|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  |
|  |  УТВЕРЖДАЮ Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
|  **Рабочая программа дисциплины** **Теория и история культуры** |
|  |  |
|  направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) 44.03.05.23 История и Обществознание |
|  |  |
|  Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года |
|  |  |
|  Квалификация Бакалавр |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.23-18-5-ИОZ.plx |  |  |  стр. 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  КАФЕДРА |  |  **истории** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **Распределение часов дисциплины по курсам** |  |  |  |  |  |
|  |  Курс |  **3** |  Итого |  |  |  |  |  |
|  |  Вид занятий |  УП |  РП |  |  |  |  |  |
|  |  Лекции |  4 |  4 |  4 |  4 |  |  |  |  |  |
|  |  Практические |  6 |  6 |  6 |  6 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого ауд. |  10 |  10 |  10 |  10 |  |  |  |  |  |
|  |  Кoнтактная рабoта |  10 |  10 |  10 |  10 |  |  |  |  |  |
|  |  Сам. работа |  125 |  125 |  125 |  125 |  |  |  |  |  |
|  |  Часы на контроль |  9 |  9 |  9 |  9 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого |  144 |  144 |  144 |  144 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **ОСНОВАНИЕ** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.   Программу составил(и): ;канд. ист. наук, Доц., Прокофьева Е. В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зав. кафедрой: Гуров М.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.23-18-5-ИОZ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  1.1 |  ознакомление с теоретическими основами культурологи и составными элементами духовной сферы жизни общества, закономерностями их развития в общей системе человеческой истории/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **ОК-2:способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции** |
|  **ПК-3:способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности** |
|  **СК-1:способностью определять пространственные и временные рамки процессов и явлений общественной жизни на локальном, национальном, глобальном уровнях в исторической ретроспективе и на современном этапе** |
|  **СК-7:готовностью соотносить собственные ценностно-ориентационные установки с исторически сложившимися мировоззренческими системами, религиозными и научными картинами мира** |
|  **СК-9:способностью понимать значение культуры и интерпретировать культурно-идеологические явления** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** |
|  **Знать:** |
|  особенности развития культуры на всех этапах развития всемирной истории; сходства и различия развития художественной культуры прошлого, настоящего и перспективы развития будущего; базовые определения термина культура, основные теоретические понятия и характеристики культурологического знания, классификацию и типологизацию культур;особенности развития художественной культуры на всех этапах развития всемирной истории, основные этапы эволюции художественной культуры, сходства и различия развития художественной культуры прошлого, настоящего и перспективы развития будущего; современное понимание культуры, этимологию данного понятия; основные виды и формы культуры |
|  **Уметь:** |
|  профессионально свободно владеть и уметь пользоваться понятийным аппаратом курса «Теория и история культуры» (стиль, направление, канон, жанр, генезис, догма, культ, репродукция, синкретизм, цивилизация и др.);решать задачи воспитательного характера и духовно-нравственного воспитания на примерах мировой художественной культуры; определять основные теоретические концепции культурологического знания, использовать методологические и методические знания, ориентироваться в типах культуры;ориентироваться в жанрах и типах художественной культуры, религиозными и научными картинами мира; определять содержание понятий «культура», «искусство», «мировоззрение», «образ жизни», «виды искусств», «жанры искусств» |
|  **Владеть:** |
|  самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой, ведения дискуссии по основным проблемам изучаемой дисциплины$ приемами ведения дискуссии и полемики; самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой;навыками сравнительного анализа сущностных характеристик основных стилей и направлений художественного искусства на различных этапах исторической эволюции;навыками сравнительного анализа сущностных характеристик основных стилей и направлений искусства на различных этапах исторической эволюции |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **Код занятия** |  **Наименование разделов и тем /вид занятия/** |  **Семестр / Курс** |  **Часов** |  **Компетен-** **ции** |  **Литература** |
|  |  **Раздел 1. "Теория культуры"** |  |  |  |  |
|  1.1 |  « Культурогенез. Историческая динамика и типологии культуры» Антропо-социо-культурогенез. Социокультурная динамика. Исторические типологии культуры. "Восток" и "Запад" как типы культур. Доминирующая культура, субкультуры, контркультура. "Элитарная" и "народная" культуры. "Массовое общество" и "массовая культура" ХХ века: основные черты и формы. Этнические и национальные культуры. Медийные и сетевые формы культуры. Феномен Интернет-культуры /Лек/ |  3 |  2 |  ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.23-18-5-ИОZ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 4 |
