

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Стилистика (французский язык)**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.19 Иностранный язык (английский) и Иностранный язык (французский)

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА немецкого и французского языков**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	9			
Неделя	9			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	14	14	14	14
Практические	22	22	22	22
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Фирсова Екатерина Владимировна

Зав. кафедрой: Кравченко О.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	сформировать у студентов систематические знания по важнейшим вопросам стилистики современного французского языка
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8:	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ОПК-8.3:	Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКО-1:	Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства
ПКО-1.1:	Владеет средствами ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов
ПКО-1.2:	Осуществляет планирование, организацию, контроль и корректировку образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства
ПКО-1.3:	Использует ресурсы международных и национальных платформ открытого образования в профессиональной деятельности учителя основного общего и среднего общего образования
ПКР-7:	Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы
ПКР-7.1:	Знает особенности, типы дополнительных общеобразовательных программ, знает алгоритм проектирования дополнительных общеобразовательных программ, знает нормативно-правовое обеспечение дополнительных общеобразовательных программ, знает Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания и структуре ДОП, знает основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения
ПКР-7.2:	Умеет определять педагогические цели и задачи, разрабатывать ДОП, учитывая образовательные запросы обучающихся, возможности и условия их удовлетворения в процессе освоения программы, уметь разрабатывать ДОП с учетом фактического уровня подготовленности, состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, уметь корректировать содержание ДОП по результатам анализа их реализации
ПКР-7.3:	Владеет технологией проектирования дополнительных общеобразовательных программ, опытом поиска в различных источниках информации, необходимой педагогу дополнительного образования для разработки ДОП, владеть методами изучения социального заказа на содержание ДОП

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Обладает твердым багажом специальных научных знаний в педагогике, психологии, методике преподавания предмета, современных технологиях обучения, возрастных особенностях учащихся, психологии личности и малых групп (соотнесено с индикатором ОПК-8.1); обладает специальными научными знаниями в области педагогики, психологии, методике преподавания, современных образовательных технологий, что позволяет ему грамотно планировать и организовывать учебный процесс (соотнесено с индикатором ОПК-8.2); обладает глубокими знаниями в области педагогики, психологии, методики преподавания, а также технологиями и алгоритмами, применяемыми в профессиональной педагогической деятельности (соотнесено с индикатором ОПК-8.3); обладает знаниями о цифровых сервисах и технологиях, используемых в образовательной деятельности, а также о методах создания и публикации электронных образовательных ресурсов (ЭОР) (соотнесено с индикатором ПКО-1.1); обладает знаниями о структуре и функционале цифровой образовательной среды, открытых информационно-образовательных ресурсов, современных технологиях планирования, организации и контроля образовательного процесса (соотнесено с индикатором ПКО-1.2); обладает знаниями о международных и национальных платформах открытого образования, их ресурсах, форматах предоставления контента, возможностях использования в образовательной деятельности (соотнесено с индикатором ПКО-1.3); обладает знаниями о типах дополнительных общеобразовательных программ, особенностях их разработки, требованиях к содержанию и оформлению, принципах и этапах проектирования дополнительных программ, а также нормативных документах, регулирующих этот процесс (соотнесено с индикатором ПКР-7.1); обладает знаниями о методах и подходах к разработке дополнительных образовательных программ (ДОП), учитывает уровень подготовленности, состояние здоровья, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (соотнесено с индикатором ПКР-7.2); обладает знаниями о методах изучения социального заказа на содержание дополнительных образовательных программ (ДОП), специфике работы с родителями, работодателями, обществом и государством, способах анализа потребностей и ожиданий (соотнесено с индикатором ПКР-7.3).

Уметь:

демонстрирует глубокие знания в своей профессии, способен проанализировать педагогическую ситуацию, поставить цель, выбрать методы и технологии обучения, реализовать их на практике, оценить результаты и скорректировать процесс (соотнесено с индикатором ОПК-8.1); демонстрирует способность применить научные знания и практические умения в профессиональной деятельности, выбирая оптимальные методы и приемы обучения, эффективно взаимодействовать с обучающимися, создавая условия для их полноценного развития (соотнесено с ОПК-8.2); применяет научные знания и технологии в своей профессиональной деятельности, проектирует образовательный процесс, осуществляет диагностику и коррекцию трудностей, организует эффективное взаимодействие с участниками образовательного процесса (соотнесено с индикатором ОПК-8.3); владеет навыками использования цифровых сервисов для создания интерактивных заданий, мультимедийных презентаций, тестов, викторин, виртуальных экскурсий, видеозаписей уроков, дистанционных курсов, онлайн-зачётов и экзаменов (соотнесено с ПКО-1.1); осуществляет грамотное планирование, организацию, контроль и корректировку образовательного процесса, используя возможности цифровой среды, обеспечивающей единый доступ к ресурсам, интерактивное взаимодействие и получение обратной связи (соотнесено с индикатором ПКО-1.2); интегрирует ресурсы платформ в учебный процесс, используя высококачественный контент для обогащения и обновления материала, проведения лекций, семинаров, консультаций, дистанционных занятий, дополнительной подготовки учащихся (соотнесено с индикатором ПКО-1.3); владеет навыками проектирования дополнительных общеобразовательных программ, умеет подбирать формы и методы обучения, соответствующие целям и задачам программы, учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (соотнесено с индикатором ПКР-7.1); разрабатывает ДОП, учитывая фактический уровень подготовленности, состояние здоровья, возрастные и индивидуальные особенности, обеспечивает разноуровневый подход, создает условия для личностного роста и удовлетворения образовательных потребностей каждого ученика (соотнесено с индикатором ПКР-7.2); владеет методами изучения социального заказа, умеет собирать и анализировать информацию о предпочтениях и нуждах потребителей образовательных услуг, определять приоритеты и направления развития программ (соотнесено с индикатором ПКР-7.3).

Владеть:

уверен в применении научных знаний, умеет сочетать теоретические выкладки с практическими действиями, поддерживает постоянное профессиональное развитие, осваивает новую литературу и педагогические исследования, улучшая качество преподавания и воспитания (соотнесено с индикатором ОПК-8.1); уверенно сочетает теоретические знания с практическими навыками, организует учебный процесс на основе глубоких научных оснований, постоянно повышает квалификацию, следит за новыми исследованиями и инновациями в области педагогики и психологии (соотнесено с индикатором ОПК-8.2); демонстрирует владение научными подходами и педагогическими технологиями, умеет выбирать и применять наиболее эффективные методы обучения и воспитания, что позволяет достигать высоких результатов в профессиональной деятельности (соотнесено с индикатором ОПК-8.3); демонстрирует способность создавать качественные ЭОР, размещать их на специализированных платформах, обеспечивать доступ учащихся к материалам, проводить мониторинг и оценку качества созданных ресурсов, привлекать учеников к созданию собственных образовательных продуктов (соотнесено с ПКО-1.1); владеет методами и технологиями использования цифровой образовательной среды, эффективно применяет ее для повышения качества преподавания, формирования навыков самостоятельной работы у обучающихся, постоянного мониторинга результатов обучения и оперативного внесения корректировок в образовательный процесс (соотнесено с индикатором ПКО-1.2); использует ресурсы платформ для повышения квалификации, прохождения курсов повышения квалификации, изучения инновационных методик, применения лучшего международного опыта в своей профессиональной деятельности, обеспечивая преемственность и современный уровень преподавания (соотнесено с индикатором ПКО-1.3); демонстрирует способность разрабатывать и реализовывать дополнительные образовательные программы, способствующие развитию творческих способностей, профессиональных навыков, интеллектуального и личностного роста учащихся (соотнесено с индикатором ПКР-7.1); демонстрирует способность создавать высокоэффективные программы, соответствующие интересам и потребностям обучающихся, способствующие максимальному раскрытию их потенциала и достижению высокого уровня образованности и компетентности (соотнесено с индикатором ПКР-7.2); демонстрирует способность учитывать социальный заказ при разработке и реализации дополнительных образовательных программ, обеспечивая их соответствие актуальным потребностям общества и рынка труда (соотнесено с индикатором ПКР-7.3).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	1. Стилистика как одна из дисциплин филологической науки. 2. Определение задач современной стилистики.	Лекционные занятия	9	2	ОПК-8 ПКО-1 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2

					ПКР-7.3
1.2	1. Стилистика как одно из дисциплин филологической науки. 2. Становление современной стилистики. 3. Связь стилистики с другими лингвистическими науками.	Практические занятия	9	2	ОПК-8 ПКО-1 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
Раздел 2. Стилистика как лингвистическая наука. Типология и особенности выражения функциональных стилей					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	1. Объект изучения стилистики. 2. Понятие стиля в лингвистике. 3. Язык и речь. 4. Стилистика и литературоведение.	Лекционные занятия	9	2	ОПК-8 ПКО-1 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.2	1. Стилистика и литературоведение. 2. Понятие стиля в языке. 3. Нейтральный и экспрессивный стили. 4. Сферы употребления стилей.	Практические занятия	9	4	ОПК-8 ПКО-1 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.3	1. Общие принципы выделения стилей. 2. Типология функциональных стилей. 3. Официальный стиль. 4. Научный стиль. 5. Стиль журналистов и публицистов.	Лекционные занятия	9	2	ОПК-8 ПКО-1 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.4	1. Функциональные стили современного французского языка. 2. Особенности их употребления. 3. Средства выражения в современном французском языке.	Практические занятия	9	4	ОПК-8 ПКО-1 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.5	1. Исторический аспект стилистики. 2. Вариативность в языке. 3. Синонимия как одна из форм проявления вариативности в языке.	Лекционные занятия	9	2	ОПК-8 ПКО-1 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3

					ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.6	1. Вариативность в языке. 2. Синонимия. Классификация синонимов. 3. Стилистическая роль синонимов.	Практические занятия	9	2	ОПК-8 ЛКО-1 ЛКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ЛКО-1.1 ЛКО-1.2 ЛКО-1.3 ЛКР-7.1 ЛКР-7.2 ЛКР-7.3
2.7	1. Стил художественной литературы. Его функции и особенности выражения. 2. Средства художественной выразительности в литературе.	Лекционные занятия	9	2	ОПК-8 ЛКО-1 ЛКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ЛКО-1.1 ЛКО-1.2 ЛКО-1.3 ЛКР-7.1 ЛКР-7.2 ЛКР-7.3
2.8	1. Особенности литературного стили. Эстетическая функция. 2. Употребление стилистических приемов в литературе. 3. Иллюстративный материал из художественной литературы.	Практические занятия	9	2	ОПК-8 ЛКО-1 ЛКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ЛКО-1.1 ЛКО-1.2 ЛКО-1.3 ЛКР-7.1 ЛКР-7.2 ЛКР-7.3

Раздел 3. Средства художественной выразительности.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	1. Эпитет, как стилистическое средство. Классификация эпитетов. 2. Фразеология и ее классификация. Стилистическая роль фразеологии. 3. Стилистическое обновление фразеологических единиц.	Лекционные занятия	9	2	ОПК-8 ЛКО-1 ЛКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ЛКО-1.1 ЛКО-1.2 ЛКО-1.3 ЛКР-7.1 ЛКР-7.2 ЛКР-7.3
3.2	1. Стилистические приемы в литературе. 2. Сравнение. Образное сравнение. 3. Перифраза. Использование тропов в различных стилих. 4. Особенности их употребления.	Практические занятия	9	4	ОПК-8 ЛКО-1 ЛКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ЛКО-1.1 ЛКО-1.2 ЛКО-1.3 ЛКР-7.1 ЛКР-7.2 ЛКР-7.3
3.3	1. Заимствования. Их роль 2. Особенности употребления заимствований. 3. Роль арга. 4. Ирония. Гипербола.	Лекционные занятия	9	2	ОПК-8 ЛКО-1 ЛКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ЛКО-1.1

					ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
3.4	1. Стилистический анализ текста. 2. Аргументы в историческом и стилистическом аспектах. 3. Особенности функционирования аргументов. 4. Стилистические приемы в литературе. 5. Стилистическая роль порядка слов и глагольных форм.	Практические занятия	9	4	ОПК-8 ПКО-1 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
3.5	Стилистический анализ художественных текстов	Самостоятельная работа	9	36	ОПК-8 ПКО-1 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
Раздел 4. экзамен					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	9	36	ОПК-8 ПКО-1 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Хованская З.И., Дмитриева Л.Л.	Стилистика французского языка: Учеб. для студентов ин-тов и фак. иностр. яз.	М.: Высш. шк., 1991	
2	Солганик	Стилистика текста: учеб. пособие для студентов, абитуриентов, преподавателей-филологов и учащихся ст. кл. шк. гуманитар. профиля	М.: Флинта: Наука, 2005	
3	Степанов	Французская стилистика в сравнении с русской: учеб. пособие для студентов ин-тов и фак. иностр. яз.	М.: КомКнига, 2006	
4	Хованская З.И., Дмитриева Л.Л.	Стилистика французского языка: Учеб. для студентов ин-тов и фак. иностр. яз.	М.: Высш. шк., 1991	1 экз.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
5	Степанов, Юрий Сергеевич	Французская стилистика в сравнении с русской: учеб. пособие для студентов ин-тов и фак. иностр. яз.	М.: КомКнига, 2006	10 экз.
6	Морен, М. К., Тетеревникова, Н. Н.	Стилистика современного французского языка: учебник	Москва: Высшая школа, 1970	11 экз.
7	Потоцкая, Н. П.	Стилистика современного французского языка. Теоретический курс: учебное пособие	Москва: Высшая школа, 1974	1 экз.
8	Коробкина, Н. И., Панченко, Н. Н.	Стилистика второго иностранного языка: практикум для студентов 4-го курса института иностранных языков	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Волгоградское научное издательство, 2017	http://www.iprbookshop.ru/66732.html

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Плещенко Т.П., Федотова Н.В., Чечет Р.Г.	Стилистика и культура речи: Практ. занятия: Учеб. пособие для студентов вузов	Минск: ТетраСистемс, 1999	
2	Брандес М. П.	Стилистика текста: Теоретический курс: учебник	Москва: Прогресс-Традиция, 2004	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45095

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

--	--	--	--	--

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания С – собеседование ПОЗ – практико-ориентированные задания Т – тест П – проект Р – реферат
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
<i>Знания:</i> основные элементы научной организации педагогического труда; содержание предметной области; научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	Выстраивает учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса; правильность выполнения тестового задания	С – собеседование Р – реферат
<i>Умения:</i> применять научные методы на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	Решает практико-ориентированные задания	Полнота и правильность решения, наличие выводы	ПОЗ – практико-ориентированные задания Т – тест
<i>Навыки:</i> владеет методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний	Решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия, формулирует выводы на основе анализа функционально-стилистических, ситуационных лингвосоциокультурных особенностей изучаемого языка с применением профессиональных знаний и умений	Наличие проведенного анализа и грамотная интерпретация полученных результатов	П – проект Р – реферат
ПКО-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства			

<i>Знания:</i> современные методы и технологии обучения и диагностики	Изучает, ищет и собирает необходимую лингвостилистическую направленности по основным понятиям, относящимся к стране изучаемого языка на базе знаний современных методов, технологий обучения и диагностик	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса; правильность выполнения тестового задания	С – собеседование Т – тест Р – реферат
<i>Умения:</i> применять современные методы и технологии обучения и диагностики с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства	Решает практико-ориентированные задания - анализирует стилистические реалии на изучаемом иностранном языке	Полнота и правильность решения, наличие выводов	ПОЗ – практико-ориентированные задания Т – тест
<i>Навыки:</i> использования современных методов и технологий обучения и диагностики	Владеет современными методами и технологиями обучения и диагностикой, которые содержат основную информацию лингвостилистического и социокультурного характера	Наличие проведенного анализа показателей и грамотная интерпретация полученных результатов; обоснованность обращения к современным методам и технологиям обучения и диагностикам	П – проект Р – реферат
ПКР-7: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы			
<i>Знания:</i> способен организовывать различные виды деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	Изучает стратегии устного и письменного общения на французском языке и его социокультурные особенности	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса; правильность выполнения тестовых заданий	С – собеседование ПОЗ – практико-ориентированные задания
<i>Умения:</i> умеет использовать возможности и привлекать ресурсы	Общается на французском языке, составляет монологические высказывания, обращая	Полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры;	С – собеседование ПОЗ – практико-ориентированные задания

внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы	внимание на социокультурные особенности изучаемого языка и привлекая ресурсы для реализации образовательной программы	умение отстаивать свою позицию; правильность выполнения заданий; наличие выводов	Т – тест П – проект Р – реферат
<i>Навыки:</i> навыки постановки учебных задач в виде основных показателей достижения результата обучения	Использует в речи языковые маркеры стратегий устного и письменного общения на французском языке с учетом социокультурных особенностей изучаемого языка	Наличие проведенного анализа теоретического материала и грамотная интерпретация полученных результатов	Р – темы З – вопросы ПОЗ –практико-ориентированные задания П – презентации

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (собеседование).

1. La stylistique comme une science linguistique. L'histoire de la stylistique.
2. Objet d'étude de la stylistique. Les liens de la stylistique avec d'autres branches de la linguistique.
3. Stylistique linguistique et stylistique littéraire. Leurs objets d'étude.
4. La norme, son pertinence. La norme de la langue.
5. La norme neutre. La norme communicative.
6. La norme littéraire. La norme interne des styles langagiers.
7. Les styles fonctionnels de la langue française.
8. Style scientifique et ses particularités.
9. Le langage de la presse.
10. Style officiel et ses particularités.
11. Style des belles-lettres.
12. La variation de la langue. Les fonctions stylistiques et esthétiques de la langue.
13. La synonymie - une des formes de la variation.
14. Le classement des synonymes.
15. Le rôle stylistique de l'argot.
16. La phraséologie et son aspect stylistique.
17. Les moyens stylistiques. Les tropes.
18. Classification et emploi des épithètes.
19. Classification et emploi des métaphores.
20. Classification et emploi des métonymies.
21. Personification, son emploi.
22. Pérphrases et leurs emplois.
23. Comparaison Comparaison imagée.
24. Antithèse et son emploi.
25. Gradation ascendante et descendante.
26. Hyperbole et ironie.
27. Le rôle stylistique des emprunts.
28. L'aspect stylistique des faits de grammaire.
29. Le rôle stylistique de l'attribution.

30. Emploi stylistique des temps.

Примеры практико-ориентированных заданий

- 1) **Определите тип стилистического явления:**
Il avait froid dans l'âtre et le froid dans le coeur.
- 2) **Определите тип стилистического явления:**
La mer sommeillait après cette tempête inattendu.
- 3) **Определите тип стилистического явления:**
Long comme un jour sans pain. Bavard comme une pie.
- 4) **Определите тип стилистического явления:** Il a pris la retraite éternelle.
- 5) **Определите тип стилистического явления:**
Il s'élança vers sa mère, heureux et triomphant.
- 6) **Определите тип стилистического явления:**
Toute la barricade poussa un cri .
- 7) **Определите тип стилистического явления:**
La conversation de Charles était plâtre comme un trottoir de rue.
- 8) **Определите тип стилистического явления:**
Le père du réalisme français a écrit ce roman.
- 9) **Определите тип стилистического явления:**
En France on exagère le moindre incident. En Angleterre, on minimise la plus grande catastrophe.
- 10) **Определите тип стилистического явления:**
Les longues rues y prennent naissance.
- 11) **Определите тип стилистического явления:** Cette pièce est plus grande que la vôtre.
- 12) **Определите тип стилистического явления:** Vous avez tout et ce tout se compose «du rien» des autres.
- 13) **Определите тип стилистического явления:**
Le passe , il est vrai et très fort à l'heure ou nous sommes. Il semble vainqueur...il avance, il menace, il rit, il est à nos portes.
- 14) **Определите тип стилистического явления:** Lèger comme un éléphant. Gai comme une porte de prison.
- 15) **Определите тип стилистического явления:**
Si la jeunesse voulait, si la vieillesse pouvait.
- 16) **Определите тип стилистического явления:**
Vous admirez son parler! Mais ce qu' il raconte, c' est ennuyeux à se pendre.
- 17) **Определите тип стилистического явления:**
Les immeubles, les boutiques, les murs semblaient pris d' un rire satisfait.
- 18) **Определите тип стилистического явления:**
Ces querelles aussi rares entre eux que le sont les hirondelles en hiver.
- 19) **Определите тип стилистического явления:**
Le premier de ses trois hommes était pâle, jeune, grave, avec des lèvres minces et le regard froid.
- 20) **Определите тип стилистического явления:**
Il hâletait, il respirait à peine, il poussa le dernier soupir..

Зачетное задание (билет) включает 1 теоретический вопрос («Вопросы к зачету» (9 семестр)) и 1 практико-ориентированное задание (формируется из перечня заданий, представленных в разделе «Практико-ориентированные задания (9 семестр)»).

