

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
Зарубежная литература XX века**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА русского языка и литературы**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4			4	4
Практические	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	6	6	2	2	8	8
Контактная работа	6	6	2	2	8	8
Сам. работа	66	66	25	25	91	91
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	36	36	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Смоличева Софья Владимировна

Зав. кафедрой: Субботина Т.М

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8:	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ОПК-8.3:	Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКР-7:	Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы
ПКР-7.1:	Владеет навыками разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ
ПКР-7.2:	Умеет разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы
ПКР-7.3:	Внедряет дополнительные общеобразовательные программы в учебный процесс
ПКР-7.4:	Использует дополнительные общеобразовательные программы в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- обладает твердым багажом специальных научных знаний в педагогике, психологии, методике преподавания предмета, современных технологиях обучения, возрастных особенностях учащихся, психологии личности и малых групп. (соотнесено с индикатором ОПК-8.1)
- обладает специальными научными знаниями в области педагогики, психологии, методики преподавания, современных образовательных технологий, что позволяет ему грамотно планировать и организовывать учебный процесс. (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)
- обладает глубокими знаниями в области педагогики, психологии, методики преподавания, а также технологиями и алгоритмами, применяемыми в профессиональной педагогической деятельности. (соотнесено с индикатором ОПК-8.3)
- обладает знаниями о типах до-полнительных общеобразова-тельных программ, особенностях их разработки, требованиях к со-держанию и оформлению, прин-ципах и этапах проектирования дополнительных программ, а также нормативных документах, регулирующих этот процесс. (со-отнесено с индикатором ПКР-7.1.)
- обладает знаниями о методах и подходах к разработке дополни-тельных образовательных про-грамм (ДОП), учитывает уровень подготовленности, состояние здоровья, возрастные и индиви-дуальные особенности обучаю-щихся. (соотнесено с индикато-ром ПКР-7.2. ПКР-7.3)
- обладает знаниями о методах изучения социального заказа на содержание дополнительных об-разовательных программ (ДОП), специфике работы с родителями, работодателями, обществом и государством, способах анализа потребностей и ожиданий. (соот-несено с индикатором ПКР-7.4.)

Уметь:					
<ul style="list-style-type: none"> – соотносить современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся(соотнесено с индикатором ОПК 8.1); – применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний(соотнесено с индикатором ОПК 8.2); – осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать её к своей деятельности, использовать учебные и методические пособия(соотнесено с индикатором ОПК 8.3); – использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации (соотнесено с индикатором ОПК 8.3); - владеет навыками проектирования дополнительных общеобразовательных программ, умеет подбирать формы и методы обучения, соответствующие целям и задачам программы, учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (соотнесено с индикатором ПКР-7.1.) - разрабатывает ДОП, учитывая фактический уровень подготовленности, состояние здоровья, возрастные и индивидуальные особенности, обеспечивает разноразрядный подход, создает условия для личностного роста и удовлетворения образовательных потребностей каждого ученика. (соотнесено с индикатором ПКР-7.2.) - владеет методами изучения социального заказа, умеет собирать и анализировать информацию о предпочтениях и нуждах потребителей образовательных услуг, определять приоритеты и направления развития программ. (соотнесено с индикатором ПКР-7.3.) 					
Владеть:					
<ul style="list-style-type: none"> – уверен в применении научных знаний, умеет сочетать теоретические выкладки с практическими действиями, поддерживает постоянное профессиональное развитие, осваивает новую литературу и педагогические исследования, улучшая качество преподавания и воспитания. (соотнесено с индикатором ОПК 8.1); – уверенно сочетает теоретические знания с практическими навыками, организует учебный процесс на основе глубоких научных оснований, постоянно повышает квалификацию, следит за новыми исследованиями и инновациями в области педагогики и психологии. (соотнесено с индикатором ОПК 8.2); – демонстрирует владение научными подходами и педагогическими технологиями, умеет выбирать и применять наиболее эффективные методы обучения и воспитания, что позволяет достигать высоких результатов в профессиональной деятельности. (соотнесено с индикатором ОПК 8.3); - демонстрирует способность разрабатывать и реализовывать дополнительные образовательные программы, способствующие развитию творческих способностей, профессиональных навыков, интеллектуального и личностного роста учащихся. (соотнесено с индикатором ПКР-7.1.) - демонстрирует способность создавать высокоэффективные программы, соответствующие интересам и потребностям обучающихся, способствующие максимальному раскрытию их потенциала и достижению высокого уровня образованности и компетентности. (соотнесено с индикатором ПКР-7.2.) - демонстрирует способность учитывать социальный заказ при разработке и реализации дополнительных образовательных программ, обеспечивая их соответствие актуальным потребностям общества и рынка труда. (соотнесено с индикатором ПКР-7.3.) 					

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Модернизм в зарубежной литературе XX в.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Тема 1. Особенности социально-исторического контекста XX в. Сложность и противоречивость XX в. как особой эпохи в истории человечества. Проблема периодизации литературы XX в. Общая характеристика исторического контекста 1-й половины XX в. Факторы, определяющие развитие литературы (основные исторические события столетия и их роль в формировании мироощущения писателей, политические, социально-экономические, философско-эстетические предпосылки и проч.). Поляризация мировоззренческих позиций среди деятелей искусства (вера в реализацию социалистических идеалов, анархическое бунтарство, представление о мире как о царстве абсурда, «национальная идея», «классовая идея» и т.д.). Политизация и деполитизация литературы. Воздействие науки и технического прогресса на литературу. Коммерциализация искусства. Аудиовизуальные средства и литература. Многообразие литературных направлений, течений и школ.	Лекционные занятия	4	2	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.2	Тема 2. Особенности и типологические черты модернизма. Исторические и эстетические возникновения модернизма, его философская основа; абсурдистский тип мировосприятия, концепция абсурдного мира; многовариантность модернистской литературы, основные школы модернизма, его периодизация и классификация. "Проблемный" модернизм (Дж. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка). Авангардизм (футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм и др.). Экзистенциализм.	Лекционные занятия	4	2	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2

					ПКР-7.3
1.3	Тема 1. Особенности и типологические черты модернизма.	Самостоятельная работа	4	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.4	Тема 2. Экзистенциализм и литература.	Самостоятельная работа	4	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.5	Тема 3. Авангардизм в западноевропейской литературе 1900-1930 гг.	Самостоятельная работа	4	3	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.6	Тема 4. Дадаизм в западноевропейской литературе.	Самостоятельная работа	4	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.7	Тема 5. Сюрреализм в западноевропейской литературе.	Самостоятельная работа	4	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.8	Тема 6. "Драматургия абсурда" (антидрама).	Самостоятельная работа	4	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.9	Тема 7. Интеллектуальный роман в литературе XX века.	Самостоятельная работа	4	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
Раздел 2. Новейшие тенденции в зарубежной литературе XX в.					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Тема 1. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море» (своеобразие художественной системы произведения). Время создания повести и ее место в творчестве писателя. Родовые и жанровые особенности произведения. Источники сюжета. Основные проблемы и мотивная сетка повести.	Практические занятия	4	2	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4

	Своеобразие манеры повествования. Функциональная значимость сюжетной линии Старик–Мальчик. Символика повести и ее эстетическая роль. Притчевый характер повести и средства его выражения. Смысловая концепция повести.				ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.2	Тема 2. Современная латиноамериканская литература: концепция истории и судьбы в творчестве Г.Г. Маркеса. «Магический реализм» Маркеса – отражение поэтики нового латиноамериканского романа. «Магический реализм» и «Сто лет одиночества». Европейские и латиноамериканские традиции в прозе Г. Маркеса (сюрреализм, философско-интеллектуальный роман, экзистенциалистская литература, У.Фолкнер). «Сто лет одиночества» – обобщенный образ истории и судьбы латиноамериканского континента. Одиночество как онтологическая проблема романа; многоаспектность её разработки Г. Маркесом. Метафорическая полиструктурность романа Гарсиа Маркеса: 1) человеческая история рода Буэндиа и история Макондо – «реально-достоверная» структура романа; 2) синтез жизнеподобного и фантастического; разноприродность фантастической образности и её роль в произведении; 3) мифологизация как принцип формообразования в романе «Сто лет одиночества». Миф и «повествовательно-эпическая форма сказа»; 4) карнавальная стихия в романе и «амбивалентный смех». 4. «Сто лет одиночества» – пересечение художественных парадигм литературы второй половины XX столетия. Общая характеристика творчества писателя, проблема духовного поиска.	Практические занятия	5	2	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.3	Тема 8. Своеобразие экзистенциализма Ж. П. Сартра. Эволюция мировоззрения писателя и основные этапы его творчества. Основное содержание философского произведения Сартра «Бытие и ничто» и статьи «Экзистенциализм – это гуманизм» (концепция человеческого существования и ее основные категории: существование и сущность, отрицание «природы человека», принцип свободы выбора и т.д., понятие «пограничной ситуации», концепция абсурдного мира. Воплощение философских идей экзистенциализма в художественных произведениях писателя («Тошнота», «Стена», «Дороги свободы»). Статья «Объяснение "Постороннего"» - манифест экзистенциалистской литературы. Драматургия Сартра (обращение к миру и нетрадиционная трактовка мифа об Оресте в пьесе «Мухи», «драма идей» - «За закрытыми дверями», проблема абсурда в пьесе «Ад»).	Самостоятельная работа	4	3	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.4	Тема 9. Современный английский роман и основные проблемы творчества А. Мердок. Общая характеристика творчества А. Мердок. Проблема самоценности человеческой личности. Экзистенциальные проблемы творчества («Под сетью»), социальные проблемы («Алое и зеленое»), проблемы поиска нравственного идеала («Приятное и доброе»), проблемы фатализма мироустройства и человеческой судьбы («Человек случайностей», «Черный принц» и др.).	Самостоятельная работа	4	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.5	Тема 10. Метафорический роман А. Мердок «Черный принц». Творческая биография А.Мердок, ее место в литературе Великобритании второй половины XX века Философско-эстетические взгляды А.Мердок (экзистенциализм, идеи Витгенштейна, неоплатонизм). Сочетание интеллектуально-психологического и философского начал в прозе. История создания романа "Черный принц", его место в наследии А. Мердок, авторский замысел. Тематика (духовность и духовные ценности, искусство, любовь и др.) и сюжетно-композиционные особенности ("текст в тексте", несколько послесловий). Образы автора, повествователя, рассказчика. Образ издателя Ф.Локсия и символический смысл его имени (Локсий – Аполлон, Аполлон – Дионис, Локсий – "темный", Ф/Феб – "чистый, светлый"). Антитеза двух художественных позиций. Образы Баффина и Б.Пирсона. Проблема самопознания художника. Проблема "свободы выбора". Культурологическая насыщенность, интертекстуальность романа. Шекспировские аллюзии. Образ Гамлета и его роль в раскрытии авторского замысла. Концепция любви, проблема взаимоотношений мужчины и женщины. Любовь как Черный Эрос и как возвышающее начало. Образы Джулиан Баффин, Рэчел, Присциллы, Кристиан, Марло.	Самостоятельная работа	4	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3

	Метафорический смысл романа. Аллегоричность фабулы и реалистичность изображения. Жанровая многоуровневость романа (детектив, "готика", философский, психологический).				
2.6	Тема 11. Концепции интертекстуальности в современном английском романе. Общая характеристика творчества Дж. Фаулза. Конфликт жизненных позиций в романах Дж. Фаулза. Тема обретения самосознания как необходимого условия свободы. Традиции и новаторство романиста. Реалистические и модернистские тенденции в «Башне из черного дерева», критическое осмысление модернизма. Образ художника в романе «Дэниел Мартин». Интертекст в романе «Женщина французского лейтенанта». "Феномен интертекстуальности в современном английском романе". Компоненты постмодернистской поэтики в романах Дж. Фаулза. Значение Гомера и Шекспира для Дж. Фаулза. Постмодернистская перелицовка викторианских сюжетов (параллелизм миров) в романах П.Экройда.	Самостоятельная работа	4	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.7	Тема 12. Художественное своеобразие романа Дж. Фаулза «Коллекционер». Тема обретения самосознания как необходимого условия свободы. Традиции и новаторство романиста. Семантика названия произведения; проблематика и тематика романа. Художественное воплощение проблем искусства, свободы и духовной тирании. Шекспировские аллюзии их роль в раскрытии основного конфликта произведения (парафраз из «Бури» Шекспира). Система образов романа и принципы ее организации, образы Клегга и Миранды. Идейно-художественная функция контраста. Смысловая концепция романа.	Самостоятельная работа	4	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.8	Тема 13. Викторианский роман и современность. Дж.Фаулз "Женщина французского лейтенанта" Творческая биография Джона Фаулза и его место в литературе Великобритании второй половины XX века. Особенности постмодернистской художественной парадигмы в творчестве Фаулза (Мир как текст, мир как хаос, принцип игры, интертекстуальность, авторская маска). История создания романа и замысел автора. Сюжетно-композиционное своеобразие, система персонажей. Образ автора, повествователя, рассказчика. Роль эпиграфов. Интертекстуальность романа. Викторианская эпоха как "текст", культурная модель. Стилизация и способы подчеркивания исторической дистанции. Поливариантность решения конфликта. "Открытое" повествование. Варианты концовок. Принцип читательского сотворчества.	Самостоятельная работа	4	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.9	Тема 14. Постмодернизм в зарубежной литературе XX в. Исторические и эстетические предпосылки возникновения постмодернизма. Постмодернизм и эксперименты с художественным пространством текста. Мировоззренческий иррационализм писателей. Чтение как пересмотр отточенных поколениями метафор человеческой жизни. Образы библии и библиотеки. Тема универсальной библиотеки: презумпция порядка, удостоверяющего бесконечность смыслов и интерпретаций. Принцип композиционных «перемещений»: сопротивления миру классической интерпретации. Эпатаж читателя. Эпатажная техника письма.	Самостоятельная работа	4	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.10	Тема 15. Новелла Т. Пинчона «Энтропия» как манифест постмодерна. Термодинамическая концепция и астрономическая гипотеза о «пульсирующей Вселенной» в структуре новеллы. Две параллельно развивающиеся сюжетные линии. Внутритекстовые и интертекстовые параллели. Мера беспорядка в системе. Мотив смерти, взаимодействие мотивных слоев. Энтропия как универсальная метафора тела и души. Фрагментарность композиции. Пародия. Инвариантность интерпретации финала.	Самостоятельная работа	4	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.11	Тема 16. Своеобразие творчества Х.Л. Борхеса. Концепция философии и истории культуры в творчестве писателя. Проблема духовного поиска. Синтетический характер жанра новеллы-эссе. Принцип игры, классификации лабиринта в тексте произведений. Поиски «тотального поэтического эффекта» в новеллах сборников «Вымыслы» и «Алеф». Культурологические парадоксы и интеллектуальная метафоричность в рассказе	Самостоятельная работа	4	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1

	«Вавилонская библиотека».				ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.12	Тема 17. Современная латиноамериканская литература: концепция философии и истории культуры в творчестве Х. Л. Борхеса. Новеллистика Борхеса: функции аннотаций, справок, цитат, фрагментов в произведениях сборника «Сад расходящихся тропок». Философия эха в культуре, повторяемость мифологем, сюжетных ходов, вариативность метафор и ассоциаций. Функции интертекста в новеллах Х. Л. Борхеса. Автор, рассказчик и повествователь.	Самостоятельная работа	4	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.13	Тема 18. Современная латиноамериканская литература: своеобразие романа Х. Кортасара «Игра в классики». Игровая стихия романа «Игра в классики»: композиционные приемы, хеппенинг, коллаж. Художественный и социальный смысл игры. Фантастика и мистицизм. Вариации на темы романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Оливейра и Раскольников. Архитектоника романа. «Теория фигур» и мотив двойника в произведении. Мифологема лабиринта и метафизические искания в романе.	Самостоятельная работа	5	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.14	Тема 19. Творчество У. Эко – ученого медиевиста и писателя. Общая характеристика творчества У. Эко. Жанровые особенности романа «Имя Розы» (черты детектива, хроники, исторического романа). Семантика названия и смысл произведения. Интертекст в романе. Поэтика стилизации. Система персонажей произведения. Образ «мировой библиотеки». Осмысление проблемы будущего культуры в романе.	Самостоятельная работа	5	3	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.15	Тема 20. Специфика поэтической прозы К. Ясунари Отражение идей буддизма, японской традиции и эстетики в романе «Тысячекрылый журавль». Чайная церемония «тядо» как отражение этического и эстетического переживания японцев и как способ слияния с природой. Гармония, почтительность, чистота и спокойствие «тядо» как путь к просветлению и постижению законов природы. Особенности организации времени и пространства в романе; внутренний монолог и его роль в раскрытии образов Кикудзи и Юкико. Композиционно-смысловое значение детали. Жест, движение, запах и цвет в романе. Лаконичность выразительных средств и усложненность подтекста.	Самостоятельная работа	5	3	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.16	Тема 21. Своеобразие жанра параболы в творчестве У. Голдинга. Парабола как жанровая разновидность притчи. Проблема осмысления исторических путей человека и цивилизации в романе «Повелитель мух». Конфликт социального и биологического в человеке. Своеобразие системы образов в романе. Идеино-эстетическая функция символов. Духовное и психологическое перерождение героев. Соотнесенность романного и притчевого пространства и их роль в раскрытии смысловой концепции произведения.	Самостоятельная работа	5	3	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.17	Тема 22. Мифопоэтика романа Д. Р. Р. Толкиена «Властелин колец». Синтез жанров сказки и «фэнтези» в художественной структуре романа. Отказ от современной концепции и поиск нового типа духовной деятельности как отражение представлений о цельности человеческого бытия. Этическая проблематика произведения (героизм, добро и зло, правда и ложь). Мотив путешествия и испытания как средство самопознания героя. Образ Среднеземья. Образ кольца. Поэтичность и многозначность романа.	Самостоятельная работа	5	3	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.18	Тема 23. Аллегорический мифологизм романа Дж. Апдайк «Кентавр». Морально-этические проблемы романа. Мифологический контекст романа. Система образов романа, Принцип двойного измерения. Структура пространства (земля/небо). Воплощение нравственного идеала автора.	Самостоятельная работа	5	3	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.19	Тема 24. Пути развития драматургии во второй половине XX в.	Самостоятельная работа	5	3	ОПК-8

	Поиски новой театральной условности. Использование экспериментальных драматургических и сценических приемов. Гротескно-экстравагантная, сатирическая и комическая поэтика «театра жестокости» Э. Бонда и П. Николза и пародийное переосмысление в нем традиций театра Арто. «Черная комедия» в молодежном театре. Психологические драмы Г. Пинтера.	работа			ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.20	Тема 25. Основные тенденции развития современной зарубежной литературы. Определение понятия «современная литература». Факторы, определяющие ее развитие. Философские (экзистенциальные и неоплатонические) мотивы современной поэзии, прозы и драмы. Творческий спор с классиками. Интертекстуальный характер творчества. Компоненты постмодернистской поэтики.	Самостоятельная работа	5	3	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3

Раздел 3. Экзамен

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	5	9	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Андреев, Л. Г., Карельский, А. В.	Зарубежная литература XX века: Учеб. для студентов ин-тов высш. учеб. заведений	М.: Высш. шк., 2003	43 экз.
2	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г.	Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992
3	Галустова О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие	Москва: А-Приор, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700
4	Кабанова И. В.	Зарубежная литература XX века: практические занятия: практикум	Москва: ФЛИНТА, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680
5	Кутафина Ю. Н.	Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития: учебно-методическое пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272172

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Михальская Н. П., Пронин В. А.	Зарубежная литература. XX век: учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 032900 "Рус. яз. и лит."	М.: Дрофа, 2003	40 экз.
2	Луков, Владимир Андреевич	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2008	10 экз.

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека ONLINE: www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ): <http://diss.rsl.ru/>
3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info/>
5. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.