|  1.2 |  «Культура как система» Искусство как феномен культуры. Проблема взаимосвязи культуры и религии. Мировые религии: сущность, общие черты и особенности. Проблема культурного и научного прогресса. Образование как институт культуры. Принципы и основные тенденции развития. Виды и формы. Мораль как феномен культуры. Этапы становления. Функции. Структура. /Пр/ |  3 |  2 |  ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
|  1.3 |  «Введение. Историческое развитие теоретических представлений о культуре» /Ср/ |  3 |  10 |  ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
|  1.4 |  « Методология и методы исследования культуры» /Ср/ |  3 |  15 |  ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
|  1.5 |  « Культурогенез. Историческая динамика и типологии культуры» /Ср/ |  3 |  15 |  ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
|  |  **Раздел 2. "История культуры"** |  |  |  |  |
|  2.1 |  « Культура древних цивилизаций » Три очага древней цивилизации: восточный (Древний Китай), средний (Древняя Индия) и западный (Шумеро-Аккадское царство, Древний Египет, затем Вавилония, Крито-Микенское государство). Развитие искусства, образования, науки. Религиозное и мифилогическое знание /Лек/ |  3 |  2 |  ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
|  2.2 |  «Золотой век» русской культуры.» Российская культура первой половины XIX века. Общая характеристика культуры данного периода. Развитие образования, литературы и науки. Литература и общественная мысль. Театр. Живопись. Архитектура и скульптура. Культура второй половины золотого века. Общая характеристика эпохи. Образование. Наука Литература и общественная мысль. Музеи. Театр. Музыка. Живопись. Архитектура и скульптура /Пр/ |  3 |  2 |  ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
|  2.3 |  «Русская культура серебряного века. Советская культура в эпоху зарождения.» Общая характеристика культуры серебряного века. Образование и наука. Литература. Театр. Кинематограф. Живопись. Архитектура и скульптура. /Пр/ |  3 |  2 |  ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
|  2.4 |  « Культура первобытной эпохи» /Ср/ |  3 |  15 |  ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
|  2.5 |  « Культура древних цивилизаций » /Ср/ |  3 |  15 |  ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
|  2.6 |  «Античная культура» /Ср/ |  3 |  15 |  ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.23-18-5-ИОZ.plx |  |  |  |  |  |  |  |  стр. 5 |
|  2.7 |  « Культура западноевропейского средневековья» /Ср/ |  3 |  15 |  ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
|  2.8 |  «Культура Нового времени» /Ср/ |  3 |  15 |  ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
|  2.9 |  «Проблемы современной культуры» /Ср/ |  3 |  10 |  ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
|  2.10 |  /Экзамен/ |  3 |  9 |  ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
|  Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **5.1. Основная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л1.1 |  Орлов А.С., Георгиев В.А. |  История России: Учеб. для вузов |  М.: Проспект, 2003 |  114 |
|  Л1.2 |  Шендрик А.И. |  Теория культуры: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений по дисциплине "Культурология" |  М.: ЮНИТИ-ДАНА: Единство, 2002 |  49 |
|  Л1.3 |  Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. |  Культурология: теория культуры: учебное пособие |  Москва: Юнити, 2015 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=115400 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.4 |  Золотарева, И. Д. |  Культурология: учебное пособие |  Краснодар: Южный институт менеджмента, 2009 |  http://www.iprbookshop. ru/9558.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.2. Дополнительная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.1 |  Гельвальд Ф., Филиппов М. |  История культуры. Первобытная культура и древняя восточная цивилизация: монография |  Москва: Директ-Медиа, 2014 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=93392 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.2 |  Астафьева О. Н., Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. |  Культурология: теория культуры: учебное пособие |  Москва: Юнити, 2015 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=115401 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.23-18-5-ИОZ.plx |  |  |  |  стр. 6 |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.3 |  Никитич Л. А. |  Культурология: теория, философия, история культуры: учебник |  Москва: Юнити, 2015 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=115402 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.4 |  Копцева Н. П., Резникова К. В. |  Теория культуры: учебное пособие |  Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=364613 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.5 |  Тарасов А. Н. |  Культурология: основные термины раздела «Теория культуры»: словарь |  Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=576722 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** |
|  Хронос. http://www.hrono.ru/ |
|  Консультант + |
|  **5.4. Перечень программного обеспечения** |
|  Microsoft Office |
|  **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** |
|  При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Помещение для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специальной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстративное оборудование. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. |