|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  |
|  |  УТВЕРЖДАЮ Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
|  **Рабочая программа дисциплины** **Мировая художественная культура** |
|  |  |
|  направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) 44.03.05.23 История и Обществознание |
|  |  |
|  Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года |
|  |  |
|  Квалификация Бакалавр |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.23-19-4-ИОZ.plx |  |  |  стр. 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  КАФЕДРА |  |  **истории** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **Распределение часов дисциплины по курсам** |  |  |  |  |  |
|  |  Курс |  **1** |  Итого |  |  |  |  |  |
|  |  Вид занятий |  УП |  РП |  |  |  |  |  |
|  |  Лекции |  4 |  4 |  4 |  4 |  |  |  |  |  |
|  |  Практические |  6 |  6 |  6 |  6 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого ауд. |  10 |  10 |  10 |  10 |  |  |  |  |  |
|  |  Кoнтактная рабoта |  10 |  10 |  10 |  10 |  |  |  |  |  |
|  |  Сам. работа |  125 |  125 |  125 |  125 |  |  |  |  |  |
|  |  Часы на контроль |  9 |  9 |  9 |  9 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого |  144 |  144 |  144 |  144 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **ОСНОВАНИЕ** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.   Программу составил(и): д-р ист. наук, Проф., Селюнина Н.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зав. кафедрой: Гуров М.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.23-19-4-ИОZ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  1.1 |  формирование у студентов системы научных знаний в области мирового художественно-культурного наследия и современного мирового художественно-культурного пространства, как неотъемлемого компонента профессиональной компетентности студента. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **УК-5.1:Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой** |
|  **УК-5.2:Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений** |
|  **УК-5.3:Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества** |
|  **УК-5.4:Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции** |
|  **УК-5.5:Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера** |
|  **ОПК-4.1:Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся** |
|  **ОПК-4.2:Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** |
|  **Знать:** |
|  хронологию и периодизацию истории мировой художественной культуры, предпосылки становления, развития, угасания и смены художественно-исторических стилей; основные категории, понятия истории мировой художественной культуры; особенности художественно-выразительного языка различных стилей искусства |
|  **Уметь:** |
|  различать художественно-исторические стили искусства, произведения того или иного стиля, периода, автора; грамотно использовать профессиональную лексику; анализировать и систематизировать информацию по истории мировой художественной культуры |
|  **Владеть:** |
|  сравнительного анализа произведений искусства и художественных стилей. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **Код занятия** |  **Наименование разделов и тем /вид занятия/** |  **Семестр / Курс** |  **Часов** |  **Компетен-** **ции** |  **Литература** |
|  |  **Раздел 1. Введение. Мировая художественная культура Древнего мира** |  |  |  |  |
|  1.1 |  Мировая художественная культура: сущность и основные понятия Введение в предмет. Раскрытие понятия «культура», «художественная культура», «искусство». Содержание искусства, функции искусства. Способы классификации искусств. Виды, роды, жанры. Выразительные средства в искусстве разных видов: рисунок, живопись, архитектура, скульптура, ДПИ. Раскрытие понятий «жанр», «стиль», «направление». /Лек/ |  1 |  2 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.8 Л2.9 |
|  1.2 |  Понятие «художественная культура». Понятие «культура», «художественная культура», «искусство». Определение видов искусств, искусство в системе культуры. Природа искусства. Понятие художественного образа. Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира /Ср/ |  1 |  4 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.23-19-4-ИОZ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 4 |
|  1.3 |  Первобытные пещеры, художественная оценка и значение их художественного наследия (Альтамира, Ласко, Фон де Гом, Нио, Капова). Первобытная магия и ритуал, их отражение в искусстве первобытного человека. Искусство Палеолита. Искусство Мезолита. Искусство Неолита. /Ср/ |  1 |  6 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 |
