|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» | |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)  РГЭУ (РИНХ)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
| **Рабочая программа дисциплины**  **Теория и история культуры** | |
|  |  |
| направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  направленность (профиль) 44.03.05.23 История и Обществознание | |
|  |  |
| Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года | |
|  |  |
| Квалификация  Бакалавр | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.23-18-5-ИОZ.plx | | | | | | | | |  |  | стр. 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | КАФЕДРА |  | **истории** | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Распределение часов дисциплины по курсам** | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | Курс | | | **3** | | Итого | |  |  |  |  |  |
|  | Вид занятий | | | УП | РП |  |  |  |  |  |
|  | Лекции | | | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |
|  | Практические | | | 6 | 6 | 6 | 6 |  |  |  |  |  |
|  | Итого ауд. | | | 10 | 10 | 10 | 10 |  |  |  |  |  |
|  | Кoнтактная рабoта | | | 10 | 10 | 10 | 10 |  |  |  |  |  |
|  | Сам. работа | | | 125 | 125 | 125 | 125 |  |  |  |  |  |
|  | Часы на контроль | | | 9 | 9 | 9 | 9 |  |  |  |  |  |
|  | Итого | | | 144 | 144 | 144 | 144 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ОСНОВАНИЕ** | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.      Программу составил(и): ;канд. ист. наук, Доц., Прокофьева Е. В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    Зав. кафедрой: Гуров М.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.23-18-5-ИОZ.plx | | |  |  |  |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| 1.1 | ознакомление с теоретическими основами культурологи и составными элементами духовной сферы жизни общества, закономерностями их развития в общей системе человеческой истории/ | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **ОК-2:способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции** | | | | | | | | |
| **ПК-3:способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности** | | | | | | | | |
| **СК-1:способностью определять пространственные и временные рамки процессов и явлений общественной жизни на локальном, национальном, глобальном уровнях в исторической ретроспективе и на современном этапе** | | | | | | | | |
| **СК-7:готовностью соотносить собственные ценностно-ориентационные установки с исторически сложившимися мировоззренческими системами, религиозными и научными картинами мира** | | | | | | | | |
| **СК-9:способностью понимать значение культуры и интерпретировать культурно-идеологические явления** | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | |
| особенности развития культуры на всех этапах развития всемирной истории; сходства и различия развития художественной культуры прошлого, настоящего и перспективы развития будущего; базовые определения термина культура,  основные теоретические понятия и характеристики культурологического знания,  классификацию и типологизацию культур;особенности развития художественной культуры на всех этапах развития всемирной истории, основные этапы эволюции художественной культуры, сходства и различия развития художественной культуры прошлого, настоящего и перспективы развития будущего; современное понимание культуры, этимологию данного понятия; основные виды и формы культуры | | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | |
| профессионально свободно владеть и уметь пользоваться понятийным аппаратом курса «Теория и история культуры» (стиль, направление, канон, жанр, генезис, догма, культ, репродукция, синкретизм, цивилизация и др.);решать задачи воспитательного характера и духовно-нравственного воспитания на примерах мировой художественной культуры; определять основные теоретические концепции культурологического знания, использовать методологические и методические знания, ориентироваться в типах культуры;ориентироваться в жанрах и типах художественной культуры, религиозными и научными картинами мира; определять содержание понятий «культура», «искусство», «мировоззрение», «образ жизни», «виды искусств», «жанры искусств» | | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | |
| самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой,  ведения дискуссии по основным проблемам изучаемой дисциплины$ приемами ведения дискуссии и полемики; самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой;навыками сравнительного анализа сущностных характеристик основных стилей и направлений художественного искусства на различных этапах исторической эволюции;навыками сравнительного анализа сущностных характеристик основных стилей и направлений искусства на различных этапах исторической эволюции | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | |
|  | | **Раздел 1. "Теория культуры"** | |  |  |  |  | |
| 1.1 | | « Культурогенез. Историческая динамика и типологии культуры»  Антропо-социо-культурогенез. Социокультурная динамика. Исторические типологии культуры. "Восток" и "Запад" как типы культур. Доминирующая культура, субкультуры, контркультура. "Элитарная" и "народная" культуры. "Массовое общество" и "массовая культура" ХХ века: основные черты и формы. Этнические и национальные культуры. Медийные и сетевые формы культуры. Феномен Интернет-культуры  /Лек/ | | 3 | 2 | ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.23-18-5-ИОZ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 4 |
| 1.2 | «Культура как система»  Искусство как феномен культуры. Проблема взаимосвязи культуры и религии. Мировые религии: сущность, общие черты и особенности. Проблема культурного и научного прогресса. Образование как институт культуры. Принципы и основные тенденции развития. Виды и формы. Мораль как феномен культуры. Этапы становления. Функции. Структура.  /Пр/ | | 3 | 2 | ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | |
| 1.3 | «Введение. Историческое развитие теоретических представлений о культуре» /Ср/ | | 3 | 10 | ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | |
| 1.4 | « Методология и методы исследования культуры» /Ср/ | | 3 | 15 | ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | |
| 1.5 | « Культурогенез. Историческая динамика и типологии культуры» /Ср/ | | 3 | 15 | ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | |
|  | **Раздел 2. "История культуры"** | |  |  |  |  | |
| 2.1 | « Культура древних цивилизаций »  Три очага древней цивилизации: восточный (Древний Китай), средний (Древняя Индия) и западный (Шумеро-Аккадское царство, Древний Египет, затем Вавилония, Крито-Микенское государство). Развитие искусства, образования, науки. Религиозное и мифилогическое знание  /Лек/ | | 3 | 2 | ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | |
| 2.2 | «Золотой век» русской культуры.»  Российская культура первой половины XIX века. Общая характеристика культуры данного периода. Развитие образования, литературы и науки. Литература и общественная мысль. Театр. Живопись. Архитектура и скульптура. Культура второй половины золотого века. Общая характеристика эпохи. Образование. Наука  Литература и общественная мысль. Музеи. Театр. Музыка. Живопись. Архитектура и скульптура  /Пр/ | | 3 | 2 | ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | |
| 2.3 | «Русская культура серебряного века. Советская культура в эпоху зарождения.»  Общая характеристика культуры серебряного века. Образование и наука. Литература. Театр. Кинематограф. Живопись. Архитектура и скульптура.  /Пр/ | | 3 | 2 | ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | |
| 2.4 | « Культура первобытной эпохи» /Ср/ | | 3 | 15 | ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | |
| 2.5 | « Культура древних цивилизаций » /Ср/ | | 3 | 15 | ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | |
| 2.6 | «Античная культура» /Ср/ | | 3 | 15 | ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.23-18-5-ИОZ.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| 2.7 | | « Культура западноевропейского средневековья» /Ср/ | | | | 3 | 15 | ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | |
| 2.8 | | «Культура Нового времени» /Ср/ | | | | 3 | 15 | ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | |
| 2.9 | | «Проблемы современной культуры» /Ср/ | | | | 3 | 10 | ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | |
| 2.10 | | /Экзамен/ | | | | 3 | 9 | ОК-2 СК-1 СК-7 СК-9 ПК-3 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | Издательство, год | | | | Колич-во | | |
| Л1.1 | Орлов А.С., Георгиев В.А. | | История России: Учеб. для вузов | | М.: Проспект, 2003 | | | | 114 | | |
| Л1.2 | Шендрик А.И. | | Теория культуры: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений по дисциплине "Культурология" | | М.: ЮНИТИ-ДАНА: Единство, 2002 | | | | 49 | | |
| Л1.3 | Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. | | Культурология: теория культуры: учебное пособие | | Москва: Юнити, 2015 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=115400 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| Л1.4 | Золотарева, И. Д. | | Культурология: учебное пособие | | Краснодар: Южный институт менеджмента, 2009 | | | | http://www.iprbookshop. ru/9558.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| **5.2. Дополнительная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | Издательство, год | | | | Колич-во | | |
| Л2.1 | Гельвальд Ф., Филиппов М. | | История культуры. Первобытная культура и древняя восточная цивилизация: монография | | Москва: Директ-Медиа, 2014 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=93392 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| Л2.2 | Астафьева О. Н., Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. | | Культурология: теория культуры: учебное пособие | | Москва: Юнити, 2015 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=115401 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.23-18-5-ИОZ.plx | | |  |  |  | стр. 6 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л2.3 | Никитич Л. А. | Культурология: теория, философия, история культуры: учебник | | Москва: Юнити, 2015 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=115402 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.4 | Копцева Н. П., Резникова К. В. | Теория культуры: учебное пособие | | Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=364613 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.5 | Тарасов А. Н. | Культурология: основные термины раздела «Теория культуры»: словарь | | Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=576722 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** | | | | | | |
| Хронос. http://www.hrono.ru/ | | | | | | |
| Консультант + | | | | | | |
| **5.4. Перечень программного обеспечения** | | | | | | |
| Microsoft Office | | | | | | |
| **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** | | | | | | |
| При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
| Помещение для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специальной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстративное оборудование. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
| Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | |