерная система древнегреческой архитектуры. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. Древнегреческая мифология в древнегреческом искусстве. Древнегреческая вазопись. Шедевры древнеримской архитектуры. Римский император в скульптурном портрете.  /Ср/ | | 1 | 10 | УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.16 | |
|  | **Раздел 2. Мировая художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения** | |  |  |  |  | |
| 2.1 | Художественная культура Средних веков.  Особенности развития средневекового искусства Западной Европы. Особенности развития художественной культуры Византии (достижения художественной культуры и шедевры). Характеристика романского и готического стилей. Витражное искусство.  /Ср/ | | 1 | 8 | УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 | |
| 2.2 | Роль христианства в становлении и развитии Византийского искусства. Архитектурные достижения в Византии. Мерцающий свет византийских мозаик. Архитектурный облик западноевропейского средневековья. Скульптурное убранство романских и готических храмов. Искусство витража. /Ср/ | | 1 | 4 | УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.12 Л2.16 | |
| 2.3 | Художественная культура Средних веков. Древняя Русь.  Древнерусское искусство.  Особенности архитектуры Древней Руси. Общая характеристика изобразительного искусства на Руси X-XVI веков. Трансформация византийской художественной системы. Архитектурные памятники Московского Кремля XV–XVI вв.  /Ср/ | | 1 | 6 | УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.12 | |
| 2.4 | Шедевры архитектуры Древней Руси.  Фрески Ф.Грека. Творчество А.Рублева. Архитектурный ансамбль Московского Кремля эпохи Ивана Калиты. /Ср/ | | 1 | 4 | УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.12 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.23-20-3-ИОZS.plx | |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| 2.5 | Художественная культура эпохи Возрождения  Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения. Северное Возрождение. Основные художественные направления в искусстве XVII-XVIII веков. /Пр/ | | 1 | 2 | УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.11 Л2.14 Л2.15 Л2.16 | |
| 2.6 | Художественная культура эпохи Возрождения.  Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение. Формирование теории живописи: открытие перспективы, моделировки формы светотенью, новых композиционных приемов. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль - титаны Высокого Возрождения. Раскрытие значения творчества скульпторов и архитекторов в контексте идей гуманизма. Сравнение творчества мастеров венецианской живописи и мастеров Северного Возрождения. Образ человека на фресках Джотто и Мазаччо. Женский идеал в творчестве Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. Флорентийское чудо Брунеллески. Творчество архитекторов Альберти, Браманте и Палладио. Гуманизм в творчестве Леонардо да Винчи. Микеланджело - живописец, архитектор и скульптор. Рафаэль - певец женской красоты. Возрождение в творчестве Джорджоне, Тициана, Веронезе и Тинторетто. Фантасмагории Босха. Комическое и трагическое в творчестве Брейгеля. Мастерство Альбрехта Дюрера. /Ср/ | | 1 | 15 | УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.11 Л2.14 Л2.15 Л2.16 | |
| 2.7 | XVII столетие - искусство барокко, классицизма и реализма.  Характеристика барочного искусства в Италии. Испанское искусство XVII века (Эль Греко, Рибера, Веласкес). Зарождение жанра натюрморта. Барокко фламандских мастеров (Рубенс, Ван Дейк, Йорданс). Расцвет барокко в Голландии (Хальс, Вермер, Рембрандт). Классицизм - художественное направление в архитектуре и живописи Франции (Пуссен, Лорен, Мансар). Развитие светской культуры - рококо. Творчество художников Буше, Ватто, Фрагонар и скульпторов Габриель, Пигалль и Гудон. XVII век как переходный этап от религиозного искусства к светскому: Московское или Нарышкинское барокко, Годуновская и Строгановская школы живописи. Художественная культура эпохи петровских времен. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи России XVIII века.  /Ср/ | | 1 | 10 | УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.11 Л2.15 | |
| 2.8 | Западноевропейская и российская художественная культура XVII -XVIII веков.  Художники Италии XVII века: Бернини и Караваджо. Реализм в творчестве Эль Греко и Веласкеса. Развитие жанра «натюрморт» во Фламандском и Голландском искусстве. Универсальность таланта Рубенса. Голландский реализм в творчестве Рембрандта. Версальский дворец - центр синтеза искусств. Галантные празднества и фривольность в творчестве Буше, Ватто и Фрагонара.  /Ср/ | | 1 | 10 | УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.11 | |
|  | **Раздел 3. Мировая художественная культура Нового и Новейшего времени** | |  |  |  |  | |
| 3.1 | Западноевропейская художественная культура XIX в.  Реализм в искусстве XIX века.  Импрессионизм в художественной культуре XIX века. /Пр/ | | 1 | 2 | УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.11 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.23-20-3-ИОZS.plx | |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 3.2 | Западноевропейская художественная культура XIX в.  Социально-экономические преобразования и их отражение в художественной культуре XIX века. Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма.  Изучение таких направлений и стилей в искусстве, как ампир, революционный классицизм, романтизм в Испании, Франции, Англии, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм. Развитие пейзажного жанра в Англии и барбизонской школе.  /Ср/ | | 1 | 10 | УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.11 | |
| 3.3 | Русская художественная культура XVIII века.  Художественная культура России первой половины XIX века.  «Передвижники». /Пр/ | | 1 | 2 | УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.9 | |
| 3.4 | Русская художественная культура XVIII-ХIХ вв.  Стили русской архитектуры (русское барокко, в т.ч. петровское и нарышкинское барокко; «русская готика» - шатровое зодчество). Особенности русского классицизма и ампира; псевдорусский стиль. Зарождение светского портрета в России XVIII века.  Эрмитаж - центр мировой художественной культуры (история возникновения, основатели, архитектурные ансамбли, коллекции, наиболее известные работы).  Русская монументальная скульптура (творчество Б.Растрелли, Э.Фальконе). /Ср/ | | 1 | 10 | УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.9 | |
| 3.5 | Художественная культура от ХХ в до современности.  Художественная культура «серебряного века» в России.  Модернизм как художественное явление XX века. Постмодернизм в художественной культуре. Художественная культура социалистической России. скусство военных и послевоенных лет в СССР. Основные тенденции развития современного искусства. /Ср/ | | 1 | 10 | УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.9 | |