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов за зачетное задание – 100 (50 баллов максимально за теоретический вопрос, 50 баллов максимально за практико-ориентированное задание).

Критерии оценивания теоретического вопроса.

Критерии оценивания теоретического вопроса	Баллы
Изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе	41-50
Наличие твердых и достаточно полных знаний, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются	26-40

отдельные логические и стилистические погрешности, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы	
Неполный ответ на вопросы; затрудняется ответить на дополнительные вопросы	1-25
Ответ не связан с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы	0
<i>Максимальный балл за ответ на теоретический вопрос</i>	<i>50</i>

Критерии оценивания практико-ориентированного задания.

Критерии оценивания практико-ориентированного задания	Баллы
Практико-ориентированное задание выполнено в полном объеме, в представленном решении обоснованно получены правильные ответы, проведен анализ, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы	41-50
Практико-ориентированное задание выполнено в полном объеме, но при анализе и интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны	26-40
Практико-ориентированное задание выполнено не в полном объеме, при анализе и интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы – но неполные или отсутствуют	1-25
Практико-ориентированное задание выполнено полностью неверно или отсутствует решение	0
<i>Максимальный балл за решение практико-ориентированного задания</i>	<i>50</i>

Итоговый результат формируется из суммы набранных баллов за выполнение зачетного задания (1 теоретический вопрос и 1 практико-ориентированное задание) и соответствует шкале:

- 50-100 баллов (зачтено);
- 0-49 баллов (не зачтено).

Типовые задания для организации текущего контроля

Примерные темы рефератов

1. История развития стилистики во Франции.
2. Стилистика декодирования и ее составляющие.
3. Подходы к классификации стилистических выразительных средств и синтаксических приемов: российская и зарубежная традиции.
4. Роль Ш. Балли в развитии французской стилистики.
5. Проблемы выделения функциональных стилей..
6. Стилистика и лингвистика текста.
7. Герменевтика и стилистика.
8. Гипертекст: особенности структуры.
9. Античная риторика и стилистика.
10. Стилистическая функция смешения стилей (на примере произведений французской литературы XVIII-XX вв.).
11. Стилистическое функционирование фразовых глаголов в современных франкоязычных текстах.
12. Крылатые слова и выражения в современном газетно-публицистическом стиле.
13. Типы и функции интертекстуальных включений в романе (роман по выбору).
14. Лингвостилистические особенности современного французского романа.
15. Типология интертекстуальных связей в нарративном высказывании.
16. Анализ примеров «оживления» фразеологизма как стилистического приема во французской художественной литературе.
17. Лингвостилистические особенности речи подростков (на материале французского языка).
18. Особенности употребления метафор в научной фантастике.
19. Стилистические особенности рекламных текстов.
20. Стилистические особенности рекламных заголовков (журналы, газеты на выбор).
21. Студенческий жаргон.
22. Стилистическое использование вопросительных предложений в стиле художественной речи.
23. Стилистические функции знаков препинания.
24. Синтаксический параллелизм.

25. Стиль научного изложения.
26. Функционирование медицинской терминологии в художественной литературе (произведение на выбор).
27. Заголовки в современных французских газетах, их перевод и сравнение французских заголовков с русскими.
28. Фразеология и ее стилистическое использование в творчестве современных французских авторов.
29. Использование фонетических экспрессивных средств в прозе.
30. Использование графических средств в художественной литературе.
31. Использование функционально-окрашенной лексики в художественной литературе.
32. Особенности делового французского.
33. Роль природы в раскрытии внутреннего мира героя на материале произведений французских авторов.
34. Теория функциональных стилей и особенности использования разностилевых элементов в произведениях французских авторов.
35. Язык газеты как средство воздействия на читателя.

Примерные тем проектов

1. Программа дополнительного образования «Стилистика повседневного общения на французском языке»
Разработка комплексной программы для учащихся средних и старших классов, направленная на формирование навыков естественного и уместного использования стилистических ресурсов французского языка в повседневной коммуникации.

2. Методика обучения стилистическому разнообразию французской прессы
Проект предусматривает создание курса для студентов гуманитарных специальностей, направленного на изучение особенностей газетного и журнального стилей, приобретение навыков анализа и составления текстов различной стилистической направленности.

3. Программа «Стилистика французской рекламы и маркетинга»
Разработка специализированного курса, предназначенного для студентов экономических направлений, включающая практику создания рекламных слоганов, буклетов, коммерческих предложений с применением стилистических особенностей французского языка.

4. Дополнительная программа «Стилистика официального документа на французском языке»
Проект направлен на создание курса для государственных служащих, дипломатов и юристов, целью которого является формирование навыков точного и лаконичного оформления официальных бумаг, соблюдения стандартов дипломатического и административного стиля.

5. Программа «Стилистика устной презентации на французском языке»
Разработайте программу, направленную на обучение студентов вузов и профессиональных работников эффективному выступлению на публике на французском языке, включая выбор подходящего регистра, аргументацию, риторические приёмы и невербальное сопровождение.

6. Программа дополнительного образования «Стилистика художественной литературы на французском языке»
Создайте курс для любителей французской литературы, направленный на изучение стилистических особенностей произведений великих французских авторов (Гюго, Золя, Мопассан, Камю и др.) и развитие навыков анализа художественных текстов.

7. Методика обучения стилистике французского языка через медиа-ресурсы
Проект предусматривает разработку курса, основанного на использовании фильмов, сериалов, песен и подкастов на французском языке для ознакомления с современными тенденциями в употреблении языка и стилевыми особенностями живой речи.

8. Программа «Стилистика академической речи на французском языке»
Предусматривает создание курса для аспирантов и молодых учёных, направленного на формирование навыков написания научных статей, выступлений на конференциях, защиты диссертации с соблюдением всех стилистических норм французского академического языка.

9. Программа дополнительного образования «Стилистика туристической сферы на французском языке»

Проект предназначен для сотрудников гостиниц, ресторанов, туристических компаний, предусматривающий обучение особенностям профессионального общения с клиентами на французском языке, выбору соответствующего регистра и тона общения.

10. Программа «Цифровые инструменты в обучении стилистике французского языка»

Разработка цифровой образовательной среды, содержащей интерактивные тренажёры, тесты, виртуальные экскурсии и кейс-задания, направленные на закрепление и автоматизацию навыков стилистически верного использования французского языка.

Примеры тестовых заданий

Test I.

On définit _____ comme le caractère spécifique de l'action, c'est-à-dire, le sujet parlant fait le choix des moyens linguistiques pour exprimer telles ou telles idées.

a) le style , b) la stylistique, c) le langage

2. _____ est la « discipline qui a pour objet le style, qui étudie les procédés littéraires, les modes de composition utilisés par tel auteur dans ses œuvres ou les traits expressifs propres à une langue».

c) le langage, b) la stylistique, c) le style

3. Le style fonctionnel qui a ses particularités, telles que: le vocabulaire spécifique (par exemple, on y emploie largement les mots dits familiers), l'emploi particulier des pronoms (on, ça au lieu des pronoms personnels), la syntaxe expressive avec des phrases elliptiques, des exclamations etc., c'est le français _____.

écrit, b) parlé, c) scientifique

4. Comme son nom l'indique, il s'agit d'un langage codé qui consiste à inverser les syllabes. Ce procédé est l'un des classiques tours de l'argot, mais immortalisé par le chanteur Renaud dans le classique «Laisse béton», c'est_____.

a) l'espéranto, b) l'alphabet de Morse, c) le verlan:l'envers

5. A) Permettez- moi, chère Madame, de vous présenter Mme Gaillot.

B) Permettez- moi de vous présenter ma femme.

C) Vous connaissez pas ma bourgeoisie?

1) Français standard

2) Français familier

3) Français soutenu

6. A) C'est un film super.

B) C'est vraiment un très bon film.

C) Ce film ne suscite que des éloges.

1. Français standard

2. Français familier

3. Français soutenu

7. A) Ces problèmes me deviennent insupportables.

B) J'en ai marre de ces problèmes.

C) J'en ai assez de ces problèmes.

1. Français standard

- 2. Français familier
- 3. Français soutenu

- 8. A) Ça m'est égal.
- B) Cela m'est indifférent.
- C) Je m'en balance.
- 1. Français standard

- 2. Français familier
- 3. Français soutenu

- 9. A) Une voiture B) Une bagnole C) Une véhicule
- 1. Familier 2. Administratif 3. Courant

- 10. Une piaule B) Une maison C) Une demeure
- 1. Courant 2. Argotique 3. Soutenu

- 11. A) La porte B) L'huis C) La lourde
- 1. Argotique 2. Soutenu 3. Courant

- 12. A) Les vêtements B) Les fringues C) Les effets
- 1. Soutenu 2. Courant 3. Familier

- 13. A) Le bruit B) Le boucan C) Le vacarme
- 1. Courant 2. Soutenu 3. Familier

- 14. A) Un emploi B) Un travail C) Un boulot
- 1. Familier 2. Administratif 3. Courant

- 15. A) Un plumard B) Une couche C) Un lit
- 1. Soutenu 2. Argotique 3. Courant

- 16. A) Le désordre B) la pagaille C) Le bordel
- 1. Courant 2. Vulgaire 3. Familier

- 17. A) dormir B) Faire dodo C) Roupiller
- 1. Familier 2. Courant 3. Infantin

- 18. A) Se hâter B) Se dépêcher C) Se grouiller
- 1. Soutenu 2. Familier 3. Courant

- 19. A) Bosser B) Vaquer à ses occupations C) Travailler
- 1) Courant 2) Familier 3. Soutenu

20. A) Malpropre B) Dégueulasse C) Sale
1) Courant 2. Soutenu 3. Familier

21. Voici les adjectifs qui servent à caractériser des discours oraux ou écrits. Classez ces mots: selon qu'ils se reflètent à une norme socio-culturelle et à une échelle de valeurs; selon qu'ils se reflètent à une situation de communication spécifique.

- a) enfantin, b) didactique, c) familier, d) trivial, e) spécialisé, f) administratif, g) oratoire, h) noble, i) télégraphique, j) sophistiqué, k) élevé, l) relâché

22. _____ est le mot nouveau qu'on ne retrouve pas en dehors du contexte de son apparition.
a) l'archaïsme, b) le néologisme, c) l'homonyme

23. Les mots que l'on choisit pour exprimer une réalité ou une idée permettent soit d'atténuer soit de renforcer certains aspects de cette réalité ou de cette idée, ce sont _____.
a) les synonymes, b) les antonymes, c) les euphemisms

Вставьте подходящее междометие из приведенных ниже:

24. Il mit un doigt sur la bouche et fit _____.

25. _____! Vous me faites mal.

26. Va-t-il mieux? - _____! non.

27. _____! Quel plaisir de vous rencontrer!

28. _____! vous, là-bas! Il est interdit de stationner.

29. Qui _____ a pu vous dire cela?

30. _____, _____, mon chéri, n'aie pas peur!

- a) aïe, b) allons, c) chut, d) diable, e) ha, f) hélas, g) ohé

TEST II

1. Определите, от каких слов образованы следующие производные:

un chauffard, vivoter, maigrelet, cherlot, la mangeaille, grognasser, blondinette, resto, formid, appart, salaud, écrivain, pleurnicher, cinoche.

- a) vivre, b) écrire, c) cher, d) pleurer, e) un appartement, f) blond, g) maigre, h) manger, i) formidable, j) un restaurant, k) grogner, l) sale, m) un cinéma, n) un chauffeur

2. Замените разговорные союзы и союзные слова общеупотребительными:

Je n'ai rien à dire, du moment que son père l'approuve.

- a) dès que, b) pendant que, c) depuis que

Malgré qu'il ait revu le maire, Arnov n'en savait pas beaucoup plus qu'eux.

- a) bien que, b) quoique, c) vu que

Tom releva la tête de son dessin histoire de se distraire un peu.

- a) afin de, b) pour, c) dans le but de

Une fois qu'il s'est mis quelque chose en tête, il ne veut plus rien entendre.

- a) aussitôt que, b) dès que, c) depuis que

Ce n'est pas qu'il soit sot, mais il est vraiment apathique.

- a) non que, b) il ne s'agit pas de ce que, c) sans que

Le temps qu'on aille quérir une autre raquette, vous aurez repris votre souffle.

- a) pendant que, b) au moment que, c) en même temps que

Il eut le temps de lire deux journaux. Surtout que c'était gai de lire les journaux: on rappelait les permissionnaires.

- a) d'autant plus que, b) en plus, c) notamment

Модуль 3. Экспрессивный потенциал языка (Les procédés stylistiques: tropes et figures de style).

3. _____, "hyperonyme désignant les divers procédés de figuration", "l'ensemble des procédés qui consistent

à remplacer le mot propre par un autre qui y a quelque rapport." (Dupriez)

a) le trope, b) le trope, c) la synecdoque

4. Trope par lequel on exprime une notion au moyen d'un mot désignant une autre notion qui lui est unie par une relation nécessaire (la cause pour l'effet, le contenant pour le contenu, le signe pour la chose signifiée etc.), c'est _____.

a) la métonymie, b) le trope, c) le trope

5. Figure syntaxique qui consiste à transformer, pour la rendre plus expressive, une phrase affirmative ou négative en interrogation (qui n'a pas besoin de réponse), c'est _____.

a) la synecdoque, b) la litote, c) la question rhétorique

6. Figure syntaxique qui consiste à organiser d'une façon précise les membres similaires d'une phrase: absence systématique d'outils de liaison entre eux, c'est _____.

a) l'assonance, b) l'asyndète, c) la dissonance

7. Une répétition de voyelles en toutes positions, à des intervalles perceptibles qui a pour objet de produire un effet stylistique, c'est _____.

a) la dissonance, b) l'assonance, c) l'asyndète

8. Une expression tout à fait personnelle ou l'usage individualisé de la langue qui se fait remarquer en raison de son originalité; son emploi ajoute de l'élégance à l'expression et suscite l'intérêt du lecteur, c'est _____.

a) l'antithèse, b) l'asyndète, c) la figure stylistique

9. Figure selon laquelle le discours se développe en présentant des éléments qui s'opposent entre eux avec force, c'est _____.

a) la figure stylistique, b) l'antithèse, c) l'asyndète

10. Trope qui consiste à exagérer l'expression d'une idée, d'un sentiment, d'un fait pour les mettre en relief, c'est _____.

a) l'hyperbole, b) l'antithèse, c) la métaphore

11. Trope, c'est-à-dire procédé par lequel on transporte la signification propre d'un mot à une autre signification qui ne lui convient qu'en vertu d'une comparaison sous-entendue, c'est _____.

a) la figure stylistique, b) la métaphore, c) l'hyperbole

12. Figure rhétorique qui consiste à construire deux phrases ou vers d'après le même schéma syntaxique, c'est _____.

a) la métaphore, b) l'hyperbole, c) le parallélisme syntaxique

13. Figure qui consiste à disposer plusieurs mots ou expressions selon une progression de sens croissante ou décroissante, c'est _____.

a) la gradation, b) le parallélisme syntaxique, c) la métaphore

14. Une alliance paradoxale de mots contradictoires qui a pour résultat une nouvelle notion, c'est _____.

a) l'oxymore, b) la gradation, c) l'hyperbole

15. Variété de répétition selon laquelle on reprend le même mot ou la même expression en tête de différents membres de la phrase, c'est _____.

a) l'hyperbole, b) l'anaphore, c) la gradation

16. Trope qui consiste à faire d'un objet inanimé, d'un être non humain ou d'un phénomène abstrait, une personne réelle, douée de sentiment et de parole, c'est _____.

a) la personnification, b) l'anaphore, c) l'hyperbole

17. Une figure selon laquelle on rapproche des mots dont le son est à peu près semblable, mais dont le sens est différent, c'est _____.

a) la personnification, b) la gradation, c) la paronomase

18. Figure syntaxique qui laisse l'énoncé inachevé pour traduire l'excitation ou la confusion du sujet parlant, c'est _____.

a) la paronomase, b) la réticence, c) la gradation

19. Figure syntaxique qui consiste à employer dans une phrase ou un microcontexte plusieurs formes grammaticales du même mot, c'est _____.

a) la réticence, b) la paronomase, c) le polyptote

20. Au sens strict, _____, est le retour voulu et remarquable d'au moins une consonne ou de plusieurs, quelle que soit leur position dans les mots:

a) l'allitération, b) le polyptote, c) la paronomase

21. Figure syntaxique qui consiste à répéter une conjonction ou une préposition au commencement des termes d'une énumération, c'est _____.

a) le polyptote, b) le polysyndète, c) l'allitération

22. Figure syntaxique qui fait associer au même terme deux caractérisants hétérogènes, c'est _____.

- a) l'allitération, b) le polyptote. c) le zeugme
23. Une pluie de larmes ne peut rien contre la sécheresse du cœur.
1. Métonymie
 2. Épithète
 3. Métaphore
 4. Hyperbole
24. Quand je l'ai connu, le cheveu, encore noir, commençait à lui manquer.
1. Métaphore
 2. Litote
 3. Calembour
 4. Métonymie
25. Quand la bourse se rétrécit, la conscience s'élargit.
1. Oxymore
 2. Antithèse
 3. Calembour
 4. Chiasme
26. Que faire? Le sénat s'assembla, chercha, parla, avisa, consulta.
1. Asyndète
 2. Gradation
 3. Polysyndète
 4. Énumération
27. Je la connais, celle-là. Je l'ai eue pour une voisine l'autre soir. Elle était si décollée qu'il fallait regarder sous la table pour voir comment elle était habillée.
1. Comparaison
 2. Métaphore
 3. Calembour
 4. Hyperbole
28. La jeunesse est une manière de se tromper qui se change assez vite en une manière de ne plus même pouvoir se tromper.
1. Répétition
 2. Antépiphere
 3. Calembour
 4. Inversion
29. Aime-moi
Car sans toi
Rien ne puis
Rien ne suis.
1. Asyndète
 2. Anaphore
 3. Répétition
 4. Gradation
30. Notre destin, quand nous voulons l'isoler, ressemble à ces plantes qu'il est impossible d'arracher avec toutes leurs racines.
1. Métaphore
 2. Métonymie
 3. Comparaison
 4. Épithète

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой для обучающихся очной формы обучения проводится, как правило, на последнем занятии в устном виде по расписанию до начала

экзаменационной сессии, если иное не предусмотрено учебным планом. Количество вопросов в задании – 2: 1 теоретических вопроса, один – практико-ориентированный. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические указания

Программа курса основывается на принципах преемственности, интеграции, научности, автономии субъекта учения, связи теории с практикой. Исходя из концепции обучения иностранному языку как цели и средства обучения взаимодействия специалистов в профессиональной деятельности (в данном случае, в сфере теории и практики межкультурной коммуникации), данный материал призван: заложить основы знаний об историческом развитии языка в понятийном и функционально-действенном планах; развить лингвистическую компетенцию; ознакомить с формами и методами осмысления языковых фактов и явлений истории языка; сформировать интерес к эвристической и исследовательской работе. Воспитательный и развивающий потенциал курса реализуется путем формирования у студентов качественной профессионально-педагогической компетентности и коммуникативной культуры, предполагающей создание системы нормативных убеждений, ценностей, идей, развитие умения структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности и творчески использовать в ходе решения профессиональных задач.

В качестве основных форм учебной деятельности на лекционных и практических занятиях используются различные, в том числе интерактивные виды взаимодействия с бакалаврами: проблемное изложение материала, дискуссии, исследовательское практическое занятие. Отдельное занятие организуется в форме презентаций учебных проектов с элементами учебной дискуссии.

В ходе изучения курса «Стилистика (французский язык)» рекомендуется привлекать дополнительную информацию. Обучающиеся делают самостоятельные доклады, сообщения по темам. Рекомендуется парная, групповая работа, использование проектной технологии. Для этого необходимо:

- проанализировать имеющиеся источники по выбранной теме, сделать выводы и обобщения;
- подготовить текст выступления, содержащий результаты осмысления проблемы, проверить корректность стиля, логику, связность изложения; обдумать форму презентации;
- подготовить опоры (наглядность) для выступления;
- (при групповой подготовке) распределить обязанности при представлении материала;
- несколько раз произнести вслух текст сообщения, следя за выразительностью речи, соблюдая контакт с предполагаемыми слушателями.

При выполнении научно-исследовательских работ (проектов) обучающиеся должны:

- владеть методологией научного исследования,
- уметь обосновать выбор темы и методов изучения проблемы,
- аргументировать актуальность и новизну темы,
- уметь самостоятельно проводить теоретические и экспериментальные исследования, излагать полученные результаты, видеть место проведенного исследования в ряду научных работ по избранной проблематике,
- уметь обосновывать практическую значимость работы.