|  1.4 |  Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока. Раскрытие понятий «цивилизация», «государство-деспотия», «ирригационная система». Периодизации развития художественной культуры на Ближнем Востоке. Особенности древнеегипетской художественной культуры, географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской архитектуры. Рельефы и живописные композиции древних египтян. Архитектура Древнего Египта. Географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской архитектуры. Пирамиды в Гизе - одно из семи чудес света. Шедевры архитектуры Древнего Египта. Изобразительное искусство Древнего Египта. Ритуал, миф, канон в изобразительном искусстве Древнего Египта. /Ср/ |  1 |  8 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 |
|  1.5 |  Художественная культура Античности /Лек/ |  1 |  2 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 |
|  1.6 |  Художественная культура Античности. Особенности художественной культуры Античности. Достижения древнегреческой архитектуры. Основные этапы развития древнегреческой скульптуры. Древнеримская архитектура и шедевры. Римский скульптурный портрет. Эгейская культура и ее роль в формировании Античной цивилизации. Ордерная система древнегреческой архитектуры. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. Древнегреческая мифология в древнегреческом искусстве. Древнегреческая вазопись. Шедевры древнеримской архитектуры. Римский император в скульптурном портрете. /Ср/ |  1 |  10 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.16 |
|  |  **Раздел 2. Мировая художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения** |  |  |  |  |
|  2.1 |  Художественная культура Средних веков. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы. Особенности развития художественной культуры Византии (достижения художественной культуры и шедевры). Характеристика романского и готического стилей. Витражное искусство. /Ср/ |  1 |  8 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 |
|  2.2 |  Роль христианства в становлении и развитии Византийского искусства. Архитектурные достижения в Византии. Мерцающий свет византийских мозаик. Архитектурный облик западноевропейского средневековья. Скульптурное убранство романских и готических храмов. Искусство витража. /Ср/ |  1 |  4 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.12 Л2.16 |
|  2.3 |  Художественная культура Средних веков. Древняя Русь. Древнерусское искусство. Особенности архитектуры Древней Руси. Общая характеристика изобразительного искусства на Руси X-XVI веков. Трансформация византийской художественной системы. Архитектурные памятники Московского Кремля XV–XVI вв. /Ср/ |  1 |  6 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.12 |
|  2.4 |  Шедевры архитектуры Древней Руси. Фрески Ф.Грека. Творчество А.Рублева. Архитектурный ансамбль Московского Кремля эпохи Ивана Калиты. /Ср/ |  1 |  4 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.12 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.23-19-4-ИОZ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 5 |
|  2.5 |  Художественная культура эпохи Возрождения Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения. Северное Возрождение. Основные художественные направления в искусстве XVII-XVIII веков. /Пр/ |  1 |  2 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.11 Л2.14 Л2.15 Л2.16 |
|  2.6 |  Художественная культура эпохи Возрождения. Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение. Формирование теории живописи: открытие перспективы, моделировки формы светотенью, новых композиционных приемов. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль - титаны Высокого Возрождения. Раскрытие значения творчества скульпторов и архитекторов в контексте идей гуманизма. Сравнение творчества мастеров венецианской живописи и мастеров Северного Возрождения. Образ человека на фресках Джотто и Мазаччо. Женский идеал в творчестве Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. Флорентийское чудо Брунеллески. Творчество архитекторов Альберти, Браманте и Палладио. Гуманизм в творчестве Леонардо да Винчи. Микеланджело - живописец, архитектор и скульптор. Рафаэль - певец женской красоты. Возрождение в творчестве Джорджоне, Тициана, Веронезе и Тинторетто. Фантасмагории Босха. Комическое и трагическое в творчестве Брейгеля. Мастерство Альбрехта Дюрера. /Ср/ |  1 |  15 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.11 Л2.14 Л2.15 Л2.16 |
|  2.7 |  XVII столетие - искусство барокко, классицизма и реализма. Характеристика барочного искусства в Италии. Испанское искусство XVII века (Эль Греко, Рибера, Веласкес). Зарождение жанра натюрморта. Барокко фламандских мастеров (Рубенс, Ван Дейк, Йорданс). Расцвет барокко в Голландии (Хальс, Вермер, Рембрандт). Классицизм - художественное направление в архитектуре и живописи Франции (Пуссен, Лорен, Мансар). Развитие светской культуры - рококо. Творчество художников Буше, Ватто, Фрагонар и скульпторов Габриель, Пигалль и Гудон. XVII век как переходный этап от религиозного искусства к светскому: Московское или Нарышкинское барокко, Годуновская и Строгановская школы живописи. Художественная культура эпохи петровских времен. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи России XVIII века. /Ср/ |  1 |  10 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.11 Л2.15 |
|  2.8 |  Западноевропейская и российская художественная культура XVII -XVIII веков. Художники Италии XVII века: Бернини и Караваджо. Реализм в творчестве Эль Греко и Веласкеса. Развитие жанра «натюрморт» во Фламандском и Голландском искусстве. Универсальность таланта Рубенса. Голландский реализм в творчестве Рембрандта. Версальский дворец - центр синтеза искусств. Галантные празднества и фривольность в творчестве Буше, Ватто и Фрагонара. /Ср/ |  1 |  10 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.11 |
|  |  **Раздел 3. Мировая художественная культура Нового и Новейшего времени** |  |  |  |  |
|  3.1 |  Западноевропейская художественная культура XIX в. Реализм в искусстве XIX века. Импрессионизм в художественной культуре XIX века. /Пр/ |  1 |  2 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.11 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.23-19-4-ИОZ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 6 |
|  3.2 |  Западноевропейская художественная культура XIX в. Социально-экономические преобразования и их отражение в художественной культуре XIX века. Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма. Изучение таких направлений и стилей в искусстве, как ампир, революционный классицизм, романтизм в Испании, Франции, Англии, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм. Развитие пейзажного жанра в Англии и барбизонской школе. /Ср/ |  1 |  10 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.11 |
|  3.3 |  Русская художественная культура XVIII века. Художественная культура России первой половины XIX века. «Передвижники». /Пр/ |  1 |  2 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.9 |
|  3.4 |  Русская художественная культура XVIII-ХIХ вв. Стили русской архитектуры (русское барокко, в т.ч. петровское и нарышкинское барокко; «русская готика» - шатровое зодчество). Особенности русского классицизма и ампира; псевдорусский стиль. Зарождение светского портрета в России XVIII века. Эрмитаж - центр мировой художественной культуры (история возникновения, основатели, архитектурные ансамбли, коллекции, наиболее известные работы). Русская монументальная скульптура (творчество Б.Растрелли, Э.Фальконе). /Ср/ |  1 |  10 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.9 |
|  3.5 |  Художественная культура от ХХ в до современности. Художественная культура «серебряного века» в России. Модернизм как художественное явление XX века. Постмодернизм в художественной культуре. Художественная культура социалистической России. скусство военных и послевоенных лет в СССР. Основные тенденции развития современного искусства. /Ср/ |  1 |  10 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.9 |
|  3.6 |  Художественная культура от ХХ в до современности «Не копировать», а изобретать реальность - принципы всех направлений модернизма. Постмодернизм. Борьба реалистического и формалистического искусства, причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства. Изучение особенностей и принципов модерна. Модерн в архитектуре. Урбанистические и дезурбанистические теории. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм. Рождение русского модерна. Русский авангард Кандинского и Малевича. Изучение идей, принципов и художественного языка русских художественных объединений: «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Военное и послевоенное искусство России XX века. Актуальные проблемы современного искусства. /Ср/ |  1 |  10 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.9 Л2.13 |
|  |  **Раздел 4. Контроль** |  |  |  |  |
|  4.1 |  /Экзамен/ |  1 |  9 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК- 5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
|  Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.23-19-4-ИОZ.plx |  |  |  |  стр. 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **5.1. Основная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л1.1 |  Рапацкая, Людмила Александровна |  Русская художественная культура: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец. |  М.: ВЛАДОС, 2002 |  14 |
|  Л1.2 |  Емохонова, Любовь Георгиевна |  Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений |  М.: Академия, 2003 |  95 |
|  Л1.3 |  Садохин А. П. |  Мировая художественная культура: учебное пособие |  Москва: Юнити, 2015 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=115032 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.4 |  Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. |  История мировой культуры: учебное пособие |  Москва|Берлин: Директ- Медиа, 2015 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=428649 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.2. Дополнительная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.1 |  Бенуа А. Н. |  История живописи всех времен и народов: монография |  Москва: Директ-Медиа, 2003 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=36372 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.2 |  Бенуа А. Н. |  Русская школа живописи: монография |  Москва: Директ-Медиа, 2003 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=36373 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.3 |  Вёрман К. |  История искусства всех времен и народов: монография |  Москва|Берлин: Директ- Медиа, 2015 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=47519 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.4 |  Мутер Р. |  История живописи в XIX веке: монография |  Москва: Директ-Медиа, 2014 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=99871 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.5 |  Маркова А. Н., Сквориова Е. М., Бородина С. Д., Черных Р. М., Никитич Л. А., Маркова А. Н. |  Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие |  Москва: Юнити, 2015 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=115381 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.6 |  Борев Ю. Б. |  Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник |  Москва: Юнити, 2015 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=118193 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.23-19-4-ИОZ.plx |  |  |  |  стр. 8 |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.7 |  Стендаль ., Кузмин М. А., Сурис Л. М. |  История живописи в Италии: художественная литература |  Москва|Берлин: Директ- Медиа, 2015 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=274591 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.8 |  Вазари Д., Сурис Л. М. |  Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: научно- популярное издание |  Москва|Берлин: Директ- Медиа, 2015 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=275995 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.9 |  Астахов А. Ю. |  50 великих художников мира |  Москва: Белый город, 2015 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=441446 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.10 |  Крючкова В. А., Борисовская Н. А. |  Импрессионизм |  Москва: Белый город, 2013 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=441784 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.11 |  Андреев А. А. |  Живопись и живописцы главнейших европейских школ |  Санкт-Петербург: Лань, 2013 |  http://e.lanbook.com/boo ks/element.php? pl1\_cid=25&pl1\_id=320 53 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.12 |  Кондаков Н. П. |  Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянскою живописью раннего Возрождения |  Санкт-Петербург: Лань, 2013 |  http://e.lanbook.com/boo ks/element.php? pl1\_cid=25&pl1\_id=320 65 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.13 |  Врангель Н. Н. |  Любовная мечта современных русских художников |  Санкт-Петербург: Лань, 2014 |  http://e.lanbook.com/boo ks/element.php? pl1\_id=46387 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.14 |  Бенуа, А. Н. |  История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение |  Москва: Академический проект, 2015 |  http://www.iprbookshop. ru/59958.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.15 |  Бенуа, А. Н. |  История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век |  Москва: Академический проект, 2015 |  http://www.iprbookshop. ru/59959.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.16 |  Бенуа, А. Н. |  История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения |  Москва: Академический проект, 2015 |  http://www.iprbookshop. ru/59960.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.23-19-4-ИОZ.plx |  |  |  |  стр. 9 |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.17 |  Бенуа, А. Н. |  История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения |  Москва: Академический проект, 2015 |  http://www.iprbookshop. ru/59961.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** |
|  КонсультантПлюс – URL: http://www.consultant.ru/ |
|  Российская государственная библиотека – URL: https://www.rsl.ru/ |
|  Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук – URL: http://inion.ru/ |
|  Большая российская энциклопедия. – URL: https://bigenc.ru/ |
|  Культура.РФ - URL: http://www.culture.ru/ |
|  Единое окно доступа к образовательным ресурсам - URL: http://window.edu.ru/ |
|  Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru |
|  Государственная Третьяковская галерея - https://www.tretyakovgallery.ru/ |
|  Лувр - https://collections.louvre.fr/en/ |
|  **5.4. Перечень программного обеспечения** |
|  Microsoft Office |
|  **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** |
|  При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. |