| 3.6 | Художественная культура от ХХ в до современности  «Не копировать», а изобретать реальность - принципы всех направлений модернизма. Постмодернизм. Борьба реалистического и формалистического искусства, причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства. Изучение особенностей и принципов модерна. Модерн в архитектуре. Урбанистические и дезурбанистические теории. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм. Рождение русского модерна. Русский авангард Кандинского и Малевича. Изучение идей, принципов и художественного языка русских художественных объединений: «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Военное и послевоенное искусство России XX века. Актуальные проблемы современного искусства. /Ср/ | | 1 | 10 | УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.9 Л2.13 | |
|  | **Раздел 4. Контроль** | |  |  |  |  | |
| 4.1 | /Экзамен/ | | 1 | 9 | УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | |
| Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.23-20-3-ИОZS.plx | | |  |  |  | стр. 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | |
| **5.1. Основная литература** | | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л1.1 | Рапацкая, Людмила Александровна | Русская художественная культура: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец. | | М.: ВЛАДОС, 2002 | 14 | |
| Л1.2 | Емохонова, Любовь Георгиевна | Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений | | М.: Академия, 2003 | 95 | |
| Л1.3 | Садохин А. П. | Мировая художественная культура: учебное пособие | | Москва: Юнити, 2015 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=115032 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л1.4 | Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. | История мировой культуры: учебное пособие | | Москва|Берлин: Директ- Медиа, 2015 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=428649 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| **5.2. Дополнительная литература** | | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л2.1 | Бенуа А. Н. | История живописи всех времен и народов: монография | | Москва: Директ-Медиа, 2003 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=36372 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.2 | Бенуа А. Н. | Русская школа живописи: монография | | Москва: Директ-Медиа, 2003 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=36373 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.3 | Вёрман К. | История искусства всех времен и народов: монография | | Москва|Берлин: Директ- Медиа, 2015 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=47519 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.4 | Мутер Р. | История живописи в XIX веке: монография | | Москва: Директ-Медиа, 2014 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=99871 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.5 | Маркова А. Н., Сквориова Е. М., Бородина С. Д., Черных Р. М., Никитич Л. А., Маркова А. Н. | Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие | | Москва: Юнити, 2015 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=115381 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.6 | Борев Ю. Б. | Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник | | Москва: Юнити, 2015 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=118193 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.23-20-3-ИОZS.plx | | |  |  |  | стр. 8 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л2.7 | Стендаль ., Кузмин М. А., Сурис Л. М. | История живописи в Италии: художественная литература | | Москва|Берлин: Директ- Медиа, 2015 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=274591 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.8 | Вазари Д., Сурис Л. М. | Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: научно- популярное издание | | Москва|Берлин: Директ- Медиа, 2015 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=275995 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.9 | Астахов А. Ю. | 50 великих художников мира | | Москва: Белый город, 2015 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=441446 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.10 | Крючкова В. А., Борисовская Н. А. | Импрессионизм | | Москва: Белый город, 2013 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=441784 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.11 | Андреев А. А. | Живопись и живописцы главнейших европейских школ | | Санкт-Петербург: Лань, 2013 | http://e.lanbook.com/boo ks/element.php? pl1\_cid=25&pl1\_id=320 53 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.12 | Кондаков Н. П. | Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянскою живописью раннего Возрождения | | Санкт-Петербург: Лань, 2013 | http://e.lanbook.com/boo ks/element.php? pl1\_cid=25&pl1\_id=320 65 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.13 | Врангель Н. Н. | Любовная мечта современных русских художников | | Санкт-Петербург: Лань, 2014 | http://e.lanbook.com/boo ks/element.php? pl1\_id=46387 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.14 | Бенуа, А. Н. | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение | | Москва: Академический проект, 2015 | http://www.iprbookshop. ru/59958.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.15 | Бенуа, А. Н. | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век | | Москва: Академический проект, 2015 | http://www.iprbookshop. ru/59959.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.16 | Бенуа, А. Н. | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения | | Москва: Академический проект, 2015 | http://www.iprbookshop. ru/59960.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.23-20-3-ИОZS.plx | | |  |  |  | стр. 9 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л2.17 | Бенуа, А. Н. | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения | | Москва: Академический проект, 2015 | http://www.iprbookshop. ru/59961.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** | | | | | | |
| КонсультантПлюс – URL: http://www.consultant.ru/ | | | | | | |
| Российская государственная библиотека – URL: https://www.rsl.ru/ | | | | | | |
| Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук – URL: http://inion.ru/ | | | | | | |
| Большая российская энциклопедия. – URL: https://bigenc.ru/ | | | | | | |
| Культура.РФ - URL: http://www.culture.ru/ | | | | | | |
| Единое окно доступа к образовательным ресурсам - URL: http://window.edu.ru/ | | | | | | |
| Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru | | | | | | |
| Государственная Третьяковская галерея - https://www.tretyakovgallery.ru/ | | | | | | |
| Лувр - https://collections.louvre.fr/en/ | | | | | | |
| **5.4. Перечень программного обеспечения** | | | | | | |
| Microsoft Office | | | | | | |
| **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** | | | | | | |
| При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
| Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
| Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | |