Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ)
Голобородько А.Ю.
«30» 08 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Зарубежная литература

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.18 Иностранный язык (английский) и Иностранный язык (немецкий)

Для набора 2017 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА **русского языка и литературы**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	20	20
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Смоличева Софья Владимировна _____

Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК-2:способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

ОК-4:способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ПК-4:способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– современные технологии и приемы обучения литературе,
– способы анализа и оценки результатов обучения;
– возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы;
– определение основных культурологических понятий и категорий;
– определение основных культурологических и литературоведческих понятий и категорий в контексте основных методологических направлений;
– основные этапы развития мировой культуры и литературы;
– основные виды и приемы литературоведческого анализа;
– основные литературоведческие термины и понятия;
– содержание литературных произведений;
– определение литературных родов (видов) и жанров.

Уметь:

– анализировать и организовывать образовательную деятельность на основе инновационных и традиционных методик, технологий и приемов обучения в образовательных учреждениях;
– выявлять и устанавливать межпредметные связи;
– ориентироваться в современной культурной ситуации;
– составлять личное портфолио;
– давать характеристику литературному явлению;
– приводить примеры из текстов произведений;
– устанавливать причинно-следственную связь между историческими и литературными процессами и фактами.

Владеть:

– разработки инновационных и традиционных методик, технологий и приемов обучения и анализа результатов образовательного процесса;
– поиска и аналитико-синтетической переработки необходимой информации из различных источников по проблемам истории культуры и литературы;
– поиска и аналитико-синтетической переработки необходимой информации из различных источников по проблемам литературы;
– публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература
	Раздел 1. Романтизм в зарубежной литературе XIX в.				

1.1	Тема 1. Историко-социальные предпосылки возникновения романтизма. Своеобразие эстетической системы романтизма. Своеобразие историко-социального развития во Франции на рубеже XVIII-XIX столетий. Революционные события и смена феодальной общественно-экономической формации буржуазной. Практическое воплощение идеологии Просвещения и начало нового этапа всемирной истории. Протест против феодального деспотизма, прокатившаяся не только по французским провинциям, но и по всей Европе. Приход власти представителей крупной буржуазии (жирондисты), затем революционно настроенных якобинцев, установивших кровавый террор. Наступление «наполеоновской эры» (1799 – 1814) - этапа войн. Утверждение буржуазных отношений и изменение идейно-художественных представлений, произошедшее на рубеже XVIII – XIX вв. Переориентация гуманистических идеалов: от разума - к чувству, страсти, переживанию. Изменение приоритетов творчества: во главу угла ставится способность художника не анализировать реальность, а преображать ее силою безграничной фантазии. Связь термина «романтизм» с романским искусством, ориентацию не на воссоздание реальности, а перевоплощение ее силою авторской фантазии, как в средневековых рыцарских романах и испанских народных романсах. Исторические, философские и политические истоки романтизма начала XIX века. Определение романтизма. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Периодизация. Романтизм и предромантизм. Двойственность и стремление к универсальности как основные черты метода. Понятие о романтическом двоемирии. Связь с Просвещением и отталкивание от него; ренессансные черты и романтизме; роль средних веков в системе идей и форм романтизма; отказ от нормативности классицизма. Субъективное начало в романтизме. Концепция личности, любви и природы. Своеобразие историзма романтиков, открытие историзма. Открытие "местного колорита", "живописность" романтизма. Принцип типизации. Роль воображения. Восприятие Шекспира, Сервантеса, Кальдерона, Гоцци. Основные жанры романтизма. Интерес к истории и фольклору, связь с традициями устного народного творчества. Романтизм в музыке (творчеством Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена), в театре (балет Адана «Жизель»), в живописи (Э. Делакруа и Т. Жерико), в литературе (Д.Г.Н. Байрон, А. Мицкевич, В. Гюго, Э. По, Г. Гейне и др.). /Лек/	2	2	ОК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

1.2	Тема 2. Романтизм в немецкой литературе. Общественно-культурная ситуация в Германии в конце XVIII – начале XIX в. Особенности литературного процесса. Сосуществование различных художественных направлений – просветительского реализма (Гердер, Клингер), веймарского классицизма (Шиллер, Гете), романтизма. Особое положение Ж.П. Рихтера, Ф. Гельдерлина. Специфические условия возникновения и развития немецкого романтизма. Периодизация и основные течения романтизма. Йенские романтики (братья Шлегель, А. Тик, Новалис, Ф. Шеллинг и др.). Разработка философской и эстетической теории романтического искусства йенской школой. Концепция человеческого «Я» Фихте и принцип «вечного творчества» Шеллинга. Эстетическая программа Ф. Шлегеля и Новалиса («Фрагменты»). Образ поэта в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген». «Голубой цветок» как поэтический символ романтического идеала. Гейдельбергские романтики (Арним, К. Брентано, братья Гримм, Й. Эйхендорф и др.) и их заслуга в собирании и обработке произведений устного народного творчества. Песенная антология Арнима и Брентано «Чудесный рожок мальчика». «Семейные и детские сказки» братьев Гримм. Особенности мировоззрения и творческого пути Г. Клейста. Берлинские романтики (Э.Т. Гофман, А. Шамиссо и др.). Художественные завоевания немецкой романтической литературы. /Лек/	2	2	ОК-4 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.3	Тема 3. Своеобразие английского романтизма. Исторические и культурные условия появления. Периодизация. Идеологические течения, работа Э. Бёрка "Философские исследования о происхождении наших идей Возвышенного и Прекрасного"; новые представления об ужасном как прекрасном. Идея живописности и ее связь с темой природы. Методизм и его роль в формировании идеи изначальной чистоты души. Проблема воображения и чувства. Роль лондонских романтиков в ее формировании. Сочетание в английском романтизме сенсуалистического эмпиризма с идеализацией действительности. Основные представители, основные жанры. Два типа живописи, две романтические концепции мира — Тернер, Констебль. /Лек/	2	2	ОК-4 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

1.4	Тема 4. Творчество Д.Г. Байрона. Этапы жизни и творчества. Особенности мировоззрения и его эволюции, связь с этическими и эстетическими идеями Просвещения и классицизма. Байрон и литературно- общественная жизнь начала XIX в. Сатирическая поэма «Английские барды и шотландские обозреватели». Лирическая поэзия Байрона 1807–1816 гг. Художественно-тематическое богатство основных лирических циклов. Проблема байронического героя и «мировой скорби» в лирике. Лирика политическая, философская, интимная. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Тема духовных исканий молодого человека. Значение поэмы для европейской литературы. Противоречивое развитие творчества Байрона в швейцарский период. Философско-драматическая поэма «Манфред» и развитие в ней темы одиночества мятежной личности. «Манфред» Байрона и «Фауст» Гете. Тираноборческие и свободолюбивые мотивы «Шильонского узника» и «Сонета к Шильону». Идейно-художественные особенности творчества Байрона итальянского периода. Обращение к историческому прошлому Италии, создание образа художника-гражданина в поэмах «Жалоба Тассо» и «Пророчество Данте». Историческая трагедия «Марино Фальери». Мистерия «Каин», ее лирико-драматический характер. Политические сатиры «Видение суда» и «Бронзовый век». «Дон Жуан». Проблема жанра. Лирико-эпический строй поэмы, сочетание лиризма и сатиры. Роль эпического элемента. Романтизм поэмы и реалистические тенденции в ней. Байрон в Греции. Вольнолюбивые мотивы и тема борьбы за свободу Греции в стихотворениях «Песнь к сулиотам», «В день моего тридцати шестилетия» и др. Идейно-эстетическое значение творчества Байрона, проблема «байронизма». Байрон и русская литература. /Лек/	2	2	ОК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.5	Тема 5. Творчество В. Скотта. Этапы творчества и особенности мировоззрения. Поэзия Скотта и ее связь с традициями шотландского народного творчества. Скотт как создатель жанра исторического романа. Особенности авторской концепции истории. Обращение к переломным историческим этапам в романах о Шотландии, Англии и Франции. Соединение частной жизни с развитием общества. Этапы развития циклов исторического романа. Сюжет, проблематика и главные образы романов «Пуритане», «Айвенго», «Квентин Дорвард». Значение Скотта для развития европейского романа XIX в. В. Скотт и русская литература. /Лек/	2	2	ОК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.6	Тема 6. Своеобразие романтизма во Франции. Философские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация. Связь с литературой XVII в., противостояние классицизму. Проблема воображения, живописности, сюжетной напряженности, метафоричности стиля (П. Леру, В. Гюго "Лунный свет", Мюссе "Экспромт"). Социальная тематика французского романтизма. Система жанров. Основные представители. Живопись Делакруа, Жерико, Жироде — психологизм и конфликтность. Формирование романтической поэзии во Франции. Лирика Ламартина — особенности образной системы. Трагическое мироощущение в поэзии А. де Виньи ("Смерть волка"). Тема поэта и поэзии у А. де Виньи и А. де Мюссе (цикл "Ночи"). /Лек/	2	2	ОК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

1.7	Тема 7. Романтизм в литературе США. Особенности исторической и культурной обстановки в США конца XVIII – начала XIX в. Предпосылки возникновения романтизма и его роль в развитии литературы США. Связь с процессом национального самопознания. Периодизация романтизма. Проблема национального своеобразия американского романтизма, характер и значение европейских влияний. Расцвет романтизма в 20-30-е гг. XIX в. (Ирвинг, Купер). Романтизм 40-х годов (Э. По и др.). Социальная и культурная обстановка в США в середине XIX в. Общая характеристика позднего этапа американского романтизма. Усиление внимания к этическим проблемам и сложной жизни человеческой души в литературе 40-60-х гг. (Готорн, Мелвилл). Деятельность писателей - «трансценденталистов» (Эмерсон, Торо). Активизация демократических сил в литературе США в связи с нарастанием антирабовладельческой борьбы. Движение аболиционизма и его роль в утверждении демократических ценностей. Литература аболиционизма и ее связь с романтизмом (Лонгфелло, Бичер-Стоу и др.). Реалистические тенденции в творчестве Уитмена. Причины замедленного формирования реализма в литературе США. Гражданская война между Севером и Югом (1861 – 1865) как исторический водораздел в процессе смены направлений в американской литературе. /Ср/	2	2	ОК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.8	Тема 1. Своеобразие поэтики литературной сказки Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес по прозванию Циннобер». История создания произведения. Проблематика произведения (социальная проблематика и ее историческая обусловленность, философская проблематика, эстетическая проблематика и выражение авторского идеала). Романтическое двоемирие и его проявления в тексте (сюжетостроение, расстановка персонажей, портреты и характеры действующих лиц). Образ Цахеса и его особое место в системе персонажей. Проблема романтического героя. Романтический гротеск как основной принцип композиции. Романтическая ирония. Фрагментарность и диссонанс как принципы организации повествования. Принцип мифологизации в произведении. Смысловая концепция произведения. Традиции и новаторство Э. Т. А. Гофмана в разработке жанра романтической литературной сказки. /Пр/	2	2	ОК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.9	Тема 2. Творчество У. Блейка как предвосхищение идей и форм английского романтизма. Общая характеристика творчества У. Блейка. Тираноборчество, воображение, мифология, особое восприятие демонизма. Контрастность идей "Песен Невинности" и "Песен Опыта". Концепция романтического восприятия и отражения мира. /Пр/	2	2	ОК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.10	Тема 3. Творчество поэтов «Озерной школы» (У. Вордсворт). Общая характеристика творчества У. Вордсворта. Концепция творчества и творческой личности, представления о связи человека и природы, проблема воображения и рассудка, языка искусства ("Предисловие к лирическим балладам"). Народные типы в лирических балладах. Поэтичность обыденности, роль воображения (сонет "На Вестминстерском мосту"), природа, любовь, вечность ("Люси", "Нас семеро"). Пушкин и Вордсворт ("Не хмурься, критик..." и "Суровый Дант не презирал сонета..."). Роль Вордсворта в развитии английского языка. /Пр/	2	2	ОК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

1.11	Тема 4, Творчество поэтов «Озерной школы» (С. Т. Кольридж). Общая характеристика творчества С. Т. Кольриджа. Первичное и вторичное воображение, ассоциативность художественного языка, отличие его от языка обыденной речи. "Старый моряк" - новый тип поэмы с преобладающим лирическим началом, своеобразие композиции, контраст, тема преступления и искупления, неосознанные действия человека, тайные силы мира. Ужасное как возвышенное. Живописность. "Кристабель" – мир, подвластный неуправляемым жестоким силам. "Кубла Хан" – образность, тема дьявола. /Пр/	2	2	ОК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.12	Тема 5. Творчество поэтов «Озерной школы» (Р. Саути). Общая характеристика творчества Р. Саути. Развитие тенденций народной баллады в поэмах «Талаба-разрушитель», «Мэдок», «Проклятие Кехамы», «Родерик, последний из готов», «Видение суда». Христианская проблематика поэм. Демоническое как безнравственное. /Ср/	2	2	ОК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.13	Тема 6. Творчество поэтов «Озерной школы» (Д. Китс). Общая характеристика творчества Д. Китса. Концепция личности поэта и творчества ("Гомер", письма). "Ода греческой вазе": соотношение искусства и действительности, проблема правды и красоты. "Ода соловью": романтическое томление, тема смерти, реальное и ирреальное. /Пр/	2	2	ОК-2 ОК-4 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.14	Тема 7. Особенности жанра романтической поэмы Д. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». История создания поэмы. Проблема свободы в творчестве Байрона и её воплощение в поэме. Особенности жанра и художественная структура произведения. Путешествие как организующий принцип композиции. Проблема романтического героя и образ Чайльд Гарольда. Образы природы: особенности романтического пейзажа. Смысловая концепция произведения. Традиции и новаторство Байрона в разработке жанра романтической поэмы. /Ср/	2	2	ОК-2 ОК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.15	Тема 8. Особенности жанра романтической драмы П.Б. Шеллиа «Ченчи». Трагедия «Ченчи», ее тираноборческая антицерковная направленность. История создания произведения. Источники сюжета поэмы. Своеобразие драматического конфликта, его антифеодальный и антиклерикальный характер и воплощение в поэме. Своеобразие композиции произведения. Смысловое содержание образов Беатриче и Франческо Ченчи. Проблема романтического героя. Смысловая концепция произведения. Традиции и новаторство Шелли в разработке жанра драматической романтической поэмы. Шелли и У. Шекспир. Поэтическое новаторство Шелли в жанре романтической трагедии. /Пр/	2	2	ОК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.16	Тема 9. Своеобразие жанра исторического романа в творчестве В. Скотта. Связь творчества В. Скотта с народным творчеством. Связь романов В. Скотта с готическим романом. Специфика историзма, соединение частной жизни с развитием общества. История и современность. Концепция личности в романах В. Скотта. Своеобразие композиции "Айвенго". Роль описаний местности и портретов персонажей. Воплощение исторических и эстетических принципов В. Скотта в романах "Айвенго". /Пр/	2	2	ОК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

1.17	Тема 10. Специфика историзма романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Творческий путь В. Гюго (периодизация, связь с «неистовой литературой»). Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. Концепции личности и истории. Особенности композиции романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (система образов, концепция романтического героя, символика и гротеск в романе). Социальная проблематика и романтическое противостояние добра и зла. Проблема просвещения и религии в романе. Смысловая концепция романа. /Пр/	2	2	ОК-4 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.18	Тема 11. Своеобразие сюжета и композиции новеллы Э. По «Золотой жук». Анализ сюжетостроения новеллы. Особенности завязки сюжета. Роль двойной кульминации. Смена повествователя в композиции произведения. Образ золотого жука, его символика и функция. Отличие образа Вильяма Леграна от образа Огюста Дюпена. Особенности жанра «рационалистической» новеллы Э. По и её отношение к жанру детектива. /Пр/	2	2	ОК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.19	Романтизм в Германии /Ср/	2	2	ОК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.20	Романтизм в США /Ср/	2	2	ОК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	Раздел 2. Реализм в зарубежной литературе XIX в.				
2.1	Тема 1. Историко-социальные предпосылки возникновения реализма. Своеобразие эстетической системы реализма. Реализм XIX в. и его роль в развитии литературы и искусства. Реализм как тип художественного мышления и конкретное направление в искусстве и литературе середины XIX в. Философские, эстетические и социальные предпосылки реализма в 30-е годы XIX в. Влияние эволюционной теории естественных наук (Кювье, Ламарк), истории (Тьерри, Гизо), эстетических воззрений Гегеля на становление реалистического метода. Связь реализма XIX в. с предшествующими литературными направлениями, отношение с романтизмом. Проблема художественной условности реалистического искусства. Способы художественного обобщения. Понятие художественной «правды» в искусстве реализма. Значение среды как детерминирующего фактора. Социальная направленность и критический пафос реализма XIX в. Аналитичность реализма. Историзм и психологизм реализма. Понятие реалистического персонажа. Трансформация жанровых форм. Роман как основная форма повествования. Новые жанровые модификации воспитательного, семейного и нравоописательного романа. Национальное своеобразие реализма. /Лек/	2	2	ОК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

2.2	Тема 2. Реализм во французской литературе. Особенности литературного развития Франции в связи с исторической ситуацией 30-40-х годов. Формирование реалистического направления во французской литературе 30-х годов. Роль теоретических выступлений Стендаля и Бальзака. Значение жанра «неистового» романа, «физиологического» очерка, а также исторических романов В. Скотта для становления реализма в литературе Франции. Французский реалистический роман XIX в. и его тематическое разнообразие. Историзм Стендаля, Бальзака, Мериме. Истоки психологизма реалистов. Традиции «неистового» романа в творчестве Э. Сю и А. Дюма. Франция в эпоху Второй Империи и литература 50-60- х годов. Пути развития реализма во французском искусстве и литературе 50-х годов. Деятельность писателей Шанфлери, Л. Дюранти, и художника Г. Кюрбе. Отношение Г. Флобера к бальзаковскому наследию. Поэтическая группа «Парнас» (Леконт де Лиль, Готье, Эредиа, Банвиль), ее эстетические принципы. Принцип «искусства для искусства» и его художественное воплощение в поэзии «Парнаса». /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.3	Тема 3. Творчество О. Бальзака. Этапы творческого пути. Ранний период творчества, близость к романтической школе «неистовых». Роман «Шуаны» – исторический пролог к циклу современных социальных романов. Бальзак и В. Скотт. Становление реализма Бальзака в произведениях первой половины 30-х годов. Замысел социального цикла «Человеческой комедии» и его планы. Обоснование художественного замысла и реалистический метод его воплощения в предисловии к «Человеческой комедии». Тема искусства и образ художника в «Неведомом шедевре». Символичное изображение социального двигателя в философской повести «Шагреневая кожа». Тема накопительства и распада человеческой личности в повестях «Гобсек», «Евгения Гранде». Тема гибели бескорыстного чувства в романе «Отец Горио». История молодого человека в произведениях первой половины 30-х годов (Рафаэль де Валантен, Шарль Гранде, Эжен де Растиньяк). Романы Бальзака второй половины 30-40-х годов. Углубление социальной критики. Стремление к большому обобщению в изображении французского общества периода Июльской монархии с ее господством финансовой буржуазии в романе «Банкирский дом Нусингена». Тема продажной прессы, искусства, политики в романах «Утраченные иллюзии», «Блеск и нищета куртизанок». Особенности творческого метода. Значение творчества Бальзака для формирования и развития европейского реализма XIX в. Бальзак в русской и зарубежной критике. /Пр/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

2.4	Тема 4. Творчество Ф. Стендаля. Формирование мировоззрения и ранняя литературная деятельность. Утверждение принципов реализма в трактате «Расин и Шекспир». Тема Италии в новеллистике Стендаля. Новелла «Ванина Ванини»: драматизм сюжета и глубокий психологизм. Романтические и реалистические начала новеллы. Социально-психологический роман «Красное и черное». Тема судьбы молодого человека из народа в эпоху Реставрации. Значение социальной среды для формирования характера Жюльена Сореля. Мастерство автора в показе быта и нравов и обрисовке психологического состояния героев. Итальянское и общеевропейское в проблематике романа «Пармская обитель». Тема «утраченных иллюзий» в истории Фабрицио дель Донго. Двойственность трактовки образа Ферранте Пала. Проблема национального характера. Художественное новаторство Стендаля в изображении войны (глава о Ватерлоо). Французское общество в период Июльской монархии в романе «Люсьен Левен». Новая трактовка истории молодого человека в образе Люсьена. Значение Стендаля в формировании психологического реализма, особый интерес к его творчеству в XX в. Классики русской литературы о Стендале. /Лек/	2	2	ОК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.5	Тема 5. Г. Флобер: поиск новых форм реализма. Особенности творчества и своеобразие мировоззрения. Традиции Бальзака и поиск Флобером новых форм реализма. Теория «объективного» романа». Влияние романтизма на ранние произведения (роман «Ноябрь»). Роман «Госпожа Бовари» как сатира на французскую действительность Второй империи и ложную романтику. Изображение провинции в романе. Система образов романа. /Ср/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.6	Тема 6. Реализм в английской литературе. Особенности исторической и культурной ситуации в Англии в 30-60-е годы XIX в. Становление английского реализма XIX в., его основные этапы. Национально-историческое своеобразие английского реализма. Разработка этических и эстетических принципов английского реализма XIX в. в трудах Т. Карлейля и Д. Рескина. Нравственно-эстетический идеал и проблема героя в английском социальном романе 40-х годов (У. Теккерей, Ч. Диккенс, Э. Гаскелл). Переплетение реа-листического и романтического начал в творчестве Ч. Диккенса, Э. Гаскелл, сестер Бронте. Своеобразие английского реалистического романа 50-60-х годов (Д. Элиот, Э. Троллоп). Формирование «школы сенсациионного романа» (У. Коллинз). Английская поэзия 40-60-х годов (Р. Браунинг, А. Теннисон, Ч. Суинберн). Возникновение содружества поэтов и художников (прерафаэлиты). /Лек/	2	2	ОК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

2.7	Тема 7. Творчество Ч. Диккенса. Этапы жизни и творчества. Мировоззрение, эстетические взгляды писателя. Традиции романа XVIII в., романтизма, народного творчества и художественное новаторство Диккенса. «Очерки Боза» – пролог к творчеству романиста. «Записки Пиквикского клуба» и проблема юмора в творчестве раннего Диккенса. Усиление социальной проблематики в романах «Оливер Твист», «Николас Никльби». История молодого человека и ее дальнейшее развитие в творчестве Диккенса. Творчество Диккенса 40-х годов. Американская тема и характер ее раскрытия («Американские заметки», «Мартин Чезлвит»). «Рождественские повести», их художественное своеобразие. Изображение сословно-иерархического характера английского общества в романе «Домби и сын». Своеобразие разрешения конфликта. Творчество 50-х годов. Усиление реалистической трактовки характеров и расширение круга социальных проблем. Роман «Давид Копперфильд» и его место в творчестве писателя. Проблематика и художественные особенности романов 50-х годов «Холодный дом», «Тяжелые времена». Творчество 60-х годов. Новые черты в творчестве Диккенса. История молодого человека, тема утраты иллюзий в романе «Большие надежды». Роль Диккенса в развитии социального реалистического романа. Диккенс и русская культура. Мировое значение творчества Диккенса. /Ср/	2	2	ОК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.8	Тема 1. Творчество П.Ж. Беранже. Ранние анакреонтические стихи. Формирование жанра обличительной песни в период Реставрации. Сатира на аристократию и церковь. Отношение к Наполеону. Реалистическое изображение жизни народа в песнях Беранже. Сатира на финансовую буржуазию в период Июльской монархии. Беранже как сатирик-бытописатель и певец радостной и бескорыстной любви. Разнообразие жанров и художественное своеобразие песен Беранже. Восприятие творчества Беранже в России. /Пр/	2	2	ОК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.9	Тема 2. Творчество О. Бальзака. Философские этюды в композиции цикла «Человеческая комедия». Этапы творческого пути. Ранний период творчества, близость к романтической школе «неистовых». Становление реализма Бальзака в произведениях первой половины 30-х годов. Замысел социального цикла «Человеческой комедии» и его планы. Обоснование художественного замысла и реалистический метод его воплощения в предисловии к «Человеческой комедии». Тема искусства и образ художника в «Неведомом шедевре». Символичное изображение социального двигателя в философской повести «Шагреневая кожа». Место «философских этюдов» в композиции цикла «Человеческая комедия». Обобщенные формулы существования современника в условиях формирования буржуазных отношений. Прием фантастики как средство расширения границ человеческого существования и реалистического обобщения. Фантастическая фабула романа «Шагреневая кожа». Перенос конфликта во внутренний мир героя. Образ Рафаэля де Валентена. Нравственно-философское содержание романа как притча о великой цене за удовлетворенное честолюбие. /Пр/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

2.10	Тема 3. Своеобразие литературной характеристики в новелле О. Бальзака «Гобсек». Литературная программа О. Бальзака в «Предисловии к «Человеческой комедии» (о сравнении общества и природы; о «трёх формах бытия»; о «вечных» персонажах; сверхзадача: «секретарь» истории общества; определение «типов» и жанра «Человеческой комедии»; о «социальном двигателе»; о «сути писателя», мнение Бональда; о природе человеческой нравственности; о «двух вечных истинах»; о «подлинной основе Общества»; об истории и романе, отношение Бальзака к мнению госпожи Неккер; о возможности «бесконечного совершенствования человеческого общества»; отношение Бальзака к «фактам постоянным, повседневным, тайным или явным»; структура «Человеческой комедии»; о «типических фазах жизни»). Место новеллы «Гобсек» в структуре «Человеческой комедии». Особенности структуры новеллы («рамочная композиция», «рассказ в рассказе») Жизненная философия Гобсека. Эволюция характера Гобсека. Романтическое и реалистическое в характере Гобсека. Портреты и портретные зарисовки Гобсека. Символика цвета и художественных деталей, сравнения с людьми, животными, предметами; сомнения относительно возраста и пола. Интерьерные зарисовки как средство характеристики. Персонажи второго плана (Дервиль, Анастази де Ресто, Фани Мальво, Максим де Трай)и их роль в раскрытии образа главного героя. /Ср/	2	2	ОК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.11	Тема 4. Новеллистика Ф. Стендаля. Формирование мировоззрения и ранняя литературная деятельность. Утверждение принципов реализма в трактате «Расин и Шекспир». Тема Италии в новеллистике Стендаля. Новелла «Ванина Ванини»: драматизм сюжета и глубокий психологизм. Романтические и реалистические начала новеллы. /Пр/	2	2	ОК-2 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.12	Тема 5. Социально-психологический роман Ф. Стендаля «Красное и черное». Тема судьбы молодого человека из народа в эпоху Реставрации. Значение социальной среды для формирования характера Жюльена Сореля. Мастерство автора в показе быта и нравов и обрисовке психологического состояния героев. /Ср/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.13	Тема 6. Новеллистика Мериме. Поиски мужественного и цельного человека среди людей патриархального мира в «экзотических новеллах» («Маттео Фальконе», «Таманго», «Коломба»). Отказ от романтической идеализации «дикаря» и патриархальных условий в новелле «Кармен». Нравственная проблематика новелл «Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Арсена Гийо» и др. Новаторство Мериме – новеллиста. Мериме как пропагандист русской литературы. /Пр/	2	2	ОК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.14	Тема 7. Г. Флобер: поиск новых форм реализма. Исторический роман «Саламбо» и его соотнесенность с современностью. Пессимистическая концепция истории как круговорота. Тема «утраченных иллюзий» в романе «Воспитание чувств». Философский скептицизм, разочарование в могуществе разума в романах 70-х годов («Искушение святого Антония», «Бувар и Пекюше»). Поиски положительного героя в повести «Простая душа». Г. Флобер и русская культура. /Ср/	2	2	ОК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

2.15	Тема 8. Своеобразие раннего творчества Ч. Диккенса. Этапы жизни и творчества. Мировоззрение, эстетические взгляды писателя. Традиции романа XVIII в., романтизма, народного творчества и художественное новаторство Диккенса. «Очерки Боза» – пролог к творчеству романиста. «Записки Пиквикского клуба» и проблема юмора в творчестве раннего Диккенса. Усиление социальной проблематики в романах «Оливер Твист», «Николас Никльби». История молодого человека и ее дальнейшее развитие в творчестве Диккенса. Творчество Диккенса 40-х годов. Американская тема и характер ее раскрытия («Американские заметки», «Мартин Чезлвит»). «Рождественские повести», их художественное своеобразие. /Пр/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.16	Тема 9. Своеобразие реализма Ч. Диккенса. Изображение сословно-иерархического характера английского общества в романе «Домби и сын». Своеобразие разрешения конфликта. Творчество 50-х годов. Усиление реалистической трактовки характеров и расширение круга социальных проблем. Роман «Давид Копперфильд» и его место в творчестве писателя. Проблематика и художественные особенности романов 50-х годов «Холодный дом», «Тяжелые времена». Творчество 60-х годов. Новые черты в творчестве Диккенса. История молодого человека, тема утраты иллюзий в романе «Большие надежды». Роль Диккенса в развитии социального реалистического романа. Диккенс и русская культура. Мировое значение творчества Диккенса. /Пр/	2	2	ОК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.17	Тема 10. Поэтика романа У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия». «Ярмарка тщеславия, роман без героя» – вершина творчества У. Теккерея. Жанровые особенности: от «романа воспитания» - к пикареске и семейной хронике. Особенности структуры романа. Основополагающий принцип игры в романе: рамочная композиция, роман как театральное представление, автор как Кукловод; значение «Предуведомления» и «Пролога», театральные подмостки для героев-марионеток (маски, мизансцены, речь персонажей-кукол, авторские реплики). Двуплановость композиции романа: сюжетные линии Эмилии Сэдли и Ребекки Шарп. Система персонажей (семейства Кроули и Осборнов, капитан Доббин и др.). Проблема положительного героя. Панорама английской жизни. Гневно-презрительное отношение Теккерея к буржуазно-аристократической снобистской верхушке общества. Примеры авторской иронии, издевки, сатиры, инвективы из текста романа. Смысл заглавия и подзаголовка романа, их связь с темой и идеей произведения. /Ср/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

2.18	Тема 11. Творчество Ш. Бодлера: формирование искусства декаданса. Особенности эстетических взглядов и творческого пути. Отношения поэта с группой «Парнас». Обращение в отличие от парнасцев к современной действительности, эмоциональность поэзии Бодлера. Сборник стихов «Цветы зла», его композиция и проблематика. Пессимизм восприятия современной поэту действительности и изображение ее как «ада на земле» (Вступление, Посвящение и др.). Поэтизация зла. Тема одиночества поэта в сонете «Альбатрос» и др. Эстетические принципы Бодлера в сонетах «Соответствия», «Красота» и др. Лейтмотив душевного разлада в лирических циклах сборника («Я люблю тебя так…» и др.). Тоска о красоте и гармонии («Жажда небытия»). Эстетика безобразного в сонетах «Падаль», «Поездка на Киферу» и др. Тема смерти и ее поэтизация. Тема страданий «маленького человека» в стихотворениях «Старушки», «Вино тряпичников» и др. Идейно-эстетическое истолкование раздела «Мятеж». Этическое и эстетическое значение антиномии понятий «цветы» и «зло». Вклад Бодлера в осмысление явлений декаданса в искусстве и культуре XIX в. Значение его эстетики и творческих завоеваний для дальнейшего развития французской поэзии. /Пр/	2	2	ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.19	Реализм в Англии /Ср/	2	5	ОК-2 ОК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.20	Реализм в Германии /Ср/	2	5	ОК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.21	Реализм во Франции /Ср/	2	10	ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.22	Реализм в Италии /Ср/	2	6	ОК-2 ОК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.23	Реализм в США /Ср/	2	6	ОК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.24	Экзамен /Экзамен/	2	36	ОК-2 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Шайтанов И.О., Афанасьева О.В.	Зарубежная литература: Средние века. Эпоха Возрождения: 10-11кл.: Метод. советы	М.: Просвещение, 1999	1
Л1.2	Ковалева О.В., Шахова Л.Г.	Зарубежная литература XIX века. Романтизм: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ОНИКС, 2005	2

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Галустова О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие	Москва: А-Приор, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Исаева Е. В.	Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики: учебное пособие	Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Луков, Владимир Андреевич	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2008	10

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека ONLINE: www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ): http://diss.rsl.ru/
3. Российская государственная библиотека: http://www.rsl.ru/
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: http://www.gumer.info/
5. Библиотека Максима Мошкова: http://www.lib.ru/

5.4. Перечень программного обеспечения

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно- наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов			
Знания- современные технологии и приемы обучения литературе; способы анализа и оценки результатов обучения.	Использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; Использование различных баз данных; Составленный аналитический конспект; Устный ответ-собеседование по тексту художественного произведения; Устный ответ на зачет.	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературе, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора информации; объем выполненных работ; соответствие требованиям.	АК – аналитический конспект (вопросы 1-12); К – коллоквиум (вопросы 1-5); З – зачет (вопросы 1-44; 1-32).
Умения- анализировать и организовывать образовательную деятельность на основе инновационных и традиционных методик, технологий и приемов обучения в образовательных учреждениях.	Использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; Использование различных баз данных; Составленный аналитический конспект; Устный ответ-собеседование по тексту художественного	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение	АК – аналитический конспект (вопросы 1-12); К – коллоквиум (вопросы 1-5); З – зачет (вопросы 1-

	произведения; Устный ответ на зачет.	пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературе, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора информации; объем выполненных работ; соответствие требованиям.	44; 1-32).
Навыки- разработки инновационных и традиционных методик, технологий и приемов обучения и анализа результатов образовательного процесса.	Использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; Использование различных баз данных; Составленный аналитический конспект; Устный ответ-собеседование по тексту художественного произведения; Устный ответ на зачет.	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературе, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора информации; объем выполненных	АК – аналитический конспект (вопросы 1-12); К – коллоквиум (вопросы 1-5); З – зачет (вопросы 1-44; 1-32).

		работ; соответствие требованиям.	
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов			
Знания- возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы; определение основных культурологических понятий и категорий.	Использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; Использование различных баз данных; Составленный аналитический конспект; Устный ответ-собеседование по тексту художественного произведения; Устный ответ на зачет.	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературе, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора информации; объем выполненных работ; соответствие требованиям.	АК – аналитический конспект (вопросы 1-12); К – коллоквиум (вопросы 1-5); З – зачет (вопросы 1-44; 1-32).
Умения- выявлять и устанавливать межпредметные связи; ориентироваться в современной культурной ситуации; составлять личное портфолио.	Использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; Использование различных баз данных; Составленный аналитический конспект; Устный ответ-собеседование по тексту художественного произведения; Устный ответ на зачет.	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в	АК – аналитический конспект (вопросы 1-12); К – коллоквиум (вопросы 1-5); З – зачет (вопросы 1-44; 1-32).

		ответах информации материалам лекции и учебной литературе, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора информации; объем выполненных работ; соответствие требованиям.	
Навыки- поиска и аналитико-синтетической переработки необходимой информации из различных источников по проблемам литературы; публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.	Использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; Использование различных баз данных; Составленный аналитический конспект; Устный ответ-собеседование по тексту художественного произведения; Устный ответ на зачет.	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературе, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора информации; объем выполненных работ; соответствие требованиям.	АК – аналитический конспект (вопросы 1-12); К – коллоквиум (вопросы 1-5); З – зачет (вопросы 1-44; 1-32).
СК-2: готовностью к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений			
Знания- определение основных культурологических и	Использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных	соответствие проблеме исследования;	АК – аналитический конспект

литературоведческих понятий и категорий в контексте основных методологических направлений; основные этапы развития мировой культуры и литературы; основные виды и приемы литературоведческого анализа.	информационных ресурсов; Использование различных баз данных; Составленный аналитический конспект; Устный ответ-собеседование по тексту художественного произведения; Устный ответ на зачет.	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературе, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора информации; объем выполненных работ; соответствие требованиям.	(вопросы 1-12); К – коллоквиум (вопросы 1-5); З – зачет (вопросы 1-44; 1-32).
Умения- выявлять и устанавливать межпредметные связи; ориентироваться в современной культурной ситуации; составлять личное портфолио.	Использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; Использование различных баз данных; Составленный аналитический конспект; Устный ответ-собеседование по тексту художественного произведения; Устный ответ на зачет.	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературе, сведениям из информационных ресурсов Интернет;	АК – аналитический конспект (вопросы 1-12); К – коллоквиум (вопросы 1-5); З – зачет (вопросы 1-44; 1-32).

		обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора информации; объем выполненных работ; соответствие требованиям.	
Навыки - поиска и аналитико-синтетической переработки необходимой информации из различных источников по проблемам истории культуры и литературы.	Использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; Использование различных баз данных; Составленный аналитический конспект; Устный ответ-собеседование по тексту художественного произведения; Устный ответ на зачет.	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературе, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора информации; объем выполненных работ; соответствие требованиям.	АК – аналитический конспект (вопросы 1-12); К – коллоквиум (вопросы 1-5); З – зачет (вопросы 1-44; 1-32).
СК-3: готовностью к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса			
Знания - основные литературоведческие термины и понятия; содержание литературных произведений.	Использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; Использование различных баз данных; Составленный аналитический конспект; Устный ответ-собеседование по тексту художественного	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение	АК – аналитический конспект (вопросы 1-12); К – коллоквиум (вопросы 1-5); З – зачет (вопросы 1-

	произведения; Устный ответ на зачет.	пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературе, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора информации; объем выполненных работ; соответствие требованиям.	44; 1-32).
Умения- выявлять и устанавливать межпредметные связи; ориентироваться в современной культурной ситуации, составлять личное портфолио.	Использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; Использование различных баз данных; Составленный аналитический конспект; Устный ответ-собеседование по тексту художественного произведения; Устный ответ на зачет.	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературе, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора информации; объем выполненных	АК – аналитический конспект (вопросы 1-12); К – коллоквиум (вопросы 1-5); З – зачет (вопросы 1-44; 1-32).

		работ; соответствие требованиям.	
Навыки- поиска и аналитико-синтетической переработки необходимой информации из различных источников по проблемам литературы; публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.	Использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; Использование различных баз данных; Составленный аналитический конспект; Устный ответ-собеседование по тексту художественного произведения; Устный ответ на зачет.	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературе, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора информации; объем выполненных работ; соответствие требованиям.	АК – аналитический конспект (вопросы 1-12); К – коллоквиум (вопросы 1-5); З – зачет (вопросы 1-44; 1-32).
СК-6: владением приемами анализа текстов различных видов и жанров			
Знания- определение литературных родов (видов) и жанров.	Использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; Использование различных баз данных; Составленный аналитический конспект; Устный ответ-собеседование по тексту художественного произведения; Устный ответ на зачет.	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации	АК – аналитический конспект (вопросы 1-12); К – коллоквиум (вопросы 1-5); З – зачет (вопросы 1-44; 1-32).

		материалам лекции и учебной литературе, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора информации; объем выполненных работ; соответствие требованиям.	
Умения- давать характеристику литературному явлению; приводить примеры из текстов произведений; устанавливать причинно-следственную связь между историческими и литературными процессами и фактами.	Использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; Использование различных баз данных; Составленный аналитический конспект; Устный ответ-собеседование по тексту художественного произведения; Устный ответ на зачет.	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературе, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора информации; объем выполненных работ; соответствие требованиям.	АК – аналитический конспект (вопросы 1-12); К – коллоквиум (вопросы 1-5); З – зачет (вопросы 1-44; 1-32).
Навыки- поиска и аналитико-синтетической переработки необходимой информации из различных источников по проблемам литературы.	Использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; Использование различных баз данных; Составленный аналитический	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить	АК – аналитический конспект (вопросы 1-12); К – коллоквиум

	конспект; Устный ответ-собеседование по тексту художественного произведения; Устный ответ на зачет.	примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературе, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора информации; объем выполненных работ; соответствие требованиям.	(вопросы 1-5); З – зачет (вопросы 1-44; 1-32).

1.2 Шкалы оценивания.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в100-балльной шкале:

очная форма обучения

84 -100 баллов (оценка «5» – «отлично»)
67-83 баллов (оценка «4» – «хорошо»)
50-66 баллов (оценка «3» – «удовлетворительно»)
0-49 баллов (оценка «2» – «неудовлетворительно»)

50-100 баллов (зачет)
0-49 баллов (незачет)

заочная форма обучения

84-100 баллов (оценка «5» – «отлично»)
67-83 баллов (оценка «4» – «хорошо»)
50-66 баллов (оценка «3» – «удовлетворительно»)
0-49 баллов (оценка «2» – «неудовлетворительно»)

50-100 баллов (зачет)
0-49 баллов (незачет)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

2.1. Т Е К У Щ И Й К О Н Т Р О Л Ь

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ (КОЛЛОКВИУМА) ПО ТЕКСТУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Время и место действия, изображенные в произведении.
2. Имена, фамилии героев, их статус, род занятий, социальные статусы и связи, описание внешности.
3. Основные события фабулы (сюжета) литературного произведения в их последовательности.
4. Содержание наиболее важных в смысловом и художественном отношении эпизодов произведения.
5. Развитие взаимоотношений героев, их поступки, содержание монологов и диалогов.

СПИСОК ТЕКСТОВ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ И ПОДГОТОВКИ К СОБЕСЕДОВАНИЮ (КОЛЛОКВИУМУ)

(жирным шрифтом выделены тексты для обязательного прочтения)

Романтизм

Гофман Э.Т. Дон Жуан**. Золотой горшок. Крошка Цахес по прозванию Циннобер.** Песочный человек. Эликсир сатаны.

Байрон Д.Г. Паломничество Чайльд Гарольда (песни 1-2). Каин. Дон Жуан (песни 1, 2, 3).

Шелли П.Б. Ченчи.

Скотт В. Айвенго.

Шатобриан Ф.Р. Рене.

Гюго В. Отверженные (части «Козетта» и «Мариус»).

Санд Ж. Консуэло.

Купер Ф. Последний из могикан.

По Э.А. Золотой жук. Убийство на улице Морг. Похищенное письмо. Лирика (Ворон).

Мицкевич А. стихотворение по выбору.

Андерсен Г.Х. Дюймовочка. **Русалочка.**

Новалис. Генрих фон Офтердинген.

Гауф В. Холодное сердце.

Кольридж С. Поэма о старом моряке (мореходе).

Китс Д. Лирика (Сонет к Байрону. К миру. Кузнечик и сверчок. Робин Гуд. К Костюшко. Стихи, написанные в Шотландии в домике Роберта Бернса).

Констан Б. Адольф.

Мюссе А. Исповедь сына века.

Виньи А. Сен Мар.

Гюго В. Девяносто третий год.

Ирвинг В. Рип Ван Винкль.

Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.

Реализм

Беранже П.Ж. **Лирика (Господин Искариотов. Священный союз народов.** Добрый бог. Моя масленица. Смерть сатаны. Четырнадцатое июля. Моим друзьям, которые стали министрами. Безумцы. Улитки. Фея рифм**).**

Стендаль Ф. **Ванина Ванини. Красное и черное.**

Бальзак О. Предисловие к «Человеческой комедии» (по хрестоматии). **Шагреневая кожа**. Отец Горио. **Евгения Гранде.**

Мериме П. Маттео Фальконе. Кармен.

Гейне Г. Лирика (из «Книги песен»: цикл «Лирическое интермеццо, или Возвращение на родину»; из цикла «Северное море» (Морское видение. Приветствие морю. Вопросы…); из сб. «Романцеро» (Шельм фон Берген); из кн. «Путевые картины»: Путешествие по Гарцу и Книга ле Гран. Германия. Зимняя сказка).

Диккенс Ч. Оливер Твист. **Домби и сын.**

Теккерей В. Ярмарка тщеславия.

Флобер Г. Госпожа Бовари.

Леконт де Лиль. Лирика (Слоны. Вечер битвы. Всесожжение. Освящение Парижа).

Бодлер Ш. Из кн. «Цветы зла» (Альбатрос. Соответствия. Гимн красоте. Я люблю тебя так… Падаль. Жажда небытия. Старушки. Вино тряпичников**).**

Критерии оценки ответа (собеседование-коллоквиум по тексту художественного произведения)

Критериями оценки устного ответа являются:

- ·знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- ·умение объяснить взаимосвязь событий, характеров и поступков героев;
- ·понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- ·знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- ·умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- ·владение монологической речью, умение логически и последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеров и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; умение свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочные знания и достаточное понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеров и поступков героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; достаточное владение монологической речью; допустимы 2-3 негрубые неточности в ответе.

Оценка «3»: ставится за ответ, который свидетельствует о некотором знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь событий и поступков героев в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; но демонстрирует недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допущено несколько существенных ошибок в содержании ответа; обучающийся недостаточно свободно владеет монологической речью, отмечены недостатки речевого оформления ответа.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью, бедность языка.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ АНАЛИЗА (АНАЛИТИЧЕСКОГО КОНСПЕКТА) ЭПИЧЕСКОГО/ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Общая характеристика эпохи создания произведения (социально-политические, философские, научные, творческие тенденции).
2. Общая характеристика творчества автора.
    - 2.1. Годы жизни писателя; его происхождение, воспитание, образование, увлечения, характеристика его социально-политических, философских, научных, творческих взглядов.
    - 2.2. Периодизация творчества автора: хронология, главные произведения каждого периода, их тематика, проблематика, художественные особенности и идейно-смысловая концепция.
    - 2.3. Художественный метод, стиль, традиции и новаторство, значение творчества писателя.
3. Характеристика источников сюжета произведения.
4. Родовая принадлежность произведения.
5. Жанровая характеристика произведения.
6. Основная тема произведения.
7. Тематика и проблематика произведения.
8. Основной конфликт и его характеристика.
9. Анализ сюжетной структуры произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).
10. Анализ композиционной структуры произведения.
    - 10.1. Система образов, принципы и приемы ее создания.
    - 10.2. Анализ главных образов-персонажей:
        1) композиционный статус героя; его происхождение, воспитание и образование;
        2) портрет (или портреты) героя, его характеристические детали;
        3) его род занятий, общая характеристика деятельности, отношение к делу, к родине, к природе, к науке, к искусству и проч.;

4) характеристика отдельных поступков героя;
5) отношение героя к другим персонажам и отношение к герою других персонажей;
6) речевая характеристика героя;
7) отношение автора к герою;
8) смысловая концепция образа героя (смысловое содержание).

11. Особенности языка произведения.
12. Смысловая концепция произведения (идейное содержание), характеристика авторской позиции.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ АНАЛИЗА (АНАЛИТИЧЕСКОГО КОНСПЕКТА) ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Когда и в связи с чем написано стихотворение, адресат (если есть). Место стихотворения в творчестве поэта.
2. Жанровые особенности стихотворения (послание, элегия, баллада, исповедь, ода, сонет и т. д.).
3. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская и проч. лирика).
4. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм или др.).
5. Центральная тема и тематика стихотворения.
6. Лирический герой, его настроение (характер лирического переживания, как оно изменяется в стихотворении). Лейтмотив (ведущий мотив) стихотворения.
7. Композиционный строй – образы или картины, созданные автором в стихотворении (пейзаж, портрет, деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д.).
8. Художественные приемы (аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, антитеза, символ и проч.).
9. Особенности лексики (бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.) и синтаксиса (анафора, эпифора, умолчание, многосоюзие, бессоюзие, восклицания, риторические вопросы и т. п.).
10. Особенности строфики (деление на строфы и их характеристика), стихосложения, способов рифмовки. Стихотворный размер. Рифма.
11. Смысл названия стихотворения.
12. Смысловая концепция произведения (идейное содержание), характеристика авторской позиции.

Критерии оценки анализа (аналитического конспекта) эпического/драматического/лирического произведения

Критериями оценки эпического/драматического/лирического произведения (аналитического конспекта) являются:

- ·знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- ·умение объяснить взаимосвязь событий, характеров и поступков героев;
- ·понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- ·знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- ·умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- ·владение письменной речью, умение логически и последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «5»: аналитический конспект обнаруживает владение историко-культурными представлениями об эпохе создания произведения, прочные знания и понимание взаимосвязи биографии автора и текста изучаемого произведения; умение определять жанрово-родовую принадлежность, тематику и проблематику, особенности сюжетики и композиции; умение объяснить взаимосвязь событий, характеров и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; умение свободно владеть речью.

Оценка «4»: ставится за аналитический конспект, который обнаруживает владение историко-культурными представлениями об эпохе создания произведения и теоретическими понятиями, показывает прочные знания и достаточное понимание взаимосвязи биографии автора и текста изучаемого произведения; умение определять жанрово-родовую принадлежность, тематику и проблематику, особенности сюжетики и композиции; умение объяснить взаимосвязь событий,

характеров и поступков героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; достаточное владение речью; допустимы 2-3 негрубые неточности.

Оценка «3»: ставится за аналитический конспект, который свидетельствует о некотором знании и понимании особенностей эпохи создания изучаемого произведения, элементарные владения теоретико-литературными понятиями; об умении объяснять взаимосвязь событий и поступков героев в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; но демонстрирует недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допущено несколько существенных ошибок в содержании ответа; обучающийся недостаточно свободно владеет речью, отмечены недостатки речевого оформления конспекта.

Оценка «2»: аналитический конспект обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; низкий уровень владения теоретико-литературными понятиями; неумение объяснить поведение и характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение речью, бедность языка, схематизм.

2.2. П Р О М Е Ж У Т О Ч Н А Я А Т Т Е С Т А Ц И Я

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (Романтизм)

1. Предпосылки и условия формирования романтизма в литературах западной Европы и США.
2. Романтизм как мироощущение и художественная система: философская основа, двоемирие, идеал и действительность, концепция личности.
3. Романтическая эстетика и стиль.
4. Особенности немецкого романтизма и основные этапы его развития.
5. Эстетические взгляды и художественное творчество йенских романтиков.
6. Концепция искусства и литературы во «Фрагментах» Ф. Шлегеля.
7. Гейдельбергский этап немецкого романтизма.
8. Творчество Э.Т.А. Гофмана.
9. Своеобразие мировосприятия и поэтики Э. Т. Гофмана в новелле «Дон Жуан».
10. Образ Цахеса и его роль в раскрытии идейно-эстетических особенностей сказочной новеллы Э. Т. Гофмана «Крошка Цахес по прозванию Циннобер»
11. Уродцы и искусственные люди, тема двойничества, магического зеркала в новеллах Э. Т. Гофмана.
12. Идейно художественное своеобразие сказки Э. Т. Гофмана «Крошка Цахес по прозванию Циннобер».
13. Особенности английского романтизма и его периодизация.
14. Творчество У. Блейка и его роль в становлении романтической традиции в английской литературе.
15. Эстетические взгляды и художественное творчество поэтов «озёрной школы».
16. Художественное своеобразие баллады С. Кольриджа «Сказание о старом мореходе».
17. Основные мотивы лирической поэзии Д. Г. Байрона.
18. Драматургия Д. Г. Байрона.
19. Жанр лироэпической поэмы в творчестве Д. Г. Байрона («Паломничество Чайльд Гарольда»).
20. Образ Чайльд Гарольда и его роль в раскрытии идейно-эстетического содержания поэмы Д. Г. Байрона «Паломничества Чайльд Гарольда».
21. Цикл «восточных поэм» Д. Г. Байрона: особенности воплощения восточного колорита, своеобразие романтического героя (с примерами из поэмы «Корсар»).
22. Новаторство в истолковании образа Дон Жуана Д. Г. Байроном.
23. Байрон и Россия. Русские главы «Дон Жуана» Д. Г. Байрона, строки о Москве в «Бронзовом веке».
24. Творчество П. Б. Шелли.
25. Идейно-художественный анализ трагедии П. Б. Шелли «Ченчи».
26. Идейно-художественный анализ романа В. Скотта «Айвенго».
27. Становление жанра исторического романа в творчестве В. Скотта, особенности его художественного метода.
28. Образ Уилфреда Айвенго и его роль в раскрытии идейно-нравственной позиции автора романа «Айвенго».
29. Особенности французского романтизма и основные этапы его развития.
30. Новелла «Рене» Ф. Р. де Шатобриана и её роль в становлении концепции романтического героя.
31. Эволюция мировоззрения и творчества В. Гюго.
32. Концепция искусства и литературы в «Предисловии к драме «Кромвель» В. Гюго.
33. Анализ одного из романов В. Гюго (по выбору студента).
34. Творчество Жорж Санд.
35. Тема искусства и образ творческой личности в романе Жорж Санд «Консуэло».
36. Своеобразие французского исторического романа первой половины XIX века (В. Гюго, А. де Виньи, А. Дюма).
37. Своеобразие американского романтизма XIX века.
38. Своеобразие творчества В. Ирвинга.
39. Творчество Э. А. По.
40. Творчество Д. Ф. Купера и его роль в становлении американского романа.

41. Пенталогия Д. Ф. Купера о «Кожаном Чулке»: своеобразное преломление истории США, проблема покорения природы, цивилизации и древней культуры, романтический герой.
42. Рассказы Э.А. По о Дюпене и их роль в формировании жанра детективной прозы.
43. Художественное своеобразие новеллы Э.А. По «Золотой жук».
44. Своеобразие поэтических сборников Г. Лонгфелло «Песня о Гайавате» и У. Уитмена «Листья травы».

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (Реализм)

1. Генезис западноевропейского реализма XIX в.
2. Типологические черты реализма XIX в.
3. Социальные, философские и эстетические условия формирования и развития реализма во Франции XIX в.
4. Периодизация творчества О. Бальзака.
5. Своеобразие реализма О. Бальзака.
6. Замысел и история создания цикла О. Бальзака «Человеческая комедия». Композиция цикла О. Бальзака «Человеческая комедия».
7. Анализ романа О. Бальзака «Шагреневая кожа».
8. Анализ романа О. Бальзака «Евгения Гранде».
9. Общая характеристика творчества Ф. Стендаля.
10. Своеобразие реализма Ф. Стендаля.
11. Анализ романа Ф. Стендаля «Красное и черное».
12. Изображение французского общества эпохи Реставрации в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
13. Образ Жюльена Сореля в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
14. Своеобразие жанра новеллы в творчестве Ф. Стендаля (на примере анализа новеллы «Ванина Ванини»).
15. Общая характеристика творчества П. Мериме.
16. Своеобразие реализма П. Мериме.
17. «Хроника времен Карла IX» П. Мериме: своеобразие взгляда на историю.
18. Идейно-художественное своеобразие жанра новеллы в творчестве П. Мериме (на примере анализа 1-2 новелл по выбору студента).
19. Своеобразие поэзии Ш. Бодлера. Идейно-тематические особенности сборника «Цветы зла».
20. Творческий путь Г. Флобера, его философско-эстетическая программа, своеобразие реализма.
21. Анализ романа Г. Флобера «Госпожа Бавари».
22. Критика «буржуазной романтики» и мещанства в романе Г. Флобера «Госпожа Бавари».
23. Образ Эммы Бовари в романе Г. Флобера «Госпожа Бавари».
24. Социальные, философские и эстетические условия формирования и развития реализма в Англии XIX в.
25. Общая характеристика и периодизация творчества Ч. Диккенса.
26. Своеобразие сатиры и юмора Ч. Диккенса (на примере анализа «Посмертных записок Пиквинского Клуба»).
27. История молодого человека в раннем творчестве Ч. Диккенса (на примере романа «Николас Никкльби».
28. Анализ романа Ч. Диккенса «Домби и сын».
29. Общая характеристика творчества У. Теккерея.
30. Особенности композиции и образной структуры романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Ребекки Шарп в романе.
31. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея - «роман без героя».
32. Гражданская война между Севером и Югом в США. Ее отражение в аболиционистской литературе.

Критерии оценки ответа на экзамене

Критериями оценки ответа являются:

- ·знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- ·умение объяснить взаимосвязь событий, характеров и поступков героев;
- ·понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- ·знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- ·умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- ·владение монологической речью, умение логически и последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеров и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; умение свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочные знания и достаточное понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеров и поступков героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; достаточное владение

монологической речью; допустимы 2-3 негрубые неточности в ответе.

Оценка «3»: ставится за ответ, который свидетельствует о некотором знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь событий и поступков героев в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; но демонстрирует недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допущено несколько существенных ошибок в содержании ответа; обучающийся недостаточно свободно владеет монологической речью, отмечены недостатки речевого оформления ответа.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью, бедность языка.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета по вопросам, представленным в п. 2 Приложения 1 к РПД, или в соответствии с балльно-рейтинговой системой. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию в утвержденные сроки, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины ***«Зарубежная литература XIX века»*** адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки ***44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)*** предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются проблемные вопросы истории и теории литературы, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям.

В ходе подготовки к практическим занятиям углубляются и закрепляются знания обучающихся по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки вдумчивого («медленного») чтения литературного произведения, литературоведческого анализа, конспектирования, монологической речи, академической коммуникации.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- прочитать произведение литературы;
- подготовить ответы на вопросы для собеседования по тексту художественного произведения
- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить конспект по всем вопросам письменного анализа литературного произведения.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов по освоению учебной программы курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и (по

возможности) дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выучить термины, найдя их определение в литературоведческом словаре.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т. ч. интерактивные) методы и формы обучения с использованием интерактивной доски, презентаций, слайдов и проч., в том числе:

- лекция-дискуссия;
- лекция-консультация;
- проблемная лекция;
- семинар-дискуссия;
- работа в малых группах;
- портфолио;
- семинар-тренинг.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой вуза http://library.rsue.ru/, взять на дом необходимую литературу в абонементном отделе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами.